

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

L'Institut a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Pagination continue.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.

LE CYCLOPAMA UNIVERSEL

Journal d'Illustrations

Paraissant toutes les semaines

ART, SCIENCES, VOYAGES, SPORT, MODES, HUMOUR

— 24 PAGES DE GRAVURES

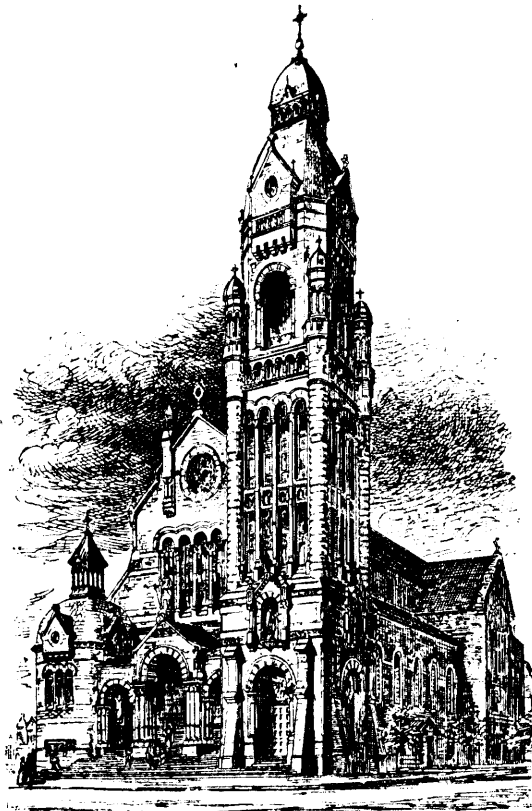
5 cts.

LE NUMERO

DÉPOT GÉNÉRAL

49a RUE STE-ELISABETH

MONTRÉAL



Vol. I — No. 2

Samedi, le 28 Septembre 1895

Gravures par la Montreal Photo Engraving Co.

Impression par la Compagnie d'Imprimerie Perrault.

Le Cyclorama Universel

PROSPECTUS

Ce n'est pas à proprement parler un journal illustré, mais un journal d'illustrations. C'est-à-dire qu'il est tout en gravures, sans autre matière à lire que celle qui est absolument nécessaire à l'explication des images.

Il fera passer sous les yeux du lecteur, à l'aide de ses 24 pages de gravures, ce que le monde, entier, l'univers autrement dit, a de plus intéressant dans l'art, la science, le sport, la mode, l'humour et les voyages. Il est bien ainsi—et de là son nom—le journal rêvé par ceux qui, pour avoir vu maintes fois dans l'imprimerie l'application utile de la photogravure à des sujets particuliers, s'étonnaient qu'on ne l'étendit pas plus tôt à la vulgarisation simultanée des connaissances les plus diverses.

Et comme un pareil journal, par l'attrait supérieur de son enseignement, va devenir le premier livre de l'enfance, dans la famille, il devra être et sera, dans la plus large acception du mot, une œuvre de la plus haute moralité. Cela le rendra ni moins utile ni moins plaisant aux hommes d'âge mûr qui y trouveront toujours ample pâture pour l'intelligence.

Le Cyclorama Universel est unique en son genre. Il paraît une fois par semaine, le mercredi, et ne coûte que 5 cts. le numéro ou \$2.50 d'abonnement par année, strictement payable d'avance.

N.B.—Pour toute communication par écrit, adresser comme suit :

Le Cyclorama Universel,

Bureau de Poste, Boite 2182.

 MONTREAL.



1. Mgr. Emard, Evêque de Valleyfield.

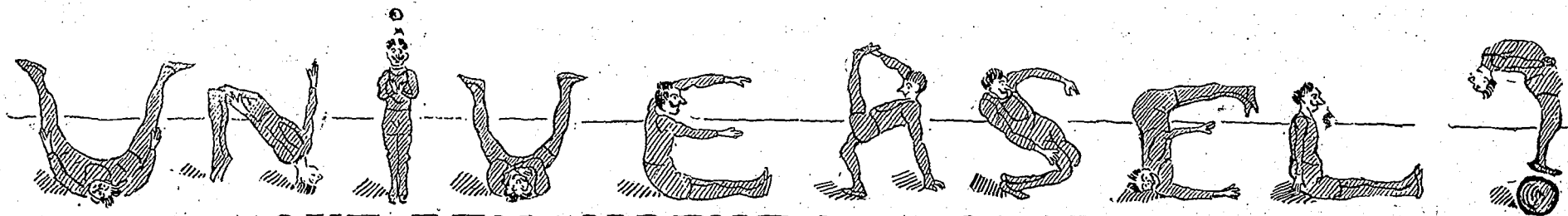
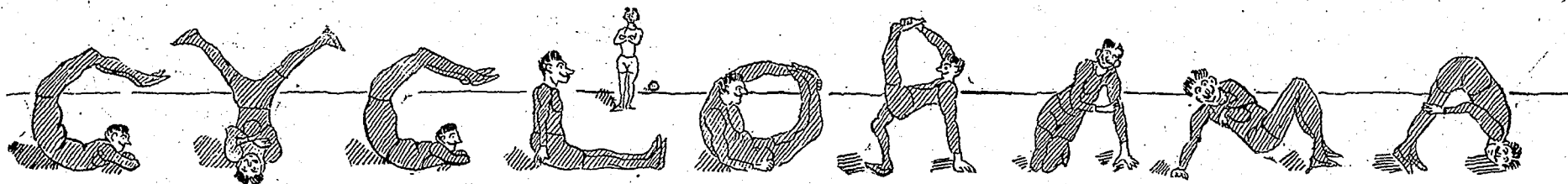
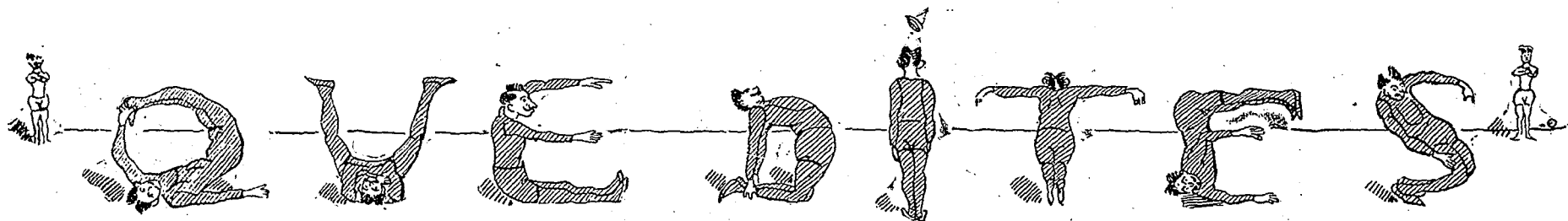
2. Mgr. Decelles, Coadjuteur de l'Evêque de St. Hyacinthe.

3. Mgr. Chs. Ed. Fabre, Archevêque de Montréal.

4. Mgr. Moreau, Evêque de St. Hyacinthe.

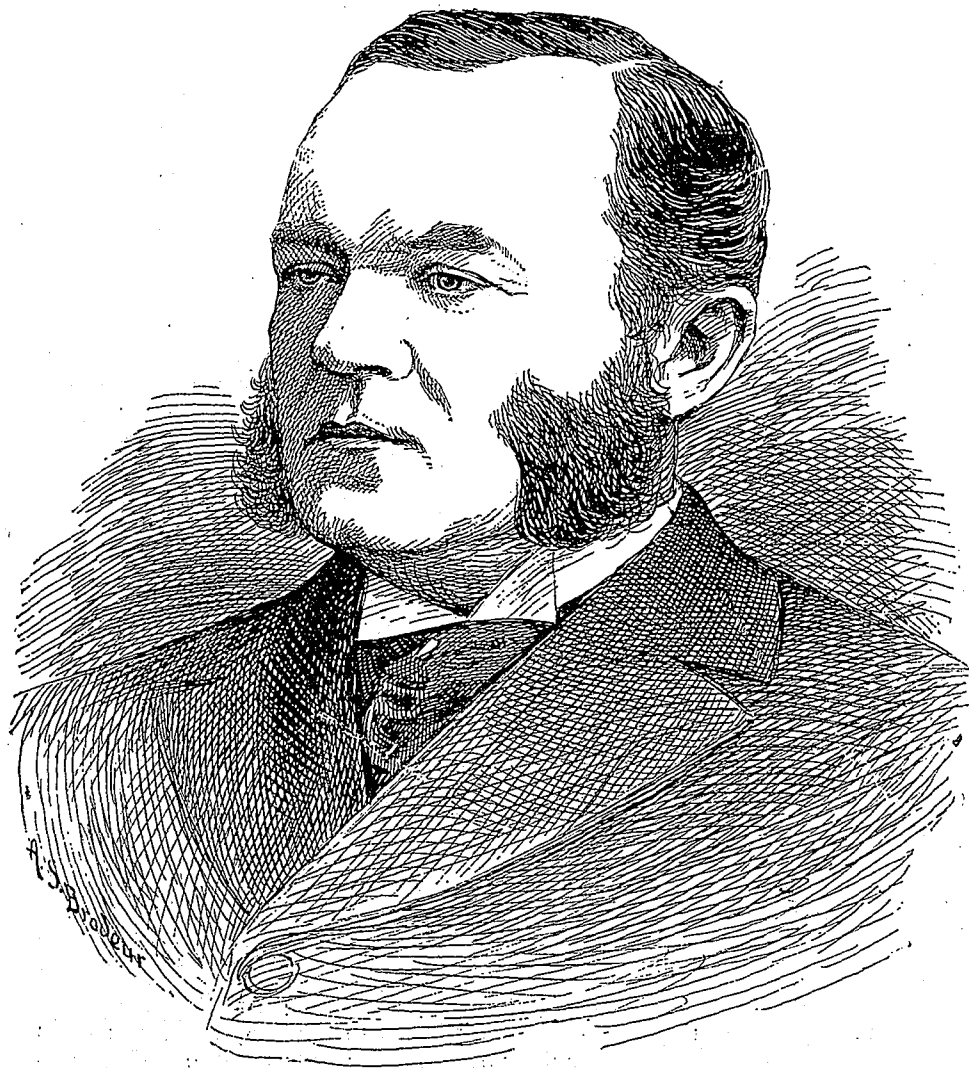
5. Mgr. Larocque, de Sherbrooke.

UNE SERIE DE TOURS DE FORCE.



QUE DEMANDENT les ACROBATES ?

LEURS HONNEURS MONSIEUR LE MAIRE ET MADAME LA MAIRESSE DE MONTREAL.



Mr. J. O. VILLENEUVE



Madame J. O. VILLENEUVE

TRISTESSE.

RAPIN.—Il y a une chose plus triste que la mort

PEPIN.—Dis.

RAPIN.—Vraie, quand tous ceux auxquels on peut emprunter trente sous sont morts.

— “ Etes-vous partisan de la co-éducation des sexes ? ” demandait-on à un élève de nos grandes universités.

— “ l'ense pas, ” répondit notre étudiant, “ passe encore pour le velo et le canot, mais quand on arrive au foot ball ou au base ball, les étudiantes sont absolument inutiles. ”

C'EST JUSTE.

MADAME LAMODE—Ma fille je vous ai choisi un mari.

MADMOISELLE LAMODE—Merci bien, maman. Mais vous savez j'entends choisir moi-même ma robe de noces. Nous n'avons pas les mêmes goûts.



UN PHÉNOMÈNE.

ALICE—C'est moi qui serais contente de vous voir boire Mr. Lebibuleux.

MR. LEBIBULEUX—Et pourquoi ma charmante ?

ALICE—Papa dit que vous êtes un vrai phénomène, que vous buvez comme un poisson.



UN CULTIVATEUR.

CATHERINE—Maman, c'est un grand cultivateur parrain Jean ?

MAMAN—Mais non, mon enfant.

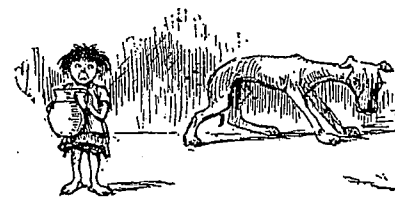
CATHERINE—Alors pourquoi que papa a dit hier qu'il cultivait la carotte en grand ?



QUAND ON EST HOMME.

—Pierre, as-tu lu dans les gazettes, les docteurs disent qu'on peut attraper les maladies les plus dangeureuses en s'embrassant ?

—Oui, mais vois-tu un homme doit braver tous les dangers sans se préoccuper du péril.



Si ce chien aime labière je suis un homme mort.

Le Juge.—Pourquoi avez vous dérobé ces vieux souliers ?

L'accusé (avec franchise).—C'est bien simple, je croyais qu'ils étaient neufs !

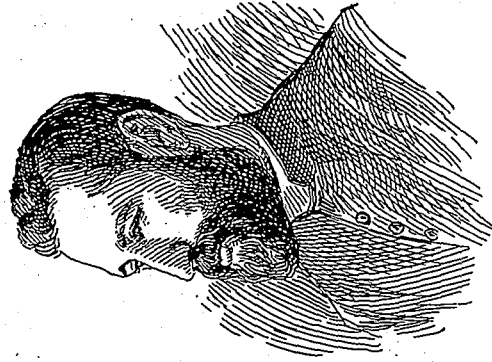


UN VAINQUEUR.

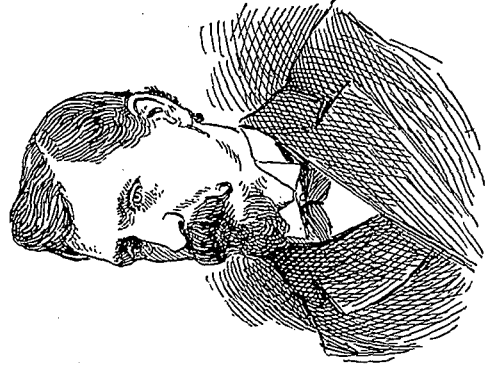
—Tu t'es battu mon garçon ; c'est mal, aussi je suis content de voir que tu en as reçu une bonne.

—Possible ! mais l'autre est à l'hôpital.

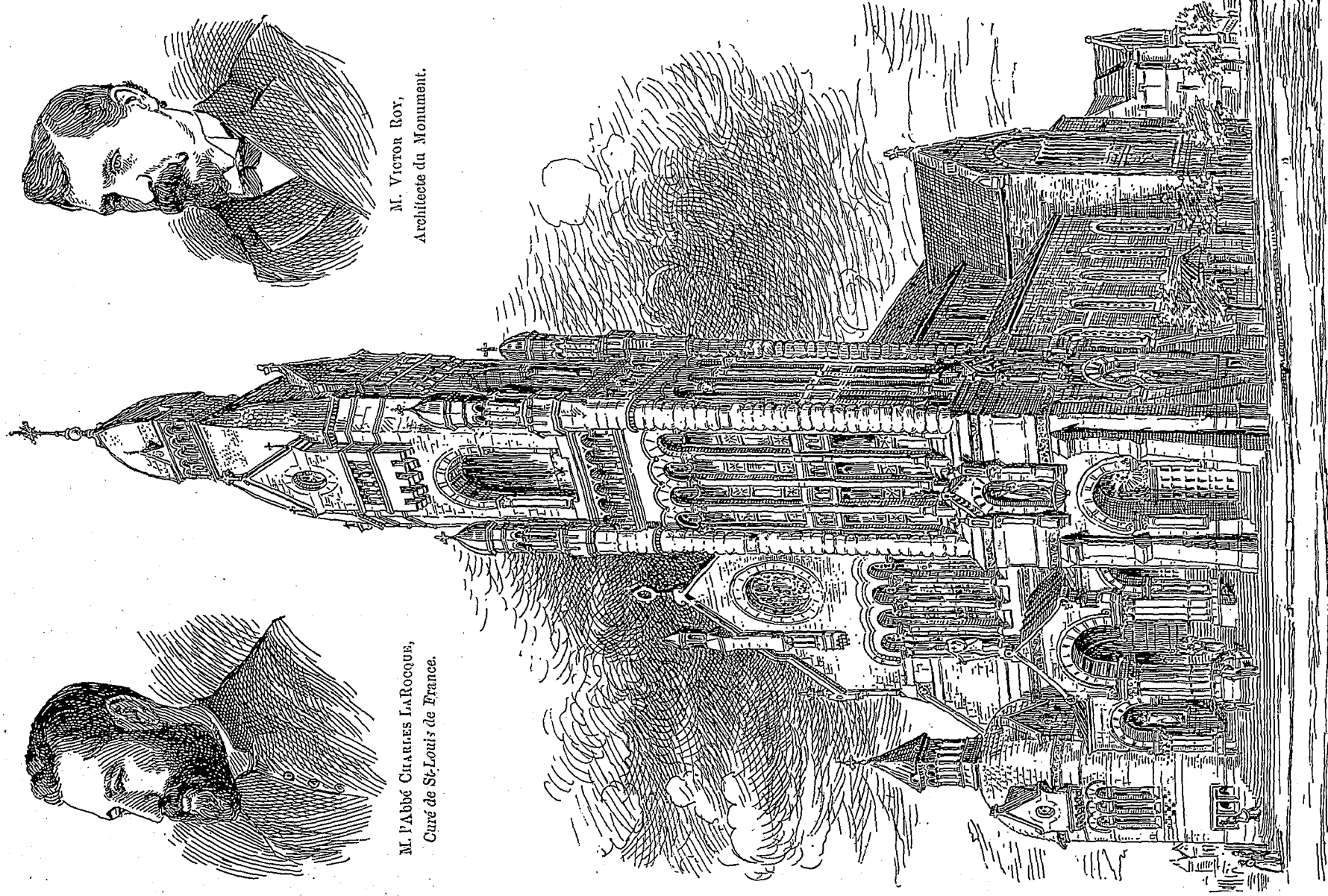
MONUMENTS RELIGIEUX



M. l'abbé CHARLES LA ROCQUE,
Curé de St-Louis de France.



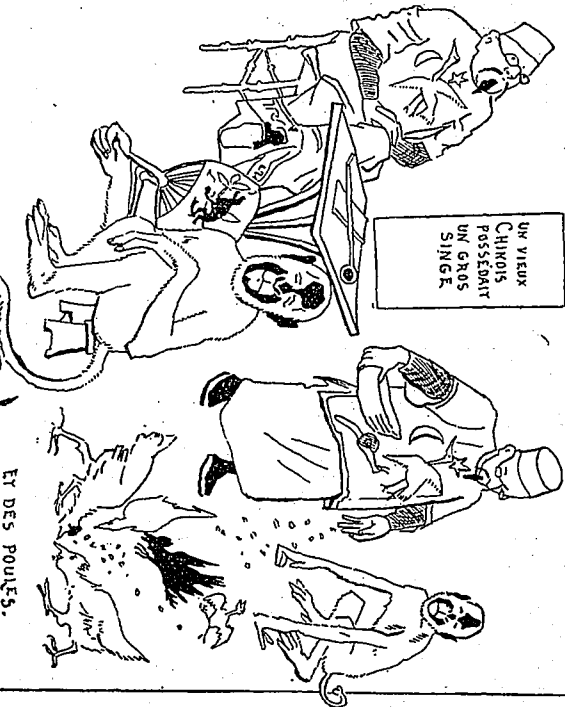
M. VICTOR ROY,
Architecte du Monument.



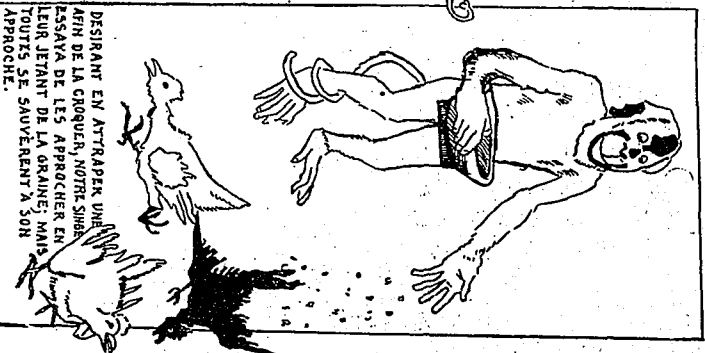
L'Eglise de St. Louis de France, à Montréal, actuellement en construction.

LE CHINOIS ET SON SINGE.

UN VIEUX
CHINOIS
POSSEDAIT
UN GROS
SINGE.



ET DES POULES.



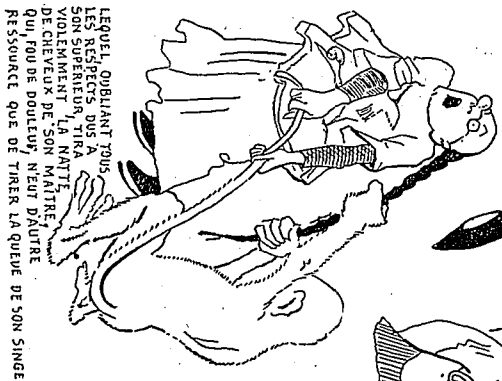
DESIRANT EN ATTRAPER UNE
AÏN DE LA GROUPE, NOTRE SINGE
ESSAYA DE LES APPROCHER EN
LEUR JETANT DE LA GRAINE; MAIS
TOUJOURS SE SAUVÈRENT À SON
APPROCHE.



UN JOUR, QUE SON MAÎTRE ÉTAIT SORTI, BAN-KO
REVÊTIT SES VÊTEMENTS ET PARVINT À
-APPROCHER LES POULES.

IL RÉUSSIT MÊME À EN ATTRAPER
UNE, QU'IL PLUMA SUR-LE-CHAMP,
LORSQU'IL FUT R'COUP SON
MAÎTRE RENTRA.

QUI ADMINISTRA UNE CORRECTION
ÉDUCATIVE À NOTRE ANIMAL.

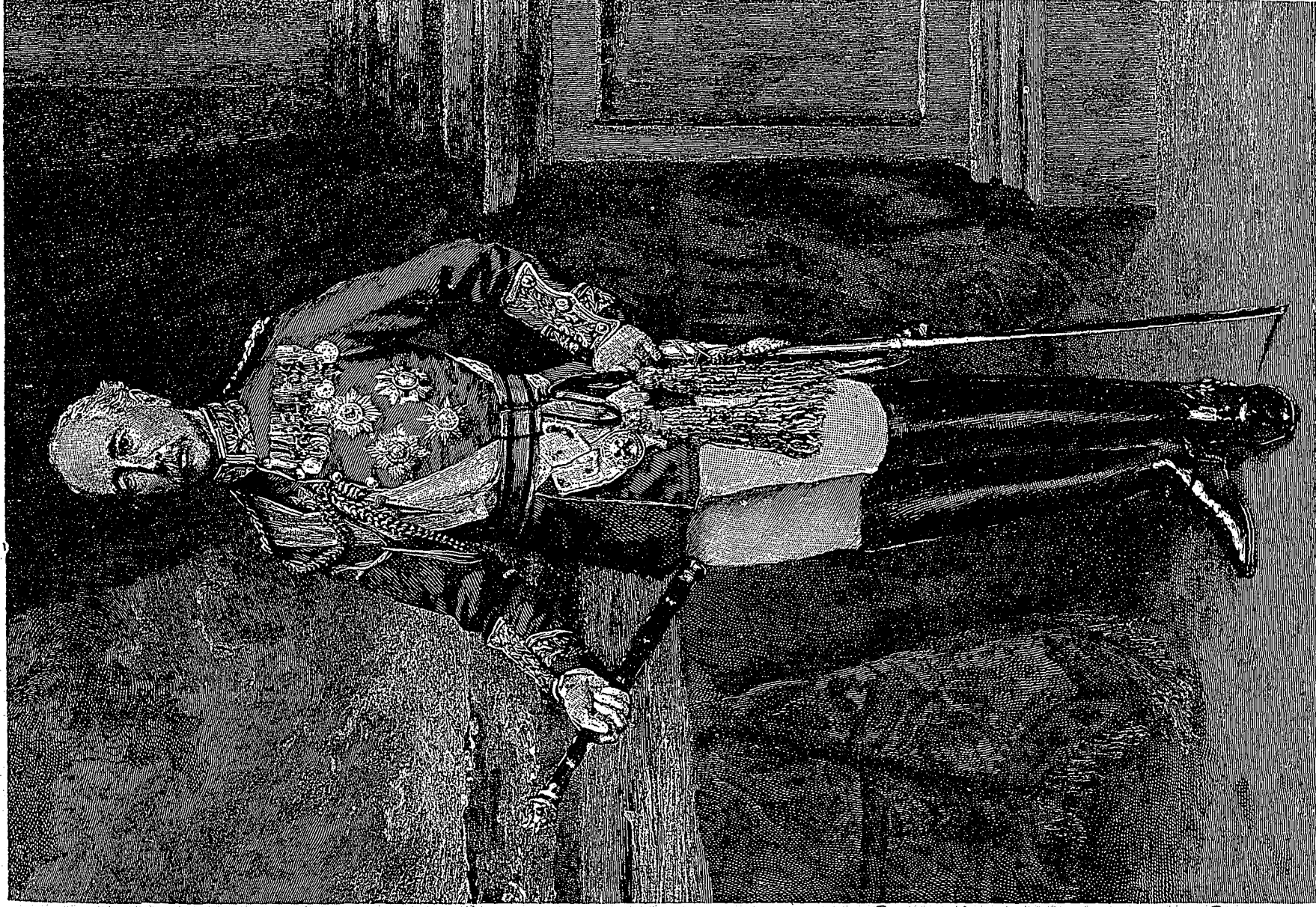


LEQUEL, OUBLIANT TOUTS
LES RÉSÈRÉS DUS À
SUSCITER UN
VOULEMENT LA NAITTE
DE CHEVEUX DE SON MAÎTRE,
QUI FOU DE DOULEUR, NEUT DAÏRE
RESSOURCE QUE DE TIENER LA QUEUE DE SON SINGE



LES DEUX QUEUES ROMPANT
À LA FOIS, SINGE ET CHINOIS
ROULÈRENT LES QUATRE FÈRS
EN L'AIR.

APRÈS QUOI, JUGÉANT QUE L'HONNEUR
DEVAIT ÊTRE SATISFAIT, NOS DEUX
COMBATTANTS SE RÉCONCILIÈRENT
DANS UNE ACCOLADE.



LORD WOLSELEY,

Récemment nommé Général-en-Chef des forces anglaises, en remplacement du Duc de Cambridge, mis à la retraite pour cause de vieillesse.

ARITHMÉTIQUE DE FAMILLE.



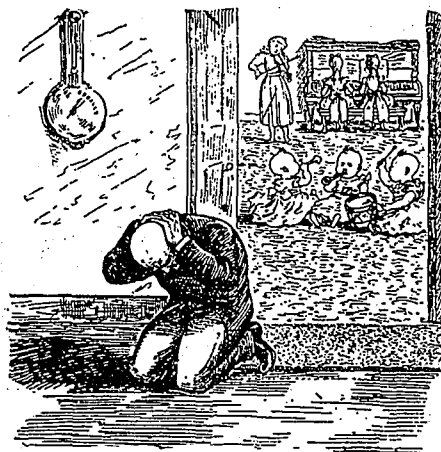
L'addition est gênante.



La division embarrassante.



La règle de trois troublante.



Et la pratique énervante.



VERTU OUTRAGÉE.

—Après tout je ne sais pas si vous êtes vraiment sourd-muet.

—Si on peut dire ! C'est mal madame d'insulter un pauvre infirme.

—C'est vrai, mon ami et je veux réparer mes torts ; prenez-ça et oubliez la peine que je vous ai faite.

C'EST POURTANT VRAI.

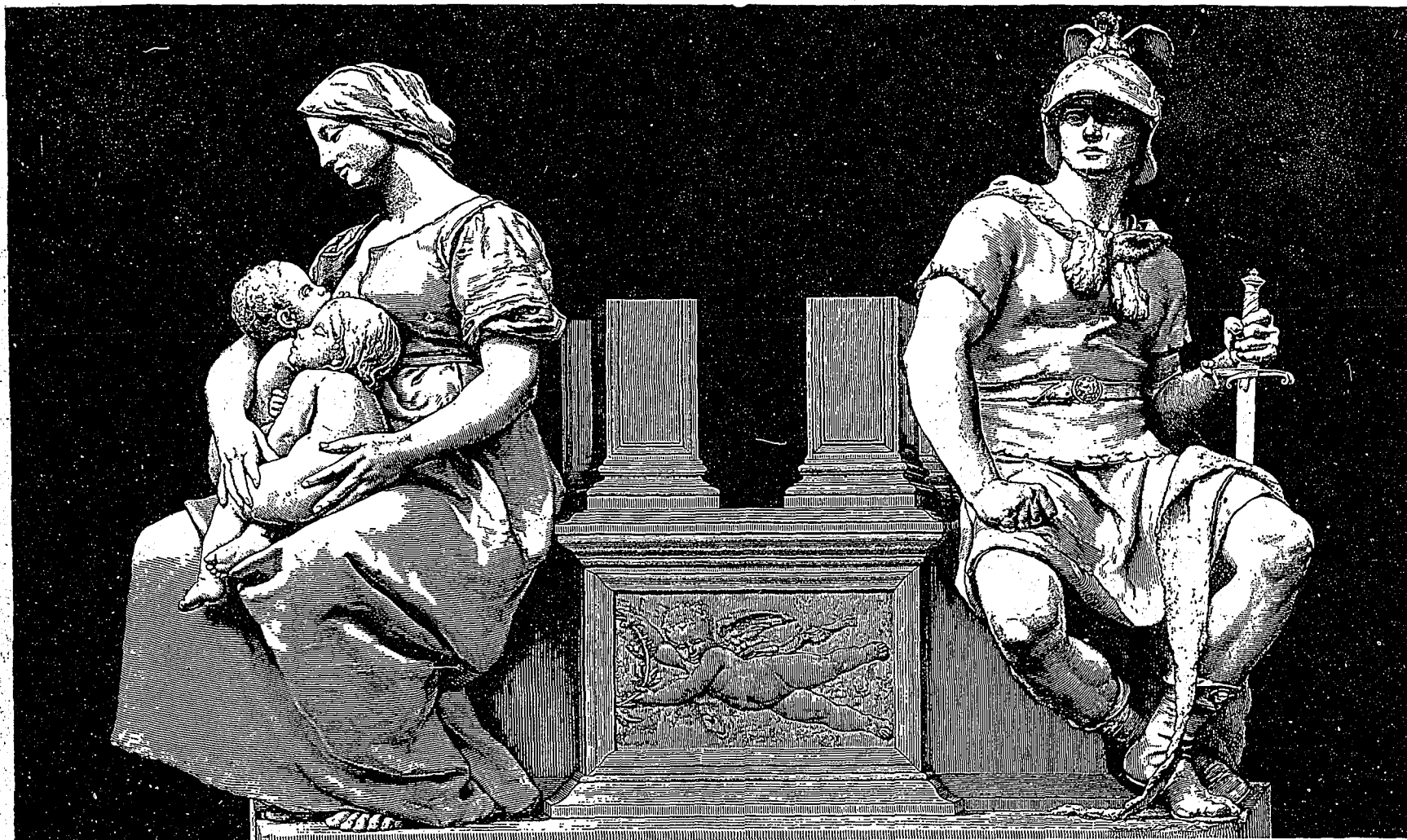
Madame.—Je ne suis pas contente de vous voila deux jours que vous êtes ici et rien n'est fait. Tenez, pourquoi il y a-t-il de la poussière sur cette chaise ?

Servante.—C'est probablement parce que personne ne s'est assis dessus depuis que je suis dans votre maison.



Et dire que pas plus tard qu'hier ce monsieur soutenait que le baillement n'était pas contagieux !

MONUMENTS FUNERAIRES (ECOLE FRANCAISE)

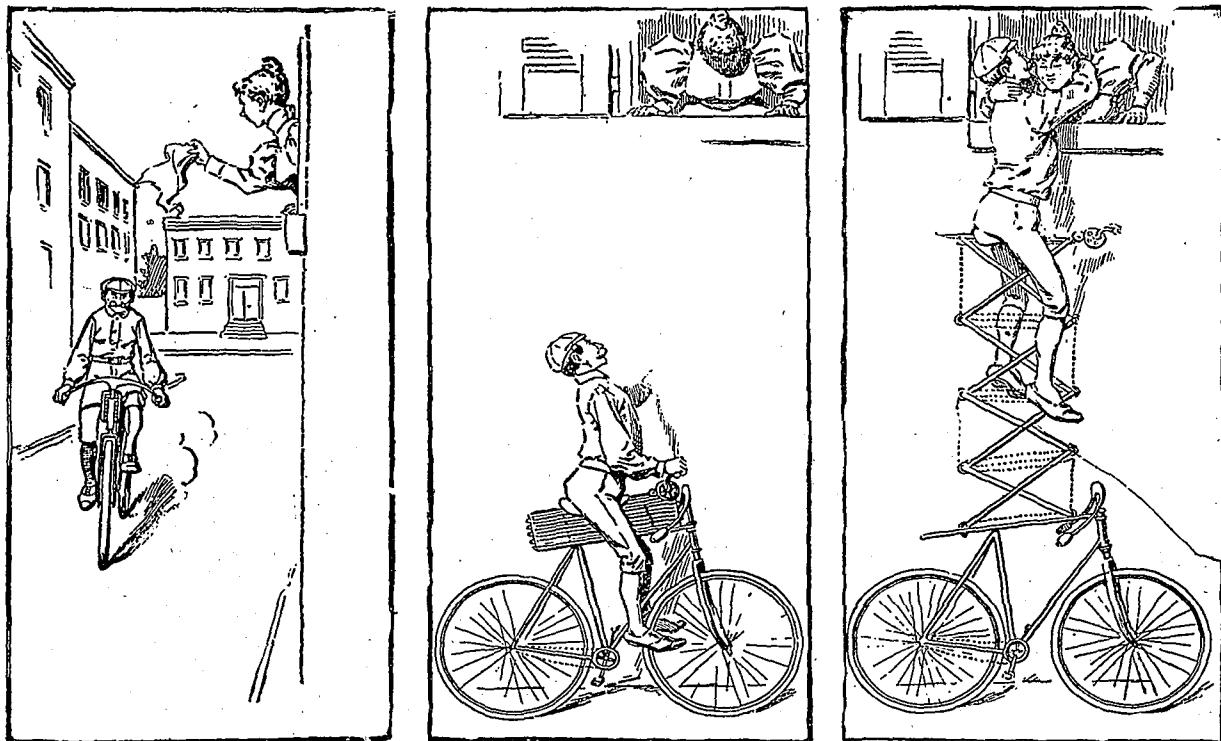


La charité.

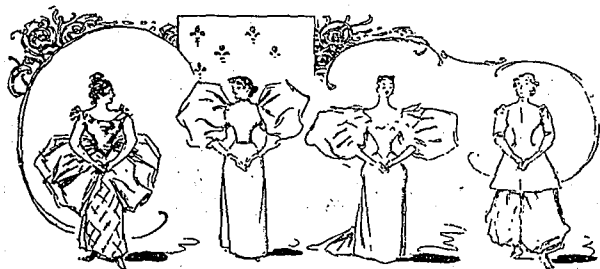
Le courage militaire.

Tombeau, dans la cathédrale de Nantes, en France, du général Lamoricière, le créateur du régiment des Zouaves Pontificaux; par le statuaire PAUL DUBOIS.

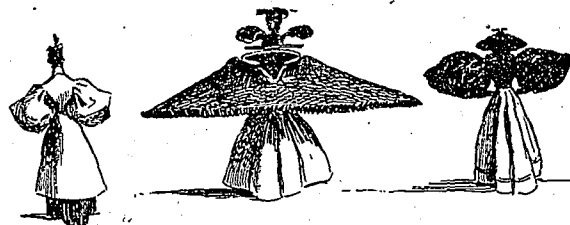
AU PAYS DES INVENTIONS.



Bicycle pour fiancé.



Les variations du bouffant.



Un lot de Champignons.

COURTE JOIE.



— Vous remettrez la note à M. X lui-même. Oh ! vous passez devant une buvette sur votre route ?
— Oui, Monsieur.

— C'est bien, passez, passez vite ; mais n'entrez pas.

IL EN AURA BESOIN.

Madame Petitplat. Je suis heureuse d'apprendre que vous avez bon appétit.

Le Nouveau Pensionnaire. Généralement les maîtresses de pension redoutent les bons estomacs.



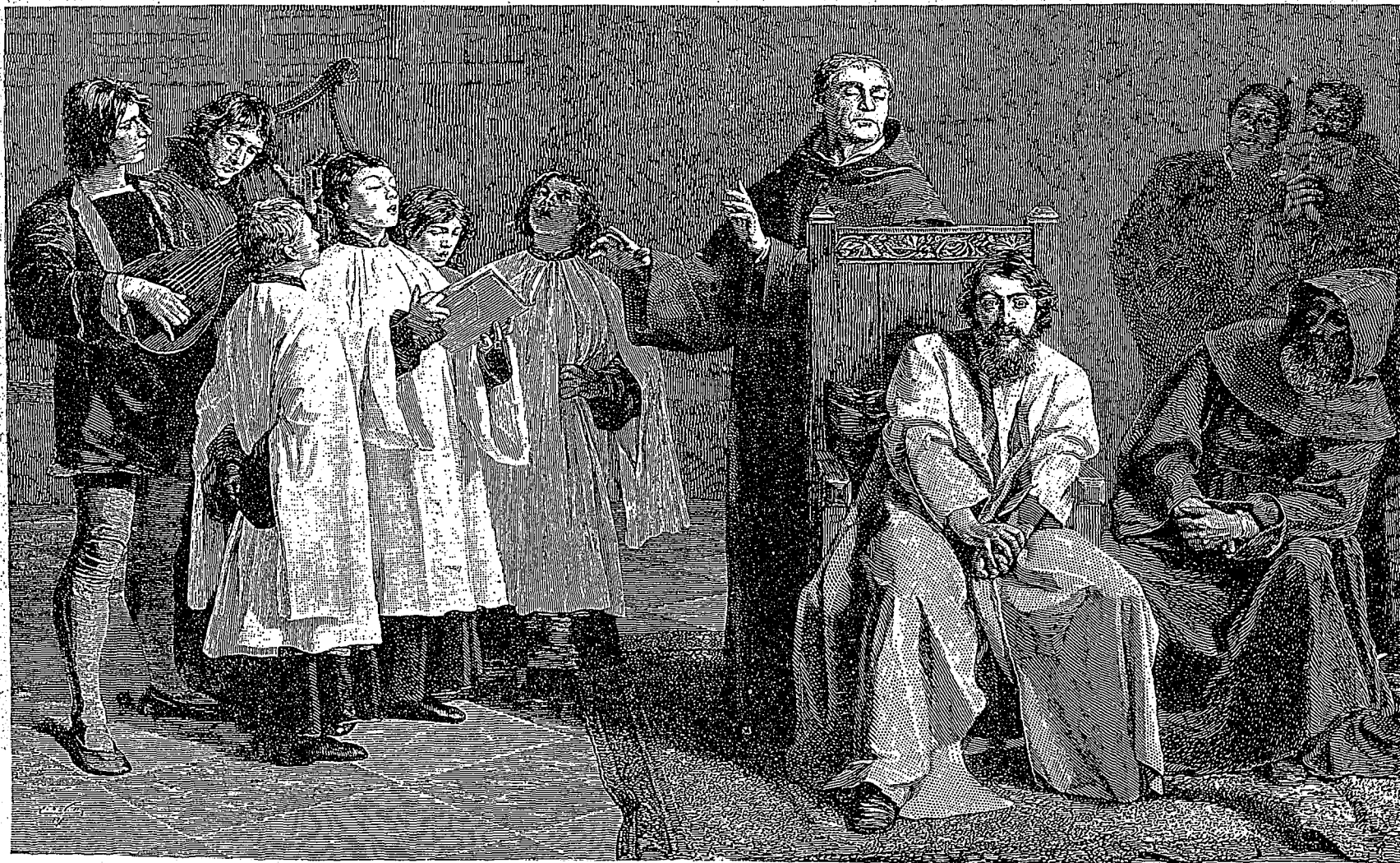
Madame Petitplat. Pas moi, un bon estomac digère n'importe quoi.



Sir Wm. Hart-Dyke. Baron De Worms. Mr. D. Plunket. Mr. C. J. Darling. Sir J. Lubbock. Hon. Sir Lowther. Sir E. Clarke. Hon. G. N. Curzon.
 Mr. R. W. Hanbury. Sir H. Jackson. Sir M. Hicks Beach. Sir Donald Currie. Mr. Cuthbert Quilter. Sir R. E. Webster.
 Sir M. White Ridley. Hon. A. J. Balfour. Hon. J. Chamberlain. Hon. H. Chaplin. Lord G. Hamilton. Mr. Akers-Douglass. Mr. Walter Long.
 Hon. G. J. Goschen. Hon. C. T. Ritchie. Sir J. Gorst.

La Chambre des Communes en Angleterre, (Banquettes Ministérielles)

BEAUX ARTS.—(Ecole française.)



LA FOLIE DE HUGO VAN DER GOES.—TABLEAU D'EMILE WAUTERS.

BEAUX ARTS.—(Ecole allemande.)



SANS VOCATION. - TABLEAU DE M. L. M. BAADER.



LES MAUX DE LA GUERRE.

Madame.—Pauvre Joseph! s'il avait suivi mes conseils, il n'aurait pas été blessé pendant la guerre des États-Unis, et vous ne seriez pas mon mari aujourd'hui.

Monsieur.—Hélas! La guerre est une bien triste chose.

CONSEILS D'ORFÈVRE.

Ne cherchez jamais à emprunter deux piastres quand vous portez votre bouton de col en diamant. Au dessous d'une demande de dix piastres le diamant paraît faux.

Rappelez vous qu'un morceau de verre taillé dans un écrin du grand bijoutier à la mode, est mieux reçu qu'un diamant dans une boîte sans nom.

Ne soyez pas superstitieux. Si on vous donne une opale ne la refusez pas. Acceptez-la.....et vendez-là si vous ne pouvez surmonter votre faiblesse.

Si vos bijoux ont un air vieillot, dites qu'ils ont appartenu à Marie-Antoinette ou à Marie Stuart et que vous les avez achetés à votre dernier voyage en Europe. On ne vous croira pas, mais on saura que vous avez voyagé.

Si vos oreilles sont modelées en forme d'huitre, mettez-y une perle—l'effet sera merveilleusement naturel.



BELLE CHASSE.

Chasseur.—Tire-t-on quelque chose par ici ?

Fermier.—Beaucoup. - C'est le meilleur coin du pays. J'ai tiré trois hommes hier, et vous serez le deuxième aujourd'hui s'il vous plaît de marcher dans mon sarrazin.

EN ROUTE.



Voyage plein d'intérêt.

UNE SURPRISE.

— Tu sais la nouvelle ?

— Non, parle vite.

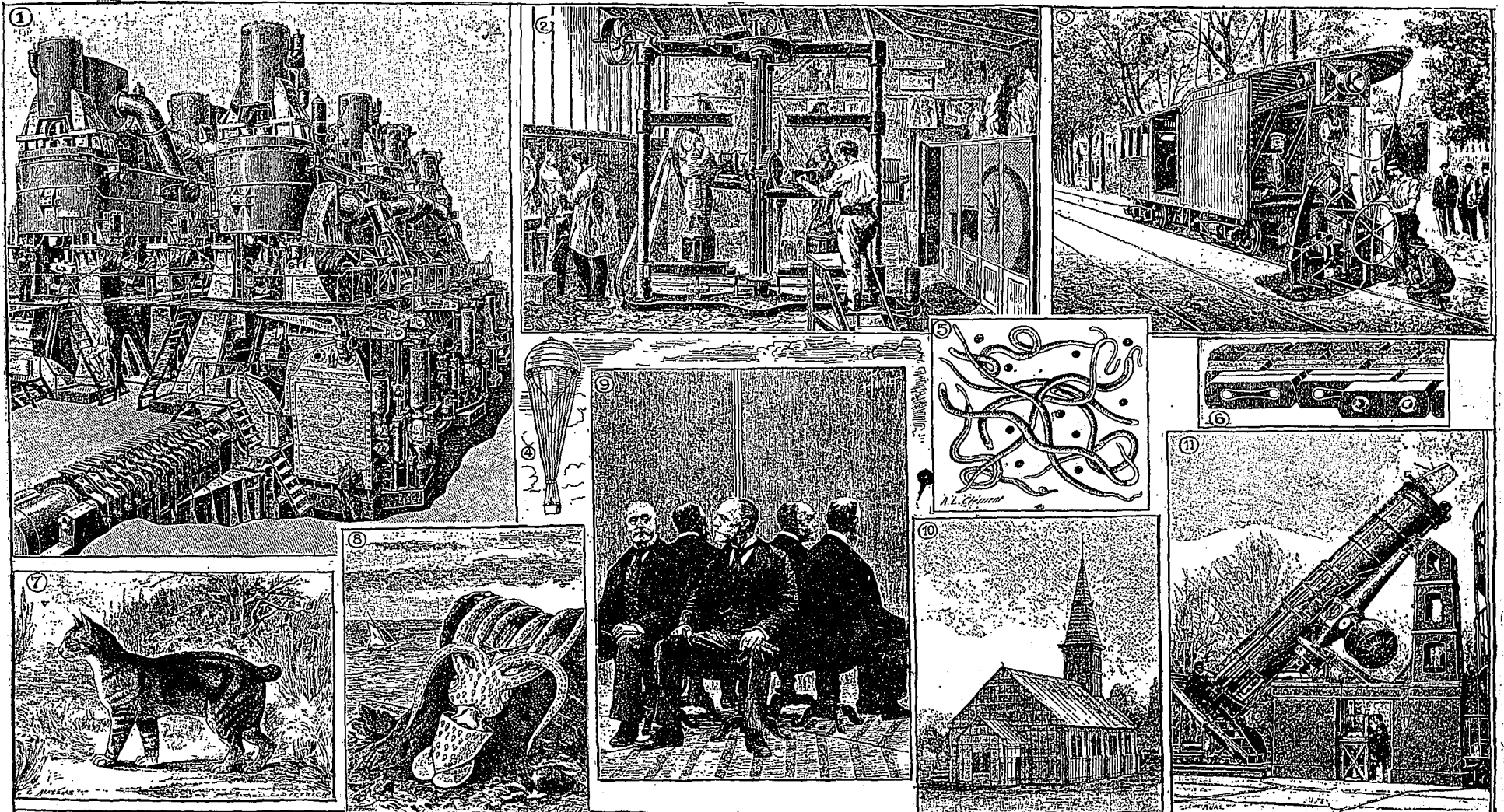
— Louisa épouse le fils du Docteur Surgeau. Ils se sont rencontrés pour la première fois cet été; personne ne savait qu'ils étaient fiancés, c'est ça qui va surprendre tout le monde!

— Surtout le fiancé qui en sait moins long que toi sur l'affaire.

LE PROFESSEUR—“ L'élève aime son professeur,” qu'est-ce que cette phrase ?

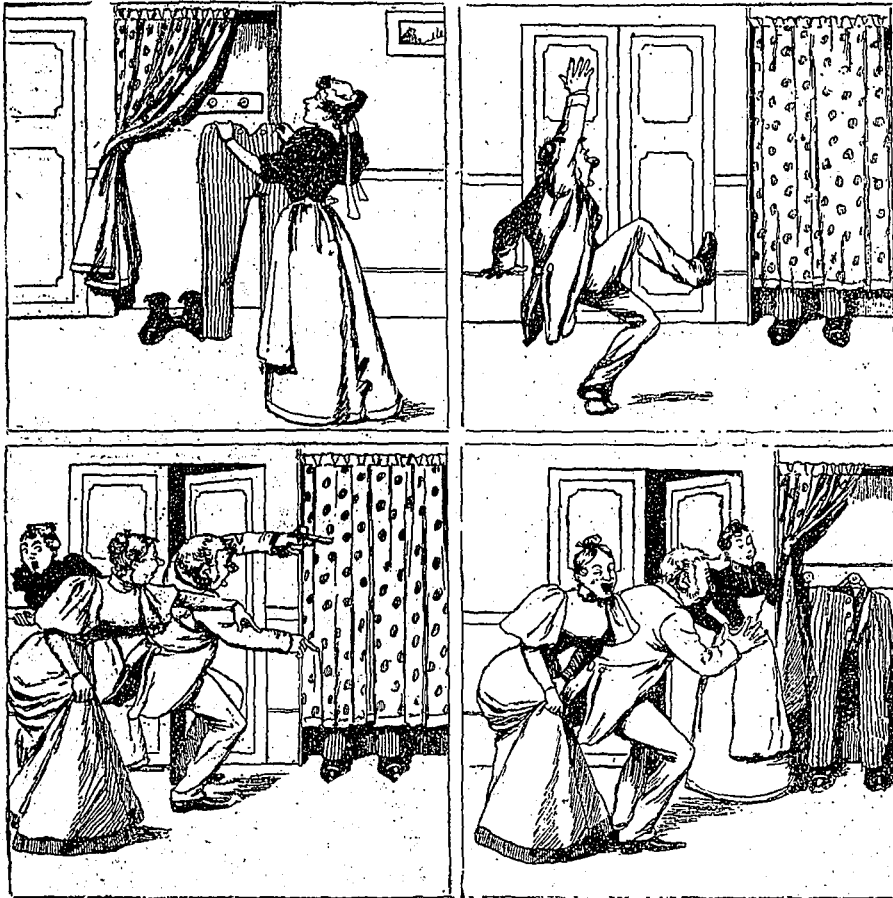
L'ÉLÈVE—Un sarcasme.

CHRONIQUE SCIENTIFIQUE.



1. Machines motrices du *Cimpania* et du *Lucania*, les grands paqurbots transatlantiques anglais. 2. Machine à sculpter automatique pour la reproduction des statues, installée dans les ateliers de M. Delin, à Paris. 3. Vue d'ensemble du *Car* à souder sur place les rails des tramways, aux Etats-Unis. 4. Le parachute Capazza. 5. Une goutte de sang d'un homme atteint de filariose (grosseie 200 fois). On voit les embryons circulant au milieu des globules sanguins. 6. Courroie à maillons en cuir et acier. 7. Chat sans queue de l'île de Man. 8. Un Céphalopode lumineux (*Histioteuthis Ruppellii*) vu par la face ventrale. 9. Fac-similé d'un portrait photographique à cinq images. 10. Eglise construite en tôles d'acier embouties et galvanisées à doubles parois. 11. Le grand télescope de l'Observatoire de Paris.

UNE HISTOIRE DE VOLEUR.

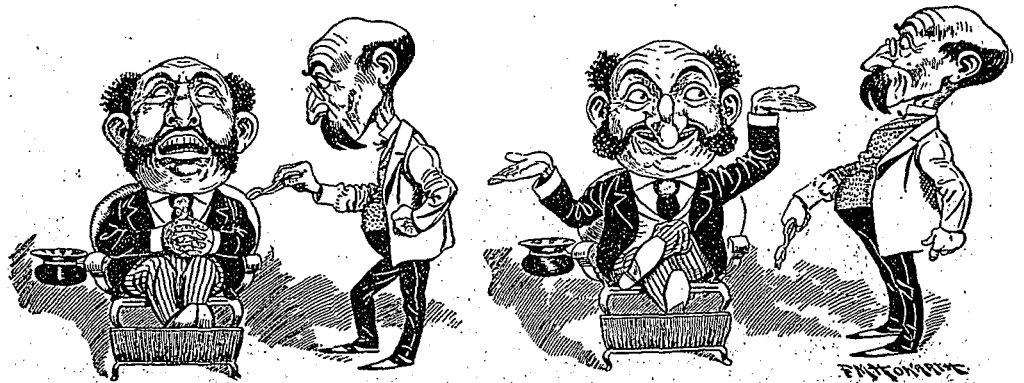


Une idée à creuser pour nos médecins.—Un de leurs confrères d'Australie—d'un esprit entreprenant—annonce dans les journaux :

“Je paierai la moitié des frais de l'enterrement dans le cas où je ne réussirai pas.”

Un professeur ayant demandé aux élèves de sa classe de faire une composition sur les résultats de la paresse, un de ceux-ci lui remit une simple feuille de papier blanc.

C'EST CORRECT.



DENTISTE.—Vous avez tort de vous faire enlever ces deux dents de devant, vous serez défiguré.

CLIENT.—Allez toujours ce sera correct.

CLIENT.—Eh bien ! est-ce correct, oui ou non ?

GROMINET.—Garçon, je ne puis manger cette soupe. Le garçon en apporte une autre.

GROMINET, après quelques minutes.—Garçon, je ne puis manger cette soupe. Le garçon, furieux, appelle le maître.

Eh bien ! qu'est-ce qui manque à cette soupe pour que vous ne puissiez la manger ?

GROMINET.—Je n'ai pas de cuiller !

LA TAILLE DE SON BÉBÉ.



A 10 h. p.m.

A 11 h. p.m.

A 1 h. a.m.

A 3 h. a.m.



Portraits d'actualité.

1. David B. Hill, désigné à la candidature présidentielle aux Etats Unis, par le parti démocrate. 2. Li Hung Chang, nommé Chancelier de l'Empire Chinois. 3. Paderewski, le pianiste chevelu menacé de calvitie. 4. Bismarck, portrait le plus récent. 5. Pillsbury, champion du jeu d'échecs. 6. Alexeyef, commandant la flotte russe dans les mers de Chine. 7. Lord Salisbury, premier ministre en Angleterre. 8. Sir Charles Rivers Wilson, le nouveau président du Grand Tronc. 9. Mgr. Chs. E. McDonnell, l'une des plus fortes têtes du clergé Américain. 10. O'Donovan Rossa, le fameux agitateur Irlandais. 11. Mark Twain, l'humoriste américain obligé de recommencer la vie à nouveau par suite d'un revers de fortune. 12. L'héritier présomptif du trône du Japon. 13. Rosevelt, le réorganisateur de la police de New York. 14. Nasrullah Khan, le fils de l'émir d'Afghanistan qui vient de passer quelques mois en Europe. 15. Elysée Reclus, le fameux géographe, qui fait actuellement de l'agitation socialiste en Angleterre. 16. M. André, l'aéronaute français, qui veut se rendre au pôle nord en ballon. 17. Lord Rosebery, d'après son plus récent portrait.

Feuilleton des Enfants.



Puis tout à coup—c'est mon premier souvenir bien précis—Je me sentis précipité dans quelque chose de froid qui me suffoquait et où j'enfonçais, malgré mes efforts pour en sortir. J'entendis une voix qui criait : " Oh ! Jean ! qu'est-ce que je vois donc qui se débat sur la rivière ?

— C'est un petit chat qui se noie, mademoiselle : le voulez-vous ? répondit Jean ; et en même temps il me saisit, au moment où j'allais disparaître. Je tenais tout dans sa grande main.

—Pauvre petite bête ! dit-il. Attendez que je l'es-

suie, mademoiselle Paule : il vous salerait votre robe. Et puis ça le réchauffera : il est tout transit. Là ! le voilà !

—Comme il est laid ! répondit mademoiselle Paule.

—Laid ! mademoiselle, attendez donc qu'il ait seulement un mois et vous verrez ! il a tout au plus quinze jours et son poil n'est pas encore bien long. S'il était sec, seulement !

Et Jean, pour achever de me sécher, s'empressa de me frotter avec son mouchoir à carreaux et de souffler sur moi, ce qui décoilla mes poils et les fit bouffer. Je me mis à éternuer et cela fit rire la petite Paule.

—C'est vrai, dit-elle il n'est pas laid, il a comme une robe grise avec un gilet blanc. Donne-le-moi, je vais l'emporter à la maison.

Elle releva son tablier pour m'y coucher et puis elle se mit à courir. Cela ne me plaisait pas beaucoup, d'être secoué de cette façon-là ; mais cela valait encore mieux que la rivière.

Paule m'apporta donc dans son tablier jusqu'à une maison où elle entra en criant : "Maman ! Suzette ! un chat ! un joli petit chat ! un vrai amour !"

Je fus très flatté de ses compliments et je pris tout de suite meilleure opinion d'elle.

—Où est-il, ce chat ? demanda Suzette qui sortit de sa cuisine tout exprès pour me voir. Suzette était la cuisinière, je l'ai su depuis. Paule écarta son tablier et me montra avec orgueil.

—C'est cela ? dit Suzette. Ne voilà-t-il pas un joli mirliflor !

— Mirliflor ! tiens, c'est un très joli nom pour un chat. Entends-tu, mon petit, tu t'appelleras, Mirliflor ! Maman, regarde Mirliflor !

Et Paule courut me déposer sur les genoux d'une dame qui travaillait auprès d'une fenêtre

—Où l'as-tu pris, ce chat ? demanda la dame en me caressant.



Je tenais tout entier dans sa grande main.

—Dans la rivière, maman ! c'est-à-dire, pas moi, je sais bien que c'est défendu... je n'ai pas dépassé la barrière, maman... mais je l'ai vu qui nageait, et j'ai dit au jardinier d'aller me le chercher... il y a été tout de suite, ce bon Jean !

—Et à présent, que veux-tu en faire, de ton chat ?

—Le garder, maman, pour m'amuser... Tu veux bien, dis ? cela me fera tant de plaisir !

—Et s'il te mord ou t'égratigne ? s'il vole dans le buffet, quand Suzette le laissera ouvert ?

—Madame sait bien que ce n'est pas mon habitude, dit Suzette d'un ton piqué. Et puis il n'y aura qu'à bien l'élever ; les chats bien élevés ne volent pas. Il ne sera pas en peine pour gagner sa vie ici : il y a assez de souris qui me grignotent mes provisions.

—Gardons le chat, alors ! dit la dame, et commencez par lui donner un peu de lait.

Vite, on m'apporta du lait dans une soucoupe ; mais je n'avais jamais bu de cette façon-là et je miaulai pour réclamer ma mère chatte. Paule me plongea le museau dans la soucoupe, je trouvai cela très désagréable, et je secouai la tête, ce qui fit jaillir le lait de tous les côtés.

—Il est trop petit, dit la maman ; c'est un enfant à élever au biberon.

—Le biberon de ma poupée, maman ! Comme ce

(Suite à la page 44)



Jean, pour achever de me sécher.

LES CHATEAUX HISTORIQUES



Le Château de Chambord auquel le duc de Bordeaux, autrement dit Henri V, emprunta le nom qu'il conserva jusqu'à son dernier jour. C'est l'un des plus beaux spécimens de l'architecture de la Renaissance en France. Il s'élève aux environs de Blois, au milieu des plaines de la Sologne. Commencé sous François Ier, en 1526, il ne fut complètement fini que sous Louis XIV, en 1676, soit cent cinquante ans plus tard.

Suite de la page 24.



Paule m'apporta donc dans son tablier.

sera amusant, de lui donner le biberon !

Un instant après, Paule m'introduisit dans la gueule quelque chose qui me parut très facile à sucer. Oh ! le bon lait chaud et sucré ! Je vidai le biberon en un instant et puis je m'endormis.

Je ne me rappelle pas le moment où je cessai de sucer le biberon pour boire dans une tasse, ni celui où je commençai à manger les choses que mangent les personnes : les enfants ne se voient pas grandir. Je me vois jouant avec Paule, courant après une boule de papier, taquinant le grand chien Tom qui se laissait faire comme un bon géant qu'il était. Quelquefois mes petites griffes se prenaient dans son grand poil frisé et je ne pouvais plus les en dépêtrer. Je me fâchais alors, je soufflais,

je jurais : rien n'y faisait. Suzette, qui m'entendait, venait me délivrer en riant de ma colère. Je comprenais qu'elle se moquait de moi. Aussi je n'aimais pas Suzette, et j'aurais bien voulu lui jouer quelque mauvais tour.

Quand on désire faire le mal, on en trouve toujours l'occasion. J'entendais souvent la mère de Paule—je savais maintenant qu'elle s'appelait Mme Morlier, et qu'elle habitait la campagne pendant que son mari, qui était officier de marine, faisait un grand voyage sur la mer.—je l'entendais recommander à Suzette de fermer le buffet. Je n'avais pas grande envie de voler, j'étais si bien nourri ! mais si je volais, Suzette serait grondée... Je guettais si bien qu'un jour je saisis une bonne occasion. Elle venait de serrer un pigeon rôti

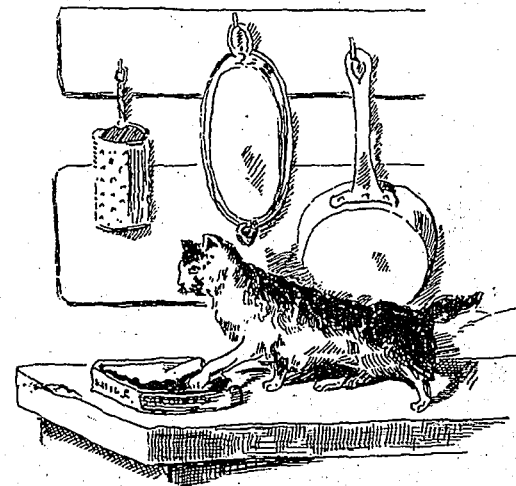


Je vidai le biberon en un instant et puis je m'endormis.

et un reste d'œuf au lait, qu'on gardait pour le déjeuner du lendemain, et elle allait renfermer aussi une boîte de sardines entamée, lorsqu'elle entendit sonner. Vite, elle posa la boîte de sardines sur le buffet et courut ouvrir.



Tom qui se laissait faire.



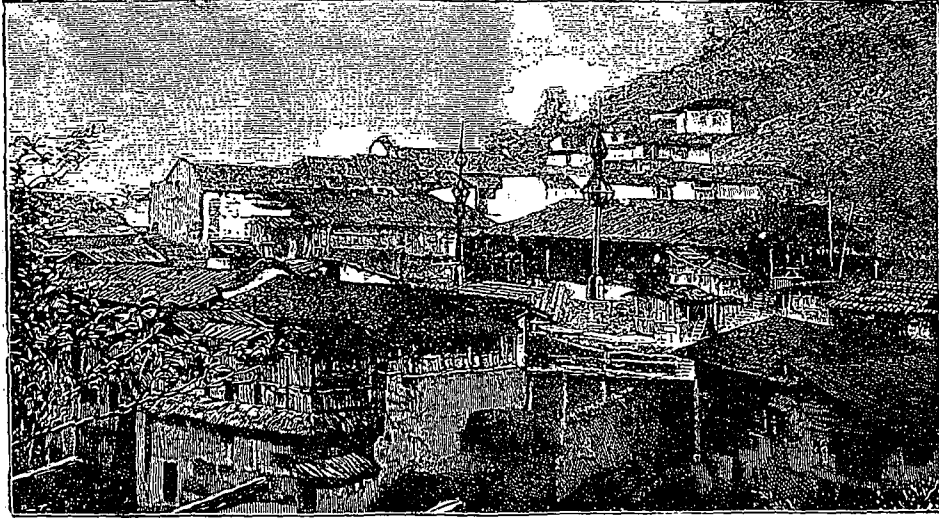
Je fourrai ma patte dans la boîte.

—Ah ! voilà mon affaire ! me dis-je. Je sautai sur le buffet, je fourrai ma patte dans la boîte et tâchai
La suite au prochain numéro.

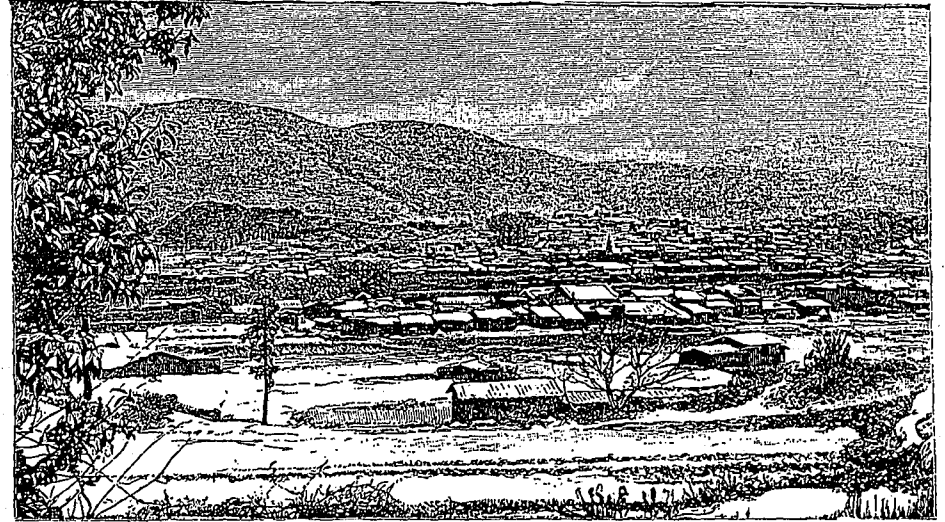


Paule me plonge le museau dans la soucoupe.

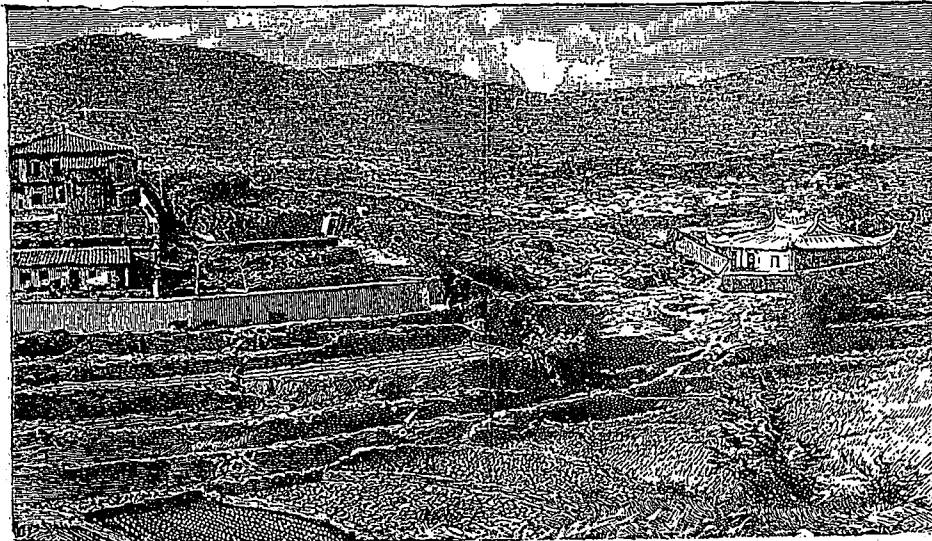
LES MISSIONS CHRÉTIENNES EN CHINE—SCÈNE DES RÉCENTS MASSACRES.



Le Village de W-ha-Sang, près de Ku-Chen



La ville de Ku-Chen, en hiver.



L'école chrétienne de Ku-Chen.



Le couvent.

La résidence des missionnaires

La mission chrétienne à Ku-Chen.

Descriptions des Gravures de Modes.

PAGES 47.

TOILETTE DE VILLE.

Robe de crépon bleu, composée d'une jupe très ample, avec godets retenus au bas du dos par une boucle de fantaisie; une même boucle ferme le nœud d'un colier de velours groseille rapporté sur le col montant d'un corsage-blouse en tulle blanc brodé genre cachemire. La blouse rentre dans une ceinture-corselet en velours groseille et se monte sur une doublure de corsage ajusté, ordinaire. Manche de crépon, en biais, avec bas très collant mitaine. Toque en paille roussie, recouverte par un gros oiseau blanc.

Matériaux : 7 1/2 verges de crépon en 44. pouces, 1 1/2 verge de tulle en 27. pouces; 27. pouces de velours; deux boucles.

MANTEAU DE VILLE.

Élegante redingote en pékin de soie (roseau et scarabée) fleuri de violettes. Dos, côtés de dos et de devant et devants avec pinces fermés au milieu et garnis de deux pans de dentelle noire encadrés d'une petite ruche de ruban de satin noir No. 5. Petit collet Watteau en velours scarabée bordé d'un entre-deux de dentelle, avec ruche de ruban. Col montant évasé, bordé d'une ruche de ruban. Petits choux de satin noir fermant le devant et nœud de ruban au milieu du dos. Manche de pékin en biais bordé d'une petite ruche.

Chapeau de paille mauve, garni d'ailes en tulle brodé de jais noir et de paillettes disposées en large papillon formant toute la garniture du chapeau.

Matériaux : 14 1/2 de pékin; 1 verge de satin; 3 verges de large entre-deux et 1 3/4 de petit; 36 verges de ruban No. 5 et 4^m, 50 No. 12.

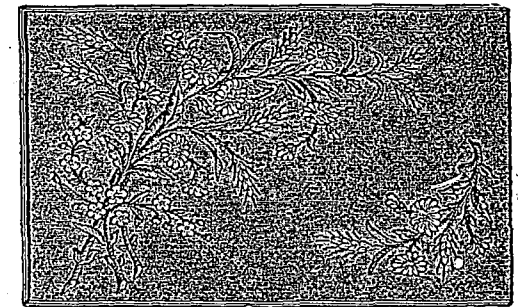
TRAVAUX DE DAMES.



ABAT-JOUR CERISSETTE.

Peinture à l'aquarelle d'un très gracieux effet. Une ruche en ruban de satin vert cerne l'abat-jour en haut et en bas; il s'y mêle pour le haut, un joli moineau aux ailes ouvertes tenant dans son bec une cerise; un bouquet de cerises est apposé sur la ruche du bas.

BUVARD RECOUVERT DE SATIN BRODÉ.



Notre modèle est recouvert d'un morceau de satin grenat, mesurant 18 pouces de largeur sur 12 pouces de hauteur. Chacune des faces du buvard, c'est-à-dire chacune des feuilles de carton qui en font la carcasse, n'a, en réalité, que 8. pouces de largeur, mais il faut compter 2. pouces pour le dos, qui est souple et dont les dimensions sont calculées pour permettre au buvard de renfermer une certaine quantité de papier et de notes. Le satin est d'un beau rouge cuivre, la broderie est faite en petits rubans, maintenus par un point lancé en soie. Les marguerites sont les unes jaunes, les autres blanches; les épis jaunes, avec des nervures plus foncées; les myosotis sont bleus, avec nervures bleues et coeurs jaunes; les feuillages sont brodés au passé, en soie verte, de plusieurs tons, agréablement combinés.



Nous avons eu l'idée de rechercher ce qui se fait de plus nouveau, comme verres, flacons brocs, assiettes, etc., pour lunch, et de les grouper dans un ensemble coquet.

On peut faire plus simple que notre modèle; et nous prions même qu'on le considère comme un prétexte à montrer toutes les jolies fantaisies qu'on invente chaque jour.

Ce que l'on pourra copier aisément, c'est la nappe de toile fine avec son grand ourlet à jours et le ruban de satin qui l'enlace en coulisse; à l'un des angles, un nœud monstre, fourni par le même ruban. Ce qui est

intéressant aussi, c'est la gerbe de fleurs partant en fusée de toutes parts et qu'on a nouée à l'un des pieds de la table; pour changer un peu de l'éternelle corbeille de fleurs faisant milieu.

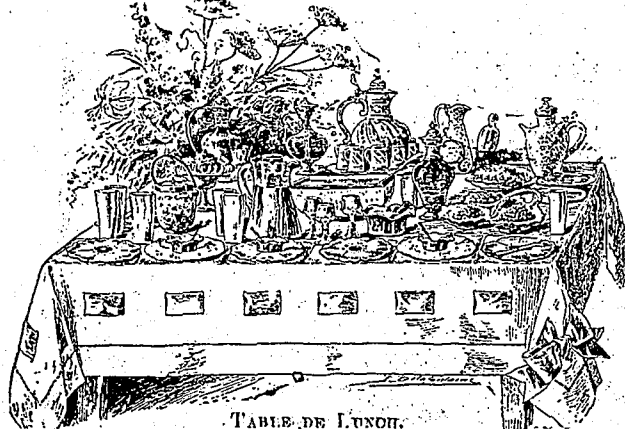


TABLE DE LUNCH.

LA MODE.



Manteau de ville.



Costume pour Bicycliste.



Costume pour Lawn-tennis.



Toilette de Ville.

SIX DEVINETTES A LA PLUME



Les amoureux se croient seuls ; trouver le photographe.



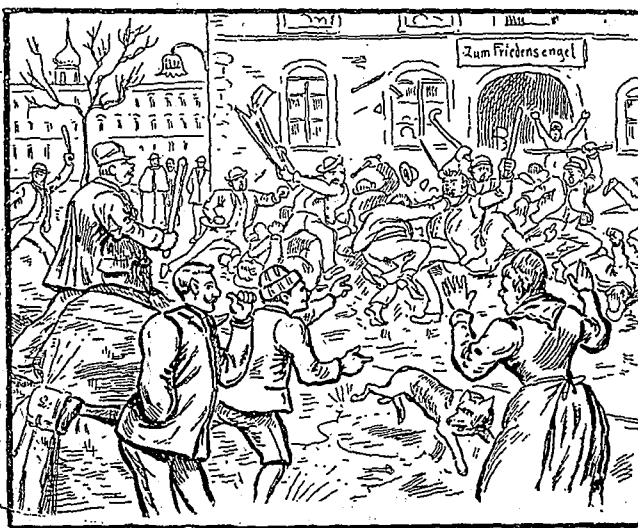
Une exposition de bestiaux ; trouver le gros mouton.



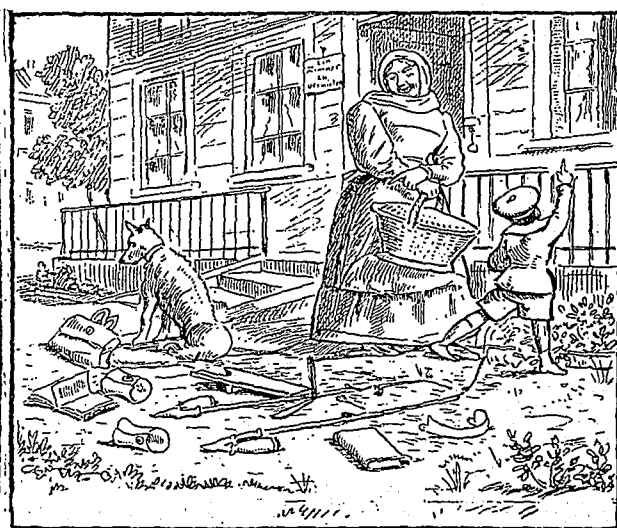
Une cheminée qui fume ; trouver le ramoneur.



Il fait mauvais temps ; trouver l'enfant qui pleure.



Une bagarre à Berlin ; trouver le gendarme allemand.



Une maison de pension ; trouver le pensionnaire qui a été jeté dehors avec ses effets.

ILS ENCOURAGENT TOUT LE MONDE A FUMER!

Les Cigares et les Cigarettes

CRÊME DE LA CRÊME
ET LA FAYETTE

DE FORTIER

Sont préparés avec le plus grand soin, la plus complète habileté et le meilleur choix des feuilles récoltées

Ils possèdent une saveur particulière les rendant chers aux fumeurs

En les essayant, vous vous associez aux milliers de fumeurs s'en servant exclusivement et qui les proclament les meilleurs.

Ce sont les _____

Crème de la Crème et La Fayette
(10 cts.) (5 cts.)

CIGARES ET CIGARETTES DE FORTIER

J. O. LABRECQUE COUSINEAU C^{IE}

83 RUE WOLFE.

TELL 6251

BOIS &



THE MONTREAL PHOTO ENG. CO.