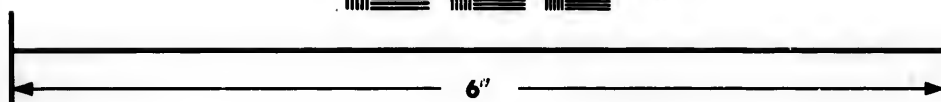
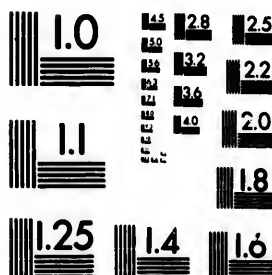


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1984

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☐ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
			✓								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

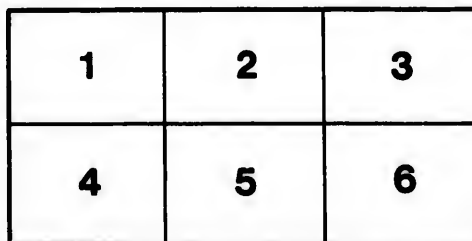
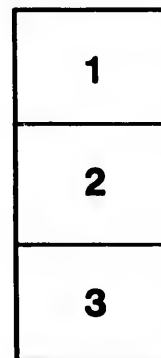
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

AVERTISSEMENT.

ON trouve chez NEILSON & COWAN, libraires, à Québec, n^o. 3, Côte de la Bass e Ville, tous les différents livres d'école et de piété en usage ici ; aussi un grand nombre de livres FRANCAIS et ANGLAIS sur les sciences, les arts, la littérature, &c. dictionnaires, livres d'école latins, &c.

Liste des livres d'école et de piété.

Alphabet français,	Grammaire et Exercices de
Petit Catéchisme,	Chambaud,
Grand Catéchisme,	Grammaire de Lévizac,
Grammaire française par	Neuvaine,
L'Homond,	Instruction de la Jeunesse,
Grammaire Latine de do.	Journée du Chrétien,
Palaiet,	Cantiques des missions,
Nouvelle méthode pour ap-	Offices de l'Eglise,
prendre à bien lire.	Heures Romaines,
Syllabaire français par Porny,	Livre de vie,
Traité d'arithmétique pour	Formulaire,
l'usage des écoles, par Jean-	Processionnal,
Antoine Bouthillier,	Vespéral,
Grammaire anglaise et fran-	Graduel,
çaise par Perrin,	De Viris illustribus.
Exercices par Perrin,	Epitome,
Dictionnaire portatif, anglais	Virgile, Horace,
et français, par Nugent,	Cicéron, César, Ovide,
Idem de Boyer,	Imitation de Jésus-Christ,
Idem de Boyer et Deletanville	Abridgment of Christian Doc-
Grammaire de Siret,	trine, for the use of the
Recueil choisi de traits histo-	Diocese of Quebec, &c &c.
riques et de contes moraux,	
par Wanostrocht,	

Papier, plumes, encre, encriers, ardoises, et toutes les fournitures d'écoles, à des prix modiques.

On fait une déduction considérable sur les prix en faveur de ceux qui achètent en gros. QUEBEC, 1830.

36

Cet
les

Impri

364

NOUVELLE

École des glacières
Québec 23 décembre 1840.

M E T H O D E

POUR APPRENDRE

A

BIEN LIRE.

par Palairé

Cet Ouvrage regarde les commences, et
les conduit graduellement, d'une ma-
nière fort aisée, de la connaissance
des simples lettres de l'Alph-
bet, à la lecture des mots
les plus longs et les
plus difficiles.

QUEBEC :

Imprimé par NEILSON & COWAN, Imprimeurs-Libraires,
No. 3, Rue la Montagne.

1830.



EN

Let

(
A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
X
Y
Z

ALPHABET

EN DIFFERENS CARACTERES

<i>Lettres Romaines.</i>		<i>Lettres Italiques.</i>		<i>Lettres Gothiques.</i>	
A	a	A	a	A	a
B	b	B	b	B	b
C	c	C	c	C	c
D	d	D	d	D	d
E	e	E	e	E	e
F	f	F	f	F	f
G	g	G	g	G	g
H	h	H	h	H	h
I	i	I	i	I	i
J	j	J	j	J	j
K	k	K	k	K	k
L	l	L	l	L	l
M	m	M	m	M	m
N	n	N	n	N	n
O	o	O	o	O	o
P	p	P	p	P	p
Q	q	Q	q	Q	q
R	r	R	r	R	r
S	s	S	s	S	s
T	t	T	t	T	t
U	u	U	u	U	u
V	v	V	v	V	v
X	x	X	x	X	x
Y	y	Y	y	Y	y
Z	z	Z	z	Z	z
		A			

Les Voyelles.

a, e, i, o, u, y.

Les Lettres Consonnes.

b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z.

Les Lettres Doubles.

Æ, Œ, æ, œ, ct, ff, fi, ffi, fl, fl, fb, fh, fi,
fk, fl, ff, ffi, fl, ft, &c.

Les Voyelles accentuées.

é; à, è, ì, ù; â, ê, í, ô, û; ë, ï, ü.

Alphabet renversé.

z, y, x, v, u, t, s, r, q, p, o, n, m, l, k, j, i,
h, g, f, e, d, c, b, a.

Alphabet mêlé.

j, t, e, o, z, k, u, f, p, a, l, v, g, q, b, m, x,
h, r, c, n, y, i, s, d.

Les Chiffres.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

CHAPITRE I.

Syllabes formées de deux lettres.

Ba	bé	be	bi	bo	bu	by
Ca	—	—	—	co	cu	—
Ca	cé	ce	ci	co	cu	cy
Da	dé	de	di	do	du	dy
Fa	fé	fe	fi	fo	fu	fy
Ga	gé	ge	gi	go	gu	gy
Ja	jé	je	ji	jo	ju	jy
Ka	ké	ke	ki	ko	ku	ky
La	lé	le	li	lo	lu	ly
Ma	mé	me	mi	mo	mu	my
Na	né	ne	ni	no	nu	ny
Pa	pé	pe	pi	po	pu	py
Ra	ré	re	ri	ro	ru	ry
Sa	sé	se	si	so	su	sy
Ta	té	te	ti	to	tu	ty
Va	vé	ve	vi	vo	vu	vy
Xa	xé	xe	xi	xo	xu	xy
Za	zé	ze	zi	zo	zu	zy

Ab	eb	ib	ob	ub
Ac	ec	ic	oc	uc
Ad	ed	id	od	ud
Af	ef	if	of	uf
Ag	eg	ig	og	ug
Ah	eh	ih	oh	uh
Ak	ek	ik	ok	uk
Al	el	il	ol	ul
Am	em	im	om	um
An	en	in	on	un
Ap	ep	ip	op	up
Ar	er	ir	or	ur
As	es	is	os	us
At	et	it	ot	ut
Ax	ex	ix	ox	ux
Az	ez	iz	oz	uz

CHAPITRE II.

Syllabes formées de trois lettres.

Bla	blé	ble	bli	blo	blu	bly
Cla	clé	cle	cli	clo	clu	cly
Fla	flé	fle	fli	flo	flu	fly

Gla	glé	gle	gli	glo	glu	gly
Pla	plé	ple	pli	plo	plu	ply
Sla	slé	sle	sli	slo	slu	sly
Sma	smé	sme	smi	smo	smu	smy
Bra	bré	bre	bri	bro	bru	bry
Cra	cré	cre	cri	cro	cru	cry
Dra	dré	dre	dri	dro	dru	dry
Fra	fré	fre	fri	fro	fru	fry
Gra	gré	gre	gri	gro	gru	gry
Pra	pré	pre	pri	pro	pru	pry
Tra	tré	tre	tri	tro	tru	try
Vra	vré	vre	vri	vro	vru	vry

Cha	ché	che	chi	cho	chu	chy
Pha	phé	phe	phi	pho	phu	phy
Sha	shé	she	shi	sho	shu	shy
Rha	rhé	rhe	rhi	rho	rhu	rhy
Tha	thé	the	thi	tho	thu	thy
Sca	—	—	—	sco	scu	—
Sça	scé	sce	sci	sço	sçu	scy
Gua	gné	gne	gni	gno	gnu	gny
Gua	gué	gue	gui	guo	—	guy
Qua	qué	que	qui	quo	—	quy
Spa	spé	spe	spi	spo	spu	spy
Sta	sté	ste	sti	sto	stu	sty

CHAPITRE III.

Syllabes de trois lettres.

Bac, dac, fac, lac, mac, nac, pac, rac, sac, tac—bec,
fec, mec, nec, pec, rec, sec—bic, dic, fic, mic, nic, pic,
ric, sic, tic—boc, loc, moc, roc, soc, toc—duc, ruc, suc.

Bad, cad, fad, gad, had, lad, mad, nad, pad, rad, sad,
tad—bed, fed, med, ned, ped, red, sed, ted, ved—bid, fid,
lid, mid, nid, rid, sid—bod, cod, dod, mod, rod, sod,
tod—bud, rud, sud.

Baf, caf, daf, gaf, laf, maf, naf, raf, taf—bef, cef, def
tef, mef, nef, ref, tef—bif, dif, gif, lif, mif, nif, rif, sif
tif—bof, cof, dof, lof, rof, sof—buf, duf, ruf, tuf.

Bag, cag, dag, fag, lag, mag, nag, sag—beg, deg, leg,
meg, reg, seg, teg—big, cig, fig, mig, nig, rig, tig—bog,
dog, gog, nog, rog, tog, vog—bug, dug, lug, mug, rug,
sug, tug.

Bal, cal, dal, fal, mal, nal, tal—bel, cel, del, fel, mel,
nel, tel—bil, cil, dil, fil, gil, mil, nil—bol, col, fol, mol,
nol, sol, tol—bul, cul, dul, mul, rul, sul, tul.

Bap, cap, dap, fap, gap, lap, map, nap, sap, tap—bep,
cep, dep, fep, gep, hep, lep, mep, rep, sep—bip, cip,
dip, gip, hip, mip, nip, sip, vip—bop, cop, dop, fop,
gop, hop, lop, mop, nop, rop, sop, top—bug, cup, fup,
lup, mup, rup, sup, tup.

Bar, car, dar, far, gar, lar, mar, nar, tar, var—ber,
cer, fer, ger, ler, mer, ser, ter—bir, dir, fir, mir, nir,
sir, tir—bor, cor, dor, for, lor, mor, nor, sor; bur, cur,
sur, mur, sur, tur, vur.

Bat, cat, dat, fat, gat, lat, mat, nat, sat—bet, cet,
det, fet, get, met, ret, set—bit, cit, dit, fit, lit, mit, nit,
sit, vit—bot, cot, dot, fot, mot, not, pot, rot, sot, tot.
vot—but, cut, dut, fut, lut, mut, nut, put, rut, sut,
vut.

Bai, cai, dai, fai, gai, hai, lai, mai, nai, rai, sai, tai,
vai, xai—bei, cei, dei, fei, gei, hei, lei, mei, nei, pei,
rei, sei, tei, vei, xei, zei.—Boi, coi, doi, foi, goi, joi,
loi, roi, soi, toi, voi.—Bui, cui, dui, fui, hui, lui, mui,
rui, sui, tui.

Bau, eau, dau, fau, gau, hau, lau, mau, nau, pau,
rau, sau, tau, vau.—Beu, ceu, deu, feu, geu, heu, jeu,
leu, meu, neu, peu, reu, seu, teu, veu, xeu, zeu.—Bou,
cou, dou, fou, gou, hou, jou, lou, mou, nou, rou, tou.

bec,
pic,
suc.

sad,
fid,
sod,

Bam, cam, dam, fau, gam, ham, jam, lam, man,
nam, pam, ram, sam, tam, van, zam—ban, cau, dau,
gan, lau, man, nan, pan, rau, san, tau, xau—bem, cem,
dem, fem, gem, lem. rem, sem, tem, vem, zem—ben,
den, fen, men, pen, ren, sen, ten, zen.

Bim, cim, dim, fim, gim, lim, mim, nim, pin, rim,
sim, tim, vim, xim, zim—bin, cin; din, fin, gin, hiu,
liu, min, nin, pin, rin, sin, tin, viu, xiu, zin.—Bom,
dom, fom, gom, lom, nom, som, tom—don, fon, gou,
mou, rou, son. tou—bun, tun, duu, fuu, muu, run,
suu, tun.

Bia, cia, dia, fia, hia, lia, mia, nia, pia, ria, sia, tia,
via—bié, cié, dié, fié, lié, mié, nié, pié, rié, sié, vié—
hio, cio, dio, fio, gio, lio, mio, nio, pio, vio—biu, ciu,
diu, fiu, miu piu, siu, viu.

CHAPITRE IV.

Monosyllabes de trois Lettres.

N. B. Les lettres en caractères Italiques ne se prononcent point.

Ail	Cal	dot	gai	lut
air	cap	dru	gaz	Mai
ais	car	duc	git	mal
ait	cas	dur	glu	mât
ans	cep	dus	gré	mer
arc	cet	dut	gru	mes
art	cid	Eau	lls	met
aux	col (<i>cou</i>)	eut	Jar	mil
Bac	coq	eux	jet	mis
ban	cor	Fat	jeu	mit
bas	cou	fer	Kan	moi
bât	cri	feu	Lac	mol (<i>mau</i>)
bec	cru	fis	las	mon
bel	cul	fil	les	mot
bic	Dam	fit	lin	mou
bis	des	foi	lis	mur
bol	dez	fol (<i>fou</i>)	lit	môt
bon	dis	for	loi	Nef
bou	dit	fou	lot	net
bru	dix (<i>disse</i>)	fus	luc	rid
bus	don	fut	lui	nom
but	dos	Gad	lus	non

mam,
dan,
cem,
-ben,

rim,
hiu,
Bom,
gon,
run,

tia,
vié—
ciu,

nos	qui	sec	sul	tus
Pan	Ras	sel	Tan	tut
par	rat	six (<i>fisse</i>)	tas	Tyr
pas	rez	soc	tel	Van
pet	ris	soi	tes	vas
peu	rit	sol	thé	ver
pin	riz	son	tie	vif
pis	roc	sot	toc	vil
pot	roi	sou	toi	vin
pou	rôt	suc	ten	vis
pur	Sac	sur	tôt	vol
Que	sas	sus	tuf	vos

CHAPITRE V.

Syllabes de quatre Lettres.

point.

Blac, clac, flac, glac, plac, slac—blad, clad, flad, glad,
plad—blag, flag, plag; blal, clal, flal, plal—clap, flap,
glap—blar—clar, flar, glar, plar, slar—blas, clas, flas,
glas, pas—clat, flat, plat, slat.

Blec, clec, cled, fled, pled, glec, plet, fler, pier, plir,
blie, clif, gloc, bloc, clog, bloc, shup, clif, of, gulf, lit,
plos, slet, brac, erac, frie, pro, tée, brec, proi, tuis,
frus, frus, psit, stat, plat, slat.

Blai, clai, flai, glai, plai, brai, grai, frai, grai, vrai,
blei, flei, grei, prei, vrei,—Bloi, clai, flai, grai, vrai,
croi, droi, froi, groi, proi, troi, vroi—Brai, drui, frui,
grui, prui, vrui, blui, clui, flui, glui, plui.

Blan, clan, flan, glan, plan, bran, cram, cran, dran,
fran, gran, pran, tram, tran, vran—bren clem dren, flem
glen, gren, pren, trem, tren, vren.—Blin, clin, glim, glin,
plin; brin, crin, drin, frim, frin, grin, prin, trim, trin
vriu, spin, phau, phen, phin.

Plon, clon, flon, glon, plon, plom, bron, crom, dron,
fron, gron, prom, pron, tron, phon, spon—Blun, clun,
flun, plun, brun, crun, drun, prun, trun.



Blau, clau, flau, glau, plau, brau, crau, drau, frau, grau, prau, trau, vrau, spau, stau, psau.—Bleu, cleu, fleu, gleu, pleu, breu, creu, dreu, freu, greu, preu, treu, vreu, steu then, pheu, pseu, speu.—Blou, clou, flou, glou, plou, brou, crou, dron, frou, grou, prou, trou, vrou, thou, stou, spou, phou, pson.

Beau, ceau, deau, feau, geau, leau, meau, neau, peau, reau, seau, teau, veau, xeau, zeau.—Biau, ciau, niau, fiau, giau, tiau, miau, piau, siau, viau.—Bien, cieu, dieu, lieu, gieu, lieu, mieu, rieu, sieu, vieu, zieu.

Baim, caim, daim, faim, laim, naim, raim, faim, taim—bain, cain, dain, fain, gain, lain, main, nain, pain, rain, sain, tain, vain, xain, zain—beim, cein, fein, gein, leim, lein, mein, reim, seim, teim.—Boin, coin, doin, foin, goin, join, loin, moïn, poin, roïn, foin, toin, voin—Bien, cien, dien, fien, giez, lien, mien, rien, fien, tien, vien.

CHAPITRE VI.

Monosyllabes de quatre lettres.

N. B. Les lettres en caractères Italiques ne se prononcent point.

Août	bond	cens	clin
aulx	bord	cent	clos
Baie	bouc	ceps	clou
bail	bous	cerf	club
bain	bout	ceux	coin
banc	brai	char	cors
bans	brau	chas	coup
bard	bras	chat	cour
baux	bref	chef	coût
beau	brlg	cher	crac
bert	brin	chez	cran
bien	bris	choc	cric
bled	broc	chou	crin
bleu	brun	chut	croé
bloc	brut	ciel	cuir
bois (<i>bouá</i>)	buis	cinq	cuis(<i>tu</i>)
bois (<i>boès</i>) (<i>tu</i>)	busc	clan	cuit (<i>il</i>)
boit (<i>il</i>)	Camp	clef	czar

Daim	glas	lier	nuit
dais	gond	lieu	œil(<i>euil</i>)
dans	goût	lion	œuf
dard	gras	lods	oing
dent	Grec	loin	oint
deux	grès	loir	ouir
DIEU	gril	loiz	ours
dois (<i>tu</i>)	gris	long	Pain
doit (<i>il</i>)	gros	lord	pair
donc	guet	Lors	paiz
dont	Haie	lots	paon(<i>pan</i>)
dors (<i>tu</i>)	hard	loup	parc
dort (<i>il</i>)	haut	luis (<i>tu</i>)	pars (<i>tu</i>)
doux	heure	luit (<i>il</i>)	part(<i>il</i>)
drap	hier	luth	Paul
Eauz	hoir	lynx	pens
Fais (<i>tu</i>)	hors	Mail	perd
fait (<i>il</i>)	houe	main	pers
faiz	houz	mais	peur
faon (<i>fun</i>)	huis	marc	peut (<i>il</i>)
fard	huit	Mars	peux(<i>tu</i>)
faut (<i>il</i>)	Jais	mâts	pied
fauz	jars	mauz	pieu
feuz (<i>pl</i>)	Jean	mets	pion
fief	jeun	miel	piot
fiel	jeux	mien	plan
fier	joie	mois	plat
fijs	jouc	mont	plie
flan	joue	mors	ploc
flot	joug	mort	plus
fluz	jour	mots	pour
foin	Juif	moue	pouz
fois	Juin	moût	près
fond	Lacs	muid	prêt
fort	laid	musc	pris (<i>tu</i>)
four	laie	Nain	prit (<i>il</i>)
fret	lais	nais (<i>tu</i>)	priz
frit	lait (<i>lan</i>)	naît (<i>il</i>)	prou
froc	Laon	nard	puis
fuir	laps	nerf	Quel
Gain	lard	neuf	quoi
gant	lent	noir	Raie
geai	lest	noiz	rais
gens	leur	nord	rang
gent	lien	nous	rapt

rein	seul	tems	vais (<i>je</i>)
Rhin	sien	tend	vaus (<i>tu</i>)
rien	soie	test	vaut (<i>il</i>)
Roch	soif	thon	veau
rond	soin	thym	vend (<i>il</i>)
roue	soir	tien	vent
roui	sois (<i>tu</i>)	tins (<i>tu</i>)	vers
roux	soit (<i>il</i>)	tint (<i>il</i>)	vert
rumb	sors (<i>tu</i>)	toit	veuf
Sacs	sort (<i>il</i>)	tond (<i>il</i>)	vent (<i>il</i>)
saie	soûl	tord (<i>il</i>)	veuz (<i>tu</i>)
sain	sous	toue	vins (<i>tu</i>)
sang	stuc	tors	vint (<i>il</i>)
saus	Styx	tort	viol
sauf	suie	tour	veau
saut	suif	tous	voie
scel	suis (<i>tu</i>)	tout	voir
scie	suit (<i>il</i>)	toux	vois (<i>tu</i>)
seau	Tact	très	voit (<i>il</i>)
sein	taie	trin	voiz
sens (<i>tu</i>)	tain	troc	vous
sent (<i>il</i>)	talc	trop	vrai
sept	tant	trou	yeux
serf	taon (<i>ton</i>)	Turc	zain
sers (<i>tu</i>)	tard	Vain	zest
sert (<i>il</i>)	taux	vair	zinc

CHAPITRE VII.

Monosyllabes de Cinq Lettres.

Les Lettres en Caractères Italiques ne se prononcent pas.

Bains	bruit	clerc	doigt
bancs	Chair	cloux	droit
beaux	champ	cœur	Faultz
biais	chant	coing	feint
biens	chaud	corps	fends (<i>je</i>)
blanc	chaux	coups	flanc
blond	chien	court	fleau
bœuf	choir	craie	fleur
bourg	chouz	crois (<i>tu</i>)	fonds
braie	cieux	croit (<i>il</i>)	fouir
brout	clair	Deuil	frai

(je)	franc	Louis	plain	seoir
(tu)	frein	lourd	plais (tu)	seuil
(il)	froid	Maint	plait (il)	sœur
	front	mieux	plant	sourd
(il)	fruit	mœuf	plein	spath
	Glais	moins	plomb	Teint
	gland	monts	pluie	tends (je)
	gourd	mords (tu)	poids	tiens (tu)
	grain	morts	poing	tient (il)
(il)	grand	Nerfs	point	tiers
(tu)	groin	nœud	porcs	tonds (je)
(tu)	gueux	Œufs	prend (il)	train
(il)	Heurt	Ouest	prenx	trait
	hoirs	Parcs	puits	trois
	Joint	peaux	Quand	tronc
	jouet	peins (tu)	puant	vainc (il)
	jouis (tu)	peint (il)	quart	vends (tu)
(tu)	jouit (il)	pends (tu)	quint	vieil
(il)	Ketch	perds (tu)	Rangs	viens (tu)
	Liard	pieds	rieur	vient (il)
	lieue	pieux	Saou	vieux
	lieux	plaid	sceau	vœux
	louer	plaie	seing	Yacht

PREMIERE LEÇON.

Il n'y a qu'un seul Dieu ; il est le Roi des Rois, et le Saint des Saints.

Dieu est si bon qu'il me fait tous les jours du bien ; je tiens de lui tous ce que j'ai ; sans lui je ne puis rien ; il sait tout ce que je dis et ce que je fais, et il voit le fond de mon cœur.

Près de lui, les Rois sont moins que rien.

Ses mains ont fait tout ce que je vois de beau et de bon ; en un mot, tout est plein de son saint nom.

Ne fais point de mal, mais fais du bien, car qui fait le bien, plait à Dieu, et qui fait le mal ne craint pas Dieu.

Quand tu fais le mal, fais choix d'un lieu où Dieu ne peut pas te voir, et fais y ce que tu veux.

Ne fais point de cas du mal que l'on dit de toi, et fais de bon cœur tout ce que tu dois.

DEUXIEME LEÇON.

Tiens toi près de ceux qui font le bien, et loin de ceux qui font le mal ; car ceux-ci ne sont pas bons à voir ; mais ne sois point las de voir les bons chez toi.

Le jeu ne vaut rien ; je plains ces gens que l'on voit tous les jours au jeu, ils font du jour la nuit et de la nuit le jour.

Quand on perd, on est tout hors de soi, on se sent le cœur tant en feu ; on le voit à nos yeux ; on ne suit plus ce que l'on dit ni ce que l'on fait ; ce sont là les beaux fruits du jeu.

Le Blé croit dans les champs ; quand il est mûr on le bat, puis on le mout, et l'on en fait du pain. Le vin que l'on boit tous les jours est le jus d'un fruit qui est plus gros qu'un pois, et qui est très beau à voir et fort bon au goût. Le vin fait mal quand on en boit trop, mais il fait du bien quand on en boit peu.

TROISIEME LEÇON

L'air fier ne nous sied point, on ne le voit qu'en ceux dont le cœur est tel.

On ne plaît que quand on a un air gai, doux et bon.

On ne fait pas tout ce que l'on veut, mais ce que l'on peut.

Un don en vaut deux quand on le fait de son chef ; il en vaut cent quand on le fait de bon cœur.

Il n'y a pas de cœur bien fait qui ne soit pour la paix.

On ne plaît pas tant par ce que l'on dit que par ce que l'on fait.

Fais de bon cœur tout ce que tu fais.

Où il n'y a rien le Roi perd ses droits.

Prends le temps tel qu'il vient.

Plus on a de biens et plus on en veut.

Tous nos biens sont des dons de Dieu ; de lui on tient tous ce que l'on a.

QUATRIEME LEÇON.

La mort ne fait peur qu'à ceux qui ne sont pas prêts à la voir. Quand on vit bien on ne la craint point.

Tout ce qui luit n'est pas or.

Un tel a du bien : oh ! pour le sûr il a du bon sens. Il n'a plus de bien : il n'a plus de bon sens, ce n'est plus qu'un gueux, qu'un sot, qu'un franc sot. C'est ce qu'on voit tous les jours.

Mieux vaut un peu de pain sec où il y a la paille, que de bons mets en un lieu où on ne la voit point.

Fais part de tes biens à ceux qui n'en ont point.

Ne te fais pas plus que tu n'es près du Roi, et ne te tiens point au lieu des grands.

Ne dis pas de mal du Roi.

Le cœur du Roi est en la main de Dieu.

CHAPITRE VIII.

Mots de deux syllabes.

Ab bé	ad joint	ai mé	a mour
ab cès	ad mis	ai ment (<i>ils</i>)	am ple
ab ject	a dos	ai mer	an che
a boi	a droit	ai mes (<i>tu</i>)	an chois
a bord	af front	ai mez	an cien
a bri	af fût	ai maient	an cre
ab sent	a fin	ai mais	an dain
ab sous	â ge	ai mait	â ne
abs trait	â gé	ai mons	an ge
abs trus	a gent	â né	an gle
a bus	a gir	ain si	a nis
ac cent	ag nat	ai rain	an neau
ac cès	a gneau	ai sé	an née
ac cord	a grès	al gue	â non
ac croc	a guet	al lant	an se
ac ern	ai de	al ler	an tre
ac cueil	ai dé	al iaient	a pi
ac cul	ai dent (<i>ils</i>)	a loi	a plond
a chat	ai der	a lors	ap pas
a che	a ieul	al tier	ap pâ
ac quis	ai gle	a mant	ap peau
ac quit	ai gre	a mas	ap pel
a cre	ai greur	am be	ap pert
â cre	ai gri	am ble	ap prêt
ac te	ai gu	am bleur	ap point
ac teur	ai le	am bre	ap pui
ac tif	ail leurs	â me	â pre
ac tion	ai mant	a mer	a près
a dieu	ai me	a mi	ap te

bil lard
 bil let
 bil lion
 bil lon
 bil lot
 bi nard
 bi net
 bis cuit
 bi seau
 bis muth
 bis que
 bis sac
 bi tord
 bla fard
 blai reau
 blâ mer
 blan chet
 blan cheur
 blan chir
 bla sé
 bla son
 blê mir
 bles ser
 blon de
 blo quer
 blou se
 blu et
 blu teau
 bo cal
 bo card
 boï ard
 boi re
 bois seau
 boï te
 boï teux
 boï tier
 bom be
 bon de
 bon dir
 bon don
 bon heur
 bon net
 bon té
 bou ze
 bor der
 bor gne

bor ne
 bos quet
 bos su
 bot te
 bot ter
 bou cant
 bou che
 bou chon
 bou cle
 bou cler
 bou deur
 bou din
 bou doir
 bouf fer
 bouf fir
 bouf fon
 bou geoir
 bou gran
 bouil lant
 bouil lir
 bouil lait
 bouil lon
 bou leau
 bou let
 bou lin
 bou lon
 bou quet
 bour bier
 bour don
 bour geois
 bour reau
 bour ru
 brail lard
 bran card
 bre bis
 brê che
 bre vet
 bri de
 bri que
 bron ze
 brouil lard
 brû lant
 brû lot
 brus que
 bru tal
 bù che

buf fet
 bul le
 bu reau
 Ca blê
 ca brer
 ca cher
 ca chot
 ca deau
 ca det
 ca duc
 ca got
 cail ler
 cail lou
 cal cul
 câ lin
 ca non
 ca not
 cap tif
 car pe
 ca veau
 cé ans
 ce ci
 cê dent (*ils*)
 cé der
 cê dre
 ce la
 ce lui
 cen dre
 cê ne
 cha meau
 chan ce
 chan cre
 chan gent (*ils*)
 chan geais (*tu*)
 chan geait (*il*)
 chan geaient (*ils*)
 chan té
 chan teau
 cha pe
 cha peau
 cha pon
 char ger
 char roi
 chas sis
 châ teau
 che min

ché ri
 che vaux (*pl*)
 chi gnon
 choi sir
 cho quer
 cin tre
 ci-ron
 ci seau
 ci ter
 ci tron
 clai ron
 co cher
 co chon
 col let
 com me
 com mis
 com mun
 comp te
 comp tent (*ils*)
 comp tais (*tu*)
 comp tait (*il*)
 con fus
 con gé
 con grès
 con seil
 con traint
 co quin
 cor don
 cou chant
 cou pant
 cou rent (*ils*)
 cour taud
 cou teau
 cra choir
 cra paud
 cueil lir
 cui vre
 cu ré
 cu ve
 cu veau
 cy cle
 cy gne
 cy près
 Dai gner
 da lot
 da mas

dam né	dou ze	en clos	es sai
dam pier	drag me	en cre	es sien
dan ger	dra gon	en droit	es sor
dan ser	dra gue	en duit	es toc
dar der	dra peau	en fant	é tai
da tif	dres ser	en fer	é tal
dau be	dro gue	en fin	é tang
dau phin	droi te	en flé	é tat
dé bat	drô le	en flent (<i>ils</i>)	é tau
dé bit	du cal	en fler	é taux
dé bord	du cat	en fouir	é té
dé bout	du el	en gin	é teint (<i>il</i>)
dé bris	du pe	en grais	é tends (<i>tu</i>)
dé but	du rant	en jeu	é tre
dé cent	du vot	en joint	é treint
dé cès	E cart	en nui	é troit
dé chet	é chec	en quis	é tui
dé clin	é cho	en te	é veil
dé cours	é choir	en té	é vier
dé cret	é chu	en ter	ex act
dé çu	é clair	en tier	ex cès
de dans	é clat	en trant	ex clu
dé fant	é clos	en tre	ex empt
de vin	é cot	en trent (<i>ils</i>)	ex il
dé vot	é cran	en trer	ex pert
dia ble	é crit	en vers	ex ploit
dia cre	é crou	en voi	ex près
dic ter	é cru	é pais	ex quis
di gue	é cueil	é pars	ex trait
din de	ef fet	é pi	Fa ble
dî ner	ef fort	é pié	fa ce
dis cours	ef froi	é pieu	fâ ché
dis cret	é gal	é poux	fâ cher
dis pos	é gard	é pris	fâ cheux
dis que	é goût	è re	fa çon
dis trait	é lans	er got	fac teur
dî vin	é lu	er rant	fa de
doc teur	é mail	er rent (<i>ils</i>)	fa deur
don jon	em ploi	er rer	fa got
domp ter	em pois	er reur	faî li
don ner	em preint (<i>il</i>)	es cop	faî lir
dor nir	em prunt	es croc	faî ne
dor maient	en can	es pion	faî re
do se	en ceint	es poir	faî sant
dou ble	en cens	es prit	fais ceau
dou blé	en clin	es quif	faî te

es sai
 es sien
 es sor
 es toc
 é tai
 é tal
 é tang
 é tat
 é tau
 é taux
 é té
 é teint (*il*)
 é tends (*tu*)
 é tre
 é treint
 é troit
 é tui
 é veil
 é vier
 ex act
 ex cès
 ex elu
 ex empt
 ex il
 ex pert
 ex ploït
 ex près
 ex quis
 ex trait
 Fa ble
 fa ce
 fâ ché
 fâ cher
 fâ cheux
 fa çon
 fac teur
 fa de
 fa deur
 fa got
 fail li
 fail lir
 fâi ne
 fai re
 fâi sant
 fais eau
 fâi te

fal loir
 fa lot
 fa meux
 fa nal
 fa ner
 fange
 fangeux
 fanon
 fa quin
 far ce
 far cin
 far dé
 fas te
 fa tal
 fau cher
 fau con
 fau teuil
 fau tif
 fau ve
 fé cal
 feï guent (*ils*)
 feï guez
 feï gnait (*il*)
 fein dre
 fein te
 fê lé
 fé lon
 fen dant
 fen dre
 fen du
 fen il
 fen te
 fer me
 fer ment (*ils*)
 fer maient
 fer rer
 fer vent
 fes ser
 fes tin
 fê te
 fê ter
 fê tu
 fê ve
 feu il le
 feu tre

fi bre
 fi che
 fic tif
 fier té
 fiè vre
 fi fre
 fi ger
 fi gue
 fi ler
 fi let
 fil le
 fi nal
 fis cal
 fla con
 flam beau
 flam me
 flan quer
 flas que
 flat té
 flat teur
 flé au
 flé che
 fleg me
 flé trir
 fleu ri
 fleu ve
 flot tant
 flû te
 fai ble
 foi son
 fon cé
 fon der
 fon du
 fon te
 fo rain
 for çat
 for cé
 fo rêt
 for fait
 for ge
 for mat
 for me
 for ment (*ils*)
 for mait
 for maient

fou dre
 fou gue
 fou il ler
 fou lon
 four be
 four che
 four mi
 four neau
 fra cas
 frag ment
 frai cheur
 fran chir
 frap per
 frê ne
 fré quent
 frère
 fri and
 frot ter
 fu mé
 fu mier
 fu reur
 fu té
 fu tur
 Gà chis
 ga ge
 ga guer
 gail lard
 ga lant
 ga lon
 ga lop
 ga rant
 gar çon
 gar de
 gar nir
 gà teau
 gau che
 gau fre
 ga ze
 ga zon
 gé aut
 geï gnait
 gein dre
 ge lé
 gê nant
 ge nêt

ge nou
 gen til
 ger be
 ger cer
 ger me
 gi bier
 gi got
 gi ron
 gla çon
 glai ve
 gla ner
 glè be
 glis ser
 glo be
 gloi re
 glu ant
 gno me
 gno mon
 goin fre
 goï tre
 gom meux
 gou fler
 go ret
 gor ge
 gou dron
 gou jat
 gour din
 gour mand
 gous se
 goû ter
 grâ ce
 gra din
 gran deur
 grap pin
 gra tin
 grat toir
 gra te
 gra vois
 gré er
 gré geois
 grê le
 grè ve
 gri ef
 gril ler
 grim per

gri ser	'hau teur	'hur ler	ja sais
gros seur	hé las	hy dre	ja sous
grouil ler	hé ler	hy men	jas pe
gru au	'hen nir	hym ne	jat te
guê pe	'hé raut	I ci	jau ge
gue ret	her be	i des	jau ne
guer re	her bier	î le	joî gnant
guê tres	hè re	im bu	join dre
gui chet	'hé ron	im pair	joî e
gui de	'hé ros	im pô't	jo li
guin daut	'her se	im pur	jou er
gyp sé	'hê tre	in clus	jou eur
gyp seux	'heu re	in dex	jou flu
Ha bit	'heu reux	in du	jou jou
(*) ha che	'heur ter	in duit	jour nal
'ha chis	'hi bou	in dult	jou te
'ha gard	'hi deux	in fect	jo yean
'hail lon	'his ser	in fus	jo yeux
'hai ne	hi ver	in grat	ju bé
'ha ir	'ho chet	in su	ju ché
'hai re	'ho mard	ins tant	ju ge
'hâ le	hom bre	ins truit	ju lep
'ha ler	hom me	in trus	ju mean
'hal te	'hon gre	i ris	ju ment
'ha mac	honneur	is su	ju pon
'ha mean	'hon ni	isth me	ju rat
'han che	'hon te	i vre	ju rer
'han gar	'hon teux	Ja ble	jus te
'han ter	'ho quet	ja bot	Ker mès
'har as	'hor de	ja cent	La beur
har des	hor mis	ja dis	la bour
'har di	hor reur	ja lon	la cer
'ha reng	hò te	ja loux	là che
'har nais	hò tel	ja mais	la dre
'ha ro	'hot te	jam be	lâi che
'har pe	'hou blon	jam bon	lai de
'ha sard	'hous sard	jar din	lais ser
'hâ te	'hu che	jar gon	lai tou
'hâ tif	hui le	jar re	lam beau
'hau bans	hu main	jar ret	lam bris
'ha vre	hum ble	ja sé	la me
'hou tain	hu meur	ja sent (ils)	lain pas
'haut bois	'hu ne	ja sez	lam pe

(*) Cette marque (') est devant une H pour marquer qu'elle est aspirée.

ja sais
 ja sous
 jas pe
 jat te
 jau ge
 jau ne
 joi gnant
 join dre
 joi e
 jo li
 jou er
 jou eur
 jou flu
 jou jou
 jour nal
 jou te
 jo yeau
 jo yeux
 ju bé
 ju ché
 ju ge
 ju lep
 ju meau
 ju ment
 ju pon
 ju rat
 ju rer
 jus te
 Ker mès
 La beur
 la bour
 la cer
 là che
 la dre
 lài che
 lài de
 lais ser
 lai tou
 lam beau
 lam bris
 la me
 lam pas
 lam pe
 pour marquer

lan ce	li gneui	ma man	mê le
lan coir	li gu	ma nant	me lon
lan de	li las	man che	mem bre
lan ge	lime	mau chon	mê me
lan gue	li mon	man chot	me ner
lan gueur	lin ceul	man dat	men tal
lan guir	lin ge	man der	men tir
la pin	lin got	mâ nes	men ton
la quais	li non	man geant	me nu
lar cin	li re	man gent(ils)	mé pris
lar don	li sent(ils)	man geait	mer ci
lar ge	li saient	man geons	mè re
lar geur	li sait	man ger	mer le
lar me	li tre	man ne	mer rain
lar ron	li vre	ma noir	mes quin
las cif	local	man que	mes se
las ser	lo gis	man teau	mé tal
lat tis	loin tain	ma rais	mé tif
la ver	lou gueur	ma raud	mè tre
lé cher	lor gner	mar bre	met tre
le çon	lour dand	mar chand	meu ble
lec teur	lou vre	mar ché	mî di
lé gal	lu eur	mar ge	mî gnon
lé gat	lu ne	ma ri	mil le
lè ge	lu xe	ma rin	min ce
lé ger	ly re	mar mot	mî neur
lé guer	Mâ cher	mar que	mî not
len teur	ma cis	mar quis	mî nuit
lè pre	ma çon	mar ron	mî roir
lé ser	ma ge	mar teau	mî tre
les sif	ma got	mar tre	mo de
tes te	ma jeur	mar tyr	moi gnon
let tre	maigre	mas que	moi ne
le vain	mail le	mas se	moi sir
le vant	mail let	mas sif	moi tié
le ver	mail lot	mâ té	mo ment
le vis	main tien	ma tin	mon ceau
lè vre	ma jor	mâ tin	mon dain
leur re	mai re	ma tois	mons tre
leur rer	mai son	ma ton	mon tant
lé zard	mai tre	mau dit	mo queur
li bre	mâ le	mau vais	mor ceau
li ce	mal gré	mau ve	mor fil
li cou	mal heur	mé chant	mor ne
liè vre	ma lin	mê che	mor tel
li gne	mal le	mé dit	mor ve

mou che	neu ve	op ter	par fait
mou fie	ni che	o ral	pa ri
mouil loir	niè ce	or be	par ler
mou lin	ni gaud	or dre	par loir
mou rir	nip pes	or ge	paroi
mous quet	ni tre	or gue	pa rait
mou ton	ni veau	or gueil	par que
moy en	no ble	or me	par raiu
mu let	no ce	or ner	par ti
mu nir	noi re	o ser	par vis
mû rir	noir cir	ô ter	pas cal
mu seau	nom bre	ou bli	pas ser
mus que	non ce	our se	pas sif
mu tin	no ter	ou til	pas teur
myr rhe	no tre	ou tre	pâ té
myr te	nou eux	ou vert	pa thos
mys tre	nou rir	ou vrir	patin
Na cre	nou veau	ou vraient	pa tron
na dir	no yeau	Pac to	pa vé
na geai	nul le	pa dou	pau me
na geas	nu quo	pa ge	pa vot
na geais	nymphé	pail le	pau vre
na it	O bit	pai re	pê che
naïs sant	ob lat	pai tre	pê cher
nai tre	ob long	pa lais	pé cher
nan te	obs cur	pa lan	pé cheur
nap pe	ob tus	pâ le	pé dant
nar guer	o cre	pa let	pei gne
nar rer	oc troi	pâ leur	pein dre
na sal	o de	pâ lir	pei ne
na sard	o deur	pal me	pel le
na seau	œil let	pa mer	pé nal
na tal	œu vé	pam bre	pen chant
nat ter	œu vre	pa nier	pen cher
na val	of fert	pan ne	pen dant
na veau	o gre	pan se	pen dre
na vet	o gnon	pa pa	pè ne
né ant	oin dre	pa pal	pen sant
nec tar	oi seau	pa pe	pen ser
nè gre	oi son	pa pier	per çant
nei ge	om bre	pâ que	per cer
neu ni	on cle	pa quet	per clus
ner veux	on de	par don	per çoir
net te	on gle	pa ré	per çu
ne veu	on guent	pa reil	per drix
neu tre	on ze	pa rent	per du

par fait
 pa ri
 par ler
 par loir
 paroi
 pa rait
 par que
 par raiu
 par ti
 par vis
 pas cal
 pas ser
 pas sif
 pas teur
 pâ té
 pa thos
 patin
 pa trou
 pa vé
 pau me
 pa vot
 pau vre
 pê che
 pê cher
 pé cher
 pé cheur
 pé dant
 pei gne
 peindre
 pei ne
 pel le
 pé nal
 pen chant
 pen cher
 pen dant
 pen dre
 pê ne
 pen sant
 pen ser
 per çant
 per cer
 per clus
 per çoir
 per çu
 per drix
 per du

pè re
 pé ril
 per le
 per mis
 per ron
 per se
 per sil
 per te
 per vers
 pe sand
 pe ser
 pe tard
 pe tit
 pé trin
 peu ple
 peu reux
 pha re
 pha se
 phé nix
 phil tre
 phra se
 pi cot
 piè ce
 piè ge
 pier re
 pi geon
 pi gnon
 pil ler
 pi lon
 pi ment
 pin ceau
 pin çon
 pin te
 pi pe
 pi quer
 pi qâre
 pis ten
 pi taud
 pla card
 pla çant
 pla ças
 plai deur
 plai gnant
 plai sir

plan che
 plan çon
 plan toir
 plâ tre
 pleu rer
 plen voir
 plin the
 plon geon
 plu ne
 plu riel
 plu sieurs
 po che
 poê le
 poê lon
 poê me
 poë te
 poi gnard
 pois son
 poi vre
 po lir
 pol tron
 pom me
 pou dre
 por che
 por tail
 por tier
 por trait
 po teau
 po tier
 pou ce
 pou lain
 pour ceau
 pour quoi
 pour vu
 pous sin
 prê cher
 pré cis
 pré dit
 pré fet
 pré fix
 pres crit
 pri eur
 pro cès
 pro fès

pro fond
 pro jet
 pro ne
 pro têt
 pru dent
 pseau me
 pseau tier
 pu blic
 pu deur
 puis que
 py thon
 Qua drat
 quar taud
 quar te
 qua si
 qua train
 qua tre
 quel le
 quel que
 qué rir
 quê te
 qui gnon
 quil le
 qui nes
 quin tal
 quin te
 quin ze
 quit ter
 quoi que
 quo te
 Ra bais
 ra bat
 ra ble
 ra bot
 ra ce
 ra cleur
 ra de
 ra doub
 ra fle
 ra goût
 rai fort
 rail ler
 rai son
 râ le

ra mas
 ra meau
 ram pant
 ram per
 ram pes
 ran çon
 ran geai
 ran gea
 ran geait
 râ pé
 rap port
 ra re
 ra soir
 ra teau
 ra vi
 ra yon
 re bord
 re bours
 re but
 ré cent
 ré chaud
 ré cit
 re clus
 re cours
 re çu
 re cueil
 re cul
 ré duit
 ré el
 re flux
 re frain
 re fus
 re gard
 ré gent
 ré gir
 rè gle
 rè gne
 re grat
 re gret
 re jet
 rei ne
 re joint
 re lais
 re mis

re mords	rouil lé	seg ment	tail ler
re mous	roy al	sei gneur	tai re
rem plir	ru bis	sé jour	ta lon
ren dais	ru ral	sei ze	ta lus
ren daient	rus taud	sem blant	tam bour
ren dre	rus tre	se mer	ta mis
ren du	Sab bat	sé nat	tan che
re nom	sa ble	sen tir	tan dis
ren te	sa bord	ser gent	tan tôt
ren trait	sa bot	sex te	ta pis
ren trer	sa bre	sif flet	ta quet
ren voi	sa chant	sil lon	ta quin
re pas	sa chez	sin ge	tar dif
re pons	sa cré	si rop	ta rir
re pos	sa fran	so fa	tar te
re quin	sa ge	sol dat	tas se
re quis	sai gner	so leil	tâ ter
res crit	sail lant	sor tir	tau re
ré seau	sain te	son dain	tau reau
ré sous	sai son	souf flet	tei gne
res pect	sa lé	soup çon	tein dre
re tard	sal le	sour cil	tal le
ré tif	sa lut	sou ris	tem pe
ré veil	san cir	sour nois	tem ple
rè ver	san glant	sous trait	ten don
re vers	san got	spec tre	ten du
re voir	san guin	sphè re	ten dre
ri che	san té	splen deur	te nir
ri gueur	sa phir	sta tut	ten te
rin cer	sa pin	ster ling	ter nir
ris que	sar cler	sty le	ter re
ro be	sa tin	suo cès	ter rein
ro che	sa vant	suc cinct	ter tre
ro cher	sa voir	su jet	tes ter
ro chet	sa von	sup pô	tê tard
ro gnon	sau ter	sur croît	tê te
roi de	sclé lé	sur jet	te ter
rom pre	scè ne	sur plis	thè me
ron din	scep tre	sur seoir	thè se
ron gea	schis me	sus pect	tier çon
ron geai	sculp teur	syn dic	ti gre
ron geas	sé ant	Ta bac	tim bre
ron ger	sè che	ta beau	ti mon
rô tir	se cond	ta che	ti rer
rou geaud	sec te	tâ che	ti tre

tail ler
tai re
ta lon
ta lus
tam bour
ta mis
tan che
tan dis
tan tôt
ta pis
ta quet
ta quin
tar dif
ta rir
tar te
tas se
tâ ter
tau re
tau rean
tei gne
tein dre
tal le
tem pe
tem ple
ten don
ten du
ten dre
te nir
ten te
ter nir
ter re
ter rein
ter tre
tes ter
tê tard
tê te
te ter
thê me
thê se
tier çon
i gre
im bre
i mon
i rer
i tre

toe sin
toi le
toi son
tom ber
to me
ton dre
tor chon
to tal
tour ner
tour noi
tour te
tous ser
tra cas
tra hir
traï ne
traï nez
traï naient
traï nons
traï ter
traï tiez
tran che
trans mis
trans port
tra vail
tra vaux
trê fle
treil lis
trei ze
trem ble
tren te
trê teau
trê ve
tri bu
tric trac
tri dent
tri ple
tri pot
tro gue
trom pe

tron çon
trou peau
trou ver
tur ban
tu teur
tym pan
ty pe
ty ran
U ni
ur gent
ur ne
u ser
Va cant
va che
va gne
vail lant
vain cre
vain cu
vain queur
vai ron
vais seau
va let
va leur
va lez
va lons
van ter
va peur
va quer
va se
vas sal
vau rien
vé cu
veil ler
vei ne
vé lin
ve lour
vé nal
ven deur
ven dez

ven dons
ven ger
ve nir
ven teux
ven tre
vê pres
ver bal
ver ge
ver gne
ver jus
ver nal
ver re
ver sant
ver set
ver tu
ver ve
ves te
vê tir
veu ve
vian de
vi ce
vi der
vieil le
vier ge
vi gne
vi gueur
vi lain
vin das
vi neux
vi rer
vi ril
vi ser
vi te
vi traux
vi tre
vi vant
vi ve
vi vez
vi vais

vi vons
vi vre
vo cal
vo gue
voi ci
voi là
voi le
voi sin
vol can
vo ler
vo leur
vol te
vo mir
vo ter
vo tif
vo tre
vou er
vou loir
vou lait
vou lu
voû te
vrai ment
vril le
Xy lon
Yeu se
y prean
Za ni
zê le
zé lé
zé nith
zé phir
zé ro
zes te
zig zag
zô ne

LECONS.

Où les mots les plus longs ne sont que de deux Syllabes.

PREMIERE LEÇON.

Fable du Chien et de son Ombre.

UN Chien portant un morceau de chair entre ses dents, passa sur le bord d'un fleuve où il vit son ombre et celle du morceau de chair. Il crut que c'était un autre Chien qui portait une autre proie, et comme il était fort gourmand, il voulut la lui ôter : mais il fut bien trompé et en même temps bien puni ; car il lâcha le morceau qu'il avait à la gueule, et ne put se saisir de celui qu'il voulait avoir.

Tout surpris de la perte qu'il venait de faire, O sot que je suis ! dit-il, si je n'avais pas été si gourmand il me serait resté quelque chose entre les dents, au lieu qu'à présent je me trouve forcé de jeûner.

SENS MORAL.

Ne quittons jamais le certain, de peur de perdre ce que nous avons, et de ne rien avoir.

DEUXIEME LEÇON.

Fable de l'Ane et du Cheval.

UN pauvre Ane chargé jusqu'au cou, et pouvant à peine se traîner, se trouva dans le chemin d'un Cheval fier et bien nourri, qui courait à toute bride.

Comment, Coquin, lui dit le Cheval, ne vois-tu pas à mon riche harnais à quel Maître je suis ? Ne sais-tu pas que quand je le porte, je porte l'Etat entier sur mon dos ? Sors de mon chemin, Maraudeur, sinon je te passe sur le corps.

L'Ane eut peur et se mit d'abord à côté ; et fâché, il disait entre ses dents ; que ne suis-je aussi heureux que ce Cheval !

Il ne pouvait plus s'ôter cela de la tête, jusqu'à ce que quelques jours après, il vit le même Cheval qui traînait du Fumier.

Eh ! mon ami, dit l'Ane, que vois-je ? Avez-vous donc changé d'état ? Hélas ! oui, dit le Cheval d'un

air triste, c'est le sort de la guerre ; vous saurez que j'étais à un grand Seigneur ; mon maître me monta un jour de combat, j'y fus blessé, et vous voyez ce que je suis à présent.

SENS MORAL.

L'Orgueil est un grand vice dont les effets sont toujours tristes.

On se trompe beaucoup de croire que le bonheur dépend de choses que l'on peut perdre.

Le seul moyen d'être heureux c'est d'être content de son sort.

TROISIEME LEÇON.

Fable du Loup et de la Grue.

UN Loup avait dans le Gosier un os qui lui faisait beaucoup de mal ; il pria une Grue de l'en tirer avec son bec, et il lui promit de la bien payer de sa peine.

La bonne Grue le fit tout de suite ; après quelle lui eut tiré l'os de sa gorge, elle le pria de lui donner ce qu'il lui avait promis.

Mais le Loup, avec un ris moqueur, fut assez ingrat pour lui dire : vous devez être bien aise que je ne vous aie pas mangé la tête lorsque vous l'aviez dans mon gosier.

SENS MORAL.

Un homme sage fait tout ce qu'il peut pour n'avoir rien à faire avec les méchants ; car tôt ou tard ils lui nuisent.

QUATRIEME LEÇON.

Fable du Cerf qui se voit dans l'eau.

UN Cerf alla boire à une source dont l'eau était fort claire, & après qu'il eut bu, il se mit à s'y

mirer, & prit un grand plaisir à voir la beauté de son bois.

Mais la joie qu'il en avait se changea bientôt en un chagrin qui lui rongea le cœur, en voyant que ses jambes étaient si longues et si laides.

Pendant qu'il pensait à ces choses, il survint un chasseur avec une meute de Chiens ; le Cerf s'enfuit et courut de toutes ses forces vers une grande forêt pour s'y cacher ; mais, comme elle était fort pleine d'arbres, son bois, par malheur pour lui, se mêla parmi les branches, ce que lui ôta le pouvoir d'aller plus loin, et le mit, dans cet état, en prise aux Chiens.

SENS MORAL.

Nous faisons cas du beau, et non de l'utile, & le beau souvent nous détruit.

Il ne faut jamais louer ou blâmer une chose, sans avoir connu à quoi elle peut être propre.

CHAPITRE IX.

Mots de trois Syllabes.

A bais ser	a bor tif	a ca jou
a bau don	a bou cher	a can the
a ba que	a bou tir	ac ca blant
a ba tis	a bré gé	ac ci dent
a bat tant	a breu voir	ac com pli
a bat tre	a bri cot	ac cor der
a bat tu	a bro ger	ac cro cher
ab bes se	a bru tir	ac crou pi
ab cé der	ab sen ce	â cre té
ab di quér	ab sin the	ac ti on
a beil le	ab so lu	ad hé rent
ab hor rer	ab sor bant	ad ja cent
a bi me	ab sou dre	ad jec tif
ab ju rer	ab stè me	ad ju dant
ab la tif	ab ster gent	ad mi rer
a bo lir	ab ster sif	a dop tif
a bou dant	ab sur de	ad ver be
a bon ner	a bu ser	a é ré
a bor der	a bu sif	af fai re

beauté de son
ientôt en un
yant que ses

vint un chas-
nfuit et cou-
forêt pour s'y
d'arbres, son
branches, ce
mit, dans cet

le, & le beau
se, sans avoir

ou
the
plant
ent
pli
der
cher
pi
e
ent
nt
if
ant
er
f
e

af fec tè
af fi che
af fi quet
af fran chi
af fré ter
a ga gaut
a ga vic
a gré gé
a gré ment
a gres seur
a guer ri
a heur té
ai gre fin
ai gre ment
ai guil le
ai guil lon
ai le ron
ai nes se
a jour ner
a jou ter
ai sé mēt
a lam bic
a lar mer
al bâ tre
al ca li
al co hol
al co ran
al gè bre
a li ment
al lé guer
al le mand
al lou er
al lu chon
al ma nac
al pha bet
a ma dou
am bi gu
am bu lant
a mi tié
a mou reux
am pou le
a na nas
an douil le
a ni mal
a ni maux
an na te

a no mal
an té christ
ap pel laut
ap pel ler
ap pe tit
ap plan dir
a que dno
a qui lin
a qui lon
ar bi tre
ar bñ seau
ar chi ves
ar chon te
ar dil lon
ar gu ment
ar ma teur
ar me ment
ar moi re
ar pen teur
ar ran ger
ar ro gant
ar se nal
ar ti chaut
ar ti cle
as pi rant
as sas sin
as sem bler
as sis tant
as tu ce
at ta que
at tein te
at ti rail
at trac tif
a va ler
a van cer
au bai ne
au ber ge
au da ce
a veu gle
a vi rou
au mô ne
au na ge
a vo cat
a voi ne
au ro re
au tre ment

au tru che
a zi mes
a zi mut
ba bil lard
bac chan te
ba di ner
ba ga ge
ba guet te
bai se main
ba la din
ba lan ce
ba lei ne
bal lot te
bam bo che
ban ne ret
ban quet te
bap tè me
bap tis mal
ba ra que
ba rat te
bar ba re
bar bil lon
bar bo te
bar bouil leur
ba ron net
bar ri que
ba si lic
bas ses se
bas si net
bas til le
ba tail le
ba tail lon
ba te lier
bâ ti ment
ba tis te
bâ ton ner
bat te ment
ba var de
bau dri er
bé car re
bé cas se
bé chi que
bê le ment
bel li queux
bé ni tier
bé quil le

ber gè re
 be si cles
 be so gne
 bè te ment
 beu gle ment
 bi be ron
 bien fai sant
 bien fai teur
 bien heu reux
 bien sé ant
 bien veil lant
 bi gar rer
 bil bo quet
 bi no cle
 bi pè de
 bi rè me
 bis sex til
 bis to quet
 bi tu me
 blan châ tre
 blan chi ment
 blan chis seur
 bla son ner
 blas phê me
 bles su re
 bo bè che
 bo ca ge
 bom ban ce
 bom bar de
 bon ne ment
 bor da ge
 bor de reau
 bo ré al
 bot te ler
 bou get te
 bouil loi re
 bou lan ger
 bon le vard
 bou lin grin
 bour don ner
 bour ga de
 bour geoi se
 bour ra che
 bour ras que
 bour re let
 bour sou flier

bous so le
 bou teil le
 bou ton né
 brail lar de
 bran de vin
 bran dil ler
 bran le ment
 bra que mart
 bra ve ment
 brè che dent
 bre douil leur
 bre lan der
 bre lo que
 breu va ge
 bri co le
 bri ga de
 bri gan tin
 bro can teur
 bro chu re
 brou et te
 bru i ne
 brû le ment
 brus que ment
 bu che ron
 bul le tin
 bu ret te
 bur les que
 bu ti ner
 bu ti reux
 bu vet te
 Ca ba le
 ca ba ne
 ca ba ret
 ca bes tan
 ca bi net
 ca bo che
 ca bo ter
 ca che ter
 ca ci que
 ca da vre
 ca den ce
 ca du que
 ca gnar de
 cai man dre
 ca lan dre
 cal caire re

cal ci ner
 cal cu ler
 ca lé che
 ca le çon
 ca lem bourg
 ca len des
 cal fa ter
 cal fa teur
 ca li bre
 ca li ce
 ca li fe
 cal vai re
 ca lu met
 ca me lot
 cam pa gne
 ca nail le
 ca ne vas
 ca pa ble
 ca pi tal
 ca pi teux
 ca pu chon
 ca pu cin
 ca ra bin
 ca ra fe
 car cas se
 car di nal
 ca rê me
 car gai son
 car na val
 car ril lon
 car tou che
 ca va lier
 cein tu ron
 cé le ri
 cé li bat
 cé na cle
 cen su re
 ce pen dant
 cer ve las
 chaî net te
 cha lou pe
 cha lu meau
 cha ma de
 cham bran le
 cham pi gnon
 chan de lier

chan
 cha
 cha
 cha
 cha
 cha
 char
 char
 char
 chas
 chas
 cha
 châ
 cha
 che
 che
 ché
 chi
 chif
 cho
 chre
 ci b
 ci n
 cin
 cir
 cir
 ci t
 ci v
 ci y
 clar
 cla
 clé
 cli
 clo
 co
 col
 co
 cor
 coi
 coi
 cor
 cor
 cor
 cor
 co
 co

ner
ler
che
çon
n bourg
des
ter
teur
bre
ce
ie
ai re
met
lot
pa gne
il le
vas
ble
tal
teux
chon
cin
bin
fe
s se
nal
me
i son
val
lon
u che
lier
u ron
i
at
cle
re
dant
ias
et te
u pe
meau
a de
oran le
i gnon
e hier.

chan ge ment
cha noi ne
cha pe lain
cha pe let
cha pi teau
cha pou neau
char bon nier
char la tan
char pen tier
chas se las
chas te té
cha tai gue
châ te lain
cha touil lèux
che mi se
che ne vis
ché ru bin
chi ca neur
chif fon ner
cho co lat
chré tien té
ci boi re
ci men ter
cin quan te
cir con cis
cir con scrit
ci ta din
ci vi que
ci vis me
clan des tin
cla ve cin
clé ri cal
cli que tis
clo por te
co lè re
col lec teur
co lo nel
com bat tant
com man dant
com mer çant
com pa gnon
com plai gnant
com pos teur
con ca ve
con cla ve
con cor dant

con duc teur
con fes seur
con fon dre
con junc tif
con ju gal
con ju guer
con nais sant
con naî tre
con qué rant
con san guin
con ser ver
con sôn ne
con tem pler
con tin gent
con trac ter
con tre poids
con vain cu
con ver gent
co que mar
cor beil le
cor net te
cor ni chon
cor po ral
cor ro sif
cor rup teur
co til lon
con ra geux
con ron ne
cour ti san
cou tu me
cra moi si
cré a teur
cri mi nel
cro che teur
cul tu re
cu ra teur
cy lin dre
cym ba le
eza ri ne
dac ty le
da me ret
dant na ble
da moi seau
dan ge reux
dé bâ cler
dé bar quer

dé bon cho
dé bi teur
dé boi ter
dé bor der
dé bou cher
dé brouil ler
dé cem bre
dé char ge
dé chif frer
dé ci der
dé ci mal
dé cla rer
dé cli nant
dé com bres
dé cou dre
dé cou su
dé cou vert
dé cré pit
dé cro teur
dé cu ple
dé dai gneux
dé da le
dé es se
dé fail lant
pé fa veur
dé fec tif
dé fen deur
dé fleg mé
dé fri ché
dé ga gé
dé jeû ner
dé la teur
dé li cat
dé li ces
dé lin quant
dé lu ge
de man deur
den tel le
dé par tir
dé pê che
dé pen dant
dé plai sir
dé po nent
dé pouil le
dé pu té
de re chef

des cen dant
dé vi doit
dic ta teur
dif fé rend
dif fé rent
di gne ment
din don neau
diph thon gue
dis cor de
dis grâ ce
dis join dre
dis jonc tif
di ver gent
di ur nal
doc tri ne
do cu ment
do na teur
dou ce ment
dou zai ne
dra geon ner
droi tu re
du hes se
du pli quer
du ril lon
é bau cher
é bè ne
é blou ir
é brê cher
é cail le
é cha faud
é cha las
é chan ge
é chan son
é char de
é char pe
é chau doir
é chel le
é che vin
é clan che
é clip se
é co le
é cor ce
é cri teau
é cri vain
é cus son
é cu' yer

é di teur
 ef flan qué
 é gril lard
 é lec teur
 é li xir
 el lip se
 é lo ge
 é loi gner
 é mail ler
 é ma ner
 em bar quer
 em ba ras
 em bel lir
 em blè me
 em bon point
 em brouil ler
 em bù che
 é mi nent
 é mou voir
 em pail leur
 em pei gne
 em pe reur
 em pi re
 em plâ tre
 em prein te
 en can teur
 en cein te
 en cen soir
 en chaî ner
 en chan ter
 en chè re
 en cla vèr
 en cloî trer
 en clu me
 en con tre
 en co re
 en cri er
 en det té
 en dor mi
 en dos seur
 en du rant
 en fan tin
 en fon ceur
 en gean ce
 en glou tir
 é nig me

en ne mi
 é nor me
 en rhu mé
 en sei gue
 en sem ble
 en trail les
 en tre pôt
 en tre tien
 en vi ron
 é per lau
 é pin gle
 é pi tre
 é plu cher
 é pon ge
 é po que
 é preu ve
 é ques tre
 é qui per
 er ro né
 es ca beau
 es ca dre
 es ca dron
 es car pin
 é ta ble
 é vê ché
 é vê que
 ex cep té
 ex trê me
 Fa bri quant
 fa bri que
 fa bu leux
 fa ça de
 fa çon ner
 fa cul té
 fa go teur
 fa go tin
 faù li te
 fai né ant
 fai san deau
 fai ta ge
 fa lai se
 fal bal la
 fa lour de
 fa mi lier
 fa mi ne
 fa nai sou

fan fa rou
 fan tas que
 fan tas sin
 fan tô me
 fa ri neux
 fa rou che
 fas ci ner
 fas tu eux
 fa ti gant
 fa ti gué
 fau con neau
 fau fi ler
 fé mi nin
 fe nai son
 fe nê tre
 fé o dâl
 fer me té
 fer rail le
 fer ti le
 fé ru le
 feuil le té
 fé vri er
 fi dè le
 fi gu re
 fi la ment
 fil leu le
 fi nan ce
 fla geo let
 flot tai son
 fô là trer
 fol le ment
 fon da teur
 fon de ment
 fon dril les
 fon tai ne
 fon tan ge
 for ce né
 for ge ron
 for mu le
 for te ment
 for tu né
 fou gè re
 four chet te

four ra ge
 frai che ment
 fram boi se
 fran che ment
 fra ter nel
 fré ga te
 fré quem ment
 fri cau deau
 fris quet te
 fu nê bre
 fu ron cle
 Ga ba ri
 ga bel le
 ga geu re
 gail lar de
 ga lam ment
 ga lè re
 ga le tas
 ga lo che
 ga lo pin
 gan grè ne
 gan te let
 ga ran tir
 gar gous se
 gar ne ment
 gar ni son
 gas pil ler
 ga zet te
 ga zouil lis
 gen dar me
 gé né ral
 gé né reux
 gé ni tif
 ge nouil leux
 ger çu re
 gé ron dif
 gi be lin
 gi ber ne
 glan du leux
 glo bu le
 glu ti neux
 gno mi que
 go be let

go gue nard
 gon do le
 go thi que
 gou dron né
 gou pil lon
 gour ga ne
 gour na bles
 gou ver neur
 gra bu ge
 gra du el
 gram mai re
 gra phi que
 gras se ment
 gra ve ment
 gre na dier
 gre nouil le
 gron deu se
 gro seil le
 gro tes que
 gué ri son
 gué ri te
 guil di ve
 gui mau ve
 guir lan de
 gui ta re
 Ha bil ler
 ha bi tant
 (*) 'ha che reau
 'ha chet te
 'hai neu se
 'ha is sant
 'hal bre né
 'ha lei ne
 'ha le ter
 'hal la ge
 'ha le cret
 ha me çon
 'han ne ton
 'han ti se
 'ha ran gue
 'ha ran gueur
 'ha ras ser
 'har ce ler

(*) Cette marque (') est mise devant une *H* pour marquer qu'elle est aspirée.

'har di ment
 'ha ri cot
 'har le quin
 'har na cher
 'har pon ner
 'ha sar deux
 'hâ ti ve
 'hau ber geon
 'haus se ment
 'hau te ment
 hé ber ger
 her ba ge
 'hé r. s son
 hé ri ter
 'her sa ge
 heu reu se
 'hi deu se
 his toi re
 hi ver ner
 'ho be reau
 'ho che ment
 hom ma ge
 hon nê te
 ho nô rer
 'hon teu se
 ho pi tal
 ho rai re
 ho ri zon
 hor lo ge
 hor ri ble
 hos pi ce
 hô tes se
 'hou let te
 'hous pil ler
 'hous si ne
 'hu gue not
 hu mai ne
 hum ble ment
 hu mi de
 hu mo ral
 'hur le ment
 hy dro mel
 Ich neu mou
 i do le
 i gno ble
 i gno rant

il lé gal
 i ma ge
 im men se
 im mi nent
 im mo ler
 im mor tel
 im par fait
 im po li
 im por tant
 im por tun
 im pos teur
 im po tent
 im pré gné
 im pré vu
 im pri meur
 im promp tu
 im pru dent
 im pu ter
 in car nat
 in car né
 in cer tain
 in ci dent
 in ci sif
 in ci vil
 in con gru
 in con nu
 in cons tant
 in cré é
 in cul te
 in dé cent
 in di ce
 in di gent
 in di gne
 in di go
 in domp té
 in dis cret
 in dul gent
 in dû ment
 in é gal
 in ep te
 in fa me
 in fan te
 in fer nai
 in fi ni
 in gé nu
 in hu mer

in sul tant
 in tel lect
 in té rêt
 in tes tin
 in tri guant
 in tri gue
 in tro it
 ir ri ter
 i vio gne
 Ja bo ter
 ja chère
 jac tan ce
 ja lou se
 jam ba ge
 jap pe ment
 jar di nier
 ja vel le
 ja ve lot
 jau gea ge
 jau nâ tre
 jau nis se
 jeu nes se
 jo li ment
 jon quil le
 jou bar be
 ju bi lé
 ju ge ment
 ju ran de
 ju re ment
 jus te ment
 La ba rum
 la bou reur
 lâ che ment
 la cry mal
 la cu ne
 lai na ge
 la i que
 lam bour de
 la mi noir
 lan cet te
 lan ga ge
 lan gon reux
 lan guis sant
 lan ter ne
 la pe reau
 lar ge ment

la te ral
 la va ge
 lé gen de
 lé gu me
 lé ni tif
 len te ment
 lé o pard
 les si ve
 les te ment
 le vret te
 li bé ral
 li ber té
 li brai re
 li cen se
 li cor ne
 lieu te nant
 li ga ment
 li ma çon
 li mail le
 li mi tes
 li mo neux
 li né al
 li ni ment
 li on ceau
 li qué fier
 li thar ge
 li ti ge
 li vrai son
 lo ge ment
 lo gi que
 loi si ble
 lo san ge
 lou a ge
 lour de ment
 lou ve teau
 lu bri que
 lu car ne
 lu cra tif
 lu et te
 lu gu bre
 lu nai son
 lu net te
 lu zer ne
 ly ri que
 Ma ca ron
 ma cé rer

mâ che fer
 ma chi ne
 mâ choi re
 ma çon ne
 ma da me
 ma ga zin
 ma gis trat
 ma jes té
 main te nant
 mai tres se
 ma la de
 mal lieu reux
 mal veil lant
 man che ron
 ma nè ge
 man geail le
 man geoi re
 ma nœu vre
 ma qui gnou
 ma ra bout
 ma rà tre
 ma rau deur
 mar chan der
 ma ré chal
 mar guil lier
 ma rin gouin
 mar rai ne
 mar ro quin
 mar ta çon
 mar ty re
 mas cu lin
 mas sa cre
 ma te lot
 mâ te reau
 ma ti nes
 ma ti neux
 mé cham ment
 mé dail le
 mem bra ne
 mé moi re
 me na çant
 mé na ger
 mé pri sant
 mé rel le
 mer veil le
 mé tho de

mi gnar der
 mi grai ne
 mi li ce
 mi né ral
 mi ni me
 mir mi don
 mi sè re
 mo dè le
 mo der ne
 mois son neur
 mo na cal
 mo na de
 mo nar que
 mo no me
 mon sei gneur
 mon ta gnard
 mon ta gne
 mo nu ment
 mo ra le
 mor fon du
 mo ri caud
 mou chet tes
 mu rail le
 mys tè re
 Na cel le
 nais san ce
 na i ve
 nar cis se
 na ri ne
 nar ra teur
 na sar de
 na sil lard
 na tu rel
 na vet te
 nau fra ge
 na vi guer
 na vi re
 nau ti que
 nau ton nier
 né an moins
 né bu leux
 né ga tif
 né gli gé
 né gli gent
 né go ce
 né gre es se

né gril lon
né nu phar
ner vu re
net te ment
neu vai ne
ni gau der
ni tou che
ni ve ler
no ble ment
no bles se
noc tur ne
noi rà tre
noi set te
no ma de
nom mé ment
nom pa reil
non cha lant
no ta ble
no tai re
no tam ment
no ti ce
no toi re
no va le
no va teur
no vel les
no vi ce
nour ri ce
nour ris son
nou vel le
nu an ce
nui san ce
nui tam ment
nul le ment
nul li té
nu mé ral
nu mé ro
nup ti al
nu tri tif
O bé ir
o bé ré
ob jec ter
o bli geant
o bli que
o bo le
ob scè ne
ob sé der

ob sè ques
ob ser ver
ob sta che
ob sti né
ob struc tif
ob te nir
ob tu se
ob vi er
oc ci dent
oc ci put
oc cul te
oc cu pant
oc cur rent
o cé an
oc ta ve
o do rat
œil la de
œil lè re
œil le ton
of fen se
of fen sif
of fi ce
of fi cier
of fran de
of fus quer
oi se leur
oi sil lon
oi si ve
o li ve
o li vier
o lym pe
om bra ge
onc tu eux
o pé ra
op pres seur
op pro bre
op ti que
o rai son
o ran ge
o reil le
or gueil leux
or phe lin
or to lan
o seil le
os se let
ô ta ge

ou ra gau
ou tra geant
ou vra ge
ou vri er
o zè ne
Pa ca ge
pa go de
pail las son
pai si ble
pa le froi
pal pi ter
pa moi son
pa na ris
pan dec tes
pan ta lon
pa que bot
pa ra dis
par cou rir
pa reil le
pa res seux
par ju re
par le ment
pa rois se
par ta ge
par ter re
par ti tif
pas sa ge
pas to ral
pa ta te
pa te lin
pa ten te
pa ter nel
pa trouil le
pâ tu re
pa vil lon
pa ye ment
pec to ral
pé cu lat
pen du le
per ce voir
per fi de
pé ril leux
per ma nent
per ro quet
pe sen teur
pha lan ge

phos pho re
 phthi si que
 pié des tal
 pi geon neau
 pi lo ri
 pim bè che
 pin cet te
 pi ra te
 pi voi ne
 pla ca ge
 plai sam ment
 pla ta ne
 plei ne ment
 poi gnar der
 po lis son
 pon ti fe
 po si tif
 po ten tat
 pré cep teur
 pré di cant
 prin ci pal
 pro blé me
 pro tec teur
 pur ga tif
 pyr rhi que
 Qua dru ple
 qua li té
 quan ti té
 quar te ron
 qua tor ze
 que nouil le
 que rel le
 qui con que
 quin con ce
 quit tan ce
 quo li bet
 quo ti té
 Ra bais ser
 ra bat tu
 ra bo teux
 ra cail le
 rac cour ci
 ra che ter
 raf fin neur
 ra frai chir

ra goût tant
 ra jeu ni
 rai son neur
 ra ma ge
 ra me quin
 ra mon neur
 ran cu ne
 ra pi ne
 rap por teur
 ra sa de
 ra va ge
 ra vau deur
 ra vis seur
 re bâ tir
 re bu ter
 ré cem ment
 re ce veur
 ré chauf fer
 re cher che
 re cla me
 ré col te
 rec tan gle
 re cueil lir
 ré dac teur
 Ré demp teur
 re don dant
 ré flé chi
 ré for mé
 re fu ge
 re gar der
 ré gi ment
 ré gi tre
 rè gle ment
 re jail lir
 re join dre
 re là che
 re mar que
 re mè de
 re mi se
 re mon ter
 rem pla cer
 re met tre
 ren ché ri
 ren con tre
 re né gat
 ren ver ser

re pen tir
 ré pli que
 ré pon dant
 re po soir
 re pro che
 ré prou vé
 res cin des
 res pec tif
 res sour ce
 re su mé
 re van che
 ré veil lon
 rhu bar be
 rhyth mi que
 ri co chet
 ri gou reux
 ri mail leur
 ri va ge
 ro do mont
 ron fle ment
 ro sai re
 rou geo le
 ru bi cond
 ru bri que
 ru di ment
 ru gis sant
 rup tu re
 rus ti que
 Sa bli er
 sa blon neux
 sac ca gé
 sa cre ment
 sa cris tain
 sa ges se
 sain te té
 sa lai re
 sal pê tre
 sar cas me
 sca lè ne
 scan da le
 scé lé rat
 scep ti que
 scrup pu le
 sculp tu re
 seur ri le
 sé an ce

sé can te
 se con de
 sec tai re
 sec ta teur
 sé duc teur
 sel let te
 sen si ble
 sen ten ce
 sen ti ment
 sé pul cre
 ser vi teur
 sex tu ple
 si byl le
 si dé ral
 si len ce
 sim ple ment
 sin cè re
 si nis tre
 so bre ment
 so bri quet
 sa lai re
 sol sti ce
 sol va ble
 so ma che
 som mai re
 som meil ler
 somp tu eux
 so phis me
 sou bre sant
 soup çon ner
 sour cil leux
 sous crip teur
 sou ve rain
 spó ci al
 spec ta cle
 spec ta teur
 sphé ri que
 spi ra le
 spleu di de
 sque let te
 sta tè re
 sta ti que
 sté ri le
 sti pu lent
 sto i que
 sto ma cal

stra bis me
 struc tu re
 stu pé fait
 stu pi de
 styp ti que
 sub jonc tif
 sub ju guer
 su bli me
 sub sé quent
 sub si de
 sub stan ce
 sub stan tif
 sub ve nir
 suc ces seur
 suc cu lent
 suf fi sant
 suf fra gant
 sul phu reux
 su per fin
 su per flu
 sup plan ter
 sup pli ce
 sup pu rer
 su prè me
 sur bais sé
 su ze rain
 syl la be
 sym bo le
 symp tô me
 syn co pe
 sy no de
 syn ta xe
 syn thè se
 sys tê me
 sys to le
 Ta ba rin
 ta blet te
 tac ti que
 ta lis man
 tan gen te
 ta pa geur
 tar tu fe
 ta vel le
 ta ver ne
 tel le ment
 tem pê te

te nail les
 té nè bres
 tes ta ment
 té trar que
 thé â tre
 thé is te
 thé or be
 tim ba le
 tis se raud
 tom be reau
 ton ner re
 to pa ze
 to pi que
 tor ri de
 tour bil lon
 tour ne sol
 tou te fois
 tra duc teur
 tran quil le
 trans cen dant
 trans pa rent
 trans ver sal
 tra que nard
 tra ver sin
 tré bu chet
 treil la ge
 tren tai ne
 tré pas sé
 tres sail lir
 tri an gle
 tri bu nal
 tri en nal
 tri om phe
 triph thon gue
 tri pli que
 tri rè me
 tri um vir
 trom pet te
 tro pi que
 tru che man
 tu mul te
 tu ni que
 tu or be
 tur lu pin
 tym pa non
 ty pi que

Ul
 u ni
 u ni
 u ni
 u ni
 u sa
 u st
 u st
 u ti
 Va
 va
 va
 va
 va
 vail
 vais
 vé
 vé
 veil

Où

U
 Ch
 pas
 de
 du
 et
 y s
 de
 po
 pi
 au
 lai
 vo

m

Ul cé ré	ve nai son	vi te ment
u ni ment	ven dan ge	vi tes se
u ni que	ven geau ce	vi tri ol
u nis son	ve ni meus	vo ca tif
u ni vers	vé ri té	voi tu re
u sa ge	ver tè bre	vo la ge
u su fruit	ves ta le	vo lail le
u sur per	vé té ran	vo lon té
u tile	vé til leur	vol ti ger
Va can ce	veu va ge	vol ti geur
va car me	vi cai re	vo lu me
va cil ler	vi com te	vo lup té
va ga bond	vic toi re	vo mi tif
va gue ment	vi dan ge	vul gai re
vail lam ment	vi gne ron	vul ga te
vais sel le	vi gou reux	Zé la teur
vé gé tal	vil la geois	zin zo lin
vé hé ment	vi pè re	zo i le
veil lot te	vir gi nal	

LECONS.

Où les mots les plus longs ne sont que de trois Syllabes.

PREMIERE LEÇON.

Fa'le du Cheval et du Lion.

UN vieux Lion ne pouvant plus chasser avec la même vitesse et le même succès, eut envie de manger un Cheval qu'il trouva en son chemin. Il s'avisa de se faire passer pour Médecin et de lui demander des nouvelles de sa santé. Le Cheval, comprenant le mauvais dessein du Lion, lui répondit qu'il ne se portait pas trop bien, et que depuis peu il s'était mis une épine au pied et qu'il y sentait beaucoup de mal. Le Lion s'offrit sur le champ de la lui tirer. Le Cheval accepta l'offre, et se mit en posture. Quand le Lion se fut approché pour tirer l'épине, le Cheval allongea le pied, frappa rudement le Lion au milieu du front, et se mit à fuir de toutes ses forces, laissant le Lion dans un triste état, et au désespoir d'avoir manqué son coup.

SENS MORAL.

Les méchants périssent assez souvent par les moyens mêmes qu'ils mettent en usage pour faire périr les autres.

DEUXIEME LEÇON.

Fable du Chien, du Coq, et du Renard.

UN Chien et un Coq, voyageant ensemble, le Chien se logea la nuit dans le creux d'un arbre et le Coq se jucha sur les branches. Vers minuit le Coq se mit à chanter, selon sa coutume.

Un Renard qui était à l'affût, ne l'eut pas plutôt entendu, qu'il s'approcha de l'arbre dans le dessein de s'en saisir.

Il commença à enjôler le Coq pour le faire descendre, protestant qu'il n'avait jamais rien entendu de plus charmant que sa voix, et qu'il n'était rien au monde qu'il ne voulût faire pour avoir le plaisir d'embrasser celui qui venait de lui donner une si belle chanson.

Parlez en bas au Portier, dit le Coq, qu'il vous ouvre la Porte, et je suis à vous.

Le Renard fit ce qu'on lui dit; et le Chien dans l'instant sauta sur lui, et le déchira.

SENS MORAL.

On ne songe aujourd'hui qu'à se tromper les uns les autres, et c'est à qui y réussira le mieux.

TROISIEME LEÇON.

Fable du Corbeau et du Renard.

UN Corbeau s'était perché sur un arbre pour manger un Fromage qu'il tenait en son bec.

Un Renard qui l'aperçut fut tenté de lui enlever le Fromage. Pour amuser le Corbeau, il commença à le louer de la beauté de son plumage.

Le Renard, voyant que le Corbeau prenait goût à ses louanges; si votre voix, poursuivit il, est aussi belle que votre corps est beau, vous devez être le plus aimable de tous les oiseaux.

Le Corbeau fut si charmé de ce compliment flatteur, qu'il se mit à chanter, et laissa tomber le Fromage qu'il avait au bec. Le Renard s'en saisit aussitôt, et le mangea aux yeux du Corbeau, qui, tout confus de s'être laissé tromper par les fausses louanges du Renard, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

SENS MORAL.

Les Louanges que nos ennemis nous donnent, sont autant de pièges qu'ils nous tendent, pour nous tromper et pour s'emparer de notre bien. Les flatteurs sont très-dangereux : il faut toujours être en garde contre eux.

QUATRIÈME LEÇON.

Fable de la Grenouille et du Bœuf.

UNE Grenouille ayant un jour aperçu un Bœuf qui paissait dans une Prairie, se flatta de pouvoir devenir aussi grosse que cet animal. Elle fit de grands efforts pour enfler sa peau ridée, et demanda à ses compagnes, si sa taille commençait à approcher de celle du Bœuf.

Elles lui dirent que non. Elle fit donc de nouveaux efforts pour s'enfler toujours de plus en plus, et demanda encore aux Grenouilles, si elle égalait à peu près la grosseur du Bœuf.

Elles lui firent la même réponse que la première fois.

La Grenouille ne changea pas pour cela de dessein, elle persista ; mais le dernier effort qu'elle fit fut si violent qu'elle en creva sur le champ.

SENS MORAL.

Les Petits se ruinent souvent quand ils veulent aller de pair avec les grands et les imiter.

CHAPITRE X.

Mots de Quatre Syllabes.

A bais se ment	ab strac ti on	ac cou tu mer
a ban don ner	ab sur de ment	ac cré di ter
a bâ tar dir	ac ca ble ment	ac crois se ment
a bat te ment	ac cé lé rer	ac cu sa teur
ab jec ti on	ac cep ti on	ac cu sa tif
a bon dan ce	ac ces si ble	a char ne ment
a bon ne ment	ac ces soi re	ad di ti on
a bor da ge	ac ci den tel	ad mi nis tré
a bou tis sant	ac com mo der	a é ros tat
ab so lu ment	ac com plis sez	af fir ma tif
ab sti nen ce	ac cou tre ment	au bas sa deur

au gli cis me	ca bo ta ge	co ïn ei der
ar che vè que	ca bri o let	co li fi chet
as sas si nat	ca chec ti que	col la té ral
au then ti que	ca co chy me	col lé gi al
a zi mu tal	ca da ve reux	co lo quin te
Ba di na ge	ca de net tes	com man de ment
ba ga tel le	ca du ci té	com men ce ment
ba gue nau de	cal cu la teur	com mis sai re
ba lan ce ment	ca len dri er	com pa rai son
ba li ver ne	ca li four chon	com plè te ment
bal lot ta ge	cal vi nis te	com po si teur
ba lus tra de	ca ma ra de	con ca i té
ban que rou te	ca mé lé on	con cor dan ce
bar ba ris me	ca mer lin gue	con eur ren ce
bar bouil la ge	ca ni eu le	con fi tu re
ba ro mè tre	ca no ni cat	con jone ti on
bar ri ca der	ca pi tai ne	con né ta ble
ba si li que	ca rac tè re	con scrip ti on
ba tar di se	car di na lat	con tro ver se
bel li gé rant	car mi na tif	co pu la tif
be né fi ce	car ril lon neur	cor rec te ment
bet te ra ve	ca ta fal que	era pau di ne
bien fai tri ce	ca ta rac te	cré pus cu le
bien sé an ce	ca tas tro phe	cri ail leu se
bien veil lan ce	ca té chis me	cri mi nel le
bil le bau de	cé lé bri té	crys tal li ser
bi zar re ment	cé no bi te	cro as se ment
blan chis sa ge	cen si tai re	cro co di le
blas phé ma teur	cen te nai re	cro qui gno le
bom bar de ment	cé pha li que	cu eur bi te
bo ta ni que	cer tai ne ment	cu pi di té
bouil lon ne ment	char don ne ret	cu ra tel le
bou lan gè re	che ve lu re	cy lin dri que
bran dil le ment	chi mé ri que	Dan ge reu se
bre donil le ment	chi que nau de	da van ta ge
bri è ve ment	chi rur gi cal	dé ba cle ment
bri gan da ge	chi rur gi en	dé ban da de
brim bo ri on	chré tien ne ment	dé bar bouil ler
bri que ta ge	ci ca tri ce	dé bor de ment
bro ca tel le	cin quan tai ne	dé bou ton né
bru is se ment	cir con fle xe	dé brouil le ment
bru ta le ment	cir con stan de	dé cem vi rat
bru ta li té	cir con voi sin	dé cli nai son
bu co li que	ci ta del le	dé cou ra ger
bur les que ment	ci vi le ment	dé di ca ce
Ca ba lis te	cla ri fi er	dé fec tu eux

dé fé rence
 dé guî se ment
 dé la bre ment
 dé ma go gue
 dé man geai son
 de moi sel le
 dé mons tra tif
 dé par te ment
 dé pi la tif
 dé ri si on
 des crip ti on
 des hon né te
 des po ti que
 des si na teur
 dé tes ta ble
 dé vo ti on
 di a co nat
 di a phrag me
 di mi nu tif
 di o cè se
 dis jouc ti on
 dis tri bu tif
 dog ma ti que
 do mi ni cal
 douil let te ment
 dro ma dai re
 dy na mi que
 È bé nis te
 é bour geon ner
 é car quîl ler
 é chau til lon
 é clip ti que
 é cor ni fleur
 é cre vis se
 é cri tu re
 é di ti on
 ef frac ti on
 é lec tri que
 é lo quen ce
 em brouil lement
 em pê che ment
 em pi ri que
 en chai ne ment
 en doc tri ner
 en sai si ner
 en ter re ment

en thy mè me
 eu tre pri se
 eu ve lop pe
 é phé mè re
 é pis co pat
 é pi ta phe
 é qui li bre
 é qui va lent
 es co grif fe
 es ti ma teur
 é ta la ge
 é ta mi ne
 é tau çou ner
 é ter ni té
 é tran gle ment
 é vé ne ment
 évi dem ment
 ex cres cen ce
 ex pé di tif
 ex pulsi on
 ex trin sè que
 Fa bu lis te
 fai né an ter
 fan tas ti que
 fô bri fu ge
 fer ru gi neux
 feuil le ta ge
 fi an çail les
 fi dè le ment
 fi dé li té
 fi gu ra tif
 fi gu ré ment
 fi lo sel le
 flî tra ti on
 fi na le ment
 fi xa ti on
 flat teu se ment
 fleg ma go gue
 fleg ma ti que
 flu i di té
 fon da men tal
 fon da tri ce
 for elu si on
 for fai tu re
 for ma li té
 for mi da ble

for te res se
 four mil le ment
 fournis se ment
 fra gi li té
 fran gi pa ne
 fra ter nel le
 fra ter ni té
 fré né ti que
 fré quen ta tif
 fri vo le ment
 fro magè re
 fruc ti li er
 fu né rail les
 fur ti ve ment
 fu ti li té
 Ga be la ge
 gail lar de ment
 ga lé ri en
 gal li cis me
 galo pa de
 gar dien ne
 gar ga ris me
 gar go ta ge
 gar ni tu re
 gas cou na de
 ga zouil le ment
 gé la ti neux
 gé mis se ment
 gé né ra teur
 gen til hom me
 gé o gra phe
 gé o mè tre
 gi gan tes que
 gno mo ni que
 go gue nar de
 gour man di se
 gou ver nan te
 gou ver ne ment
 gra ci eu se
 gram mai ri en
 gram ma ti cal
 gra phi que ment
 gra ti tu de
 gre nouil lè re
 gré fil le ment
 gri è ve ment

grif son na ge	hor ri ble ment	jus ti fi er
gri me li ner	hu ma ni té	Ka ka to ës
grin gue nau de	hy drau li que,	Ky ri el le
gro tes que ment	hy po cri te	La bo ri eux
gué ris sa ble	hy po thè que	la bou ra ge
guin de res se	hy po thè se	la by rin the
gym nas ti que	I den ti que	la co nis me
gy ro man ce	i di o me	lamb do ï de
gy ro va gue	i do lâ tre	lam bris sa ge
Ha bi le ment	i guo ran ce	la men ta ble
ha bi le té	il lu mi né	lan gùu reu se
ha bil le ment	im men si té	lan guis sam ment
ha bi ta ble	im par ti al	la ni fè re
ha bi tu de	im per son nel	la pi dai re
(*) 'hal le bar de	im pru dem ment	la ron nes se
'har di es se	in ci den ter	las ci ve ment
'ha ren geai son	in com mo dé	las si tu de
'har mo ni que	in com pé tent	la ti tu de
'har na che ment	in cor po rel	lé ga tai re
'ha sar deu se	in dem ni té	lé gè re ment
'hâ ti ve ment	in di gui té	lé gis la teur
'hau tai ne ment	in domp ta ble	lé thar gi que
hé bra ïs me	in féc ti ou	li ba ti ou
hé ca tom be	in fir mi té	li bé ra teur
hel lé nis me	in ge nu ment	li cen ci eux
hé mi cy cle	in scrip ti on	li ci te ment
hé mis phè re	in spec ti on	li mi nai re
hé mis ti che	in su lai re	li mi tro phe
'heu nis se ment	in ter cep ter	li mo na de
hé pa ti que	in ter li gne	lim pi di té
hé ral di que	in ter prè te	li qui de ment
her bo ris te	in trin sè que	li si ble ment
hé ré di té	in ven tai re	li tho pha ge
hé ré ti que	i ras ci ble	lit té ra teur
her mi ta ge	Jail lis se ment	lo ca tai re
hé ro ï ne	jar di na ge	lo ga rith me
hé ro ïs me	ja ve li ne	lo gi ci en
heu reu se ment	jo li ve tés	lou a ble ment
hex a go ne	jour nel le ment	lu gu bre ment
li ron del le	ju da ïs me	lu mi nai re
ho lo caus te	ju di ci eux	lu na ti que
'hon teu se ment	ju gu lai re	lu xa ti ou
ho ri zon tal	ju ri di que	lym pha ti que

(*) Cette marque (') est mis devant une H pour marquer quelle est aspirée.

Ma ca ro ni
 man chi nis te
 ma çon na ge
 ma gna ni me
 ma gni fi que
 ma jes tu eux
 ma jor do me
 ma jus cu le
 mal heu reu se
 ma ni fes te
 ma ni pu le
 map pe mon de
 ma ré ca geux
 mar tin ga le
 mé char ce té
 mé di ca ment
 men di ci té
 mer ce nai re
 mes qui ne ment
 mé tho di que
 meur tris su re
 mi cros co pe
 mi nis tè re
 mi no ri té
 mi nus cu le
 mi ra eu leux
 mo des te ment
 mo lé cu le
 mo nar chi que
 mo no po le
 mo ra le ment
 mor tel le ment
 mor tu ai re
 mo sa i que
 mous que tai re
 mu ci la ge
 mu gis se ment
 mu si ci en
 mys té ri eux
 mys ti que ment
 Na i ve ment
 na i ve té
 nan tis se ment
 nar co ti que
 nar ra ti on
 nar ra ti ve

na sil lar de
 na ti o nal
 na ti vi té
 na tu rel le
 na vi ga ble
 na vi ga teur
 né ces sai re
 né ces si té
 né cro lo ge
 né cro man ce
 né ga ti on
 né ga ti ve
 né gli gem ment
 né gli gen ce
 né go ci ant
 né gril lon ne
 né o lo gue
 né o phy te
 né phré ti que
 né po tis me
 neu tra li té
 neu vi ème
 ni vel le ment
 noc tam bu le
 noc tur la be
 no men cla teur
 non cha lan ce
 no ta ble ment
 no toi re ment
 nou ri tu re
 nou vel lis te
 nu mé ra teur
 nun cu pa tif
 nu tri ti on
 O bé is sant
 o bé lis que
 ob jec ti on
 ob la ti on
 ob scé ni té
 ob scu ri té
 ob ser va teur
 oc ca si on
 oc cur ren ce
 oc ta è dre
 oc to go ne
 of fer toi re

of fi ci eux
 oi si ve ment
 ol fac toi re
 o li vâ tre
 o né rai re
 on zi è me
 o pé ra teur
 o pi ni on
 op ti ci en
 op ti mis te
 o pus cu le
 or di nai re
 or don nan ce
 or don na teur
 or ga mis te
 or gueil leu se
 o ri en tal
 o ri fi ce
 o ri gi nal
 or tho do xe
 or tho gra phe
 or vi é tan
 o va ti on
 our dis su re
 ou tra gean te
 ou ver tu re
 ou vri è re
 o xi gè ne
 Pa ci fi que
 pa lis sa de
 pa ra phra se
 pa ren thè se
 par ri ci de
 pas sa ble ment
 pas to ra le
 Pa thé ti que
 pa tri moi ne
 pé da go gue
 pe nin su le
 pen ta go ne
 per fec ti on
 per spec ti ve
 pé ti le ment
 phlo gis ti que
 phy si ci en
 pim pre nel le

sc
ment

at

e

nt

ent
nt
e

ie

arquer

pin da ri seur
 pit to res que
 pla né tai re
 plau si ble ment
 plé o nas me
 plom ba gi ne
 pneu ma ti que
 po lé mi que
 po ly ga me
 po ly spas te
 por ce lai ne
 pos té ri eur
 pour ri tu re
 prag ma ti que
 pré cau ti on
 pré di ca teur
 pres by tè re
 pres sen ti ment
 prin ci pau té
 pro ba ble ment
 projec ti on
 pur ga toi re
 py ro pho re
 pyr rho nis me
 Qua dra tu re
 qua dru pè de
 qua li fi er
 qua ran tai ne
 qua ter nai re
 qua tri è me
 qua tri en nal
 que nou il let te
 que rei leu se
 ques ti on neur
 qui é tis me
 qui é tis te
 qui é tu de
 quin te feuil le
 quin te la ge
 quint es sen ce
 quin zi è me
 quo ti di en
 Ra bais se ment
 rab bi nis me
 rac com mo deur

ra che ta ble
 ra do ta ge
 raf fi ne ment
 rai son na ble
 ra nu lai re
 ra pi di té
 rap so dis te
 ra vi tail ler
 ré bar ba tif
 ré ci pro que
 re con nais sant
 rec ti li gne
 ré demp ti on
 ré fran gi ble
 ré fri gé rant
 re gon fle ment
 re là che ment
 re li gi on
 re mon tran ce
 rem pla ce ment
 ren for ce ment
 ren ver se ment
 ré per toi re
 re pré sen tant
 ré pu bli que
 res pec ta ble
 res tric ti on
 ré ti cen ce
 ré tro ac tif
 ré ver si ble
 ré to ri que
 rhi no cé ros
 rhom bo ï de
 ro ma nes que
 ro ton di té
 ru bri cai re
 rus ti que ment
 Sab ba ti que
 sa cer do ce
 sa cer do tal
 sa cri lé ge
 sa git tai re
 sa la man dre
 sal mi gon dis
 sal tim ban que

sanc tu ai re
 sa ra ban de
 sar co pha ge
 sa ti ri que
 sa von na ge
 sa von net te
 sau te rel le
 sau ve gar de
 sca pu lai re
 scep ti cis me
 schis ma ti que
 sco lo pen dre
 scro fu lai re
 seur ri li té
 sei gneu ri al
 sen sa ti on
 sep ten tri on
 ser mon nai re
 ser vil le ment
 ser vi tu de
 si mu la cre
 so lé cis me
 som nan bu la
 so phis ti que
 sou bas se ment
 sou la ge ment
 sau ta nel le
 sphé ro ï de
 spon ta né ment
 sub lu nai re
 sub ver si on
 su per la tif
 sur len de main
 sy nec do che
 Ta bel li on
 ta ber na cle
 ta bla tu re
 ta ci tur ne
 tam bou ri neur
 ta ren tu le
 tar te let te
 tâ ton te ment
 té lé gra phe
 tem pé ran ce
 tem po ri seur

té né bren se	tri um vi rat	vie to ri eux
ten ta ti on	tu ber en le	vil la geoi se
ter gi ver ser	tu mul tu eux	vi nai gret te
ter mi nai son	tur bu len ce	vin di ca tif
ter ri ble ment	ty ran ni que	vi ri le ment
thé o lo gal	Ul té ri eur	vir tu o se
the o rê me	u na ni me	vi si ble ment
ther mo mè tre	u ni for me	vi va ci té
ti rail le ment	u ni que ment	vi vi pa re
to lé ran ce	u ni ver sel	vo ca ti on
to pi nam bour	u ni vo que	voi si na ge
tor ti co lis	ur ba ni té	vol ca ni que
to ta li té	ur su li ne	vo lon tai re
tour te rel le	us ten si le	vo lup tu eux
tra duc ti on	u su rai re	vo ra ci té
tra jec toi re	u ti li té	vul gai re ment
tra treu se ment	Va ca ti on	vul né ra ble
tran quil li té	va la ble ment	Xi pho ï de
trans gres si on	vau de vil le	Zé la tri ce
trans ver sa le	vé né ra ble	zi be li ne
tré lin ga ge	ven tri lo que	zo o gra phe
tres sail le ment	ver ba le ment	zo o pho re
tri bu tai re	vé ri di que	zo o phy te
tri syl la be	ver mi fu ge	

LECONS.

Où les mots les plus longs ne sont que de quatre Syllabes.

PREMIERE LEÇON.

Fable de deux Renards.

DEUX Renards entrèrent une nuit par surprise dans un Poulailier, et y étranglèrent le Coq, les Poules et les Poulets.

Après ce carnage ils appaisèrent leur faim.

L'un, qui était jeune et ardent, voulait tout dévorer.

L'autre, qui était vieux et avare, voulait garder quelques provisions pour l'avenir.

Le Vieux disait : mon enfant, l'âge m'a rendu sage. J'ai vu bien des choses depuis que je suis au monde. Ne mangeons point tout notre bien en un jour. Nous avons

fait fortune ; c'est un trésor que nous avons trouvé, il faut le ménager.

Le Jeune répondit ; je veux tout manger pendant que j'y suis, et me rassasier pour huit jours : car pour ce qui est de revenir ici, chantons ; il n'y fera pas bon demain : le Maître, pour venger la mort de ses Poules, nous assommera.

Après bien des discours de part et d'autre, chacun prend son parti. Le Jeune mange tant qu'il en crève, et peut à peine aller mourir dans son terrier.

Le Vieux qui se croyait bien plus sage de modérer ses appétits, et d'être éconôme, retourne le lendemain à sa proie, et est assommé par le Maître.

SENS MORAL.

Chaque âge a ses défauts. Les Jeunes gens sont fougueux et ne peuvent se rassasier dans leurs plaisirs ; et l'on ne peut corriger les vieux dans leur avarice.

DEUXIEME LEÇON.

Fable d'un Enfant et sa Mère.

UN Jeune Enfant ayant dérobé un Livre à un de ses Compagnons d'Ecole le donna à sa Mère. Elle prit le Livre, sans faire aucune reprimande à son fils ; au contraire, elle l'embrassa et lui fit des caresses. Quand il fut devenu grand, il s'accoutuma à dérober des choses d'une plus grande conséquence.

Ayant été pris un jour sur le fait, on le livra entre les mains de la Justice, et il fut condamné à mort. Sa Mère le suivait en pleurant, tandis qu'on le conduisait au supplice.

Arrivé au lieu de supplice, il demanda permission de parler à sa Mère. Elle approcha son oreille de sa bouche ; il la mordit et l'arracha à belles dents. Sa Mère et tous les Assistans se récrièrent et lui reprochèrent sa cruauté, lui disant qu'il ne se contentait pas d'être voleur, mais qu'il avait encore commis une impiété à l'égard de sa mère.

C'est elle seule, répondit-il, qui est la cause de mon malheur ; car si elle m'eût fait de sérieuses remontrances, lorsque je lui portai, la première fois, un Livre que j'avais volé, et quelle m'eût bien châtié, je ne serais pas tombé dans le malheur où je suis aujourd'hui.

SENS MORAL.

Ceux que l'on ne punit pas d'abord pour de petites fautes, en commettent de plus grandes dans la suite. De légères punitions, faites à propos, peuvent garantir de châtimens plus honteux.

TROISIEME LEÇON.

Fable du Renard et du Loup.

UN Renard passant un soir auprès d'un Puits y vit l'image de la Lune qui était alors dans son plein ; s'imaginant que c'était un Fromage, il lui prit envie d'en manger : mais la difficulté était de descendre. Il aperçut une corde qui servait à faire monter et descendre deux seaux de manière que lorsque l'un était au fond du Puits, l'autre était monté en haut. Il s'accommoda dans celui qu'il voit en haut, et voilà l'animal descendu, et bien sot de voir que ce qu'il cherchait n'était pas un Fromage, et en même tems fort en peine, car comment remonter ? Trois jours et trois nuits s'étaient déjà écoulés sans que personne vînt au Puits, et la Lune pendant ce tems-là avait diminué et paraissait échancrée. Le Renard commençait à désespérer lorsqu'il vit arriver au Puits un Loup altéré. Camarade, dit le Renard, je veux vous régaler ; voyez-vous ceci ? C'est un Fromage exquis. J'en ai mangé l'échancrure que vous voyez : mais vous trouverez encore dans le reste de quoi satisfaire votre appétit. Voilà un Seau que j'ai mis là exprès pour vous ; descendez et vous y goûterez.

Le Loup fut assez sot de le croire, se jette dans le seau, descend au fonds du Puits, et par son poids fait remonter Maître Renard, qui se tenant sur le bord du Puits fit au Loup un beau sermon pour l'exhorter à la patience, lui conseillant de faire tous ses efforts pour en sortir ; car pour lui il dit qu'il avait certaine affaire qui ne lui permettait pas de demeurer plus long tems.

SENS MORAL.

En toutes choses il faut considérer la fin.

QUATRIEME LEÇON.

Fable du Lion et du Rat.

UN Lion, fatigué de la chaleur et abattu de lassitude, dormait à l'ombre d'un arbre. Une troupe de Rats

passa dans l'endroit où le Lion reposait ; ils lui montèrent sur le corps pour se divertir. Le Lion se réveilla, étendit la patte et se saisit d'un Rat, qui, se voyant pris, sans espérance d'échapper, demanda pardon au Lion de son incivilité et de sa hardiesse ; lui représentant qu'il n'était pas digne de sa colère. Le Lion touché de cette humble remontrance, relâcha son prisonnier, croyant que c'eût été une action indigne de son courage, de tuer un animal si méprisable, et si peu en état de se défendre.

Il arriva, quelque tems après, que le Lion, conrant par la forêt, tomba dans les filets des chasseurs ; il se mit à rugir de toute sa force, mais il lui fut impossible de se débarasser.

Le Rat reconnut aux rugissemens du Lion, qu'il était pris. Il accourut pour le secourir, en reconnaissance de ce qu'il lui avait sauvé la vie. En effet, il se mit à ronger les filets, et donna moyen au Lion de se développer et de se sauver.

SENS MORAL

Les plus grands tirent quelquefois du secours de ceux qui paraissent moins en état de leur en donner.

CINQUIEME LEÇON.

Fable du Sanglier et de l'Ane.

UN Ane ayant rencontré par hazard un Sanglier, se mit à se moquer de lui et à l'insulter.

Le Sanglier frémissant de courroux et grinçant les dents, eut d'abord envie de le mettre en pièces ; mais faisant aussitôt réflexion qu'un misérable Ane n'était pas digne de sa colère et de sa vengeance, il se retint.

Malheureux, lui dit il, je te punirais sévèrement si tu en valais la peine ; mais je ne veux pas me souiller du sang d'une bête aussi vile. Tu n'es qu'un Ane, et ta lâcheté te met à couvert de mes coups, et te sauve la vie. Après lui avoir fait ces reproches, il le laissa aller.

SENS MORAL.

Le mépris est l'unique vengeance que l'on doit prendre d'un sot et d'un lâche ; d'ailleurs la victoire que l'on remporte sur un ennemi vil et faible, est trop aisée, et ne fait pas honneur.

CHAPITRE XI.

Mots de Cinq Syllabes.

A ban don ne ment	ca pa ra çon ner
ab di ca ti on	ca pi lo ta de
a bré vi a teur	ca pi to lis te
ab so lu ti on	ca pi ta ti on
a ca dé mi que	ca pi tu lai re
a ca ri â tre	cap ti en se ment
ac com plis se ment	ca rac té ri ser
ac crou pis se ment	ca té chu mène
ac qui es se ment	cau ti on ne ment
af fai blis se ment	cer ti fi ca teur
a gran dis se ment	chi ro gra phai re
al pha bé ti que	chris ti a nis me
a na ly ti que	chro no lo gis te
a ni mo si té	cir cons crip ti on
a pos to li que	clan des ti ne ment
ap pro ba ti on	cli ma té ri que
ar chi tec tu re	co în ci den ce
a rith mé ti que	col lec ti ve ment
as si gna ti on	com men su ra ble
as tro no mi que	com mu ni ca tif
at ter ris se ment	con ci li a teur
a van ta geu se	con dam na ti on
au xi li ai re	con san gui ni té
a xi o mène	con sub stan ti el
a zi mu ta le	con ve na ble ment
Bac ca lau ré at	co o pé ra teur
bé a ti fi que	cos mo gra phi que
be a ti tu de	cri mi nel le ment
be né dic ti on	cu ri eu se ment
bé né fi cen ce	Dan ge reu se ment
ber ge ron net te	dé ci ma ti on
bi bli o gra phe	dé cla ra toi re
bi bli o ma ne	de fa vo ra ble
bi bli o thé que	dé fen de res se
blas phé ma toi re	dé fi ni ti on
bou le ver se ment	dé mé na ge ment
Ca ba lis ti que	dé me su re ment
ca da ve reu se	dé mo cra ti que
ca lé fac ti on	dé pré ca ti on
ca lom ni a teur	dé tes ta ble ment
ca ni cu lai re	di a go na le
ca no ni ci té	dif fi ci le ment
ca no ni que ment	dis pen sa tri ce

dis so lu ti on
 do dé ca hè dre
 do mes ti ci té
 du pli ca ti on
 E blou is se ment
 è bul li ti on
 Ec clé si as te
 é co no mi que
 ef fer ves cen ce
 é gra ti gnu re
 é las ti ci té
 é lé va ti on
 em blé ma ti que
 em phy té o se
 en cou ra ge ment
 é ner gu mé ne
 é nig ma ti que
 en ré gi tre ment
 en sor cel le ment
 en thou si as me
 é phé mé ri des
 é pi lep ti que
 é pi pho né me
 é pis to lai re
 é qui la té ral
 é ru di ti on
 é van gé li que
 eu cha ris ti que
 ex cen tri ci té
 ex pé di ti on
 Fa bri ca ti on
 fac ti on nai re
 fail li bi li té
 fal si fi ca teur
 fan fa ron na de
 fas tu eu se ment
 fé dé ra lis te
 fé o da le ment
 fla gel la ti on
 fluc tu a ti on
 "frà ter nel le ment
 fré quen ta ti on
 fu ri eu se ment
 fu tu ri ti on
 Gé né ra le ment
 gé né ra ti on

gé né reu se ment
 gé nu fle xi on
 ges ti cu la teur
 glo ri eu se ment
 gram ma ti ca le
 gym no so phis te
 Ha bi ta ti on
 ha gi o gra phe
 han sé a ti que
 har le qui na de
 *ha sar deu se ment
 heb do ma dai re
 hé li o tro pe
 hé mis phé ri que
 hé mor ro i des
 hé ré di tai re
 hé ré si ar que
 her ma phro di te
 hé ro i que ment
 bé té ro do xe
 hi é ro gly phe
 hi é ro phan te
 hip po po ta me
 his to ri que ment
 ho no ra ble ment
 hu mec ta ti on
 hy dro gra phi que
 hy per bo li que
 hy pos ta ti que
 hy po thé ti que
 I co no cias te
 i den ti que ment
 il lé gi ti me
 il lu mi na tif
 i ma gi na ble
 im bé cil li té
 i mi ta ti on
 im pé ra tri ce
 im pres crip ti ble
 in car na ti on
 in cer ti tu de
 in con ce va ble
 in dé pen cam ment
 in di vi si ble
 in fi dé li té
 ia sé pa ra ble

in tel li gen ce
 in ter mis si on
 in ter ro ga tif
 in ves ti ga teur
 i ro ni que ment
 i ti nê rai re
 Ja eu la toi re
 ju bi la ti on
 ju di ca tu re
 ju di ci ai re
 ju di ci eu se
 ju ri dic ti on
 ju ri di que ment
 ju ris con sul te
 ju ris pru den ce
 jus ti fi ca tif
 La cé ra ti on
 la co ni que ment
 la cry ma toi re
 la men ta ti on
 la pi da ti on
 la té ra le ment
 lé gis la ti on
 lé gi ti me ment
 le xi co gra phie
 li bé ra li té
 li ci ta ti on
 li thon trip ti que
 lit té ra tu re
 lo ga rith mi que
 lon ga ni mi té
 lo xo dro mi que
 Ma ca ro ni que
 mâ chi ca toi re
 ma chi na ti on
 ma gis tra tu re
 ma gni fi que ment
 ma lé dic ti on
 man du ca ti on
 ma ni fes te ment
 ma nu fac tu re
 mar ty ro lo ge
 mas ti ca ti on
 ma thé ma ti ques
 ma tri mo ni al
 mé ca ni que ment

mé con nais sa ble
 mé lan co li que
 mé ri di o nal
 mé ri toi re ment
 mé ta mor pho se
 mé ta pho ri que
 me ta phy si que
 mé temp sy co se
 mé to ni mi que
 mé tro po li tain
 mi ni a tu re
 mi nis té ri el
 mi sé ri cor de
 mo du la ti on
 mo no syl la be
 mul ti pli can de
 mul ti pli ca teur
 my tho lo gi que
 Na tu ra lis te
 na tu rel le ment
 na vi ga ti on
 né go ci a teur
 né o lo gi que
 neu vi è me ment
 no men cla tu re
 non con for mis te
 nu mé ra ti on
 O bé is san ce
 o bli ga ti on
 ob ser va ti on
 oc cu pa ti on
 oc to gé nai re
 o do ri fé rant
 of fen si ve ment
 o lym pi a de
 om bel li fè re
 on du la ti on
 o pé ra ti on
 o pi ni â tre
 op po si ti on
 or bi cu laire
 or di nai re ment
 or gueil leu se ment
 or tho gra phi que
 os ten ta ti on
 ou tra geu se ment

Pa ci fi ca teur
 pa né gy ri que
 pa ra ly ti que
 par le men tai re
 pa te li na ge
 pa tri mo ni al
 pé dan tes que ment
 per sé vé ran ce
 pes ti len ti el
 pha ri sa i que
 pit to res que ment
 po ly thé is te
 po si ti ve ment
 pré ci eu se ment
 pré li mi nai re
 pré pon dé ran ce
 pres by té ri en
 prin ci pa le ment
 pro blé ma ti que
 pro lon ga ti ou
 pro por ti on nel
 pro to no tai re
 pu bli ca ti on
 pu sil la ni me
 py ro tech ni que
 Qua dra gé nai re
 qua dra gé si mal
 qua dran gu lai re
 qua dri la tè re
 qua tor zi è me
 qua tri è me ment
 quin dé ca go ne
 quin qua gé si me
 Rac com mo de ment
 ra di ca le ment
 ra ré fac ti on
 ra vi tail le ment
 ré ci pro que ment
 ré cla ma ti on
 re con nais san ce
 rec tan gu lai re
 ré cu sa ti on
 ré fri gé ra tif
 ré gu la ri té
 ré la xa ti on
 re mi nis cen ce

ré pré sen ta tif
 ré si gna ti on
 ré sur rec ti on
 re vê tis se ment
 ri gou reu se ment
 ro do mon ta de
 ru mi na ti ou
 Sa cra men tai re
 sa cri fi ca teur
 sa cri lé ge ment
 sa lu tai re ment
 scé lé ra tes se
 scé no gra phi que
 sé cré ta ri at
 sé pa ra ti on
 sep ten tri o na le
 so len nel le ment
 so li dai re ment
 somp tu o si té
 sou ve rai ne té
 spé cu la ti ve
 ster nu ta toi re
 stu pé fac ti on
 sub or na ti on
 sub rep ti ce ment
 su per fi ci el
 sur in ten dan ce
 sur nu mé rai re
 syl lo gis ti que
 syn thé ti que ment
 sys té ma ti que
 Ta ba ri na ge
 ta ci tur ni té
 ta lis ma ni que
 tau to lo gi que
 tem po rel le ment
 ter gi ver sa teur
 tes ta men tai re
 thé o cra ti que
 thé o do li te
 thé o lo gi que
 to po gra phi que
 trans pi ra ti on
 trans ver sa le ment
 troi si è me ment
 ty po gra phi que

U bi qui tai re
 ul cé ra ti on
 u na ni que ment
 u ni for mi té
 u ni ver si té
 u su rai re ment
 u sur pa ti on
 Va cil la ti on
 ty ran ni que ment

va ri a ti on
 vé gé ta ti on
 vé ni el le ment
 vé ri ta ble ment
 ver si fi ca teur
 vi si on nai re
 vo la ti li ser
 vo lu bi li té

CHAPITRE XII.

Mots de Six Syllabes

A ba tar dis se ment
 a bo mi na ti on
 a bré vi a ti on
 a ca dé mi ci en
 ac cé lé ra ti on
 ac ci den tel le ment
 ad mi nis tra ti on
 ad ver bi a le ment
 af fir ma ti ve ment
 al lé go ri que ment
 al li té ra ti on
 al pha bé ti que ment
 am phi bo lo gi que
 a na li ti que ment
 a na thé ma ti ser
 a né an tis se ment
 a pos to li que mont
 ap pro vi si on neur
 ar chi é pis co pal
 as so ci a ti on
 as tro no mi que ment
 Bé né fi ci ai re
 bi bli o thé cai re
 Ca lom ni eu se ment
 ca nô ni sa ti on
 ca pi tu la ti on
 ca rac té ris ti que
 cas tra mé ta ti on
 chy li fi ca ti on
 cir con lo cu ti on
 com mu ni ca ti on
 com pa ti bi li té

con ci li a bu le
 co pro pri é tai re
 cor ro bo ra ti ve
 cu mu la ti ve ment
 Dé bi li ta ti on
 dé com po si ti on
 dé fec tu o si té
 dé na tu ra li sé
 dés a van ta geu se
 dé ter mi na ti on
 di a lec ti ci en
 dis pro por ti on né
 di vi si bi li té
 Ec clé si as ti que
 é co no mi que ment
 é di fi ca ti on
 é dul co ra ti on
 é ga li sa ti on
 é li gi bi li té
 é man ci pa ti on
 em phy té o ti que
 en cy clo pé di que
 é non ci a ti on
 é pa nou is se ment
 é pi gram ma ti que
 é qui la té ra le
 es sen ti el le ment
 é ty mo lo gi que
 ex hé ré da ti on
 ex tra or di nai re
 Fa cé ti eu se ment
 fal si fi ca ti on

fa mi li a ri té
 fi gu ra ti ve ment
 for ti fi ca tion
 Gé né a lo gi que
 gé né ra lis si me
 ges o mé tri que ment
 ges ti cu la ti on
 glo ri fi ca ti on
 gram ma ti ca le ment
 gra ti fi ca ti on
 Ha bi tu el le ment
 hé ro i co mi que
 hi é ro gly phi que
 his to ri o gra phe
 ho mo gé né i té
 ho mo lo ga ti on
 ho ri zon ta le ment
 hu mi li a ti on
 hy po thé ti que ment
 Il lé gi ti mi té
 il lu mi na ti on
 im mé di a te ment
 im pé ri eu se ment
 in fail li bi li té
 in sé pa ra ble ment
 in ter lo cu ti on
 ir ré pré hen si ble
 ir ré vo ca ble ment
 Ju di ci ai re ment
 ju di ci eu se ment
 jus ti fi ca ti on
 La bo ri eu se ment
 la ti tu di nai re
 lé gi ti ma ti on
 li xi vi a tion
 Ma jes tu eu se ment
 ma li ci eu se ment
 mal lé a bi li té
 ma ni fes ta ti on
 ma ni pu la ti on
 mar ty ro log is te
 ma thé ma ti ci en
 mé tha phys i ci en
 mi ra cu leu se ment
 mi sé ri cor di eux
 mo di fi ca ti on

mul ti pli ca ti ou
 mu ni ci pa li té
 mys té ri eu se ment
 Né go ci a tri ce
 no ti fi ca ti on
 O bé di en ti el
 ob si di o na le
 of fi ci eu se ment
 o ni ro cri ti que
 o pi ni â tre té
 or bi cu lai re ment
 or ga ni sa ti on
 o ri gi na li té
 Pa ci fi ca ti on
 pa ral lé lo gram me
 par ti ci pa ti on
 par ti cu la ri té
 pé né tra bi li té
 pé ri o di que ment
 per pen di cu lai re
 pon ti fi ca le ment
 pos té ri o ri té
 pré ci pi ta ti on
 pré va ri ca ti on
 pri mo gé ni tu re
 pro blé ma ti que ment
 pu sil la ni mi té
 Qua li fi ca ti on
 Ra mi fi ca ti on
 ré a li sa ti on
 re com man da ti on
 ré con ci li a teur
 ré fran gi bi li té
 ré mis si on nai re
 re non ci a ti on
 ré pré hen si ble ment
 re pré sen ta ti on
 res pec tu eu se ment
 Sa cra men ta le ment
 sa cri fi ca tu re
 sanc ti fi ca ti on
 sci en ti fi que ment
 sé lé no gra phi que
 si gni fi ca ti on
 so ci ni a nis me
 so len ni sa ti on

spi ri tu a li té
 sub dé lé ga ti on
 sub si di ai re ment
 su per la ti ve ment
 sys té ma ti que ment
 Ta bel li o na ge
 thé o lo gi que ment
 trans fi gu ra ti on
 trans mu ta bi li té

tu mul tu ai re ment
 U ni ver sa li té
 u ni ver sel le ment
 u su fruc tu ai re
 Va lé tu di nai re
 ver si fi ca ti on
 vic to ri eu se ment
 vi tri fi ca ti on
 vo lup tu eu se ment

CHAPITRE XIII.

Mots de Sept Syllabes.

A ca dé mi ci en ne
 a mé li o ra ti on
 am phi bo lo gi que ment
 a na cé pha lé o se
 an té pé nul ti è me
 au ti chris ti a nis me
 ap pro vi si on ne ment
 a ris to cra ti que ment
 a ro ma ti sa ti on
 ar ti fi ci el le ment
 ar ti fi ci eu se ment
 Bé a ti fi ca ti on
 com men su ra bi li té
 con di ti on nel le ment
 con sci en ci eu se ment
 con sis to ri a le ment
 con sti tu ti on nai re
 con sub stan ti a li té
 con sub stan ti el le ment
 Dés a van ta geu se ment
 dé té ri o ra ti on
 dis con ti nu a ti on
 Ec clé si as ti que ment
 ex com mu ni ca ti on
 ex pé di ti on nai re
 ex tra ju di ci ai re
 ex tra or di nai re ment
 Hé té ro gé né i té
 hi é ro gly phi que ment
 I gno mi ni eu se ment

im ma tri cu la ti on
 im pé né tra bi li té
 im per tur ba bi li té
 im pres crip ti bi li té
 in com mu ta bi li té
 in con si dé ra tion
 in cor rup ti bi li té
 ir re sis ti bi li té
 Mé té o ro lo gi que
 mi né ra li sa tion
 mi sé ri cor di eu se
 oc ca si on nel le ment
 per pen di cu lai re ment
 plé ni po ten ti ai re
 pré dé ter mi na ti on
 pres by té ri a nis me
 pro ces si o nel le ment
 pro por ti on nel le ment
 pro vi si on nel le ment
 Ré ca pi tu la ti on
 ré con ci li a tion
 ré con ci li a tri ce
 ré ha bi li ta ti on
 Sé cu la ri sa ti on
 su per fi ci el le ment
 su per sti ti eu se ment
 Tra di ti on nel le ment
 tran sub stan ti a ti on
 Vo la ti li sa ti on

CHAPITRE XIV.

Mots de Huit Syllabes.

a ris to dé mo cra ti que	ir ré con ci li a ble ment
ex tra ju di ci ai re ment	ir ré pré hen si bi li té
in com men su ra bi li té	mi sé ri cor di eu se ment
in com pré hen si bi li té	spi ri tu a li sa ti on

CHAPITRE

Noms propres d'Une Syllabe

Aix	Dan	Laon	Puy
Août	Dax	Lintz	Rheims
Apt	Derg	Loir	Rhé
Ast	Dol	Lot	Rhin
Ath	Don	Louis	Ruth
Auch	Dreux	Luc	Saul
Ayr	Fez	Lyon	Sem
Bath	Gad	Mai	Sens
Bel	Gap	Maus	Seth
Berg	Gex	Marc	Spa
Blair	Gog	Mars	Stix
Blois	Gratz	Meaux	Sund
Brest	Ham	Metz	Tain
Caen	Hull	Mons	Thiers
Caux	Hus	Nil	Tours
Cham	Jean	Og	Troie
Christ	Job	Paul	Tyr
Chus	Juin	Perth	Ulm
Cis	Kars	Phul	York
Culm	Kent	Pô	Zug

CHAPITRE XVI.

Noms propres de Deux Syllabes.

Abdon	Agar	Aman	Beaumont
Abel	Albert	Aser	Beauport
Abner	Ammon	Avril	Bedford
Achab	Amos	Baal	Benoit
Achaz	André	Babel	Berlin
Adam	Anne	Balac	Bernard
Agag	Asaph	Baruch	Berthier

Bertrand	Eve	Joab	Newton
Béthel	Falmouth	Joas	Noel
Bonnair	Fanchon	Jonas	Noyon
Booz	Félix	Joppé	Obed
Bordeaux	Férol	Joseph	Oder
Brésil	Flandre	Juda	Oise
Brunswick	France	Judith	Oxford
Burgos	François	Juillet	Oza
Cain	Fribourg	Jules	Paphos
Caleb	Gaspard	Justin	Paris
Cannes	Gaspé	Jutland	Parme
Carmel	Gaza	Kingston	Paschal
Cassel	Gènes	Laban	Patmos
Ceuta	George	Lambert	Pékin
Charles	Gilbert	Lamech	Pérou
Chères	Gisors	Laure	Perse
Chypre	Glasgow	Laurent	Phares
Claire	Grèce	Leinster	Pierre
Claude	Guisnes	Lesbos	Poissy
Clément	Hainaut	Leyde	Provence
Clermont	Hambourg	Liban	Québec
Cleves	Hébron	Londres	Quito
Coblentz	Hector	Loudou	Raah
Coré	Hénoch	Lucon	Rachel
Cusco	Henry	Lundi	Rhetel
Cyrus	Herman	Madrie	Rhodes
Dagon	Hocstet	Maine	Rhône
Damas	Holstein	Manon	Richard
Dantzic	Hored	Mardi	Riga
David	Hudson	Maroc	Robert
Delos	Hogue	Martin	Rome
Denis	Indes	Médoc	Rose
Devon	Indre	Meuse	Rouen
Dina	Irtis	Michel	Ruben
Doeg	Jabes	Milan	Saba
Dublin	Jacob	Moad	Sadoc
Ebre	Jacques	Magol	Saldo
Edgar	Janvier	Moscou	Salem
Edme	Japhet	Munich	Sambie
Edmond	Jason	Nabal	Samson
Elbe	Java	Naboth	Sara
Escaut	Jeanne	Nadab	Saül
Esdras	Jersey	Nahum	Segor
Essex	JESUS	Naïm	Sestos
Esther	Jéthro	Namur	Sidon
Etna	Jeudi	Nathan	Simon

Sorel	Thomas	Vaudrenil	Wexford
Sparte	Tite	Vénus	Wilna
Stralsund	Tebolse	Verceil	Xerxès
Surry	Toulon	Vermont	Yarmouth
Suson	Trèves	Vexin	Ypres
Tage	Tunis	Victor	Yvri
Tarse	Turin	Vincent	Zambri
Texel	Urbian	Volga	Zaute
Thabor	Utrecht	Warhus	Zara
Thamar	Valais	Warwick	Zurich
Thèbes	Vasthit	Weser	

CHAPITRE XVII.

Noms propres de Trois Syllabes

Aaron	Canada	Etienne	Hilaire
Abraham	Carthage	Eugène	Hollande
Absalon	Cécilla	Europe	Horace
Abydos	Charlesbourg	Eusèbe	Hortance
Afrique	Chateaugay	Eustache	Huntingdon
Amsterdam	Christophe	Février	Ignace
Antechrist	Constantin	Finlande	Irlande
Antoine	Corogno	Floréal	Isaac
Arphaxad	Cyprien	Floride	Ismaël
Astaroth	Dalila	Frédéric	Ispahan
Athènes	Danemarc	Frimaire	Jéricho
Autriche	Darius	Frontenac	Jérôme
Auvergne	Débora	Fructidor	Joachim
Balthasar	Déca'i	Gabriel	Jonathas
Baptiste	Décembre	Galaad	Josaphat
Barrabas	Deschambeault	Gédéon	Josephite
Bathuel	Dimanche	Genèse	Josué
Batiscan	Dorchester	Gentilly	Justine
Bayonne	Dunkerque	Germinal	Kensington
Bécancour	Duodi	Gertrude	Kilkenny
Belial	Ecosse	Godefroi	Konigsberg
Benjamin	Edimbourg	Goliath	Lancelot
Bethléem	Effingham	Grégoire	Languedoc
Bisnagar	Egypte	Grenoble	Lausanne
Blinville	Elzéar	Guernesey	Lazare
Bohême	Emmaüs	Halifax	Leipsick
Bologne	Ephèse	Hampshire	Léonard
Brumaire	Ephraïm	Hazaël	Léopold
Bruxelles	Erasme	Hélène	Lisbonne
Calabre	Espagne	Hercule	Livourne

Laurette	Nivose	Quintidi	Tarente
Lucerne	Nonidi	Raguel	Tercère
Luxembourg	Novembre	Raguse	Thérèse
Lysias	Nuremberg	Raphael	Thermidor
Madelon	Octave	Rébecca	Tivoli
Madère	Octidi	Richelieu	Tolède
Magdebourg	Octobre	Roboam	Toscane
Mahomet	Odollam	Rodolphe	Trévisé
Malabar	Oléron	Romulus	Tripoli
Manassès	Orléans	Roterдам	Turenne
Mascouche	Otrante	Saguenay	Ursule
Mercredi	Pactole	Salomon	Valence
Mercuré	Pamphile	Samedi	Valentin
Messidor	Panama	Sarephtha	Valère
Moïse	Paraguay	Sénégal	Varennés
Montréal	Patrice	Séphora	Vendredi
Mycène	Phinées	Septembre	Ventose
Naaman	Plaisance	Septidi	Verchères
Naasson	Portugal	Sextidi	Victoire
Naunette	Prairial	Sigismond	Yamaska
Narbonne	Primidi	Siméon	Zabulon
Nazareth	Priscille	Soleure	Zanguebar
Nephtali	Provence	Soulanges	Zelande
Nicolas	Putiphar	Suzanne	
Nicolet	Quartidi	Tabago	
Nivernois	Quimperlay	Tamiso	

CHAPITRE XVIII.

Noms propres de Quatre Syllabes.

Animélech	Bournonville	Dominiqué
Adeline	Calatrave	Dorothée
Alcantare	Cantorbéry	Eléazar
Alexandre	Capharnaüm	Elisabeth
Allemagne	Caroline	Emmanuel
Amazones	Catherine	Escorial
Amérique	Chrysologue	Enphrosine
Angélique	Chrysostome	Ezéchiél
Antoinette	Clementine	Finisterre
Athanase	Cochinchine	Fredericton
Augustine	Compostelle	Gallipoli
Barthélémy	Connecticut	Gaudarville
Béatrice	Dalmatie	Geneviève
Bouiface	Dardanelles	Gethsémani
Boucherville	Delaware	Gravelines

Guadalquivir	Mançanares	Rosamonde
Guatimala	Margnerite	Saratoga
Guipuscoa	Martinique	Salamanque
Herculanum	Maskinougé	Salisbury
Hippolyte	Massachusetts	Samarcaude
Ildephouse	Massinissa	Santillane
Isabelle	Montmorency	Saragosse
Isidore	Négapatan	Scholastique
Italie	Nicaragua	Talavera
Jagranate	Normandie	Tarantaïse
Jamaïque	Northumberland	Tarragone
Jérusalem	Oviédo	Ténériffe
Josephine	Palestine	Terrebonne
Julienne	Pampélune	Théodore
Kamouraska	Pensacola	Théophile
Léonarde	Philippines	Théotime
Léonore	Polycarpe	Véronique
Lombardie	Radégonse	Vissogorod
Longueville	Ratisbonne	Volodimir
Madagascar	Repentigny	Yamachiche
Magdeleine	Romoraubin	Ysselmundé

CHAPITRE XIX.

Noms propres de Cinq Syllabes.

Abyssinie	Guadalaxara	Pensilvanie
Adélaïde	Jafanapatan	Philadelphie
Alexandrette	Lacédémone	Sannoïèdes
Biléduigérid	Lojowogorod	Scandinavie
Christianople	Magellanique	Thessalonique
Constantinople	Maracaïbo	Ticouderago
Dalécarlie	Masulibatan	Valenciennes
Eléphantine	Monoemugi	Vénézuëla
Estotilande	Monomotapa	Vindémiaire
Estramadure	Narsingapatan	Visigapatan

LECONS.

ADAM ET EVE.

A PRES avoir créé le Monde, Dieu voulut former à son image le premier homme et la première femme, afin qu'ils puissent l'aimer et l'honorer. Il les plaça dans le Paradis terrestre. Adam et Eve y vécurent heureux tant qu'ils restèrent innocens. Eve, à l'instigation du Serpent, eut la faiblesse de manger du fruit d'un arbre auquel Dieu lui avait défendu de toucher. Adam fut aussi faible qu'Eve, et tous les deux furent punis de leur désobéissance. Dieu leur envoya un Ange ayant une épée flamboyante et qui les chassa du Paradis terrestre,

LE DELUGE.

MALGRE' la punition d'Adam et d'Eve, leurs enfans et leurs descendans furent la plupart assez malheureux pour se laisser entraîner dans le péché.

Caïn, fils aîné d'Adam fit horreur à la terre en tuant son frère Abel, qui était doux et agréable à Dieu ; et d'autres commirent encore d'autres crimes. Alors Dieu, voyant que ses bienfaits étaient perdus, et que les hommes étaient endurcis dans le crime, résolut de les détruire, à l'exception de Noé et de sa famille qui étaient restés innocens. Les ayant fait mettre dans une Arche avec deux animaux de chaque espèce, Dieu envoya, pendant quarante jours et quarante nuits, une pluie abondante. Les eaux s'élevèrent par-dessus les plus hautes montagnes, et tous les méchans périrent dans ce Déluge

ELEVATION DE JOSEPH.

JOSEPH, l'un des fils du Patriarche Jacob, était bon, et aimé de son père. Ses frères méchans et jaloux, le vendirent à un Marchand dont il devint l'esclave. Joseph eut encore d'autres malheur ; il fut revendu au Roi d'Egypte et mis en prison injustement. Mais ayant prédit au Roi qu'il y aurait une grande famine de sept ans qui désolerait ses états, le Roi, qui le trouva plein de sagesse et d'instruction, le tira de prison ; bien plus, il le fit élever sur un Trône à côté de lui, sur la place pu-

blique, et le chargea d'amasser du blé pour empêcher les habitans de mourir de faim. Joseph s'en acquitta bien ; il prévint beaucoup de maux, et fit du bien, même à ses frères. Il fut aimé de Dieu et estimé des hommes.

C'est ainsi que les bons rendent le bien pour le mal, et que les méchans les servent en voulant leur nuire.

TRIOMPHE DE DAVID SUR GOLIATH.

DAVID était un simple berger, accoutumé à une vie dure, à se battre contre les bêtes féroces pour garantir ses troupeaux. Le hasard le fit trouver au camp des Juifs, où étaient ses deux frères. Là il voit un géant, nommé Goliath, qui depuis quarante jours insultait à la timidité des soldats Juifs, qui n'osaient le combattre, à cause de sa taille énorme. David était petit, mais fort, courageux, adroit, et favorisé du ciel sans le savoir. Indigné des défis de cet insolent ennemi, il va droit au géant, sans autre arme qu'une fronde, et s'en sert avec tant de succès, que du premier coup il le renverse. Il lui ôte ensuite ses armes ; lui tranche la tête, et rentre victorieux au Camp. Il y fut très-bien accueilli par le Roi dont il devint l'ami, et ensuite le successeur.

L'Homme ne vaut que par ses bonnes qualités ; aussi chez le peuple de Dieu, la sagesse et le courage firent-ils d'un berger un Roi.

DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS.

LE Prophète Daniel était respecté et chéri du Roi Darius ; mais ses vertus lui firent autant d'ennemis que ce prince avait de courtisans. Ils cherchèrent quelque prétexte qui le fit paraître coupable aux yeux du Roi, afin d'avoir occasion de le faire périr ; et il réussirent à persuader à ce monarque que le prophète méritait la mort. Le Roi, qui l'aimait aurait bien voulu le sauver ; mais trop faible, il consentit à prononcer l'arrêt qui condamnait Daniel à être mis dans la fosse aux Lions, pour être dévoré. Il y fut jeté en effet sur l'instance des Courtisans ; et l'on ferma l'entrée avec une grosse pierre. Mais Dieu ne permit pas que l'envie et la jalousie triomphassent de la justice ; Daniel fut trouvé le lendemain sans aucun mal, à côté de ces animaux, moins à craindre que les méchans.

NAISSANCE DE JESUS-CHRIST.

JESUS-CHRIST, le fils de Dieu, envoyé au monde par son père, pour sauver les hommes et leur prêcher la meilleure doctrine, aurait pu y paraître au milieu des palais, dans les richesses, entouré de tout ce que les hommes regardent comme grand ; mais Dieu qui aime la simplicité et la modestie, lui donna pour père nourricier un Charpentier, et voulut le faire naître dans une Étable, où la Vierge Marie le mit au monde sur de la paille, à côté d'un âne et d'un bœuf. Jésus-Christ, rempli aussi de cette humilité, vécut modestement sous les yeux de ses parens, et très-soumis à leur volonté ; il ne prouva sa divinité que par ses bonnes actions. Par ce grand exemple, Dieu voulut prouver aux hommes que l'on peut faire beaucoup de bien sans être riche ; et aux enfans, que c'est un devoir sacré pour eux, que d'être soumis et dociles.

JESUS PARMI LES DOCTEURS.

A peine Jésus-Christ sortait de l'enfance, que, tout Dieu qu'il était, il s'assujettit au travail avec une constance admirable. Outre qu'il aidait à son père nourricier dans les travaux de sa profession, il ne négligeait aucune occasion de s'instruire de tout ce qui était à la portée de son âge ; et il profitait d'autant plus qu'il était très appliqué. Aussi, dès l'âge de douze ans, il parut tout à coup au milieu des Docteurs de la Loi, gens les plus instruits du pays, et les étonna par la sagesse et les connaissances qu'ils découvrirent en lui. Il était cependant très-modeste, et il ne cessa des'instruire encore jusqu'à près de trente ans. Ce fut alors seulement qu'il se mit à prêcher son excellente Religion, qui n'ordonne que le bien, et ne défend que le mal. A son exemple, travaillons pour nous instruire, et profitons de ses préceptes.

MORT DE JESUS-CHRIST.

JESUS-CHRIST, ayant commencé à prêcher sa Religion, eut bientôt un grand nombre de disciples. Il allait dans les Villes, Bourgs et Villages, faire entendre la voix de la vérité. Il faisait des miracles pour entraî-

ner les plus incrédules : il guérissait les malades, rendait la vue aux aveugles, l'ouïe aux sourds, la vie aux morts, Il eut bientôt converti les gens de bonne foi ; mais il avait des ennemis puissans : c'étaient les Prêtres et les Pharisiens, qui s'obstinaient à maintenir leur ancienne Religion, pour conserver les richesses et les dignités qu'ils possédaient. Ils parvinrent à faire regarder Jésus-Christ comme un homme qui troublait l'Etat ; et ils le firent condamner à mourir ignominieusement sur une Croix, entre deux voleurs. N'imitons pas ces Juges pervers, et voyons la vérité dans ce qui rend les hommes meilleurs.

RESURRECTION DE JESUS-CHRIST.

DES que Jésus-Christ fut mort, on le mit dans un tombeau, et ses gardes furent chargés d'empêcher que ses Disciples n'enlevassent son corps. Mais il ressuscita le troisième jour et apparut à ses principaux Disciples et leur ordonna d'aller prêcher l'Evangile par toute la terre. Il y allèrent et la vérité fut entendue de la bouche des apôtres, telle que Jésus-Christ la leur avait enseignée. Elle s'étendit peu à peu, malgré les persécutions, auxquelles les apôtres n'opposaient que la douceur ; et enfin presque tout l'univers adopta ces bons préceptes, et méprisa ceux qui les rejettaient. Ainsi, tôt ou tard, la vérité triomphe des mensonges les plus accrédités.

PRIERES CHRETIENNES.

Le signe de la Croix.

AU nom du Père, et du Fils, et du Saint Esprit,
Ainsi soit-il.

L'Oraison Dominicale.

Notre Père, qui êtes aux cieux. Que votre nom soit sanctifié. Que votre règne arrive. Que votre volonté soit faite en la terre comme au ciel. Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien. Et pardonnez-nous nos offenses, comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés. Et ne nous induisez point en tentation. Mais délivrez-nous du mal. Ainsi soit-il.

La Salutation Angélique.

Jé vous salue, Marie, pleine de grâce, le Seigneur est avec vous : vous êtes bénie entre toutes les femmes, et Jésus le fruit de vos entrailles est béni. Sainte Marie, mère de Dieu, priez pour nous pécheurs, maintenant et à l'heure de notre mort. Ainsi soit-il.

Le Symbole des Apôtres.

Je crois en Dieu le Père tout puissant, créateur du ciel et de la terre. Et en Jésus Christ son Fils unique, notre Seigneur. Qui a été conçu du Saint Esprit, est né de la Vierge Marie. A souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort et a été enseveli. Est descendu aux enfers : le troisième jour est ressuscité des morts, est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant, d'où il viendra juger les vivans et les morts. Je crois au Saint Esprit. La sainte Eglise Catholique. La communion des Saints. La rémission des péchés. La résurrection de la chair. La vie éternelle. Ainsi soit-il.

La Confession des péchés.

Je me confesse à Dieu tout puissant, à la Bienheureuse Marie toujours Vierge, à Saint Michel Archange, à Saint Jean Baptiste, aux Apôtres Saint Pierre et Saint

Paul, et à tous les Saints, (et à vous, mon Père,) parce que j'ai grandement péché en pensées, en paroles et en œuvres. Par ma faute, par ma faute, par ma très-grande faute. C'est pourquoi je prie la bienheureuse Marie toujours Vierge, Saint Michel Archange, St. Jean Baptiste, les Apôtres St. Pierre et St. Paul et tous les Saints, (et vous mon père,) de prier pour moi le Seigneur notre Dieu.

Que le Dieu tout-puissant nous fasse miséricorde, et que, nous ayant pardonné nos péchés, il nous conduise à la vie éternelle. Ainsi soit-il.

Acte d'Adoration.

Mon Dieu, je vous adore et vous reconnais pour mon Créateur et mon souverain Seigneur, et pour le maître absolu de toutes choses.

Acte de Foi.

Mon Dieu, je crois fermement tout ce que la sainte Eglise Catholique croit et enseigne, parce que c'est vous qui l'avez dit, et que vous êtes la vérité même.

Acte d'Espérance.

Mon Dieu, appuyé sur vos promesses et sur les mérites de mon Sauveur, j'espère avec une ferme confiance que vous me ferez la grâce d'observer vos commandemens en ce monde et d'être récompensé dans l'autre.

Acte d'Amour ou de Charité.

Mon Dieu, qui êtes digne de tout amour à cause de vos perfections infinies, je vous aime de tout mon cœur, et j'aime mon prochain comme moi-même pour l'amour de vous.

Acte de Contrition.

Mon Dieu, j'ai un extrême regret de vous avoir offensé, parce que vous êtes infiniment bon et infiniment aimable et que le péché vous déplaît : pardonnez-moi par les mérites de Jésus-Christ mon Sauveur : je me propose, moyennant votre sainte grâce, de ne plus vous offenser et de faire pénitence.

Acte de Remercement.

MON Dieu, je vous remercie de tous les biens que j'ai reçus de vous, principalement de m'avoir créé, racheté par votre fils, et fait enfant de votre Eglise.

Acte d'Offrande.

MON Dieu, j'ai tout reçu de vous : je vous offre mes pensées, mes paroles, mes actions, ma vie et tout ce que je possède, et ne veux l'employer qu'à votre service.

Acte d'Humilité.

MON Dieu, je ne suis que cendre et poussière ; réprimez les mouvemens d'orgueil qui s'élève dans mon âme, apprenez-moi à me mépriser moi-même, vous qui résistez aux superbes, et qui donnez votre grâce aux humbles.

Acte de Demande.

MON Dieu, source infinie de tous les biens, donnez-moi tout ce qui m'est nécessaire pour la vie et la santé de mon corps, mais surtout la grâce de faire en toutes choses votre sainte volonté. Par Jésus-Christ Notre Seigneur. Ainsi soit-il.

Les dix Commandemens de Dieu.

1. Un seul Dieu tu adoreras et aimeras parfaitement.
2. Dieu en vain tu ne jureras ni autre chose pareillement.
3. Les Dimanches tu garderas en servant Dieu dévotement.
4. Père et mère tu honoreras enfin de vivre longuement.
5. Homicide point ne seras de fait ni volontairement.
6. Impudique point ne seras de corps ni de consentement.
7. Le bien d'autrui ne prendras ni ne retiendras sciemment.
8. Faux témoignage ne diras, ni ne mentira aucunement.

9. L'œuvre de chair ne désireras qu'en mariage seulement.
10. Biens d'autrui ne désireras pour les avoir injustement.

Les sept Commandemens de l'Eglise.

1. LES Fêtes tu sanctifieras qui te sont de commandement.
2. Les Dimanches Messe entendras, et les Fêtes pareillement.
3. Tous tes péchés confesseras à tout le moins une fois l'an.
4. Ton Créateur tu recevras au moins à Pâques humblement.
5. Quatre-tems, Vigiles, jeûneras, et le Carême entièrement.
6. Vendredi chair ne mangeras ni le Samedi même-ment.
7. Droits et dîmes tu payeras à l'Eglise fidèlement,

Louange à la Sainte Trinité.

GLOIRE soit au Père, au Fils, et au St. Esprit.

Comme il était au commencement, comme il est maintenant, et comme il sera pendant les siècles des siècles. Ainsi soit-il.

Prière à la Sainte Vierge.

SAINTÉ Mère de Dieu, nous recourons à votre protection : ne dédaignez pas nos prières dans nos besoins : mais, ô glorieuse et sainte Vierge, délivrez-nous constamment de tous les dangers.

Prière au Saint Ange Gardien.

ANGE de Dieu, qui êtes mon gardien ; puisque le ciel m'a confié à vous dans sa bonté, éclairez-moi, gardez-moi, dirigez-moi et me gouvernez aujourd'hui. Ainsi soit-il.

Prière avant le repas.

BENISSEZ-NOUS, ô mon Dieu, ainsi que la nourriture que nous allons prendre. Au nom du Père, &c.

Prière après le repas.

Nous vous rendons grâces de tous vos bienfaits, ô Dieu tout-puissant, qui vivez et réglez dans les siècles des siècles. Ainsi soit-il. Au nom du Père, et du Fils, &c.

Prière pour les Défunts.

Que les âmes des fidèles défunts, reposent en paix par la miséricorde de Dieu. Ainsi soit-il.

Prière avant l'examen de Conscience.

Me voici rendu à vos pieds, ô mon Dieu ! pour vous déclarer, dans la personne de votre ministre, tous les péchés dont je suis coupable. Accordez-moi la grâce de les connaître et de les confesser tous avec sincérité et de les détester de tout mon cœur.

Prière après la Confession.

Je ne suis plus votre ennemi, ô mon Dieu ! Par la vertu du Sacrement que je viens de recevoir, vous avez guéri les plaies de mon âme : vous m'avez reçu en grâce : vous avez fait revivre le mérite de mes bonnes œuvres qui étaient mortes par le péché ; vous avez changé en une peine temporelle la peine éternelle qui était due à mes iniquités. Accordez-moi, ô mon Dieu ! le don de la persévérance dans votre service. Ah ! plutôt mourir mille fois que de vous abandonner de nouveau.

Prière avant la Communion.

Divin Jésus ! quoique je ne vous voie pas des yeux du corps, je crois que c'est vous-même qui allez vous donner à moi dans la Sainte-Communion. Hélas ! je suis extrêmement indigne d'une telle faveur, après vous avoir tant de fois déshonoré. Mais votre bonté infinie dompte mon cœur rébellé, me fait gémir de mes péchés, et me remplit d'amour pour vous et du plus ardent désir de vous recevoir. Venez donc, Sauveur du monde ; purifiez mon âme de toutes ses taches, et établissez-y votre règne pour toujours.

Prière après la Communion.

Il est donc vrai, Rédempteur des hommes, que vous habitez en moi et que je suis en possession de votre corps, de votre sang, de votre âme et de votre divinité. Recevez, ô mon Dieu ! les adorations profondes que j'unis à celles que les Anges et les Bienheureux vous rendent dans le Ciel. O quel amour, quels remerciemens pourront jamais répondre à la faveur que vous m'avez faite ? Acceptez, Divin Jésus, l'offrande de tout ce que j'ai et de tout ce que je suis : disposez-en selon votre bon plaisir, et accordez-moi la grâce de ne jamais vous déplaire.

NOMBRES ou CHIFFRES.

	<i>Arabes.</i>	<i>Romains.</i>
Un	1	I
Deux	2	II
Trois	3	III
Quatre	4	IV
Cinq	5	V
Six	6	VI
Sept	7	VII
Huit	8	VIII
Neuf	9	IX
Dix	10	X
Onze	11	XI
Douze	12	XII
Treize	13	XIII
Quatorze	14	XIV
Quinze	15	XV
Seize	16	XVI
Dix-sept	17	XVII
Dix-huit	18	XVIII
Dix-neuf	19	XIX
Vingt	20	XX
Vingt-et-un	21	XXI
Trente	30	XXX
Quarante	40	XL
Cinquante	50	L
Soixante	60	LX
Soixante-et-dix	70	LXX
Quatre-vingts	80	LXXX
Quatre-vingt-dix	90	XC

	<i>Arabes.</i>	<i>Romains.</i>
Cent	100	C
Cent-dix	110	CX
Cent-vingt	120	CXX
Deux cents	200	CC
Trois cents	300	CCC
Quatre cents	400	CCCC
Cinq cents	500	D
Six cents	600	DC
Sept cents	700	DCC
Huit cents	800	DCCC
Neuf cents	900	DCCCC
Mille	1000	M
Mil huit cent trente-et-un	1831	M DCCC XXXI.

INSTRUCTION

POUR LES PETITS ENFANTS.

Demande.

Combien y a-t-il de Jours dans l'Année?

Réponse.

365, et tous les quatre ans 366. On appelle cette quatrième Année Bissextile.

Demande.

Combien y a-t-il de Mois dans l'Année?

Réponse.

12: Janvier, Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre.

Demande.

Combien y a-t-il de Jours dans un Mois?

Réponse.

30 ou 31. Le mois de Février a 28 Jours, et tous les quatre ans 29: ce jour ajouté forme l'Année Bissextile.

Demande.

Nommez les Mois qui ont 30 jours, et ceux qui en ont 31.

Réponse.

Sept Mois de l'Année ont 31 jours: Janvier, Mars, Mai, Juillet, Août, Octobre, Décembre. Quatre mois de l'Année ont 30 jours: Avril, Juin, Septembre, Novembre. Février, qui fait le douzième mois, a 28 ou 29 jours.

Demande.

Combien y a-t-il de Semaines dans l'Année?

Réponse.

Il y a dans l'Année 52 Semaines, composées chacune de 7 jours: Dimanche, Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi.

Demande.

A quelle époque commence l'Année?

Réponse.

Le premier de Janvier, jours de la Circoncision.

Demande.

Quand finit-elle?

Réponse.

Le 31 Décembre.

Demande.

Combien y a-t-il de Saisons dans l'Année?

Réponse.

Quatre: le Printemps, l'Été, l'Automne et l'Hiver.

Demande.

Combien de mois a chaque Saison?

Réponse.

Trois mois. Les quatre Saisons forment les douze mois de l'Année.

Demande.

Dans quel mois commence le Printemps, saison où les feuilles couvrent les arbres de la plus belle verdure?

Réponse.

Le Printemps commence dans le mois de Mars.

Demande.

Dans quel mois commence l'Eté, saison où l'on éprouve les plus grandes chaleurs ?

Réponse.

L'Eté commence dans le mois de Juin.

Demande.

Dans quel mois commence l'Automne, saison où l'on cueille les fruits, et où l'on vendange ?

Réponse.

L'Automne commence dans le mois de Septembre.

Demande.

Dans quel mois commence l'Hiver, où la terre est couverte de neige et de glace ?

Réponse.

L'Hiver commence dans le mois de Décembre, le dernier de l'année ?

Demande.

Vous avez dit que la semaine a 7 jours ; combien y a-t-il d'Heures dans un Jour ou une Journée ?

Réponse.

Il y a 24 Heures dans un jour.

Demande.

Comment divisez vous la journée ?

Réponse.

Le Jour se divise en quatre parties : le Matin, le Midi, le Soir, le Minuit. On compte deux fois 12 heures dans une journée : 12 depuis Midi jusqu'à Minuit, et 12 depuis Minuit jusqu'à Midi.

Demande.

Combien une Heure a-t-elle de Minutes ?

Réponse.

Une Heure a 60 Minutes.

Demande.

Combien la Minute a-t-elle de secondes ?

Réponse,

La Minute a 60 Secondes.

Disons à présent un mot sur la *Géographie*,
qui est *la description de la Terre*.

Demande.

Cette Terre que nous habitons est ronde comme une boule ; nous marchons dessus comme une mouche sur une pomme. De quoi est elle composée ?

Réponse.

La Terre, qu'on appelle le Monde, est composée de Terre et d'Eau.

Demande.

En combien de parties divise-t-on le Monde ?

Réponse.

En quatre parties, qui sont l'Amérique, l'Europe, l'Asie et l'Afrique.

Demande.

Dans laquelle de ces parties est le Canada, que nous habitons ?

Réponse.

Dans l'Amérique.

Demande.

Quelle est la Capitale du Canada ?

Réponse.

C'est Québec.



,

e
r

le

e,

us

