

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

L'Institut a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers /  
Couverture de couleur
- Covers damaged /  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /  
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /  
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin / La reliure serrée peut  
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la  
marge intérieure.
  
- Additional comments /  
Commentaires supplémentaires:

Pagination continue.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary materials /  
Comprend du matériel supplémentaire
  
- Blank leaves added during restorations may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from scanning / Il se peut que  
certaines pages blanches ajoutées lors d'une  
restauration apparaissent dans le texte, mais,  
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas  
été numérisées.

# LE CYCLOPANO

# UNIVERSEL

Journal d'Illustrations

Paraissant toutes les semaines

ART, SCIENCES, VOYAGES, SPORT, MODES, HUMOUR

— 24 PAGES DE GRAVURES

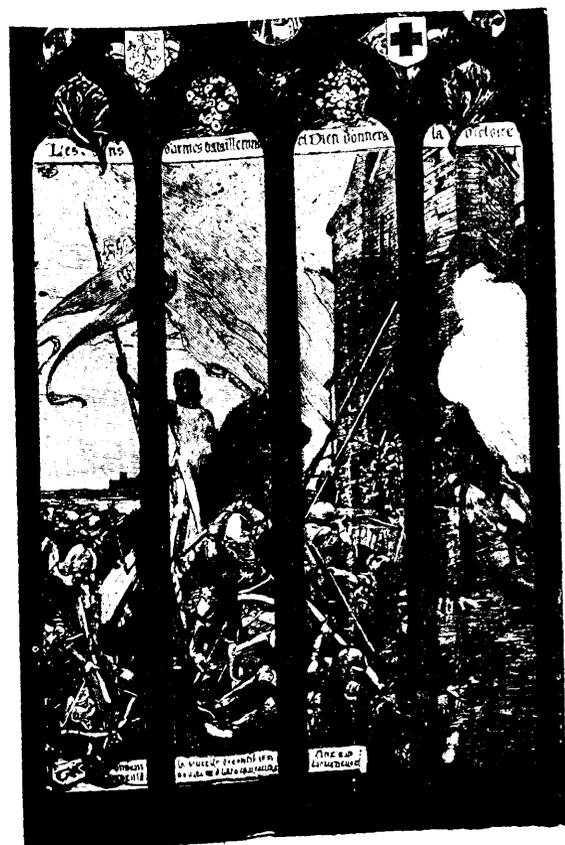
5 cts.

LE NUMERO

DÉPOT GÉNÉRAL

49a RUE STE-ELISABETH

MONTRÉAL



Vol. I — No. 8

Samedi, le 9 Novembre 1895

Gravures par la Montreal Photo Engraving Co.

Impression par la Compagnie d'Imprimerie Perrault.

# Le Cyclorama Universel

## PROSPECTUS

Ce n'est pas à proprement parler un journal illustré, mais un journal d'illustrations. C'est-à-dire qu'il est tout en gravures, sans autre matière à lire que celle qui est absolument nécessaire à l'explication des images.

Il fera passer sous les yeux du lecteur, à l'aide de ses 24 pages de gravures, ce que le monde, entier, l'univers autrement dit, a de plus intéressant dans l'art, la science, le sport, la mode, l'humour et les voyages. Il est bien ainsi—et de là son nom—le journal rêvé par ceux qui, pour avoir vu maintes fois dans l'imprimerie l'application utile de la photogravure à des sujets particuliers, s'étonnaient qu'on ne l'étendit pas plus tôt à la vulgarisation simultanée des connaissances les plus diverses.

Et comme un pareil journal, par l'attrait supérieur de son enseignement, va devenir le premier livre de l'enfance, dans la famille, il devra être et sera, dans la plus large acception du mot, une œuvre de la plus haute moralité. Cela le rendra ni moins utile ni moins plaisant aux hommes d'âge mûr qui y trouveront toujours ample pâture pour l'intelligence.

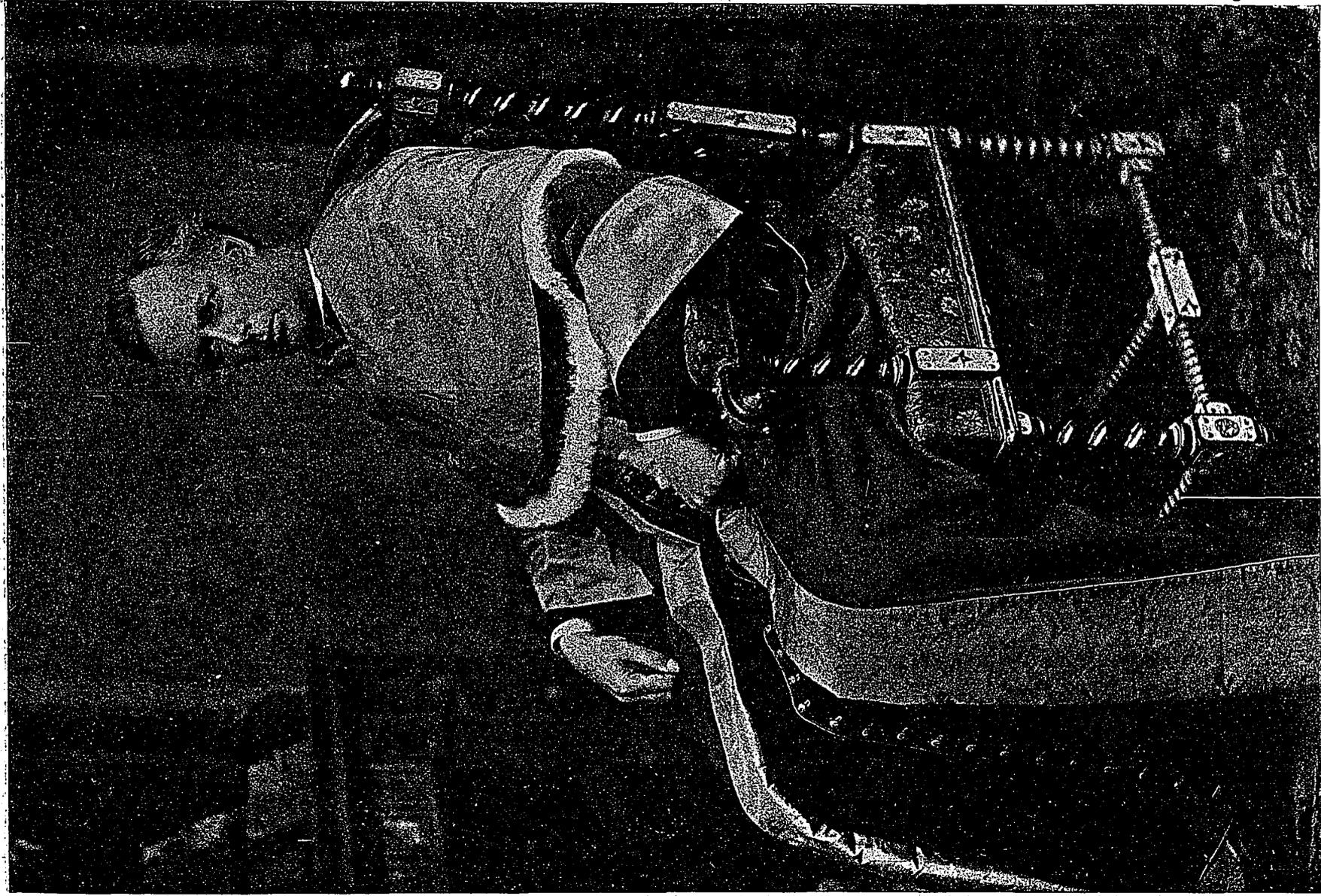
**Le Cyclorama Universel** est unique en son genre. Il paraît une fois par semaine, le mercredi, et ne coûte que 5 cts. le numéro ou \$2.50 d'abonnement par année, strictement payable d'avance.

N.B.—Pour toute communication par écrit, adresser comme suit :

**Le Cyclorama Universel,**

Bureau de Poste, Boite 2182.

 **MONTREAL.**

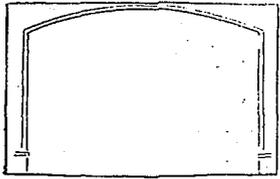


*Photographie de Livermois, Québec.*

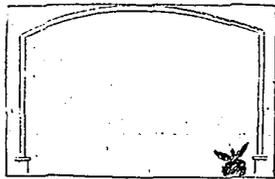
SON EXCELLENCE MGR. O'BRYEN, ABLÉGAT DU SAINT-SIÈGE.

Né à Montpellier (France) le 5 mars 1831—Mort à Montréal, le 25 Octobre, 1895.

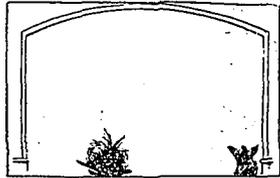
CE QU'IL A VU A LA MATINÉE  
DU THÉÂTRE.....



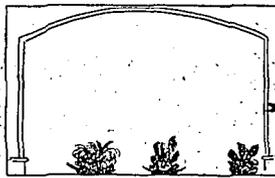
En arrivant à 2 heures.



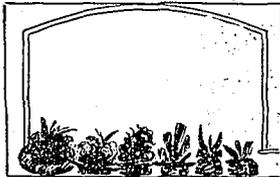
à 2 h. 5 minutes.



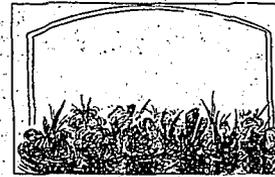
à 2 h. 10 minutes.



à 2 h. 15 minutes.



à 2 h. 20 minutes.



au lever du rideau.

C. aborde un monsieur, bien couvert et lui dit :  
"Prêtez moi cinq piastres."

—Mais, Monsieur, reprend le bourgeois, je n'ai pas l'honneur de vous connaître.

—Si vous me connaissiez, je n'essaierais même pas de vous les emprunter.

On parle du talent qu'ont certaines personnes d'imiter les cris des animaux.

—Tout cela n'est rien, dit un Marseillais ; moi, j'ai un ami, lor-qu'il imite le chant du coq...

—Eh bien ?

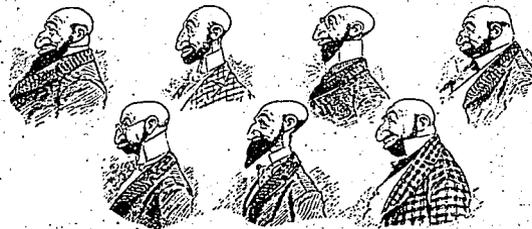
—...Le soleil se lève !

UNE OCCASION SANS CHEVEUX.



—Isaac, sept jeunes gens ont demandé à notre fille Rebecca la permission de venir lui rendre visite, qu'en penses-tu ?

Isaac (barbier)—Qu'ils viennent l'un après l'autre, chacun à leur jour ; ça nous fera autant de clients.



Ils sont venus, mais ils ne sont pas revenus. Isaac le barbier leur a fermé ses portes, l'un après l'autre, chacun à son tour.

COMMENT LES MEILLEURS MÉNAGES  
SE BROUILLENT.



Monsieur voit tout dans un sens,



et Madame dans l'autre.

## LES FUNÉRAILLES DE PASTEUR.—Le Cortège quittant l'Institut Pasteur pour se rendre à l'Eglise Notre-Dame.



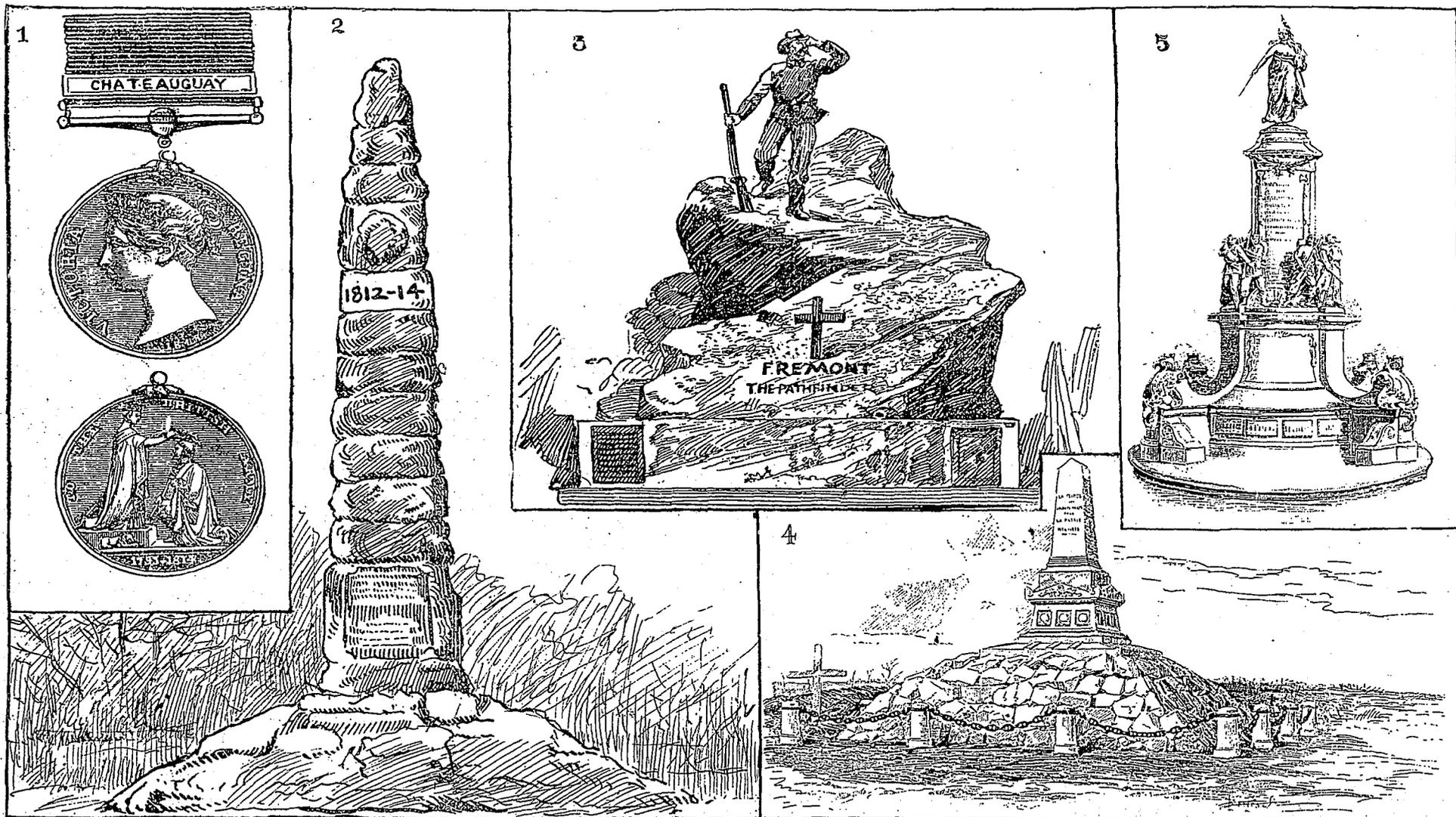
M. Pasteur fils.

M. Zévort. M. de Hérédia.  
M. Vallery-Radot. M. Maurice Loir.M. Trarieux. M. Ribot. M. Hanotaux. Général Zurlinden. Amiral Besnard.  
M. Dupuy-Dutemps. M. Gadaud.

La famille : en tête derrière le maître des cérémonies M. Pasteur fils, à sa droite M. Laurent, professeur au collège de Dôle, derrière M. Achille Laurent, attaché au ministère de l'Instruction publique. Au premier plan, M. Vallery-Radot, gendre de Pasteur et son jeune fils ; à côté de ce dernier, M. Lenoël-Zévort ; derrière eux, M. Zévort, recteur de l'Académie de Caen, puis M. Maurice Loir, M. de Hérédia en uniforme de l'Institut et le fils de M. Zévort.

Les membres du gouvernement de la République française viennent immédiatement après. Notre dessin représente au premier plan M. Ribot, président du Conseil, M. Trarieux, ministre de la Justice, M. Hanotaux, ministre des Affaires étrangères, le général Zurlinden, ministre de la guerre, l'amiral Besnard, ministre de la marine, M. Gadaud, ministre de l'Agriculture, M. Dupuy-Dutemps, ministre des Travaux publics.

## MÉDAILLES ET MONUMENTS COMMÉMORATIFS.



1.—Médaille de Chateauguay. 2.—Monument élevé sur le champ de bataille de Chateauguay. 3.—Projet de monument à ériger au Général Fremont le célèbre explorateur américain. 4.—Monument élevé à Constantza (Russie) à la mémoire des soldats de l'armée de Crimée. 5.—Monument élevé à Marseille à la mémoire des mobiles de 1870-71.

LA BATAILLE DE CHATAUGUAY.—(DESSIN DE H. JULIEN.)

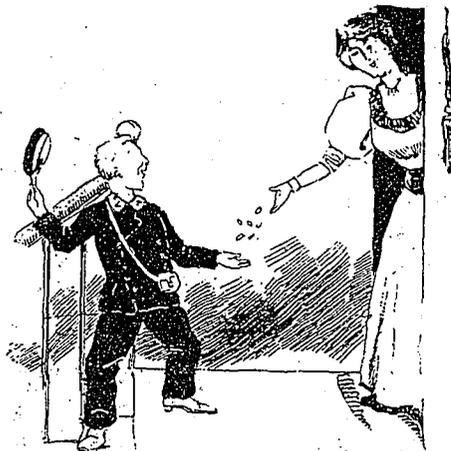


Le Colonel de Salaberry. Le Capitaine L. Juchereau.  
Le 26 Octobre 1813, les milices canadiennes commandées par le Colonel de Salaberry, battirent à Chateaugay l'armée américaine, forte de 7000 hommes, commandée par le général Hampton. Cette victoire arrêta l'invasion des américains et conserva le Canada à l'Angleterre.

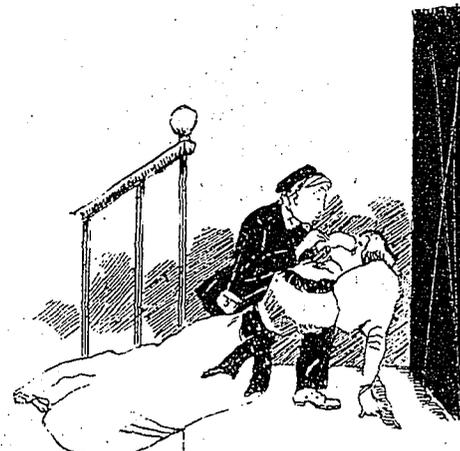
## LA FIANCÉE ABANDONNÉE ou "DE L'INFLUENCE DES MESSAGES SUR LES MESSAGERS."



1<sup>er</sup> Message.—Ai parlé à maman, maman dit pas non, mais papa encore rien dit.



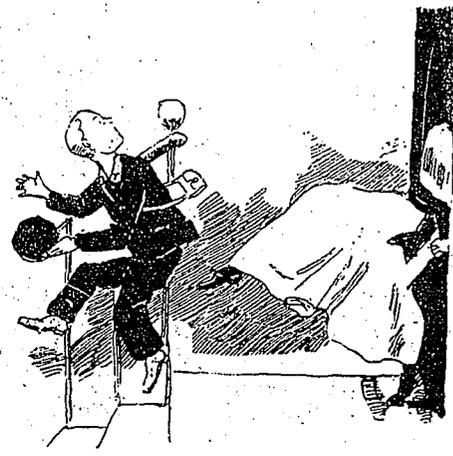
2<sup>ème</sup> Message.—Papa a dit non.



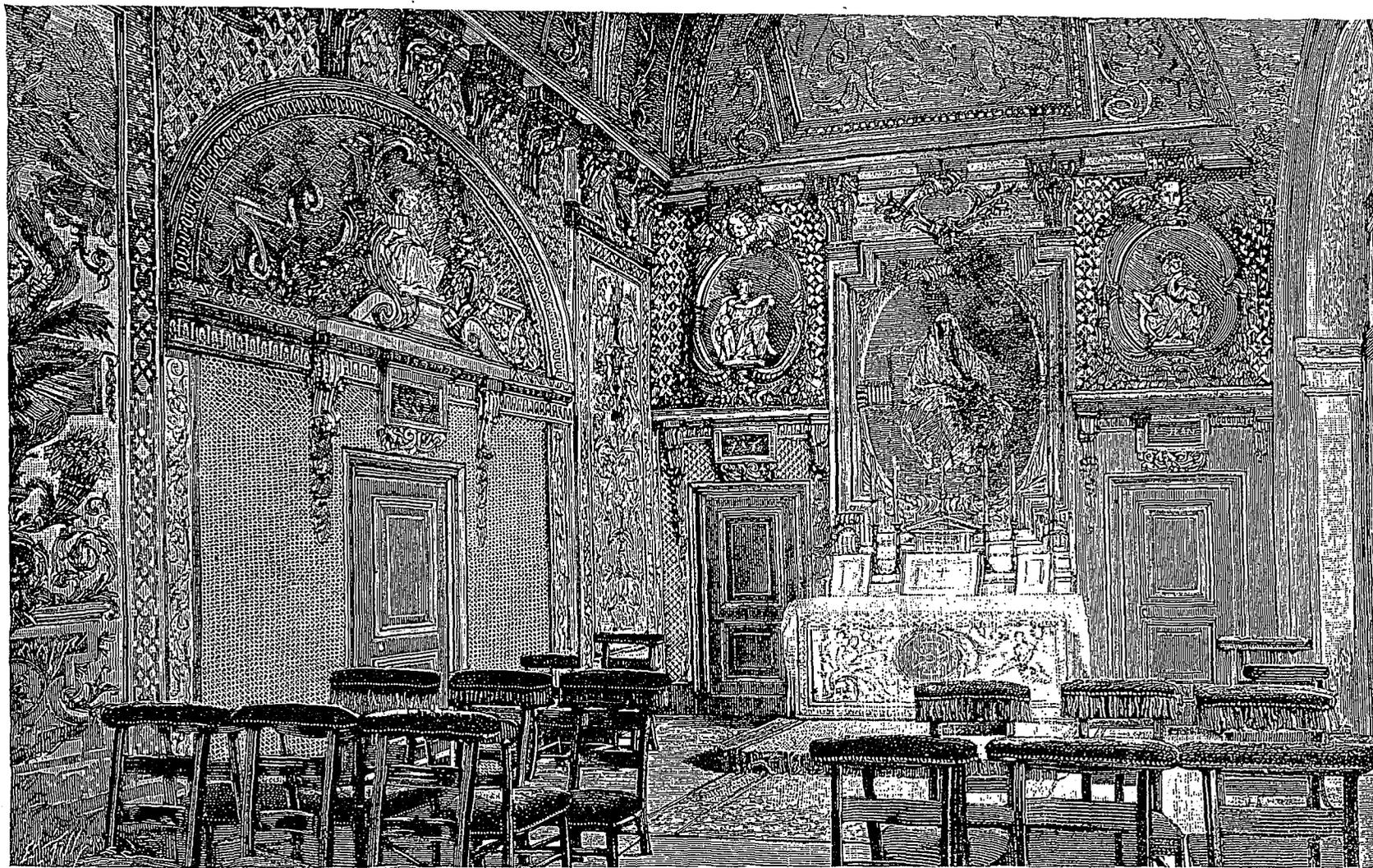
3<sup>ème</sup> Message.—Maman dit qu'elle tâchera de faire consentir papa.



4<sup>ème</sup> Message.—Papa donnera maison et meubles si j'épouse Léonore Beusac, et me déshériterà si je te marie: Adieu !



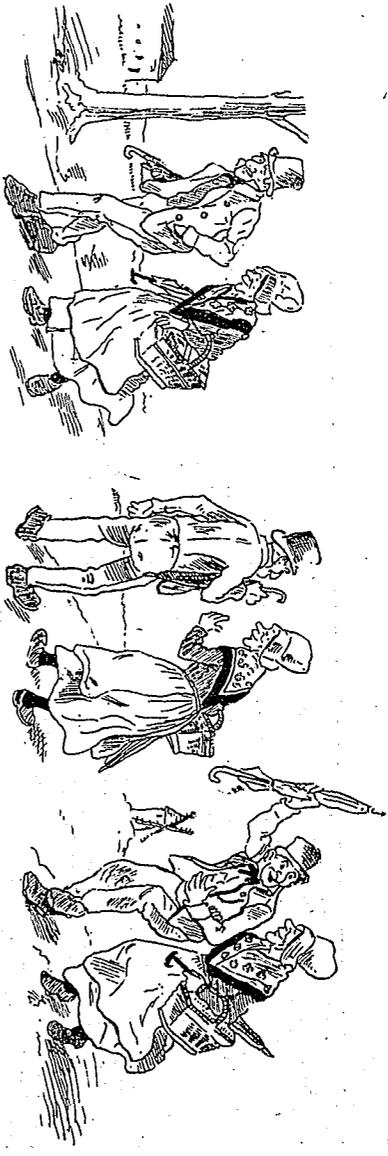
## Les Chrétiens de Turquie.



LA CHAPELLE DES SYRIENS AU PALAIS DU PETIT-LUXEMBOURG A PARIS.—Nombre de chrétien d'Orient fuyant devant les persécutions sans nombre auxquelles ils sont en butte, se sont réfugiés en France. La colonie syrienne à Paris est, depuis quelques années, d'une importance telle que le gouvernement français a fait installer dans le palais du Luxembourg une chapelle du rite syrien.

# LE COCHON FIDÈLE.

*La scène se passe en Belgique.*



—J'avons point gr'nd chose à faire au marché, ben sûre, mais faut-i pas voir, é' qui s'passe, in peit !

—Et puis, si j'trouvions in p'tite nourrin ben jolit — et point cher, qui nous empêche de l'agoder ?

—Quand i sera gras je le reverdrons in bon prix ; fallons gagner in argent fou !



—Qui est-on tien diable, qui vienl, libas ? i m'a quasiment fait peur !

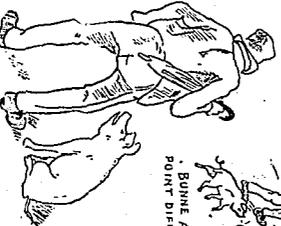
Hop ! la.

—Ah ! la la, tiel animau me fait-don rive !



—Ah ! l'liol p'ût gorel ! dommage qu'il appartienne à tien p'ût. I prendrait, p't-êre ?... si je juchions ?

—Té gourmand ! j'en baillie deux pistoles, et tu viendras manger des boudins quand j'le tuons.



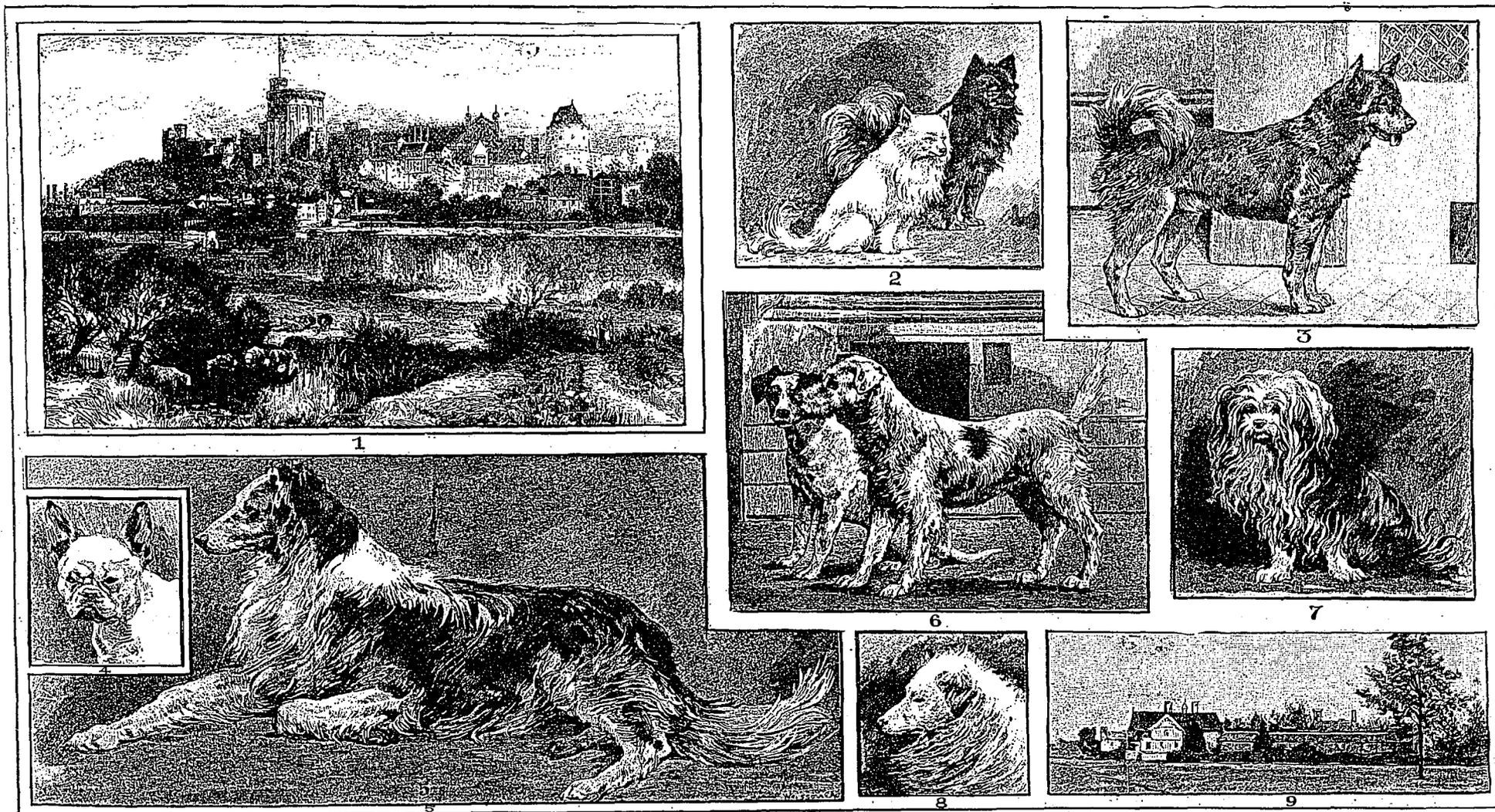
—Viré vous di côté, in p'ût, mon garçon, que j'preme ma jarelière pour atacher l'gorel p'us que je j'emmenons.

—L'attacher l'c'est inutile, vous allez voir, il suit son maître comme un petit chien.

—I n'est point cher, mais t'as anyu tort d'invier tien gourmand à v'ni manger des boudins.

—Ah ! grosse bête, tu connais pas les affaires, j'ai dit ça pour le décaler, mais les boudins qu'i mangera chez nous li front point mal au ventre !

LES CHIENS FAVORIS DE SA MAJESTÉ LA REINE VICTORIA.



1. Vue du Chateau de Windsor. 2. Marco et Gini loulous de Poméranie. 3. Rolfe, chien esquimau. 4. Carlin. 5. Darnley II, collie favori de la Reine. 6. Fox-terriers de la Princesse Beatrix. 7. Corran skie-terrier. 8. Collie. 9. Le chenil dans le Parc de Windsor.

## CHOSSES VUES ET ENTENDUES.



A L'EXAMEN.

— A quel signe constatez-vous la gravité d'une maladie ?

— C'est... c'est... quand le malade en meurt.



MARIVAUDAGE MATRIMONIAL.

— Vous ne savez pas Monsieur, combien vous me faites regretter mon premier mari !

— Ah ! quant à cela, Madame, personne ne le regrette plus que moi !.....



Faut-il arrêter le tramway ?

— Laissez donc, cela me

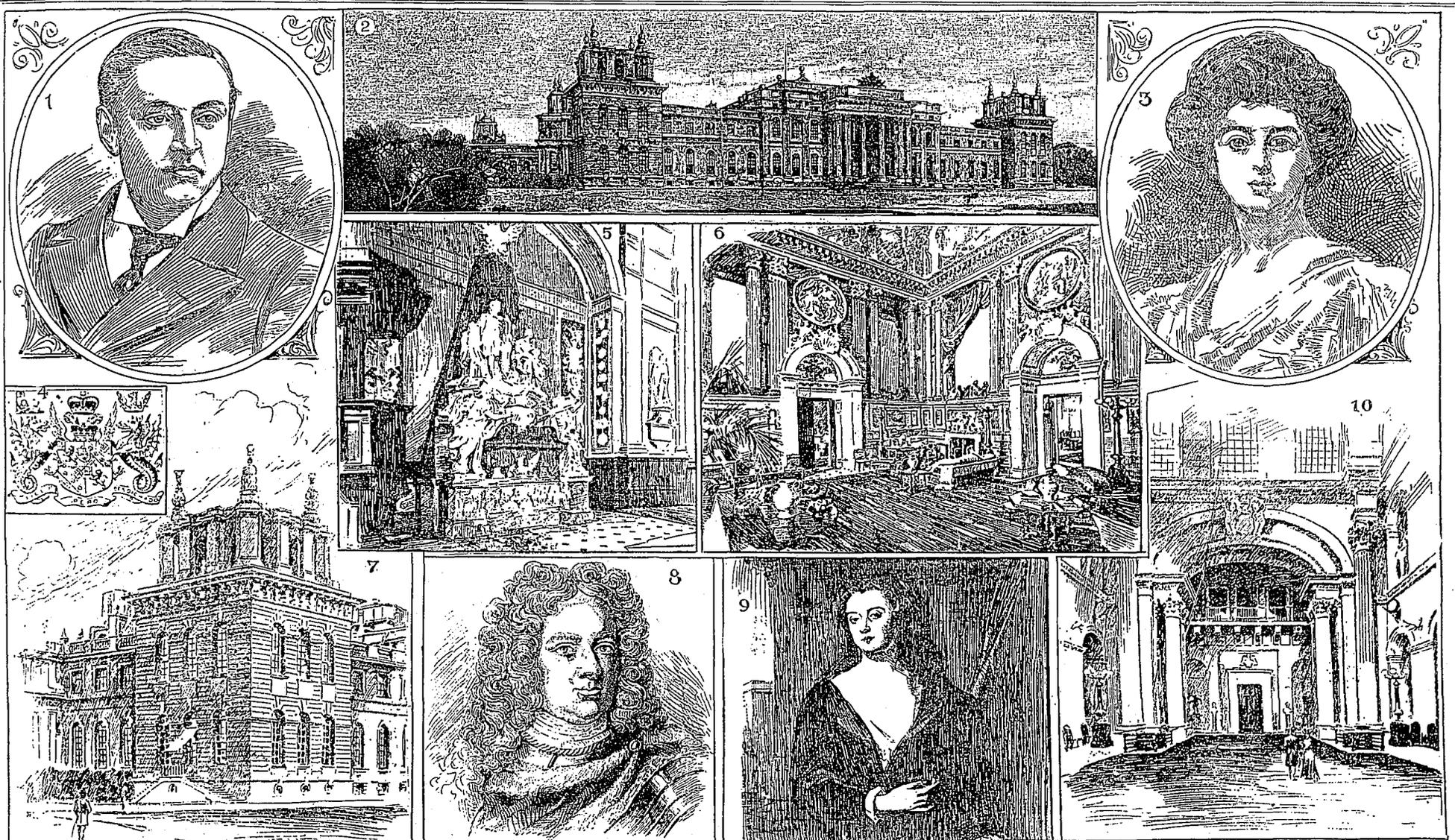
connaît !!

— On ne le dirait guère !!!



— A quel titre prétendez-vous que j'aie arrêter votre belle-mère ?

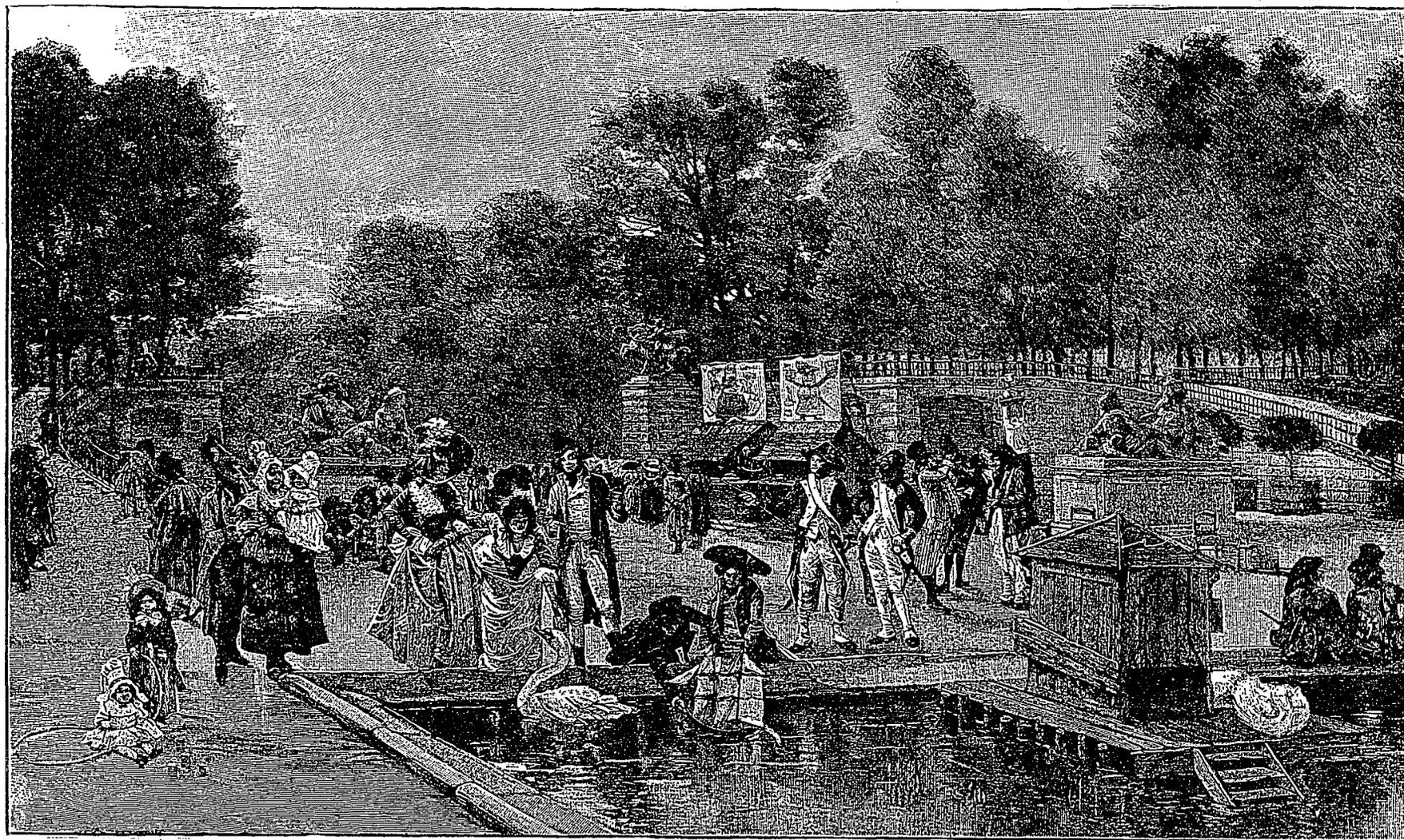
— Comme vendeuse de pronostics : elle m'avait assuré que je serais heureux en ménage, et c'est le contraire qui arrive.....



LE MARIAGE MARLBOROUGH-VANDERBILT.—1. Le Duc de Marlborough. 2. Le Chateau de Blenheim, résidence des ducs de Marlborough. Ce chateau a été bâti sur le domaine offert par le parlement anglais au premier duc de Marlborough en récompense des services rendus à son pays. Le parlement vota une somme de \$2,500,000 pour la construction de ce palais, l'un des plus beaux de l'Angleterre. Son nom lui a été donné en souvenir de la victoire remportée en 1704 sur les Français par les Anglais commandés par le duc de Marlborough et les Autrichiens commandés par le prince Eugène. 3. Mlle Consuelo Vanderbilt, duchesse de Marlborough, fille de W. K. Vanderbilt, petit

fil du commodore Cornelius Vanderbilt. 4. Armes des duc de Marlborough. 5. Tombeau du premier duc de Marlborough. 6. Le grand salon du chateau de Blenheim. 7. Vue d'un pavillon du chateau. 8. John Churchill, général et homme d'Etat anglais, créé duc de Marlborough en 1688 par Guillaume III roi d'Angleterre. Mort en 1722 à l'âge de 72 ans. 9. Sarah Jennings, femme du premier duc de Marlborough, morte en 1744 à l'âge de 84 ans. 10. La salle d'entrée du Chateau de Blenheim.

## — BEAUX ARTS —



LE JARDIN DES TUILERIES EN 1795.—Tableau de F. Flameng.



BEAUX ARTS.—UN INTÉRIEUR TURC.—Tableau de R. Ernst.

## RÉPONSE PRÉVUE.



*Amélie*—Comment t'y prendrais-tu pour refuser une offre de mariage ?

*Julie*—Je ne refuserais pas.

Dialogue conjugal au bord de l'eau :

—Mon ami, ne monte pas dans cette barque. Tu vas t'exposer !

—Non, ma chère.

—Ah ! grand Dieu ! que je suis malheureuse ! si tu allais te noyer, tu es si maladroit !

—Laisse donc, ça me connaît.

—Eh bien ! laisse-moi au moins ta montre et ta chaîne.

Nono, étant à table, tombe de sa chaise, roule par terre et se fait une bosse au front.

Il pleure.

—Mange ta soupe, lui dit sa mère pour le calmer ; cela fera passer ta bosse.

—Si les chameaux mangeaient de la soupe, répond Nono, est-ce que cela ferait passer leur bosse ?

## CE QUI LUI FERA PLAISIR.



—Que pourrais-je te donner pour te faire plaisir ma chère femme ?

—Donne moi, ce que Mr. Lesimple a donné à sa femme.

—Qu'est-ce ?

—Une assurance de \$20.000, sur ta vie.

## LE SEUL ET UNIQUE.



—L'homme que j'épouserai devra être beau, brave et généreux et n'avoir aucune mauvaise habitude.

—C'est un rêve impossible à réaliser.

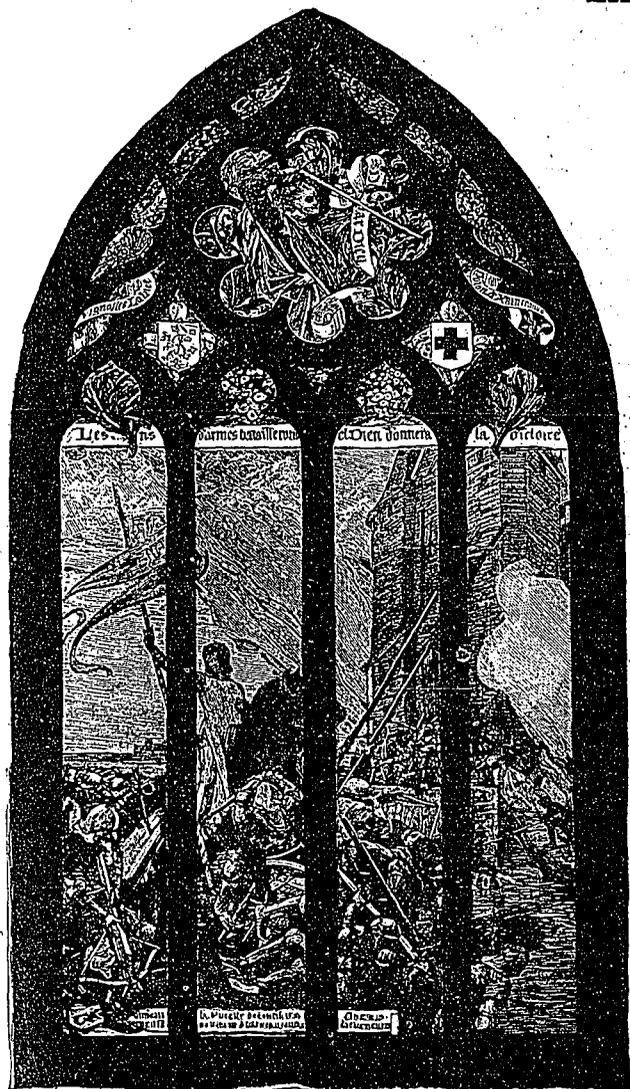
—Pourquoi ?

—Parce qu'il n'y a qu'un homme sur la terre possédant ces qualités, et il a demandé ma main hier à mes parents.

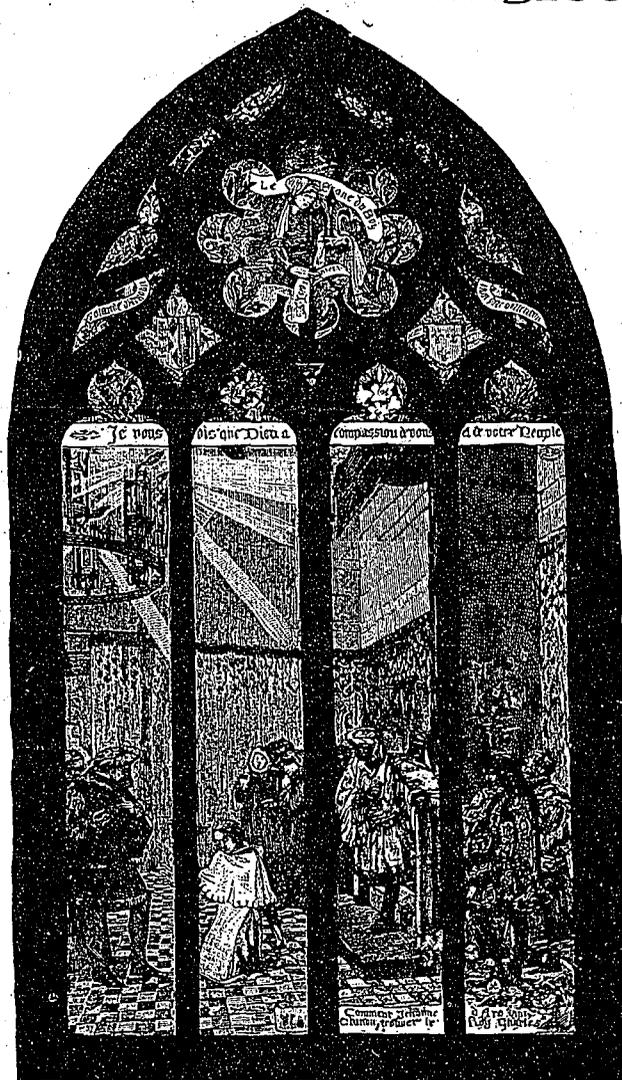
Un mot d'enfant terrible :

—Dis donc, madame, comment donc que ça se fait : toi qu'es grande, t'as pas encore toutes tes dents, et moi qu'est petite j'ai toutes les miennes.

Monuments Religieux.

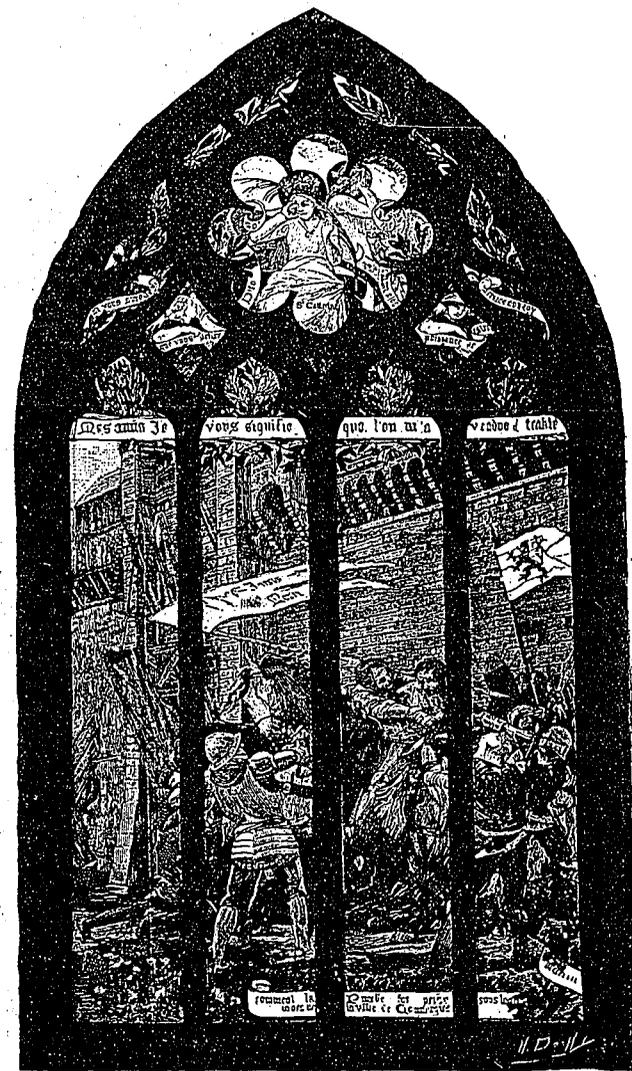


Jeanne à Orléans.

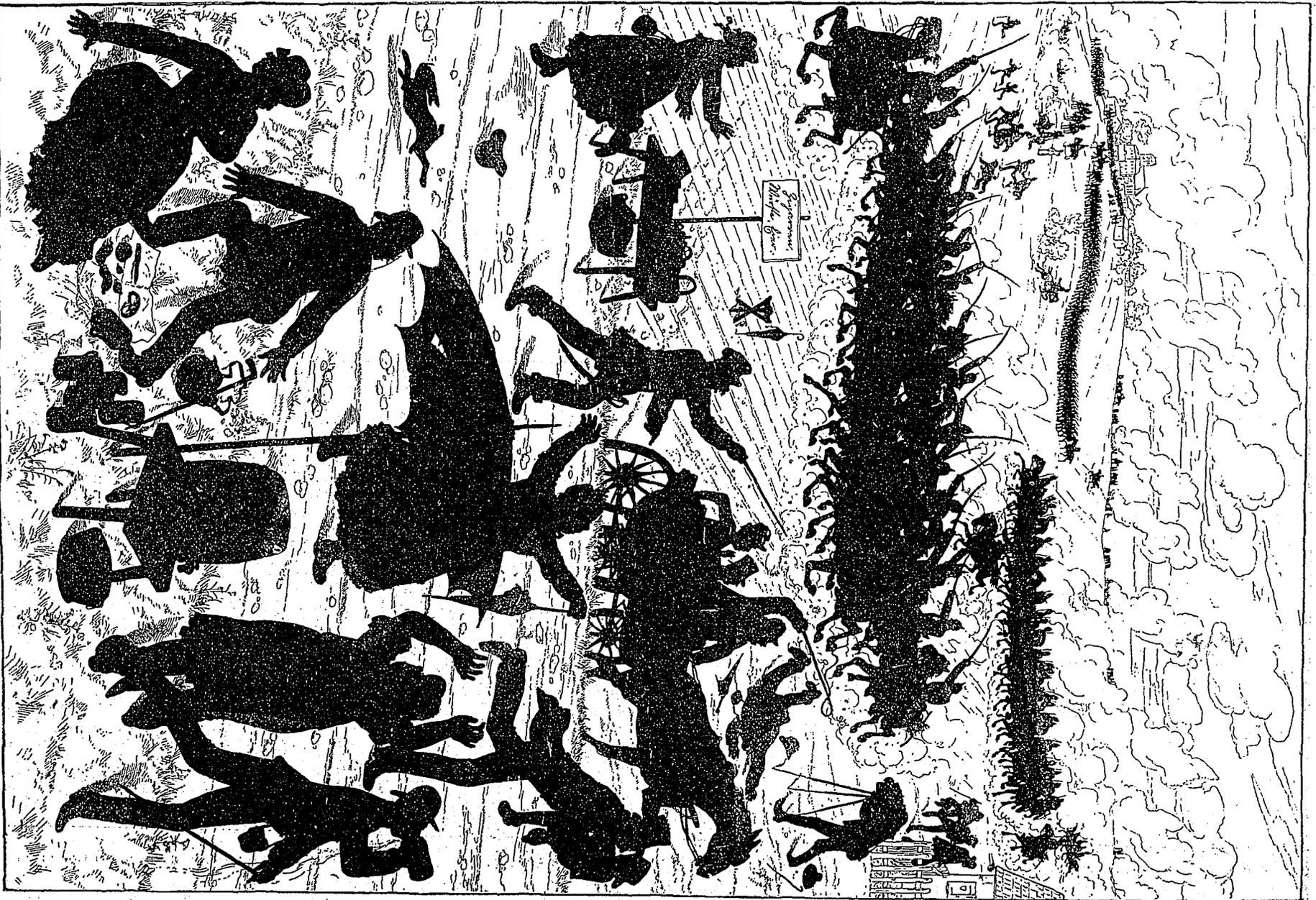


Jeanne et le Roi Charles VII à Chinon.

VERRIÈRES DE MR. ALBERT MAIGNAN.

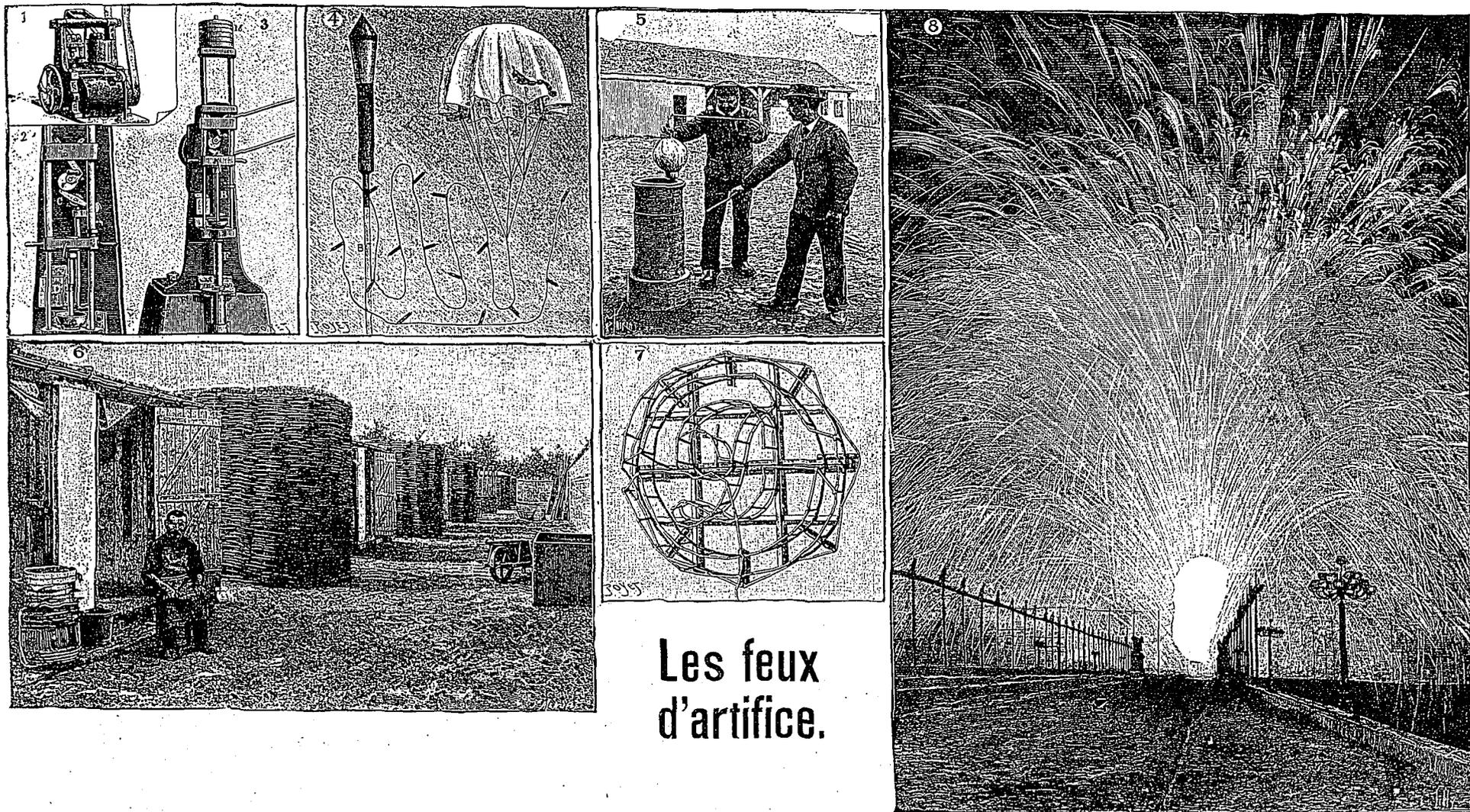


La prise de Jeanne à Compiègne.



UN EPISODE DES GRANDES MANŒUVRES ALLEMANDES.

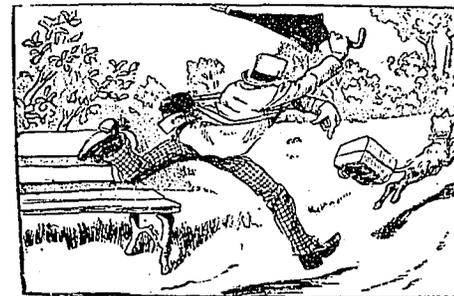
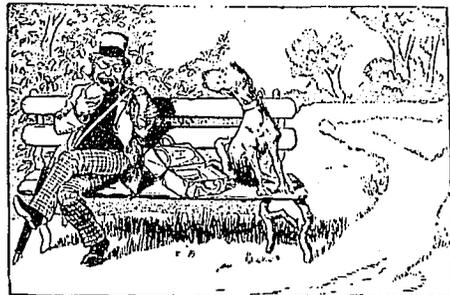
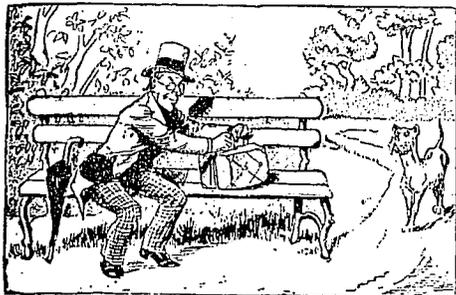
Chronique Scientifique et Industrielle.



Les feux  
d'artifice.

Fig. 1—No. 1 Machine à comprimer les étoiles. Fig. 2 et 3—Machine à charger les fusées et détail du mécanisme. Fig. 4—Fusée à parachute. A—Parachute plié. B—Baguette. E—Fusée. Fig. 5—La bombe d'artifice. Fig. 6—Baraques d'isolement pour la fabrication des feux d'artifice. Fig. 7—Pièce d'artifice décorative formée de lances. Fig. 8—Un bouquet de dix mille fusées.

QUEL EST LE PLUS ATTRAPÉ DES DEUX ? (Histoire sans paroles.)



COMMENT ON CHANGE D'OPINION.



Je ne croirai jamais qu'il t'a fallu passer 8 jours à Québec pour taire tes affaires.

—Tu as tort ma chère ; j'ai été très occupé : aussi, tiens voilà un chèque pour toi.

— Oh ! comme tu es bon ; quand repars-tu ?

M. X. porte une longue barbe, et il a un bambin de six ans.  
Un soir, à table, au milieu d'un grand dîner, l'enfant interpelle son père :  
— Papa, papa, pourquoi donc que tu couches avec ta barbe ? maman ôte ses cheveux pour se coucher, elle ?

BONNE MATIÈRE PREMIÈRE,



— J'ai peur que tu ne t'aperçoives bien vite que ton héros est en argile.  
— Je l'espère bien : il sera plus facile à modeler au gré de mes désirs.



**Portraits d'Actualite.** 1. Sir W. H. Wilkin le nouveau lord-maire de Londres. 2. Le juge Curran. 3. Rainilaiivony, premier Ministre, et époux de la reine de Madagascar. 4. Mr. Peterson, principal de l'université McGill. 5. Colonel Herchmer, Commissaire de la Police montée au N. O. 6. Sir Donald Smith. 7. Le juge Cross. 8. John W. Muckay, fils du millionnaire, mort d'une chute de cheval. 9. Général Piérola, Président du Pérou. 10. Le Rév Chanoine Racicot, vice-recteur de l'Université Laval. 11. Sir Edouard Mallet, ambassadeur démissionnaire de Londres à Berlin. 12. Le Père Forbes, le seul Canadien appartenant aux missions des Pères blancs en Affrique. 13. Cornélius Vanderbilt. 14. D. H. Girouard, candidat conservateur dans Jacques-Cartier. 15. Le juge Mathieu 16. Mad. Ormiston Chant, qui a fait fermer des cafés-chantant à Londres, en tournée aux E-U. 17. Le Dr. Guérin, élu député de la division Ste-Anne. 18. Joaquin Crespo, Président du Venezuela. 19. L'hon. S. B. Baker, le nouveau solliciteur-général. 20. C. M. Hays, Gérant Général du Grand Tronc. 21. R. S. White, député démissionnaire de Cardwell. 22. Thos. Bayard, ambassadeur des E-U. en Angleterre. 23. Carlos, roi de Portugal. 24. Feu Mr. Cléophas Rochette de Quebec.

## Feuilleton des Enfants.

HISTOIRE DE MIRLIFLOR, RACONTÉE  
PAR LUI-MEME.—(Suite.)

Je pensai en moi-même que Mouchette n'avait sans doute jamais fait de sottises, et je lui portai envie.

— Ah! madame Mouchette, m'écriai-je, vous êtes bien heureuse! et moi, je suis bien malheureux!

— Allons, mon petit, calme-toi. Les malheurs c'est comme le bonheur, ça a toujours une fin. Tu dis qu'elles reviendront, tes maîtresses.

— Dans trois mois. C'est bien long, n'est-ce pas?

— Oh! pas très long: ça dépend de ce qu'on en fait. Ce sera très long, si tu les passes à te lamenter; ce sera moins long, si tu es courageux, si tu t'appliques à la chasse et si tu contentes les gens d'ici. Et si de plus tu les emploies à te corriger de tes défauts pour regagner l'amitié de la petite Paule, tu verras que tu les trouveras trop courts.

— Oh! ça m'étonnerait bien! m'écriai-je; mais je veux essayer."

Je ne vous conterai pas toutes les journées de ces trois mois-là; j'eus bien de la peine à me corriger, et sans Mouchette, qui m'encourageait, je n'en serais sûrement jamais venu à bout.

Un jour — j'étais en train de raconter à Mouchette mes inquiétudes et mon repentir, — j'entendis tout à coup dans la cour une voix que je reconnus. Suzette! c'était Suzette! Était-elle reve-

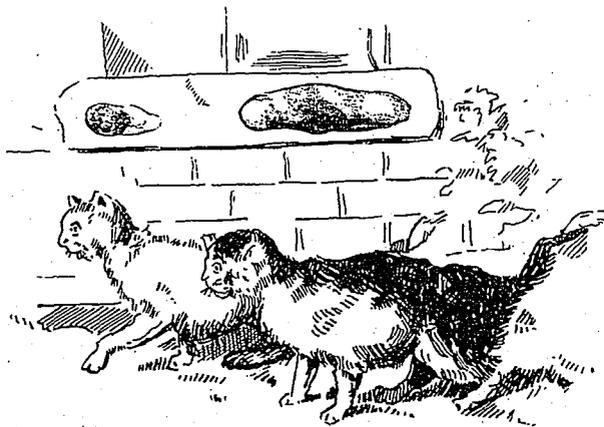
nue seule, ou bien ma chère petite maîtresse était-elle là?

„ Bonjour, Madelon! disait-elle à la meunière, ça va bien, chez vous?

— Pas mal, Suzette. Et chez vous? Avez-vous fait bon voyage? Depuis quand êtes-vous de retour?

— D'hier seulement. Monsieur, Madame et Mlle Paule sont à la ferme; moi j'ai poussé jusqu'ici pour vous dire un petit bonjour...

Je n'en écoutai pas d'avantage.



Mouchette sortit et je la suivis.

— Oh! ma bonne Mouchette, entends-tu? m'écriai-je. Paule est à la ferme! Si elle allait venir venir ici!

— Elle n'y viendra pas, mon petit; qu'est-ce qu'elle viendrait faire au moulin? A la ferme, c'est différent; elle y restera un bout de temps. Avant que son papa ait visité les étables, les cultures,

causé avec le fermier... Tu aurais dix fois le temps d'y aller, si tu voulais!

— Oh! si je savais le chemin! Mais je me perdrais en route.

— Si ça ne fait pas pitié! Allons, viens, je vais te conduire... Si Paule te pardonne j'y perdrai ta compagnie, qui me plaisait; mais il ne faut pas être égoïste... En route!

Mouchette sortit et je la suivis. En passant sous la fenêtre, j'entendis mon nom prononcé par Suzette, qui était entrée dans la maison; et la meunière répondait: "Oui au commencement il faisait le difficile; mais à présent c'est un très bon chat il nous a délivrés de toutes nos souris." Je me rengorgeai, mais je n'en courus que plus vite: si la meunière allait vouloir me garder?

La ferme n'était pas très éloignée, et Mouchette prit à travers champs pour y arriver plus vite. Elle s'arrêta derrière une haie qui nous séparait d'un pré; au bout de ce pré on voyait une maison.

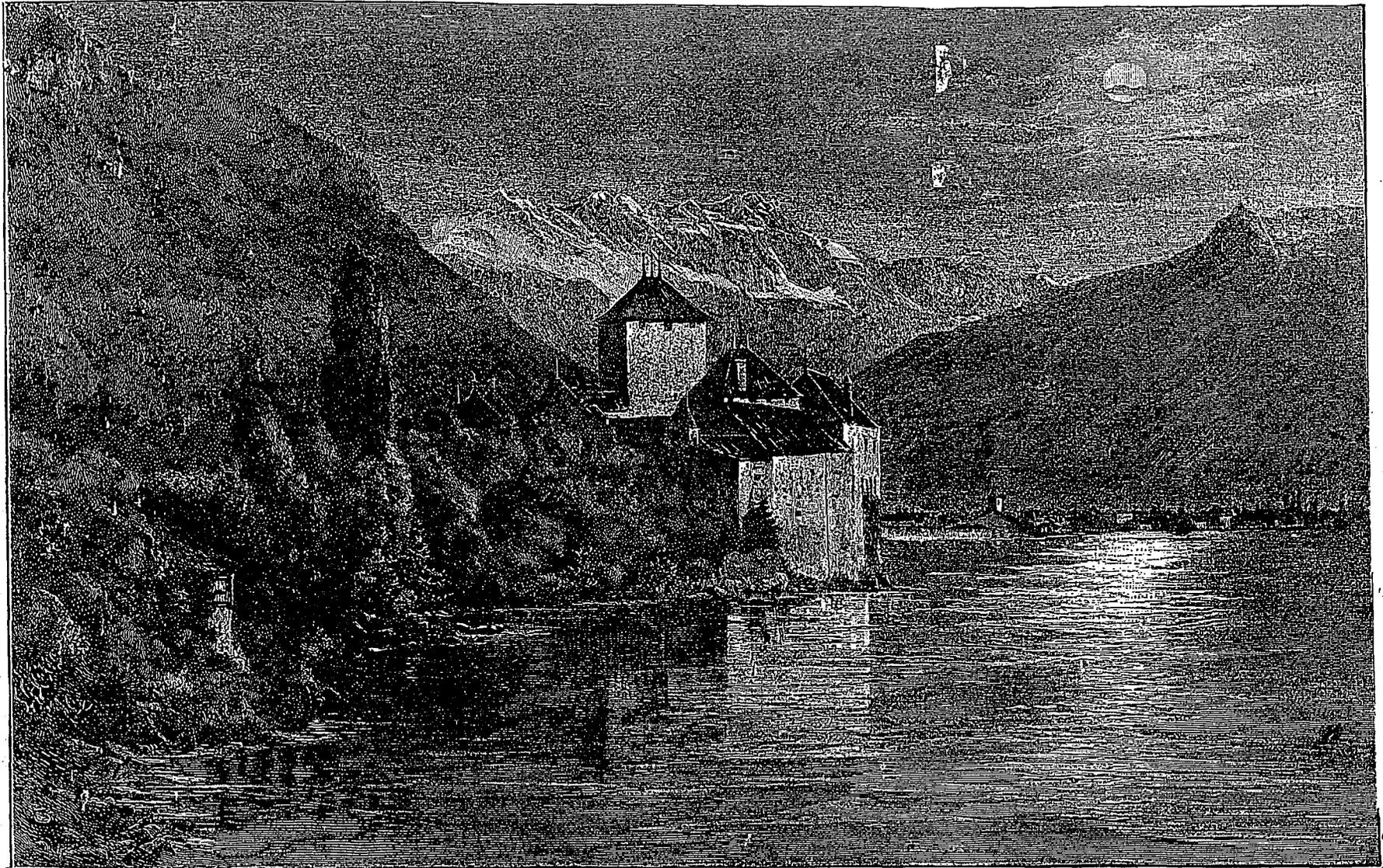
"Est-ce là? lui demandai-je en tremblant.

— Oui, c'est là; mais il faut faire ta toilette pour que Paule te reconnaisse. Allons viens, je vais t'aider."

Je sortis de ses pattes beau comme aux jours de ma jeunesse, quand j'habitais une corbeille garnie de satin.

"Ne passe pas à travers de la haie, elle ébourifferait ton poil, me dit Mouchette. La barrière est par ici."

*La suite au prochain numéro.*



**LE CHATEAU DE CHILLON**—Célèbre château-fort et prison d'Etat, bâti sur un rocher au bord du lac de Genève à quelques pas de Vévey, en Suisse. L'histoire de ce château, surnommé La Bastille Suisse, est l'une des plus sombres que l'humanité ait enregistrées. La tour de ce château date du IX siècle. Louis le Débonnaire fils de Charlemagne y fit enfermer son oncle en 880. Le château actuel fut bâti au XIII siècle et faisait partie d'une forteresse formidable. Les souterrains du château Chillon, bâti au dessous du niveau du lac, ont dans l'histoire une réputation encore plus

épouvantable que ceux de la Bastille ou des plombs de Venise, tant par la qualité et le nombre des prisonniers politiques qui y furent enfermés, que par les souffrances qu'ils y endurèrent. Lord Byron a chanté Bonnivard "le prisonnier de Chillon," enchaîné pendant six ans (1530-1536) dans un des souterrains du château et attaché par une chaîne à un des piliers. On voit encore le pilier auquel Bonnivard était enchaîné et la trace de ses pas marquée sur le roc. De nos jours le Château Chillon n'est plus qu'un musée d'artillerie des plus intéressants.

LA MODE



Modèles des "Grands Magasins du Bon Marché de Paris."

LA MODE

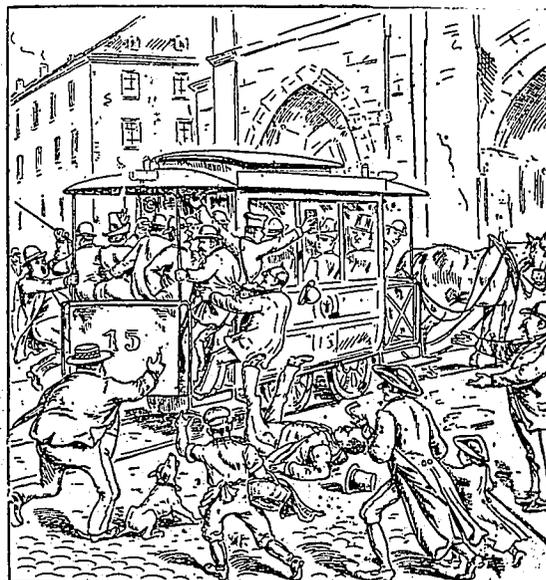


Modèles des "Grands Magasins du Bon Marché de Paris."

## DEVINETTES



Le patron appelle son ouvrier qui est cependant sous ses yeux ; il ne le voit pas, cherchez-le pour lui.



C'est une véritable bagarre. Mais où donc est le conducteur ?



• Nous aussi nous voudrions bien voir la personne qu'on acclame ainsi.

—Il me faut vingt-quatre heures pour ce travail répond le dentiste à la servante d'une vieille cliente.

Pendant ce court espace de temps, la pauvre vieille meurt subitement.

Le lendemain le dentiste se rend au domicile qu'il ne pensait pas être mortuaire.

—Mme X... est-elle visible ? demanda-t-il à la servante, j'ai quelque chose à lui remettre.

—Madame est morte cette nuit.

—Morte ! exclame le dentiste atterré, et mes dents !...

—Vos dents ! Voilà deux heures que le photographe les attend. Madame a bien recommandé, avant de mourir, qu'on ne fasse pas son portrait sans son râtelier complet.

M. Momo est allé avec sa maman faire une visite à la campagne.

Là, on lui a donné une demi-douzaine de superbes poires qu'il emporte dans un petit panier.

En route, M. Momo, paresseux, veut glisser le panier à sa maman.

Celle-ci lui dit :

—Alors, tu sais, les poires, si je les porte, je les mangerai.

—Ce n'est pas une raison, réplique M. Momo, le poirier les porte bien, les poires, et cependant il ne les mange pas.

—Aimez-vous beaucoup le piano ?

—Dame... ! comme *scie*, comme ça !

Deux heures du matin :

Un ivrogne zigzague sur le trottoir, un cigare éteint à la bouche.

A un moment donné, il s'approche d'une colonne de gaz et poli :

—Pardon, m'sieu ! Pourriez pas vous baisser un peu, s'ïou plait, pour m'donner du feu ?

Une jeune femme de chambre qui a l'oreille un peu dure entre dans un bureau de poste et demande s'il n'y a pas une lettre à l'adresse de Mlle X...

L'employé.—Post' restante !

La femme de chambre.—Non, monsieur, catholique.

ILS ENCOURAGENT TOUT LE MONDE A FUMER!

---

Les Cigares et les Cigarettes

**CRÈME DE LA CRÈME**  
**ET LA FAYETTE**

DE **FORTIER**

---

Sont préparés avec le plus grand soin, la plus complète habileté et le meilleur choix des feuilles récoltées . . . .

---

Ils possèdent une saveur particulière les rendant chers aux fumeurs . . . . .

---

En les essayant, vous vous associez aux milliers de fumeurs s'en servant exclusivement et qui les proclament les meilleurs.

Ce sont les

**Crème de la Crème et La Fayette**

(10 cts.)

(5 cts.)

**CIGARES ET CIGARETTES DE FORTIER**

# PHOTOGRAVURE

Grâce aux perfectionnements industriels, l'art de reproduire un dessin n'exige plus, comme autrefois, un temps considérable et des sommes importantes. Aussi n'est-il guère plus d'imprimés, livres, journaux, circulaires, etc., qui ne soient, aujourd'hui, illustrés à perfection.

**La Compagnie  
De Photogravure  
De Montreal**

**71a, RUE ST. JACQUES, 71a**

se recommande tout particulièrement au public par la fini de son exécution, la célérité de son service et le bas prix de son travail. Des procédés spéciaux connus seulement des artistes qu'elle s'est attachés vont même lui permettre de créer toute une révolution dans

**LA PHOTOGRAVURE**



**83, Rue Wolfe, 83**

**MONTREAL.**

Tout amateur devrait fumer les Cigares et Cigarettes.

**Aberdeen 10 cts.**

**Little Buck 5 cts.**

Les meilleures marques du Canada

**EN VENTE PARTOUT**

Manufacturées par la

**Blackstone Cigar Factory,**

**1200, 1202, 1204 Rue St. Laurent**

**MONTREAL.**

Champagne 'Couvert'

Le Meilleur Champagne



Importé au Canada

En Vente Partout, Essayez-le

SEULS AGENTS AU CANADA :

**LAPORTE, MARTIN & CIE.**

Epiciers en Gros, - MONTREAL.

Lisez "La Presse"

Le plus GRAND JOURNAL FRANCAIS du Canada. Le mieux RENSEIGNÉ et le plus COMPLET. Circulation actuelle

**52,214**

Soit NEUF fois plus considérable que celle de tout autre Journal Français à Montréal.

Administration et Redaction

**71 et 71a rue St. Jacques.**

Telephones : 1096 et 2088.

THEO. A. GROTHE,

**Morfogier - -  
et Bijoutier**

EN GROS ET EN DETAIL

**95½ rue St. Laurent,**

**MONTREAL.**