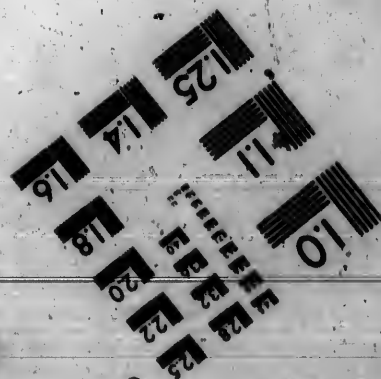
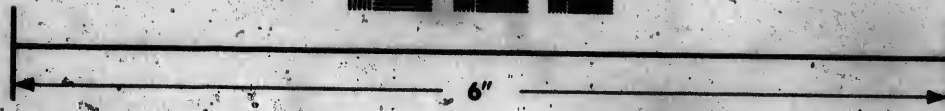
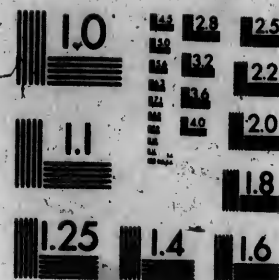


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4500

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

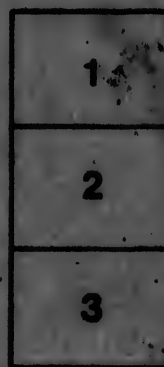
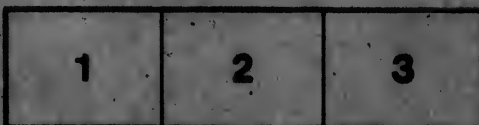
Seminry of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left-hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la tenue de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le dernier plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

104, Ste-Vierge, 742

Bibliothèque,
Le Séminaire de Québec,
3, rue de l'Université,
Québec 4, QUE.



Litanies Dominicaines

— POUR LA —

Procession du 1er Dimanche du Mois

(Musique notée par le R. P. H. Couture, O.P.)



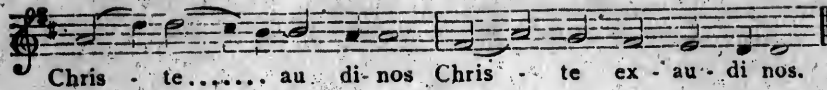
EN VENTE AU BUREAU DE LA REVUE

" LE ROSAIRE,"
Saint-Hyacinthe, Que.

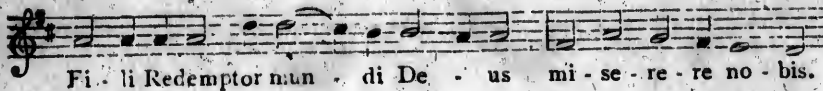
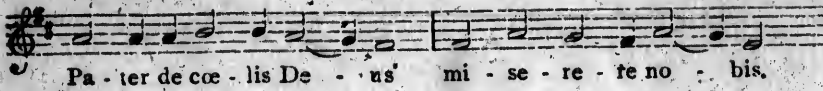
LES CHANTRES.
ANDANTINO.



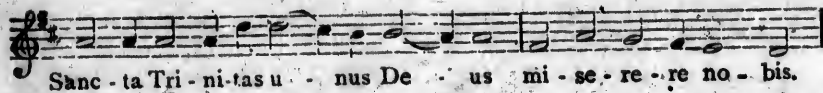
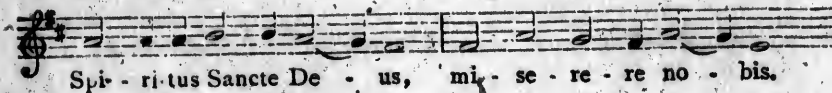
LE CHŒUR.



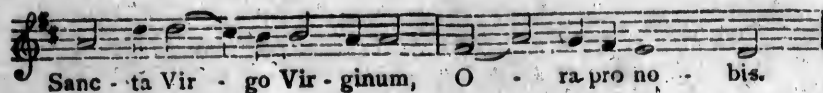
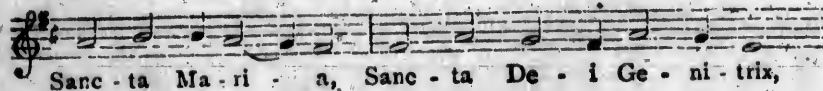
LES CHANTRES,



LE CHŒUR.



LES CHANTRES ET LE CHŒUR alternent ensuite par trois verrets.



LE CHŒUR

Mater Christi,
Mater divina gracie,
Mater purissima,

Ora pro nobis.

Vas honorabile,
Vas insigne devotionis,
Rosa mystica,

Ora pro nobis.

Mater castíſſima,
Mater invioláta,
Mater intemeráta,
Ora pro nobis.

Turris Davidica,
Turris ebúrnea,
Domus áurea,
Ora pro nobis.

Mater amábilis,
Mater admirábilis,
Mater boni concilii,
Ora pro nobis.

Fœderis arca,
Jánua coeli,
Stella matutína,
Ora pro nobis.

Mater Creatóris,
Mater Salvatóris,
Virgo prudentíſſima,
Ora pro nobis.

Salus infirmórum,
Refúgium peccatórum,
Consolátrix afflictórum,
Ora pro nobis.

Virgo veneránda,
Virgo prædicánda,
Virgo potens,
Ora pro nobis.

Auxílium Christianórum,
Regína Angelórum,
Regína Patriarchárum,
Ora pro nobis.

Virgo clemens,
Virgo fidélis,
Spéculum justítiæ,
Ora pro nobis.

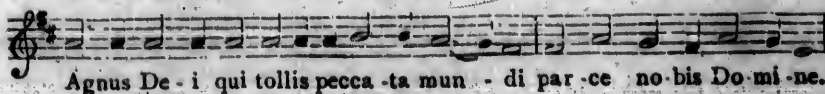
Regína Prophetárum,
Regína Apostolórum,
Regína Mártyrum,
Ora pro nobis.

Sedes sapiéntiæ,
Causa nostræ lætítiæ,
Vas spirituále,
Ora pro nobis.

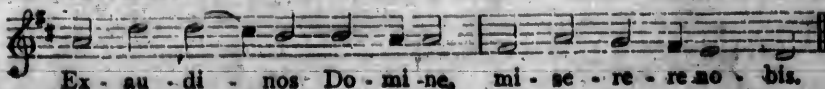
Regína Confessórum,
Regína Vírginum,
Regína Sanctórum ómnium,
Ora pro nobis.

Regína sine la be origináli concépta,
Regína sacratíſſimi Rosárii,
Regína sacratíſſimi Rosárii,
Ora pro nobis.

LES CHANTRES.



LE CHŒUR.



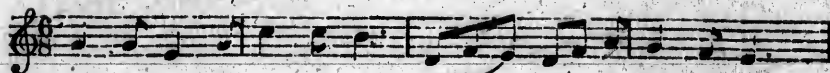
† Regina Sacratissimi Rosarii, ora pro nobis ;
R Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

OREMUS

Deus, cujus Unigenitus per vitam, mortem et resurrectionem suam nobis salutis æternæ præmia comparavit ; concede, quæsumus, ut hæc mystéria, Sanctissimo Rosario beatæ Mariæ Virginis, recolentes ; imitemur quod continent, et quod promittunt, assequamur ; Per eundem Christum....

II

LES CHANTRES.



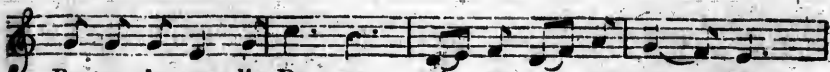
Ky - ri - e - le - i - son Chris - te... e - le - i - son

LE CHŒUR.

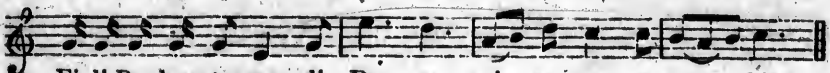


Chris - te.... au - di - nos Chris - te ex - au... di - nos

LES CHANTRES,

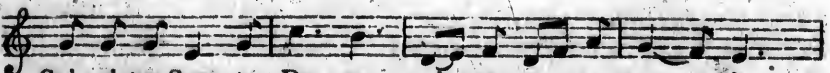


Pa - ter de cœ - lis De - us, mi - se - re - re no - bis.

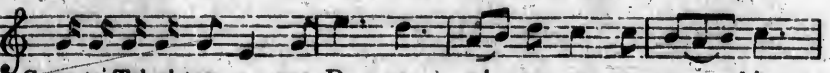


Fi - li Re - demptor mun - di De - us mi - se - re - re no - bis.

LE CHŒUR.

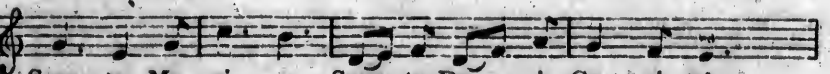


Spi - ri - tus Sanc - te De - us, mi - se - re - re no - bis.



Sanc - ta Tri - ni - tas u - nus De - us mi - se - re - re no - bis

LES CHANTRES.



Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i Ge - ni - trix




Sanc - ta Vir - go vir - gi - num o - ra pro - no - bis.

OCT : Voir No I.


III

LES CHANTRES.




Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te e - le - i - son

LE CHŒUR.



Chris - te au - di - nos Chris - te ex - au - di - nos



Pa - ter de cœ - lis De - us mi - se - re - re no -



bis, Fi - li Redemptor mun - di De - us mi - se - re - re no - bis.

LE CHŒUR.



Spi - ri - tus Sanc - te De - us mi - se - re - re no - bis

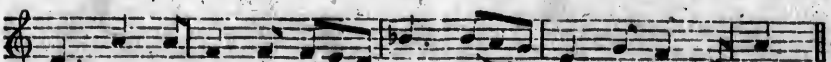


Sanc - ta Trini - tas u - nus De - us mi - se - re - re no - bis.

LES CHANTRES.



Sanc - ta Ma - ri - a Sanc - ta De - i Ge - ni -

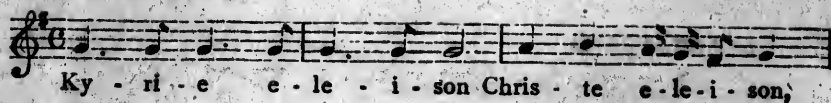


trix Sanc - ta Vir - go Vir - gi - num O - ra pro - no - bis.

Le chœur reprend en majeur, les solos en mineur.

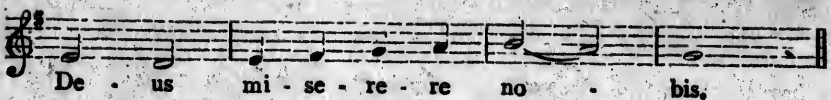
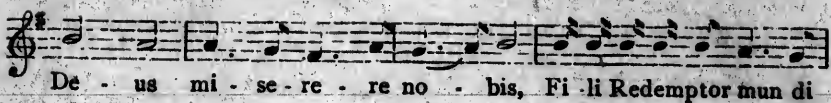
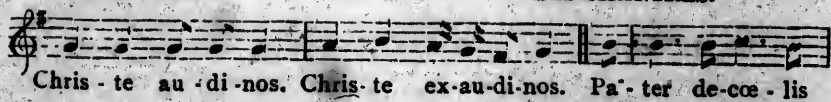
IV

LES CHANTRES.



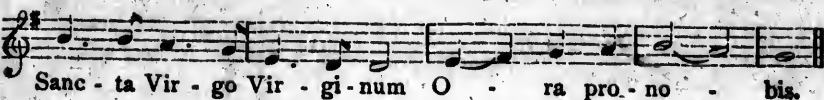
LE CHŒUR.

LES CHANTRES.



Le chœur reprend : Sancta Trinitas sur le même ton.

LES CHANTRES.

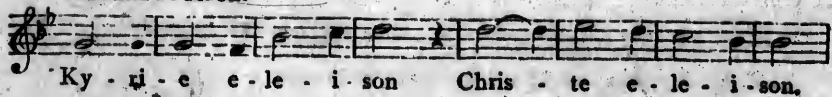


Le chœur reprend.

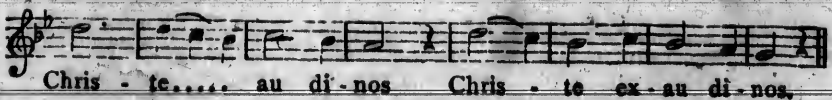
V

LES CHANTRES.

MODÉRÉ ET PIUUX.



LE CHŒUR.



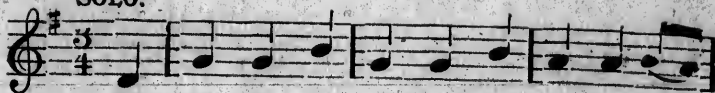
Les chantres et le chœur alternent comme dans les autres.

CANTIQUE

DE

Notre-Dame du Saint Rosaire

SOLO.



Rei - ne du ro - sai - re, Voi - ci tes en-

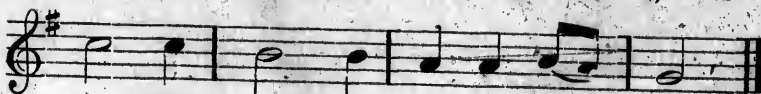


fants ; Dai-gne, dou - ce mè-re, sou-rire à leurs chants.

REFRAIN.



A - ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a, A -



ve, A - ve, A - ve Ma - ri - a.

Mystère Joyeux

1^{er}.—L'Annonciation

Chantons avec l'Ange
Qui te salua
La belle louange,
L'Ave Maria.
Ave, etc.

2^{me}.—La Visitation

L'amitié t'appelle,
Touchante bonté !
Tu voles sur l'aile
De la charité.
Ave, etc.

3^{me}.—La Naissance de Jésus

Dans de pauvres langes,
J'adore voilé,
Veillé par les anges,
Le Verbe incarné.
Ave, etc.

4^{me}— *La Présentation de Jésus
au temple*

Que va faire au temple
La fille du Roi ?
Prêcher par l'exemple
L'amour de la loi.
Ave, etc.

5^{me}— *Le Recouvrement de Jésus*

Pour que notre vie
S'orne de vertus,
Imitons Marie
Et cherchons Jésus.
Ave, etc.

Mystère Douloureux

1^{er}— *L'Agonie de Jésus*

Amer sacrifice !
Jésus plein d'effroi
Prie : Que ce calice
S'éloigne de moi.
Ave, etc.

3^{me}— *Le Couronnement d'épines*

Majesté divine,
Quel sanglant affront !
Les bourreaux, d'épine
Couronnent ton front.
Ave, etc.

2^{me}— *La Flagellation*

Adore ô mon âme,
Ton Dieu flagellé :
De nous il réclame
Un cœur déchiré.
Ave, etc.

4^{me}— *Portement de la croix*

Pécheur, pénitence ;
De sa croix chargé,
Ton Maître en silence
Porte ton péché.
Ave, etc.

5^{me}— *Le Crucifiement*

O profond mystère !
Sur un bois sanglant,
Contemple au Calvaire
Jésus expirant.
Ave, etc.

Mystère Glorieux

1^{er}— *La Résurrection*

Jésus plein de gloire
Sort de son tombeau ;
Chantons sa victoire,
Suivons son drapeau.
Ave, etc.

3^{me}— *La Pentecôte*

Saint-Esprit, enflamme
Nos cœurs trop humains,
Embrase notre âme
De tes feux divins.
Ave, etc.

2^{me}— *L'Ascension*

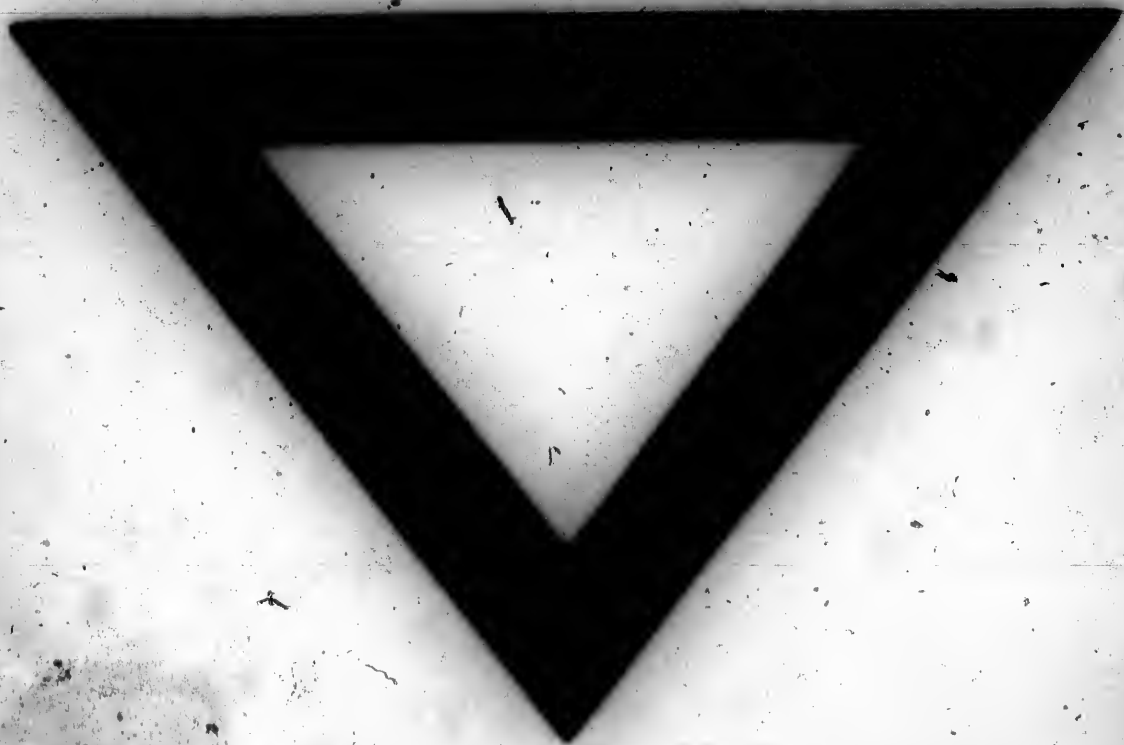
Jésus vers son Père
Monte radieux.
Las de cette terre
Aspirons aux cieus.
Ave, etc.

4^{me}— *L'Assomption de la S. Vierge*

Aux sphères célestes,
Mère, en t'élevant,
Aux périls terrestres
Soustraits ton enfant.
Ave, etc.

5^{me}— *Le Couronnement de la Vierge au ciel*

Reine douce et bonne,
Gloire à tes vertus ;
Reçois la couronne
Que t'offre Jésus.
Ave, etc.





D

