

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1997

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below / Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
								/			
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

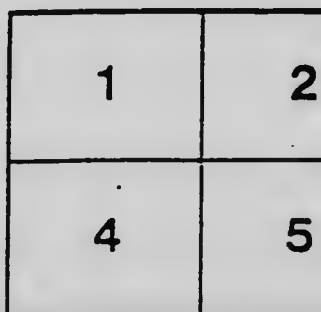
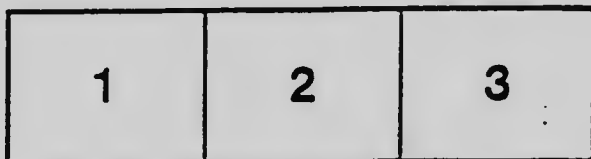
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

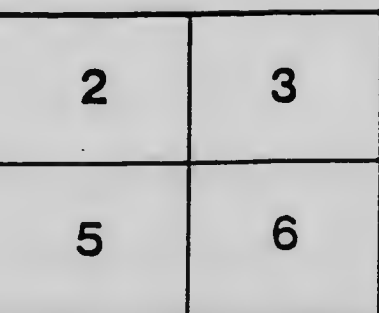
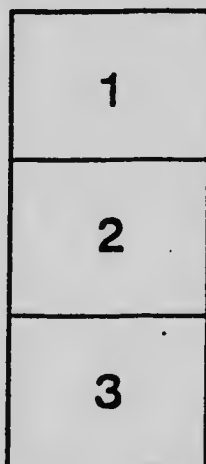
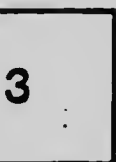
Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

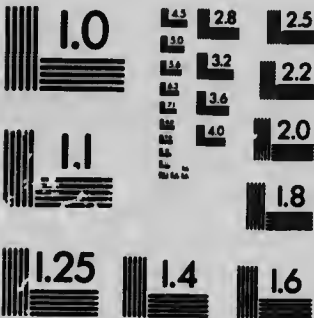
Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

PRIX . . . 50 Cents.

LE
CANADIEN FORT
OU
JOSEPH - ISRAEL TARTE

PAR
J. - H. MALO

L'ACTUALITÉ DES ACTUALITÉS

MONTREAL

1902

JOSEPH-ISRAEL TARTE

Le Canadien-français que ci-dessus je nomme
— Au vrai, plus qu'au flatteur, en l'instant j'obéis —
Le voyant, Diogène aurait dit : " C'est un homme."
C'en est un, le plus fort qu'on connaisse au pays.

Par là même, il devait aimer la politique.
Il en fit, chez les bleus, qu'il étonna bientôt,
Gourmanda, harcela, puis déserta, cynique,
Quand il les vit sombrer, voulant rester à flot.

Il avait deviné, sans effort de génie,
Que les conservateurs, à se tant malmenés,
Ne devaient au pouvoir plus faire longue vie.
Il flaira le courant qui devait l'entraîner.

Le peuple lisait plus, s'instruisait. La débâcle
S'annonçait, sourde, grande et lente en sa grandeur.
Mais elle allait venir et Tarte, à ce spectacle,
Bien loin de se troubler, songeait... à la splendeur.

Habile, ayant à cœur la gloire de sa race,
Dans un proche avenir il montrait un des siens,
Le front ceint du pouvoir, ferme, bien à sa place,
Du progrès indiquant la voie aux Canadiens.

Finis, les bleus ; finis, leur argent et leur gloire.
Celui que veut le peuple, aujourd'hui, c'est Laurier ;
Mais il lui faut combattre et gagner la victoire,
Et, pour cela, des bras. Je serai son guerrier.

Que peut me faire, à moi, que mon parti s'indigne ?
Qu'aurais-je à m'inquiéter de ce qu'on en dira ?
Un jour, donc, Tarte, fort, aux libéraux fait signe
Et, bientôt, dans leur camp, tout fier, il se montra.

Le tour était joué. C'est alors que la lutte
Recommence pour lui, plus ardente qu'avant ;
Mais, s'il a fait un saut, il n'a point fait de chute
Et l'issue, en ce cas, n'a rien de décevant.

Se moquant bien, au fond, de toute politique,
Comme de tout parti, qu'il sait n'avoir qu'un but,
Il brave les hauts cris, à tout donne réplique.
Quoi qu'on fasse, toujours on le trouve à l'affût.

Sans crainte, connaissant la valeur des paroles,
Qui ne sauraient compter, en présence des faits,
Il brise, d'un seul coup, ses anciennes idoles,
Pour ses nouveaux alliés guerroyer et dort en paix.

Et sa nouvelle armée a, pour lui, tous les charmes ;
Il en est l'intrépide, invincible Attila.
On dirait, à le voir si bien manier ses armes,
Que de toute sa vie il n'a fait que cela.

Il suit partout le chef, comme l'ombre, son Ame,
A la moindre escarmouche, à chaque coup de feu.
Après Laurier, c'est lui, tout autant, qu'on acclame
Et tout ce que veut Tarte, aussi Laurier le vent.

Les choses à ce point, quatre-vingt-seize sonne.
C'est l'heure du combat. Laurier sort triomphant,
Moins Tarte, qu'un instant le beau sort abandonne :
Blessé dans la bataille, il reste sur le champ.

Mais il est relevé. Héros de la victoire,
Il faut l'élire. Puis, pour prix de ses bienfaits
Aux libéraux, il a — c'est à mettre en l'histoire —
Un poste que Chapleau, qui l'envia, n'eut jamais.

Depuis ce temps qu'il mène et ramène, à sa guise,
Des gens qui s'étaient crus bien au-dessus de lui
Et, si, parfois, l'un veut résister, il le brise,
Sans se préoccuper de perdre son appui.

Si de son cabinet le chef Laurier écarte
Un partisan qui l'a vaillamment soutenu,
Ses amis de crier : A bas ! A terre Tarte,
Qui veut conduire tout, lui, le dernier venu !

Mais Tarte reste sourd aux cris, comme aux menaces.
Impassible, implacable, il partage à son goût
Les plantureux contrats, les faveurs et les places.
Où qu'on aille, où qu'on vire, on sent Tarte partout.

Au bleu mêlant le rouge, il en a fait du rose.
Même y broyant le jaune, il a fait sa couleur,
C'est bon, avouons-le ; mais cela, c'est sa chose.
C'est sa couleur à lui, qu'il arbore sans peur.

Et toujours, et partout où cette couleur passe,
Du plus profond du val au sommet le plus haut,
Il faut, se jure-t-il, que ça vienne ou ça casse.
Et ça vient, par le feu, par le fer, il le faut.

Il fait fi de la honte et, mieux que Diogène,
Dont il est, on peut dire, à bon droit, le pareil,
Moins le grand dénûment, à qui lui nuit, sans gêne,
Il commande : Ote-toi de devant mon soleil.

Et des politiciens respectable est le nombre,
Qui, s'étant dits, d'abord, ses mortels ennemis,
Plus d'une fois ont fait tirer sur lui, dans l'ombre,
Et, depuis, à sa loi se sont montrés soumis.

Mais il n'est pas de ceux que la gloire effémine.
Il est utile, il fait honneur à son pays
Et, quand viendra le but vers lequel il chemine,
Sur son sol il aura bâti ses Pompéis.

Oui, cet autre Premier est tout fait d'énergie ;
La vie, à lui, n'est rien, quand il ne peut agir.
Déjà maints grands travaux portent son effigie
Et, grâce à lui, partout il en devra surgir.

Bah ! répondront plusieurs, à lui tout est facile,
Puisqu'il a les moyens, les hommes tout trouvés.
O gens de peu de foi, n'est-ce pas lui, l'habile ?
A sa place pourquoi n'êtes-vous arrivés ?

Loin, bien loin sont les temps où la force brutale
Faisait seule passer, primait partout le droit ;
Mais encore faut-il l'étincelle vitale,
Pour pouvoir amener hommes, choses à soi.

Et Tarte a l'étincelle, et sa force le pousse
Vers l'immense avenir, vers les grands horizons.
Et, si, sur son chemin, il rudoit, élabousse
Ceux qu'il entraîne, il a, prétend-il, ses raisons.

On refuse d'y croire. On jure, on crie, on rage :
C'est lui, toujours le même, il trahit, il a tort ;
Mais, quand à travers tout, il a fait son passage,
Chacun tout en soi pense et le dit : Qu'il est fort !

Sans crainte, connaissant la valeur des paroles,
Qui ne sauraient compter, en présence des faits,
Il revient doucement à ses vieilles idoles,
Puis avec les bons dieux il va faire sa paix.

Oui, Tarte, que les bleus accusaient de se vendre,
Bien lâchés, mais toujours assoiffés de pouvoir,
Ces insatiables bleus sont prêts à le reprendre,
Comme Premier, plutôt que de ne rien avoir.

J.-H. MALO.

PARIS - MONTREAL

Paraissant deux fois par mois

Chansonnettes, Romanes, Monologues, etc.,
avec petits faits-divers illustrés.

Prix : 5c, ou 35c le douzaine.
Abonnement : \$1 par année.

PARIS - MONTREAL paraîtra le
3 novembre prochain, pour continuer
deux fois par mois, jusqu'à ce que mort
s'en suive ; mais ça ne doit pas mourir
d'abord, attendu que c'est du genre créé
par les deux aimables Montmertois
Numa Blès et Lucien Boyer.

Les *Canajens* marchent et ont eutant
de travers que leurs parents les Français
et nos hommes publics fournissent, tout
le temps, ample matière à rire, de sorte
que le succès de PARIS-MONTREAL est
assuré.

On pourra envoyer 10c pour les deux
premières livraisons, à l'essai.

Toute personne qui enverra le prix de
cinq abonnements, d'un an, six mois,
trois mois, ou même des deux éditions
d'essai, recevra — *gratis* — son abonne-
ment, pour le même durée que ceux payés.

En avant la musique et le plaisir !
En avant la grosse caisse !

RESTAURANT QUEBÉ

Coin St-Jacques et Place St-Lambert

Rendez-vous fashionable.

Service de première classe.

LOUIS POULIN - Propriétaire

LIBRAIRIES - PONY

43 St-Jacques et 1632 Ste-Catherine

Toutes les dernières créations françaises.

TABACS, CIGARES, Etc., Etc.

PREMIER CHOIX

JULES PONY Montréal

J. - H. MALO

Rédacteur-Traducteur

221a Rue St-Charles - Borromée

MONTREAL.



