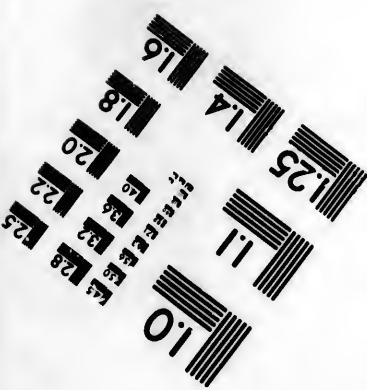
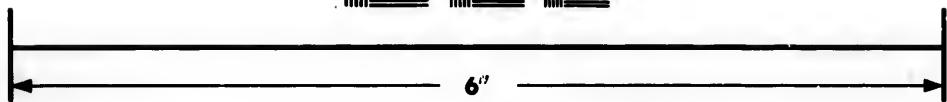
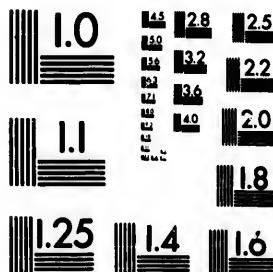


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

EEEEE
28
32
25
EEEEE
36
22
20
EEEEE
18
6
**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

©1984

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire
qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails
de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du
point de vue bibliographique, qui peuvent modifier
une image reproduite, ou qui peuvent exiger une
modification dans la méthode normale de filmage
sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscures par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	16X	18X	22X	26X	30X	
12X	14X	16X	18X	20X	24X	28X	32X

aire
s détails
ques du
t modifier
riger une
e filmage

1/
uées

ire

by errata
ed to
ent
une pelure,
açon à

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

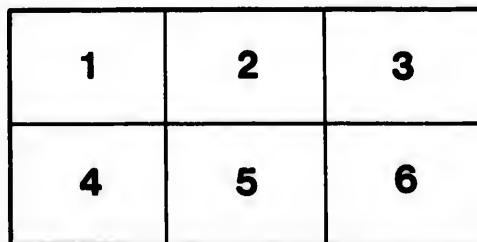
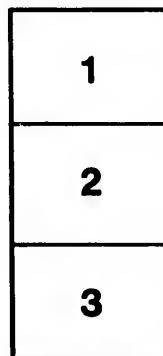
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

AVERTISSEMENT.

ON trouve chez NEILSON & CO WAN, libraires, à Quebec, n°. 3, Côte de la Bass e Ville,tous les différens livres d'école et de piété en usage ici ; aussi un grand nombre de livres FRANCAIS et ANGLAIS sur les sciences, les arts, la littérature, &c. dictionnaires, livres d'école latins, &c.

Liste des livres d'école et de piété.

Alphabet français,	Grammaire et Exerciccs de
Petit Catéchisme,	Chambaud,
Grand Catéchisme,	Grammaire de Lévizac,
Grammaire française par	Neuvaine,
L'Homond,	Instruction de la Jeunesse,
Grammaire Latine de do.	Journée du Chrétien,
Palairet,	Cantiques des missions,
Nouvelle méthode pour ap-	Offices de l'Eglise,
prendre à bien lire.	Heures Romaines,
Syllabaire français par Porny,	Livre de vie,
Traité d'arithmétique pour	Formulaire,
l'usage des écoles, par Jean-	Processional,
Antoine Bouthillier,	Vespéral,
Grammaire anglaise et fran-	Graduel,
çaise par Perrin,	De Viris illustribus.
Exercices par Perrin,	Epitome,
Dictionnaire portatif, anglais	Virgile, Horace,
et français, par Nugent,	Cicéron, César, Ovide,
Idem de Boyer,	Imitation de Jésus-Christ,
Idem de Boyer et Deletanville	Abridgment of Christian Doc-
Grammaire de Siret,	trine, for the use of the
Recueil choisi de traits histo-	Diocese of Quebec, &c &c.
riques et de contes moraux,	
par Wanstrocht,	

Papier, plumes, encre, encriers, ardoises, et toutes les fournitures d'écoles, à des prix modiques.

On fait une déduction considérable sur les prix en faveur de ceux qui achètent en gros.

QUEBEC, 1830.

364

NOUVELLE
M E T H O D E
POUR APPRENDRE

A

BIEN LIRE.

par Palairat



Cet Ouvrage regarde les commandes, et
les conduit graduellement, dans ma-
nière fort aisée, de la connaissance
des simples lettres de l'Alpha-
bet, à la lecture des mots
les plus longs et les
plus difficiles.

QUEBEC :

Imprimé par NEILSON & COWAN, Imprimeurs-Libraires,
No. 3, Rue la Montagne.

1830.

EN

Let

[A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
X
Y
Z

ALPHABET
EN DIFFERENS CARACTERES

Lettres Romaines.

Lettres Italiques.

Lettres Gothiques.

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v x y z

A

Les Voyelles.

a, e, i, o, u, y.

Les Lettres Consonnes.

b, c, d, f, g, h, j, k, l, m, n, p, q, r, s, t, v, x, z.

Les Lettres Doubles.

Æ, œ, æ, œ, ct, ff, fi, ffi, fl, ffi, fb, fh, fl, fk, fl, ff, ffi, fl, ft, &c.

Les Voyelles accentuées.

é; à, è, ì, ù; â, ê, ï, ô, û; ë, ï, ù.

Alphabet renversé.

z, y, x, v, u, t, s, r, q, p, o, n, m, l, k, j, i, h, g, f, e, d, c, b, a.

Alphabet mêlé.

j, t, e, o, z, k, u, f, p, a, l, v, g, q, b, m, x, h, r, c, n, y, i, s, d.

Les Chiffres.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0.

CHAPITRE I.

Syllabes formées de deux lettres.

Ba	bé	be	bi	bo	bu	by
Ca	—	—	—	co	cu	—
ça	cé	ce	ei	yo	yu	ey
Da	dé	de	di	do	du	dy
Fa	fé	fe	fi	fo	fu	fy
Ga	gé	ge	gi	go	gu	gy
Ja	jé	je	ji	jo	ju	jy
Ka	ké	ke	ki	ko	ku	ky
La	lé	le	li	lo	lu	ly
Ma	mé	me	mi	mo	mu	my
Na	né	ne	ni	no	nu	ny
Pa	pé	pe	pi	po	pu	py
Ra	ré	re	ri	ro	ru	ry
Sa	sé	se	si	so	su	sy
Ta	té	te	ti	to	tu	ty
Va	vé	ve	vi	vo	vu	vy
Xa	xé	xe	xi	xo	xu	xy
Za	zé	ze	zi	zo	zu	zy

Ab	eb	ib	ob	ub
Ac	ec	ie	oc	uc
Ad	ed	id	od	ud
Af	ef	if	of	uf
Ag	eg	ig	og	ug
Ah	eh	ih	oh	uh
Ak	ek	ik	ok	uk
Al	el	il	ol	ul
Am	em	im	om	um
An	en	in	on	un
Ap	ep	ip	op	up
Ar	er	ir	or	ur
As	es	is	os	us
At	et	it	ot	ut
Ax	ex	ix	ox	ux
Az	ez	iz	oz	uz

CHAPITRE II.

Syllabes formées de trois lettres.

Bla	blé	ble	bli	blo	blu	bly
Cla	clé	cle	cli	clo	clu	cly
Fla	flé	fle	fli	flo	flu	fly

Gla	glé	glo	gli	glo	glu	gly
Pla	plé	ple	pli	plo	plu	ply
Sla	slé	sle	sli	slo	slu	sly
Sma	smé	sme	smi	smo	smu	smy
Bra	bré	bre	bri	bro	bru	bry
Cra	cré	cre	cri	cro	cru	cry
Dra	dré	dre	dri	dro	dru	dry
Fra	fré	fre	fri	fro	fru	fry
Gra	gré	gre	gri	gro	gru	gry
Pra	pré	pre	pri	pro	pru	try
Tra	tré	tre	tri	tro	tru	try
Vra	vré	vre	vri	vro	vru	vry

Cha	ché	che	chi	cho	chu	chy
Pha	phé	phe	phi	pho	phu	phy
Sha	shé	she	shi	sho	shu	shy
Rha	rhé	rhe	rhi	rho	rhu	rhy
Tha	thé	the	thi	tho	thu	thy
Sca	—	—	—	seo	scu	—
Sça	scé	sce	sci	sçø	sçu	scy
Gna	gné	gne	gni	gno	gnu	gny
Gua	gué	gue	gui	guo	—	guy
Qua	qué	que	qui	quo	—	quy
Spa	spé	spe	spi	spo	spu	spy
Sta	sté	ste	sti	sto	stu	sty

CHAPITRE III.

Syllabes de trois lettres.

Bac, dac, fac, lac, mac, nac, pac, rac, sac, tac—bec,
fec, mec, nec, pec, rec, sec—~~bic~~, ~~dic~~, fic, mic, nic, pic,
ric, sic, tic—boc, loc, moc, roc, soc, toc—duc, ruc, suc.

Bad, cad, fad, gad, had, lad, mad, nad, pad, rad, sad,
tad—bed, fed, med, ned, ped, red, sed, ted, ved—bid, fid,
lid, mid, nid, rid, sid—bod, cod, dod, mod, rod, sod,
tod—bud, rud, sud.

Baf, caf, daf, gaf, laf, maf, naf, raf, taf—bef, cef, def, tef, mef, nef, ref, tef—bif, dif, gif, lif, mis, nif, rif, sif, tif—bof, cof, dof, lof, rof, sof—buf, duf, ruf, tuf.

Bag, cag, dag, fag, lag, mag, nag, sag—beg, deg, leg, meg, reg, seg, teg—big, cig, fig, mig, nig, rig, tig—bog, dog, gog, nog, rog, tog, vog—bug, dug, lug, mug, rug, sug, tug.

Bal, cal, dal, fal, mal, nal, tal—bel, cel, del, fel, mel, nel, tel—bil, cil, dil, fil, gil, mil, nil—bol, col, fol, mol, nol, sol, tol—bul, cul, dul, mul, rul, sul, tul.

Bap, cap, dap, fap, gap, lap, map, nap, sap, tap—bep, cep, dep, fep, gep, hep, lep, mep, rep, sep—bip, cip, dip, gip, hip, mip, nip, sip, vip—bop, cop, dop, fop, gop, hop, lop, mop, nop, rop, sop, top—bug, cup, sup, lup, mup, rup, sup, tup.

Bar, car, dar, far, gar, lar, mar, nar, tar, var—ber, cer, fer, ger, ler, mer, ser, ter—bir, dir, fir, mir, nir, sir, tir—bor, cor, dor, for, lor, mor, nor, sor; bur, cur, sur, mur, sur, tur, vur.

Bat, cat, dat, fat, gat, lat, mat, nat, sat—bet, cet, det, fet, get, met, ret, set—bit, cit, dit, fit, lit, mit, nit, sit, vit—bot, cot, dot, fot, mot, not, pot, rot, sot, tot, vot—but, cut, dut, fut, lut, mut, nut, put, rut, sut, vut.

Bai, cai, dai, fai, gai, hai, lai, mai, nai, rai, sai, tai, vai, xai—bei, cei, dei, fei, gei, hei, lei, mei, nei, pei, rei, sei, tei, vei, xei, zei.—Boi, coi, doi, foi, goi, joi, loi, roi, soi, toi, voi.—Bui, cui, dui, fui, hui, lui, mui, rui, sui, tui.

Bau, eau, dau, fau, gau, hau, lau, mau, nau, pau, rau, sau, tau, vau.—Beu, ceu, deu, feu, geu, heu, jau, leu, meu, neu, peu, reu, seu, teu, veu, xeu, zeu.—Bou, cou, dou, fou, gou, hou, jou, lou, mou, nou, rou, tou.

Bam, cam, dam, fam, gam, ham, jam, lam, man,
nam, pam, ram, san, tam, van, zam—ban, cau, dan,
gan, lau, man, man, pan, ran, sau, tan, xan—ben, cem,
dem, fem, gem, lem, rem, sem, tem, vem, zem—ben,
den, fen, men, pen, ren, sen, ten, zen.

Bim, cim, dim, fim, gim, lim, mim, nim, pin, rim,
sim, tim, vim, xim, zim—bin, cin, din, fin, gin, lui,
liu, min, nin, pin, rin, siu, tin, vin, xin, zin.—Bom,
dom, som, gom, lom, nom, som, tom—don, fon, gou,
mou, rou, son, ton—bun, tuu, dun, fun, mun, run,
sun, tuu.

Bia, cia, dia, fia, hia, lia, mia, nia, pia, ria, sia, tia,
via—bié, cié, dié, sié, lié, mié, nié, pié, rié, sié, vié—
bio, cio, dio, fio, gio, hio, mio, nio, pio, vio—biu, ciu,
diu, fiu, miu piu, siu, viu.

CHAPITRE IV.

Monosyllabes de trois Lettres.

N. B. Les lettres en caractères Italiques ne se prononcent point.

Ail	Cal	dot	gai	lut
air	cap	dru	gaz	Mai
ais	car	duc	git	mal
ait	cas	dur	glu	mât
ans	cep	dus	gré	mer
are	cet	dut	gru	mes
art	cid	Eau	Ils	met
aux	col (cou)	eut	Jar	mil
Bac	coq	euz	jet	mis
ban	cor	Fat	jeu	mit
bas	cou	fer	Kan	moi
bâz	cri	feu	Lac	mol (mau)
bec	cru	fis	las	mon
bel	cul	fil	les	mot
bic	Dam	fit	lin	mou
bis	des	foi	lis	mur
bol	dez	fol (fou)	lit	mot
bon	dis	for	loi	Nef
bou	dit	fou	lot	net
bru	dix (disse)	fus	luc	rid
bus	don	fut	lui	nom
but	dos	Gad	lus	non

man,				
dan,				
cem,				
-ben,				
rim,	nos	qui	sec	sut
hiu,	Pan	Ras	sel	tut
Bom,	par	rat	six (fisse)	Tyr
gon,	pas	rez	soe	Van
run,	pet	ris	soi	vas
	peu	rit	sol	ver
	pin	riz	son	vif
	pis	roe	sot	vil
	pot	roi	sou	vin
	pou	röt	sue	vis
	pur	Sac	sur	vol
	Que	sas	sus	vos

CHAPITRE V.

Syllabes de quatre Lettres.

Blac, clac, flac, glac, plac, slac—blad, clad, flad, glad, plad—blag, flag, plag ; blal, clal, flal, plal—clap, flap, glap—blar—ciar, flar, glar, plar, slar—clas, flas, glas, pas—clat, flat, plat, slat.

Blee, clec, cled, fled, pled, plec, plet, fler, fier, elir, blic, clif, gloe, bloc, clog, blif, slup, elif, gnof, elit, plos, slet, brac, erac, fric, broc, trec, brec, prec, tuis, frus, frus, psit, stat, plat, slat.

Blai, clai, flai, glai, plai, brai, erai, frai, grai, vri, vrai, blei, flei, grei, prei, vrei—Bloi, clui, flui, goui, moi, broi, croi, droi, froi, groi, proi, troi, vroi—Briu, drui, frui, grui, prui, vrui, blui, clui, flui, glui, plui.

Blan, clan, flan, glan, plan, bran, cram, eran, dran, fran, gran, pran, tram, traui, vrui—bren, clem, dren, flem, glen, gren, pren, trem, tren, vren.—Blin, clin, glim, glin, plin ; briu, eriu, drin, frim, friu, grin, prin, trim, triu, vrin, spin, phau, phen, phin.

Plon, clon, flon, glon, plon, plom, bron, erom, dron, frou, gron, prom, pron, tron, phon, spon—Blun, elun, flun, plun, brun, crun, drun, prun, trun.



Blau, clau, flau, glau, plau, brau, crau, drau, frau, grau, prau, trau, vrou, spau, stau, psau.—Bleu, cleu, fleu, gleu, pleu, breu, creu, dreu, freu, greu, preu, treu, vreu, steu then, pheu, pseu, speu.—Blou, elou, flou, glou, plou, brou, crou, drou, frou, grou, prou, trou, vrou, thou, stou, spou, phou, psou.

Beau, ceau, deau, feau, geau, leau, mean, neau, peau, reau, seau, teau, veau, xeau, zeau.—Biau, ciau, nian, fiau, giau, tiau, miau, piau, sian, viau.—Bieu, cieu, dieu, fieu, gieu, lieu, mieu, rieu, sieu, vieu, zieu.

Baim, caim, daim, faim, laim, naim, raim, faim, taim—bau, cain, dain, fain, gain, lain, main, nain, pain, rain, sain, tain, vain, xain, zain—beim, cein, fein, gein, leim, lein, mein, reim, seim, teim.—Boin, coin, doin, foin, goin, join, loin, moin, poin, roin, foin, toin, voin—Bien, cien, dien, fien, gier, lien, mien, rien, fien, tien, vien.

CHAPITRE VI.

Monosyllabes de quatre lettres.

N. B. Les lettres en caractères Italiques ne se prononcent point.

<i>Août</i>	<i>bond</i>	<i>cens</i>	<i>clin</i>
<i>aulz</i>	<i>bord</i>	<i>cent</i>	<i>clos</i>
<i>Baie</i>	<i>bouc</i>	<i>ceps</i>	<i>clou</i>
<i>bail</i>	<i>bous</i>	<i>cerf</i>	<i>club</i>
<i>bain</i>	<i>bout</i>	<i>ceux</i>	<i>coin</i>
<i>banc</i>	<i>brai</i>	<i>char</i>	<i>cors</i>
<i>bans</i>	<i>brau</i>	<i>chas</i>	<i>coup</i>
<i>bard</i>	<i>bras</i>	<i>chat</i>	<i>cour</i>
<i>baux</i>	<i>bref</i>	<i>chef</i>	<i>coût</i>
<i>beau</i>	<i>brlg</i>	<i>cher</i>	<i>erac</i>
<i>bert</i>	<i>brin</i>	<i>chez</i>	<i>eran</i>
<i>bien</i>	<i>bris</i>	<i>choe</i>	<i>eric</i>
<i>bled</i>	<i>bro'e</i>	<i>chou</i>	<i>erin</i>
<i>bleu</i>	<i>brun</i>	<i>chut</i>	<i>croé</i>
<i>bloc</i>	<i>brut</i>	<i>ciel</i>	<i>cuir</i>
<i>bois (bouâ)</i>	<i>buis</i>	<i>cinq</i>	<i>cuis(tu)</i>
<i>bois (boës) (tu)</i>	<i>busc</i>	<i>elan</i>	<i>cuit (il)</i>
<i>boit (il)</i>	<i>Camp</i>	<i>clef</i>	<i>ezar</i>

frau,	Daim	glas	lier	nuit
cleu,	dais	gond	lieu	œil(œuil)
treu,	dans	gout	lion	œuf
flou,	dard	gras	lods	oing
trou,	dent	Grec	loin	oint
	deux	grès	loir	ouir
beau,	DIEU	gril	loix	ours
niau,	dois (tu)	gris	long	Pain
cieu,	doit (il)	gros	lord	pair
	donc	guet	Lors	paix
	dont	Haie	lots	paon(<i>pan</i>)
im—	dors (tu)	hard	loup	parc
rain,	dort (il)	haut	luis (tu)	pars (tu)
leim,	doux	heure	luit (il)	part(il)
foin,	drap	hier	luth	Paul
pin—	Eaux	hoir	lynx	pens
tien,	Fais (tu)	hors	Mail	perd
	fait (il)	houe	main	pers
	faix	houx	mais	peur
	faon (fan)	huis	marc	peut (il)
	fard	huit	Mars	peux(tu)
	faut (il)	Jais	mâts	pied
	faux	jars	maux	pieu
	feux (pl)	Jean	mets	pion
	fief	jeun	miel	piot
	fiel	jeux	mien	plan
	fier	joie	mois	plat
	fils	jonc	mont	plie
	flan	joue	mors	ploc
	flot	joug	mort	plus
	flux	jour	mots	pour
	foin	Juif	moue	poux
	fois	Juin	moût	près
	fond	Lacs	moid	prêt
	fort	laid	musc	pris (tu)
	four	laie	Nain	prit (il)
	fret	lais	nais (tu)	priz
	frit	lait (lan)	naît (il)	prou
	froc	Laon	nard	puis
	fuir	laps	nerf	Quel
	Gain	lard	neuf	quoi
	gant	lent	noir	Raie
	geai	lest	noix	rais
	gens	leur	nord	rang
	gent	lien	nous	rapt

rein	seul	tems	vais (<i>je</i>)
Rhin	sien	tend	vaus (<i>tu</i>)
rien	soie	test	vaut (<i>il</i>)
Roch	soif	thon	veau
rond	soiu	thym	vend (<i>il</i>)
roue	soir	tien	vent
roui	sois (<i>tu</i>)	tins (<i>tu</i>)	vers
roux	soit (<i>il</i>)	tint (<i>il</i>)	vert
rumb	sors (<i>tu</i>)	toit	veuf
Sacs	sort (<i>il</i>)	tond (<i>il</i>)	veut (<i>il</i>)
saie	soul	tord (<i>il</i>)	veux (<i>tu</i>)
sain	sous	toue	vins (<i>tu</i>)
sang	stuc	tors	vint (<i>il</i>)
saus	Styx	tort	viol
sauf	snie	tour	vœu
saut	suif	tous	voie
scel	suis (<i>tu</i>)	tout	voir
scie	suit (<i>il</i>)	toux	vois (<i>tu</i>)
seau	Tact	très	voit (<i>il</i>)
sein	taie	trin	voix.
sens (<i>tu</i>)	tain	troc	vous
sent (<i>il</i>)	tale	trop	vrai
sept	tant	trou	yeux
serf	taon (<i>ton</i>)	Turc	zain
sers (<i>tu</i>)	tard	Vain	zest
sert (<i>il</i>)	taux	vair	zinc

CHAPITRE VII.

Monosyllabes de Cinq Lettres.

Les Lettres en Caractères Italiques ne se prononcent pas.

Bains	bruit	clerc	doigt
bancs	Chair	cloux	droit
beaux	champ	œur	Faulx
biais	chant	coing	feint
biens	chaud	corps	fends (<i>je</i>)
blanc	chaux	coups	flanc
blond	chien	court	fleau
boeuf	choir	eraie	fleur
bourg	choux	crois (<i>tu</i>)	fonds
braie	cieux	croit (<i>il</i>)	fouir
brout	clair	Deuil	frai

(je)	franc	Louis	plain	seoir
(tu)	frein	lourd	plais (tu)	seuil
(il)	froid	Maint	plait (il)	sœur
(il)	front	mieux	plant	sourd
(il)	fruit	mœuf	plein	spath
(il)	Glais	moins	plomb	Teint
(il)	gland	monts	pluie	tends (je)
(tu)	gourd	mords (tu)	poids	tiens (tu)
(tu)	grain	morts	poing	tient (il)
(il)	grand	Nerfs	point	tiers
(tu)	groin	nœul	porcs	tonds (je)
(il)	gueux	Oeufs	prend (il)	train
(il)	Heurt	Quest	preux	trait
(tu)	hoirs	Parcs	puits	trois
(il)	Joint	peaux	Quand	trone
(tu)	jouet	peins (tu)	puant	vainc (il)
(il)	jouis (tu)	peint (il)	quart	vends (tu)
(il)	jouit (il)	pends (tu)	quint	vieil
(il)	Ketch	perds (tu)	Rangs	viens (tu)
(il)	Liard	pieds	rieur	vient (il)
(il)	lieue	pieux	Saou	vieux
(il)	lieux	plaid	sceau	vœux
(il)	louer	plaie	seing	Yacht

PREMIERE LEÇON.

Il n'y a qu'un seul Dieu ; il est le Roi des Rois, et le Saint des Saints.

Dieu est si bon qu'il me fait tous les jours du bien ; je tiens de lui tous ce que j'ai ; sans lui je ne puis rien ; il sait tout ce que je dis et ce que je fais, et il voit le fond de mon cœur.

Près de lui, les Rois sont moins que rien.

Ses mains ont fait tout ce que je vois de beau et de bon ; en un mot, tout est plein de son saint nom.

Ne fais point de mal, mais fais du bien, car qui fais le bien, plait à Dieu, et qui fait le mal ne craint pas Dieu.

Quand tu fais le mal, fais choix d'un lieu où Dieu ne peut pas te voir, et fais y ce que tu veux.

Ne fais point de eas du mal que l'on dit de toi, et fais de bon cœur tout ce que tu dois.

DEUXIEME LEÇON.

Tiens toi près de ceux qui font le bien, et loin de ceux qui font le mal; car ceux-ci ne sont pas bons à voir: mais ne sois point las de voir les bons chez toi.

Le jeu ne vaut rien; je plains ces gens que l'on voit tous les jours au jeu, ils font du jour la nuit et de la nuit le jour.

Quand on perd, on est tout hors de soi, on se sent le cœur tout en feu; on le voit à nos yeux; on ne sait plus ce que l'on dit ni ce que l'on fait; ce sont là les beaux fruits du jeu.

Le Blé croit dans les champs; quand il est mûr on le bat, puis on le mout, et l'on en fait du pain. Le vin que l'on boit tous les jours est le jus d'un fruit qui est plus gros qu'un pois, et qui est très beau à voir et fort bon au goût. Le vin fait mal quand on en boit trop, mais il fait du bien quand on en boit peu.

TROISIEME LEÇON

L'air fier ne nous sied point, on ne le voit qu'en ceux dont le cœur est tel.

On ne plait que quand on a un air gai, doux et bon.

On ne fait pas tout ce que l'on veut, mais ce que l'on peut.

Un don en vaut deux quand on le fait de son chef; il en vaut cent quand on le fait de bon cœur.

Il n'y a pas de cœur bien fait qui ne soit pour la paix.

On ne plait pas tant par ce que l'on dit que par ce que l'on fait.

Fais de bon cœur tout ce que tu fais.

Où il n'y a rien le Roi perd ses droits.

Prends le temps tel qu'il vient.

Plus on a de biens et plus on en veut.

Tous nos biens sont des dons de Dieu; de lui on tient tous ce que l'on a.

QUATRIEME LEÇON.

La mort ne fait peur qu'à ceux qui ne sont pas prêts à la voir. Quand on vit bien on ne la craint point.

Tout ce qui luit n'est pas or.

Un tel a du bien : oh ! pour le sûr il a du bon sens. Il n'a plus de bien : il n'a plus de bon sens, ce n'est plus qu'un gueux, qu'un sot, qu'un franc sot. C'est ce qu'on voit tous les jours.

Mieux vaut un peu de pain sec où il y a la paix, que de bons mets en un lieu où on ne la voit point.

Fais part de tes biens à ceux qui n'en ont point.

Ne te fais pas plus que tu n'es près du Roi, et ne te tiens point au lieu des grands.

Ne dis pas de mal du Roi.

Le cœur du Roi est en la main de Dieu.

CHAPITRE VIII.

Mots de deux syllabes.

Ab bé	ad joint	ai mé	a mour
ab cès	ad mis	ai ment (ils)	am ple
ab ject	a dos	ai mer	an che
a boi	a droit	ai mes (tu)	an chois
a bord	af front	ai mez'	an cien
a bri	af fût	ai maient	an cre
ab sent	a fin	ai mais	an dain
ab sous	â ge	ai mait	â ne
abs trait	â gé	ai mons	an ge
abs trus	a gent	â né	an gle
a bus	a gir	ain si	a mis
ac cent	ag nat	ai rain	an neau
ac cès	a gneau	ai sé	an née
ac cord	a grès	al gue	â non
ac croc	a guet	al lant	au se
ac ern	ai de	al ler	an tre
ac cueil	ai dé	al iaient	a pi
ac cul	ai dent (ils)	a loi	a plond
a chat	ai der	a lors	ap pas
a che	a ïeul	al tier	ap pât
ac quis	ai gle	a mant	ap peau
ac quit	ai gre	a mas	ap pel
a cre	ai greur	am be	ap pert
â cre	ai gri	am ble	ap prêt
ac te	ai gu	am bleur	ap point
ac teur	ai le	am bre	ap pui
ac tif	ail leurs	â me	â pre
ac tion	ai mant	a mer	a près
a dieu	ai me	a mi	ap te

a queux	a vis	bar re	bil lard
a rack	au ne	bar reau	bil let
ar bré	a voir	ba sin	bil lion
ar che	au près	bas que	bil lon
ar chet	a vril	bas sin	bil lot
ar çon	aus si	bas tion	bi nard
ar dent	aus tral	bâ tard	bi net
ar deur	a xe	ba teau	bis cuit
ar gent	a zur	bâ tir	bi seau
ar me	Ba bil	bâ ton	bis muth
ar mé	bâ cler	bat teur	bis que
ar ment (ils)	ba daud	bat tre	bis sac
ar mer	ba din	ba vard	bi tord
ar met	bâ fre	ba ve	bla fard
ar mon	ba gue	bau det	blai reau
ar pent	ba hut	bau ge	blâ mer
ar quer	bai gner	beau pré	blan chet
ar rêt	bai gneur	beauté	blan cheur
ar rhes	bâil ler	bê che	blan chir
as pect	bail leul	be deau	bla sé
as pic	bail li	bef froi	bla son
as saut	bâil lon	bè gue	blê mir
as seoir	bai ser	bei ge	bles ser
as sez	bais ser	bei gnet	blon de
as sied	ba lai	bê lant	blo quer
as sis	bal con	bê ler	blou se
asth me	bat le	be lier	blu et
at las	bal let	bel le	blu teau
a tour	bal lon	be mol	bo cal
a tout	bal lot	be ni	bo card
â tre	bal zan	be nin	boï ard
a tteint	bam bou	ber cail	boi re
at tend	ba nal	bé tail	bois seau
at trai	ban de	bê te	boî te
a val	ban der	beur re	boi teux
a vant	ban deau	bi ble	boî tier
au bain	ban dit	bi che	bom be
au be	ban que	bi chet	bon de
au bier	ban quet	bi det	bon dir
au cun	bar be	bien fait	bon don
a vec	bar beau	bien tôt	bon heur
a veins	bar bet	biè re	bon net
a veint	bar bier	bif fer	bon té
a veu	bar bon	bi got	bou ze
au ge	bar deau	bi lan	bor der
aug ment	ba ril	bi le	bor gne

bil lard	bor ne	buf fet	ché ri
bil let	bos quet	bnl le	che vaux (<i>pl</i>)
bil lion	bos su	bu reau	chi gnon
bil lon	bot te	Ca ble	choi sir
bil lot	bot ter	ca brer	cho quer
bi nard	bou caut	ca cher	cin tre
bi net	bou che	ca chot	ci-ron
bis cuit	bou chon	ea deau	ei seau
bi seau	bou cle	ea det	ci ter
bis muth	bou cler	ea duc	ei tron
bis que	bou deur	ea got	elai ron
bis sac	bou din	caill ler	eo cher
bi tord	bou doir	cail lou	co chon
bla fard	bouf fer	cal cul	col let
blai reau	bouf fir	éa lin	com me
blâ mer	bouf fon	ca non	com mis
blan chet	bou geoir	ca not	com mun
blan cheur	bou gran	cap tif	comp te
blan chir	bouil lant	car pe	comp tent (<i>ils</i>)
bla sé	bouil lir	ca veau	comp tais (<i>tu</i>)
bla son	bouil lait	cé ans	comp tait (<i>il</i>)
blê mir	bouil lon	ce ci	con fus
bles ser	bou leau	cé dent (<i>ils</i>)	con gé
blon de	bou let	cé der	con grès
blo quer	bou lin	cé dre	con seil
blou se	bou lon	ce la	con traint
blu et	bou quet	ce lui	co quin
blu teau	bour bier	cen dre	cor don
bo cal	bour don	cé ne	cou chant
bo card	hour geois	cha meau	cou pant
boï ard	hour reau	chan ce	cou rent (<i>ils</i>)
boi re	bour ru	chan cre	cour taud
bois seau	brail lard	chan gent (<i>ils</i>)	cou team
boî te	bran card	chan geais (<i>tu</i>)	era choir
boi teux	bre bis	chan geait (<i>il</i>)	era paud
boî tier	brè che	chan geaient (<i>ils</i>)	cueil lir
bom be	bre vet	chan té	cui vrc
bon de	bri de	chan teau	cu ré
bon dir	bri que	cha pe	cu ve
bon don	bron ze	cha peau	cu veau
bon heur	brouil lard	cha pon	ey cle
bon net	brû lant	char ger	ey gne
bon té	brû lot	char roi	ey près
bou ze	brus que	chas sis	Dai gner
bor der	bru tal	châ teau	da lot
bor gne	bû che	ché min	da mas

dam né	dou ze	en clos	es sai
dam pier	drag me	en cre	es sieu
dan ger	dra gon	en droit	es sor
dan ser	dra gue	en duit	es toc
dar der	dra peau	en fant	é tai
da tif	dres ser	en fer	é tal
dau be	dro gue	en fin	é tang
dau phin	droi te	en flé	é tat
dé bat	drô le	en flent (ils)	é tau
dé bit	du cal	en fler	é taux
dé bord	du cat	en foir	é té
dé bout	du el	en gin	é teint (il)
dé bris	du pe	en grais	é tends (tu)
dé but	du rant	en jeu	é tre
dé cent	du vet	en joint	é treint
dé cès	E cart	en mui	é troit
dé ehet	é chec	en quis	é tui
dé clin	é echo	en te	é veil
dé cours	é choir	en té	é vier
dé cret	é chu	en ter	ex act
dé cu	é clair	en tier	ex cès
de dans	é elat	en trant	ex elu
dé faut	é clos	en tre	ex empt
de vin	é cot	en trent (ils)	ex il
dé vot	é cran	en trer	ex pert
dia ble	é crit	en vers	ex ploit
dia cre	é crou	en voi	ex près
dic ter	é cru	é pais	ex quis
di gne	é cueil	é pars	ex trait
din de	ef fet	é pi	Fa ble
dî ner	ef fort	é pié	fa ce
dis cours	ef froi	é pieu	fâ ché
dis cret	é gal	é poux	fâ cher
dis pos	é gard	é pris	fâ cheux
dis que	é goût	è re	fa çon
dis trait	é lans	er got	fae teur
di vin	é lu	er rant	fa de
doc teur	é mail	er rent (ils)	fa deur
don jon	en ploi	er rer	fa got
domp ter	en pois	er reur	fail li
don ner	em preint (il)	es cop	fail lir
dor mir	em prunt	es croc	fâ ne
dor maient	en can	es pion	fai re
do se	en ceint	es poir	fai sant
dou ble	en cens	es prit	fais eau
dou ble	en clin	es quif	fâ te

es sai	fa loir	fi bre	fou dre	ge nou
es sieu	fa lot	fi che	fou que	gen til
es sor	fa meux	fi tif	fouil ler	ger be
es toc	fa nal	fier té	fou lon	ger cer
é tai	fa ner	fiè vre	four be	ger me
é tal	fange	fi fre	four che	gi bier
é tang	fangeux	fi ger	four mi	gi got
é tat	fanon	fi que	four neau	gi ron
é tau	fa quin	fi ler	fra cas	gla çon
é taux	far ce	fi let	frag ment	glaï ve
é té	far cin	fil le	frail cheur	glaï ner
é teint (il)	far dé	fi nal	frau chir	glè be
é tends (tu)	fas te	fis cal	frap per	glis ser
é tre	fa tal	fla con	frê ne	glo be
é treint	fau cher	flam beau	fré quent	gloï re
é troit	fau con	flam me	frè re	glu ant
é tui	fau teuil	flan quer	fri and	gno me
é veil	fau tif	flas que	frot ter	gno mon
é vier	fau ve	flat té	fu mé	goin fre
ex act	fé cal	flat teur	fu mier	goï tre
ex ès	fei gnent (ils)	flé au	fu reur	gommeux
ex clu	fei gnez	flè che	fu té	gou fler
ex empt	fei gnait (il)	fleg me	fu tur	go ret
ex il	fein dre	flé trir	Gà chis	gor ge
ex pert	fein te	fleu ri	ga ge	gou dron
ex ploit	fê lé	fleu ve	ga guer	gou jat
ex près	fê lou	flot tant	gail lard	gour din
ex quis	fen dant	flû te	ga lant	gour mand
ex trait	fen dre	fai ble	ga lon	gous se
Fa ble	fen du	foi son	ga lop	goû ter
fa ce	fen il	fon cé	ga rant	grâ ce
fâ ché	fen te	fon der	gar çon	gra din
fâ cher	fer me	fon du	gar de	gran deur
fâ cheux	fer ment (ils)	fon te	gar nir	grap pin
fâ çon	fer maient	fo rain	gâ teau	gra tin
fac teur	fer rer	for çat	gau che	grat toir
fa de	fer vent	for cé	gau fre	gra te
fa deur	fes ser	fo rêt	ga ze	gra vois
fa got	fes tin	for fait	ga zon	gré er
faï li	fê te	for ge	gé aut	gré geois
faï lir	fê ter	for mat	gei gnait	grê le
faï ne	fê tu	for me	gein dre	grè ve
faï re	fê ve	for ment (ils)	ge lé	gri ef
faï sant	feuil le	for mait	gê nant	gril ler
fais eau	feu tre	for maient	ge nêt	grim per
faï te				

gri ser	'hau teur	'hur ler	ja sais
gros seur	hé las	hy dre	ja sons
grouil ler	hé ler	hy men	jas pe
gru au	'hen nir	hym ne	jat te
guê pe	'hé raut	I ci	jau ge
gue ret	her be	i des	jau ne
guer re	her bier	î le	joignant
guê tres	hè re	im bu	join dre
gui chet	'hé ron	im pair	joie
gui de	'hé ros	im pôt	jo li
guin daut	her se	im pur	jou er
gyp sé	'hê tre	in clus	jou eur
gyp seux	'heu re	in dex	jou flu
Ha bit	'heu reux	in du	jou jou
(*) ha che	'heur ter	in duit	jour nal
'ha chis	'hi bou	in dult	jou te
'ha gard	'hi deux	in fect	jo yeau
'hail lon	'his ser	in fus	jo yeux
'hai ne	hi ver	in grat	ju bé
'ha ir	'ho chet	in su	ju ché
'hai re	'ho mard	ins tant	ju go
'hâ le	hom bre	ins truit	ju lep
'ha ler	hom me	in trus	ju meau
'hal te	'hon gre	i ris	ju ment
'ha mae	honneur	is su	ju pon
'ha meau	'hon ni	isth me	ju rat
'han che	'hon te	i vre	ju rer
'han gar	'hon teux	Ja ble	jus te
'han ter	'ho quet	ja bot	Ker mès
'har as	'hor de	ja cent	La beur
har des	hor mis	ja dis	la bour
'har di	hor reur	ja lon	la cer
'ha reng	hô te	ja loux	lâ che
'har nais	hô tel	ja mais	la dre
'ha ro	'hot te	jam be	lai che
'har pe	'hou blon	jam bon	lai de
'ha sard	'hous sard	jar din	lais ser
'hâ te	'hu che	jar gon	lai tou
'hâ tif	hui le	jar re	lam beau
'hau bans	hu main	jar ret	lam bris
'ha vre	hum ble	ja sé	la me
'hou tain	hu meur	ja sent (ils)	lam pas
'haut bois	'hu ne	ja sez	lam pe

(*) Cette marque (') est devant une H pour marquer qu'elle est aspirée.

ja sais	lan ce	li gneui	ma man	mê le
ja sous	lan coir	li gu	ma nant	me lon
jas pe	lan de	li las	man che	mem bre
jat te	lan ge	lime	man chon	mê me
jau ge	lan gue	li mon	man chot	me ner
jau ne	lan gueur	lin ceul	man dat	men tal
jo gnant	lan guir	lin ge	man der	men tir
join dre	la pin	lin got	mâ nes	men ton
joie	la quais	li non	man geant	me nu
jo li	lar cin	li re	man gent(<i>ils</i>)	mé pris
jou er	lar don	li sent (<i>ils</i>)	man geait	mer ci
jou eur	lar ge	li saient	man geons	mè re
jou flu	lar geur	li sait	man ger	mer le
jou jou	lar me	li tre	man ne	mer rain
jour nal	lar ron	li vre	ma noir	mes quin
jou te	las cif	local	man que	mes se
jo yeau	las ser	lo gis	man teau	mé tal
jo yeux	lat tis	loin tain	ma rais	mé tif
ju bê	la ver	lon gueur	ma raud	mè tre
ju ché	lé cher	lor gner	mar bre	met tre
ju ge	leçon	lour daud	mar chand	meu ble
ju lep	lec teur	lou vre	mar ché	mi di
ju meau	lé gal	lu cur	mar ge	mi gnon
ju ment	lé gat	lu ne	ma ri	mil le
ju pon	lè ge	lu xe	ma rin	min ce
ju rat	lé ger	ly re	mar mot	mi neur
ju rer	lé guer	Mâ cher	mar que	mi not
ju te	len teur	ma cis	mar quis	mi nuit
Ker mès	lè pre	maçon	mar ron	mi roir
La beur	lé ser	ma ge	mar teau	mi tre
la bour	les sif	ma got	mar tre	mo de
la cer	les te	ma jeur	mar tyr	moi gnon
lâ che	let tre	mai gre	mas que	moi ne
la dre	le vain	mail le	mas se	moi sir
lai che	le vant	mail let	mas sif	moi tié
lai de	le ver	mail lot	mâ té	mo ment
lais ser	le vis	main tien	ma tin	mon ceau
lai ton	lè vre	ma jor	mâ tin	mon dain
lam beau	leur re	mai re	ma tois	mons tre
lam bris	leur rer	mai son	ma ton	mon tant
la me	lé zard	mai tre	mau dit	mo queur
lam pas	li bre	mâ le	mau vais	mor ceau
lam pe	li ce	mal gré	mau ve	mor fil
	li cou	mal heur	mé chant	mor ne
	liè vre	ma lin	mè che	mor tel
	li gne	mal le	mé dit	mor ve

pour marquer

mou che	neu vo	op ter	par fait
mou fie	ni che	o ral	pa ri
mouil loir	niè ce	or be	par ler
mou lu	ni gaud	or dre	par loir
mou rir	nip pes	or ge	paroï
mous quet	ni tre	or gue	pa rait
mou ton	ni veau	or gueil	par que
moy en	no ble	or me	par raiu
mu let	no ce	or ner	par ti
mu nir	noi re	o ser	par vis
mû rir	noir cir	ô ter	pas cal
mu seau	nom bre	ou bli	pas ser
mus que	non ce	our se	pas sif
mu tin	no ter	ou til	pas teur
myr rhe	no tre	ou tre	pâ té
myr te	nou eux	ou vert	pa thos
mys tre	nou rir	ou vrir	patin
Na cre	nou veau	ou vraient	pa tron
na dir	no yean	Pac to	pa vé
na geai	nul le	pa dou	pau me
na geas	nu que	pa ge	pa vot
na geais	nymphé	pail le	pau vre
na if	Ob it	pai re	pê che
nais sant	ob lat	pai tre	pê cher
nai tre	ob long	pa lais	pé cheur
nan te	obs cur	pa lan	pé dant
nap pe	ob tus	pâ le	pei gne
nar guer	o cre	pa let	pein dre
nar rer	oe troi	pâ leur	pei ne
na sal	o de	pâ lir	pel le
na sard	o deur	pal me	pé nal
na seau	eil let	pa mer	pen chant
na tal	œu vé	pam bre	pen cher
nat ter	œu vre	pa nier	pen dant
na val	of fert	pan ne	pen dre
na veau	o gre	pan se	pê ne
na vet	o gnon	pæpa	pen sant
né ant	oin dre	pa pal	pen ser
nec tar	oi seau	pa pe	per çant
nè gre	oi son	pa pier	per cer
nei ge	om bre	pâ que	per clus
nen ni	on cle	pa quet	per çoir
ner veux	on de	par don	per drix
net te	on gle	pa ré	per çu
ne veu	on guent	pa reil	per du
neu tre	on ze	pa rent	

par fait	pè re	plan che	pro fond	ra mas
pa ri	pé ril	plan gon	pro jet	ra meau
par ler	per le	plan toir	prô ne	ram pant
par loir	per mis	plâ tre	pro tête	ram per
paroï	per ron	pleu rer	pru dent	ram pes
pa rait	per se	plen voir	pseau me	ran you
par que	per sil	plin the	pseau tier	ran geai
par raiu	per te	plon geon	pu blic	ran gea
par ti	per vers	plu me	pu deur	ran geait
par vis	pe sand	plu riel	puis que	râ pé
pas cal	pe ser	plu sieurs	py thon	rap port
pas ser	pe tard	po che	Qua drat	ra re
pas sif	pe tit	poë le	quar taud	ra soir
pas teur	pé trin	poë lon	quar te	ra teau
pâ té	peu ple	poë me	qua si	ra vi
pa thos	peu reux	poë te	qua train	ra yon
patin	pha re	poi gnard	qua tre	re bord
pa trou	pha se	pois sou	quel le	re bours
pa vé	phé nix	poi vre	quel que	re but
pau me	phil tre	po lir	qué rir	ré cent
pa vot	phra se	pol tron	qué te	ré chaud
pau vre	pi cot	pom me	qui gnon	ré cit.
pê che	piè ce	pou dre	quil le	re clus
pê cher	pié ge	por che	qui ues	re cours
pé cheur	pier re	por tail	quin tal	re çu
pé dant	pi geon	por tier	quin te	re cueil.
pei gne	pi gnon	por trait	quin ze	re cul.
pein dre	pil ler	po teau	quit ter	ré duit
pei ne	pi lou	po tier	quo i que	ré el
pel le	pi ment	pou ce	quo te	re flux
pé nal	pin ceau	pou lain	Ra bais	re frain
pen chant	pin çon	pour ceau	ra bat	re fus
pen cher	pin te	pour quoi	ra ble	re gard
pen dant	pi pe	pour vu	ra bot	ré gent
pen dre	pi quer	pous sin	ra ce	ré gir
pè ne	pi qâre	prê cher	ra cleur	ré gle
pen sant	pis ton	pré cis	ra de	ré gne
pen ser	pi taud	pré dit	ra doub	re grat
per çant	pla card	pré fet	ra fle	re gret
per cer	pla çant	pré fix	ra goût	re jet
per clus	pla ças	pres crit	rai fort	rei ne
per çoir	plai deur	pri eur	rail ler	re joint
per çu	plai gnant	pro cès	rai son	re lais
per drix	plai sir	pro fès	râ le	re mis

re mords	rouil lé	seg ment	tail ler
re mous	roy al	sei gneur	tai re
rem plir	ru bis	sé jour	ta lon
ren dais	ru ral	sei ze	ta lns
ren daient	rus taud	sem blant	tam bour
ren dre	rus tre	se mer	ta mis
ren du	Sab bat	sé nat	tan che
re nom	sa ble	sen tir	tan dis
ren te	sa bord	ser gent	tan tôt
ren trait	sa bot	sex te	ta pis
ren trer	sa bre	sif flet	ta quet
ren voi	sa chant	sil lon	ta quin
re pas	sa chez	sin ge	tar dif
ré pons	sa cré	si rop	ta rir
re pos	sa fran	so fa	tar te
re quin	sa ge	sol dat	tas se
re quis	sai gner	so leil	tâ ter
res crit	sail lant	sor tir	tau re
ré seau	sain te	sou dain	tau reau
ré sous	sai son	souf flet	tei gne
res peet	sa lé	soup çen	tein dre
re tard	sal le	sour cil	tal le
ré tif	sa lut	sou ris	tem pe
ré veil	san cir	sour nois	tem ple
rè ver	san glant	sous trait	ten don
re vers	san got	spec tre	ten du
re voir	san guin	sphè re	ten dre
ri che	san té	splen deur	te nir
ri gueur	sa phir	sta tut	ten te
rin cer	sa pin	ster ling	ter nir
ris que	sar cler	sty le	ter re
ro be	sa tin	suo cès	ter rein
ro che	sa vant	suc cinct	ter tre
ro cher	sa voir	su jet	tes ter
ro chet	sa von	sup pôt	tê tard
ro gnon	sau ter	sur croît	tê te
roi de	scel lé	sur jet	te ter
rom pre	scè ne	sur plis	thè me
ron din	scep tre	sur seoir	thè se
ron gea	schis me	sus peet	tier yon
ron geai	sculp teur	syn dic	ti gre
ron geas	sé ant	Ta bac	tim bre
ron ger	sè che	ta beau	ti mon
rô tir	se cond	ta che	ti rer
rou geaud	sec te	tâ che	tî tre

tail ler	toc sín	tron çon	ven dons	vi vons
tai re	toi le	trou peau	ven ger	vi vre
ta lon	toi son	trou ver	ve nir	vo cal
ta lus	tom ber	tur ban	ven teux	vo gue
tam bour	to me	tu teur	ven tre	vo ci
ta mis	ton dre	tym pan	vê pres	voi là
tan che	tor chon	ty pe	ver bal	voi le
tan dis	to tal	ty ran	ver ge	voi sin
tan tôt	tour ner	U ni	ver gue	vol can
ta pis	tour noi	ur gent	ver jus	vo ler
ta quet	tour te	ur ne	ver nal	vo leur
ta quin	tous ser	u ser	ver re	vol te
tar dif	tra cas	Va cant	ver sant	vo mir
ta rir	tra hir	va che	ver set	vo ter
tar te	trai ne	va gue	ver tu	vo tif
tas se	trai nez	vail lant	ver ve	vo tre
tâ ter	trai naient	vain cre	ves te	vou er
tau re	trai nons	vain cu	vê tir	vou loir
tau reau	trai ter	vain queur	veu ve	vou lait
tei gne	trai tiez	vai ron	vian de	vou lu
tein dre	tran che	vais seau	vi ce	voû te
tal le	trans mis	va let	vi der	vrai ment
tem pe	trans port	va leur	vieil le	vril le
tem ple	tra vail	va lez	vier ge	Xy lon
ten don	tra vaux	va lons	vi gne	Yeu se
ten du	trè fle	van ter	vi giteur	y preau
ten dre	treil lis	va peur	vi lain	Za ni
te nir	trei ze	va quer	vin das	zè le
ten te	trem ble	va se	vi neux	zé lé
ter nir	tren te	vas sal	vi rer	zé nith
ter re	tré teau	vau rien	vi ril	zé phir
ter rein	trè ve	vé cu	vi ser	zé ro
ter tre	tri bu	veil ler	vi te	zes te
tes ter	tric trac	vei ne	vi traux	zig zag
tê tard	tri dent	vé lin	vi tre	zô ne
tê te	tri ple	ve lour	vi vant	
te ter	tri pot	vé nal	vi ve	
thê me	tro gue	ven deur	vi vez	
thê se	trom pe	ven dez	vi vais	
ier çon				
i gre				
im bre				
i mon				
i rer				
i tre				

LECONS.

Où les mots les plus longs ne sont que de deux Syllabes.

PREMIERE LEÇON.

Fable du Chien et de son Ombre.

UN Chien portant un morceau de chair entre ses dents, passa sur le bord d'un fleuve où il vit son ombre et celle du morceau de chair. Il crut que c'était un autre Chien qui portait une autre proie, et comme il était fort gourmand, il voulut la lui ôter : mais il fut bien trompé et en même temps bien puni ; car il lâcha le morceau qu'il avait à la gueule, et ne put se saisir de celui qu'il voulait avoir.

Tout surpris de la perte qu'il venait de faire, O sot que je suis ! dit-il, si je n'avais pas été si gourmand il me serait resté quelque chose entre les dents, au lieu qu'à présent je me trouve forcé de jeûner.

SENS MORAL.

Ne quittons jamais le certain, de peur de perdre ce que nous avons, et de ne rien avoir.

DEUXIEME LEÇON.

Fable de l'Ane et du Cheval.

UN pauvre Ane chargé jusqu'au cou, et pouvant à peine se traîner, se trouva dans le chemin d'un Cheval fier et bien nourri, qui courait à toute bride.

Comment, Coquin, lui dit le Cheval, ne vois-tu pas à mon riche harnais à quel Maître je suis ? Ne sais-tu pas que quand je le porte, je porte l'Etat entier sur mon dos ? Sors de mon chemin, Maraud, sinon je te passe sur le corps.

L'Ane eut peur et se mit d'abord à côté ; et fâché, il disait entre ses dents ; que ne suis-je aussi heureux que ce Cheval !

Il ne pouvait plus s'ôter cela de la tête, jusqu'à ce que quelques jours après, il vit le même Cheval qui traînait du Fumier.

Eh ! mon ami, dit l'Ane, que vois-je ? Avez-vous donc changé d'état ? Hélas ! oui, dit le Cheval d'un

air triste, c'est le sort de la guerre ; vous saurez que j'étais à un grand Seigneur ; mon maître me monta un jour de combat, j'y fus blessé, et vous voyez ce que je suis à présent.

SENS MORAL.

L'Orgueil est un grand vice dont les effets sont toujours tristes.

On se trompe beaucoup de croire que le bonheur dépend de choses que l'on peut perdre.

Le seul moyen d'être heureux c'est d'être content de son sort.

TROISIEME LEÇON.

Fable du Loup et de la Grue.

UN Loup avait dans le Gosier un os qui lui faisait beaucoup de mal ; il pria une Grue de l'en tirer avec son bec, et il lui promit de la bien payer de sa peine.

La bonne Grue le fit tout de suite ; après quelle lui eut tiré l'os de sa gorge, elle le pria de lui donner ce qu'il lui avait promis.

Mais le Loup, avec un ris moqueur, fut assez ingrat pour lui dire : vous devez être bien aise que je ne vous aie pas mangé la tête lorsque vous l'aviez dans mon gosier.

SENS MORAL.

Un homme sage fait tout ce qu'il peut pour n'avoir rien à faire avec les méchants ; car tôt ou tard ils lui nuisent.

QUATRIEME LEÇON.

Fable du Cerf qui se voit dans l'eau.

UNE Cerf alla boire à une source dont l'eau était fort claire, & après qu'il eut bu, il se mit à s'y

mirer, & prit un grand plaisir à voir la beauté de son bois.

Mais la joie qu'il en avait se changea bientôt en un chagrin qui lui rongeait le cœur, en voyant que ses jambes étaient si longues et si laides.

Pendant qu'il pensait à ces choses, il survint un chasseur avec une meute de Chiens ; le Cerf s'enfuit et courut de toutes ses forces vers une grande forêt pour s'y cacher ; mais, comme elle était fort pleine d'arbres, son bois, par malheur pour lui, se mêla parmi les branches, ce que lui ôta le pouvoir d'aller plus loin, et le mit, dans cet état, en prise aux Chiens.

SENS MORAL.

Nous faisons cas du beau, et non de l'utile, & le beau souvent nous détruit.

Il ne faut jamais louer ou blâmer une chose, sans avoir connu à quoi elle peut être propre.

CHAPITRE IX.

Mots de trois Syllabes.

A bais ser	a bor tif	a ca jou
a bau don	a bou cher	a can the
a ba que	a bou tir	ac ca blant
a ba tis	a bré gé	ac ci dent
a bat tant	a breu voir	ac com pli
a bat tre	a bri cot	ac eor der
a bat tu	a bro ger	ac cro cher
ab bes se	a bru tir	ac crou pi
ab cé der	ab sen ce	â cre té
ab di quer	ab sin the	ac ti on
a beil le	ab so lu	ad hé rent
ab hor rer	ab sor bant	ad ja cent
a bi me	ab sou dre	ad jec tif
ab ju rer	ab stè me	ad jn dant
ab la tif	ab ster gent	ad mi rer
a bo lir	ab ster sif	a dop tif
a bon dant	ab sur de	ad ver be
a bon ner	a bu ser	a é ré
a bor der	a bu sif	af fai re

beauté de son
bientôt en un
yant que ses
vint un chass-
nfuit et cou-
forêt pour s'y
d'arbres, son
branches, ce
nit, dans cet

le, & le beau
se, sans avoir

af fec té	a no mal	au tru che
af fi che	an té christ	a zi mes
af fi quet	ap pel lant	a zi mut
af fran chi	ap pel ler	ba bil lard
af fré ter	ap pe tit	bac chan te
a ga çaut	ap plaut dir	ba di ner
a ga ric	a que duo	ba ga ge
a gré gé	a qui lin	ba guet te
a gré ment	a qui lon	bai se main
a gres seur	ar bi tre	ba la din
a guer ri	ar bñi seau	ba lan ce
a heur té	ar chi ves	ba lei ne
ai gre fin	ar chou te	bal lot te
ai gre ment	ar dil lon	bam bo che
ai guil'le	ar gu ment	ban ne ret
ai guil lon	ar ma teur	ban quet te
ai le rou	ar me ment	bap té me
ai nes se	ar moi re	bap tis mal
a jour ner	ar pen teur	ba ra que
a jou ter	ar ran ger	ba rat te
ai sé ment	ar ro gant	bar ba re
a lam bic	ar se nal	bar bil lon
a lar mer	ar ti chaut	bar bo te
al bâ tre	ar ti cle	bar bouil leur
al ca li	as pi rant	ba ron net
al co hol	as sas sin	bar ri que
al co ran	as sem bler	ba si lic
al gè bre	as sis tant	bas ses se
a li ment	as tu ce	bas si net
al lé guer	at ta que	bas til le
al le mand	at tein te	ba tail le
al lou er	at ti rail	ba tail lon
al lu chon	at trac tif	ba te lier
al ma nac	a va ler	bâ ti ment
al pha bet	a van cer	ba tis te
a ma dou	au bai ue	bâ ton ner
am bi gu	au ber ge	bat te ment
am bu lant	au da ce	ba var de
a mi tié	au veu gle	bau dri er
a mou reux	a vi rou	bé car re
am pou le	au mô ne	bé cas se
a na mas	au na ge	bé chi que
an douil le	a vo cat	bê le ment
a ni mal	a voi ne	bel li queux
a ni maux	au ro re	bé ni tier
an na té	au tre ment	bé quil le

ber gè re
be si cles
be so gne
bè te ment
beu gle ment
bi be ron
bien fai sant
bien fai teur
bien heu reux
bien sé ant
bien veil lant
bi gar rer
bil bo quet
bi no cle
bi pè de
bi rē me
bis sex til
bis to quet
bi tu me
blan châ tre
blan chi ment
blan chis seur
bla son ner
blas phê me
bles su re
bo bè che
bo ca ge
bom ban ce
bom bar de
bon ne ment
bor da ge
bor de reau
bo ré al
bot te ler
bou get te
bouil loi re
bou lan ger
bou le vard
bou lin grin
bour don ner
bour ga de
bour geoi se
bour ra che
bour ras que
bour re let
bour sou fler

bous so le	cal ci ner
bou teil le	cal cu ler
bou ton né	ca lé che
brail lar de	ca le gon
bran de vin	ca lem bourg
bran dil ler	ca len des
bran le ment	cal fa ter
bra que mart	cal fa teur
bra ve ment	ca li bre
brè che dent	ca li ce
bre douil leur	ca li fe
bre lan der	cal vai re
bre lo que	ca lu met
breu va ge	ca me lot
bri co le	cam pa gne
bri ga de	ca nail le
bri gan tin	ca ne vas
bro can teur	ca pa ble
bro chu rc	ca pi tal
brou et te	ca pi teux
bru i ne	ca pu chon
brû le ment	ca pu cin
brus que ment	ca ra bin
bu che ron	ca ra fe
bul le tin	car cas se
bu ret te	car di nal
bur les que	ca rêm e
bu ti ner	car gai son
bu ti reux	car na val
bu vet te	car ril lon
Ca ba le	car tou che
ca ba ne	ca va lier
ca ba ret	cein tu ron
ca bes tan	cé le ri
ca bi net	cé li bat
ca bo che	cé na cle
ca bo ter	cen su re
ca che ter	ce pen dant
ca ci que	cer ve las
ca da vre	chaî net te
ca den ce	cha lou pe
ca du que	cha lu meau
ca gnar de	cha ma de
caï man dre	cham bran le
ca lan dre	cham pi gnon
cal caire re	chan de hier.

ner	chan ge ment	con duc teur	dé bou che
ler	cha noi ne	con fes seur	dé bi teur
che	cha pe lain	cou fon dre	dé boî ter
çon	cha pe let	cou jone tif	dé bor der
n bourg	cha pi teau	con ju gal	dé bou cher
a des	cha pou neau	con ju guer	dé brouil ler
ter	char bon nier	cou naïs sant	dé cem bre
teur	char la tan	con naï tre	dé char ge
ore	char peu tier	con qué rant	dé chif frer
ce	chas se las	con san guin	dé ci der
fe	chas te té	con ser ver	dé ci mal
ii re	cha tai gne	con són ne	dé cla rer
met	châ te laïn	con tem pler	dé cli nant
e lot	cha touil lèoux	cou tin gent	dé com bres
pa gne	che mi se	con trac ter	dé cou dre
il le	che ne vis	con tre poids	dé cou su
vas	ché ru bin	con vain cu	dé cou vert
ble	chi ca neur	con ver gent	dé cré pit
tal	chif fou ner	co que mar	dé cro teur
teux	cho eo lat	cor beil le	dé cu ple
chon	chré tien té	cor net te	dé dai gneux
cin	ci boi re	cor ni chon	dé da le
bin	ci men ter	cor po ral	dé es se
fe	cin quan te	cor ro sif	dé fail lant
s se	cir con cis	cor rup teur	pé fa veur
nal	cir con scrit	co til lon	dé fee tif
me	ci ta din	coa ra geux	dé fen deur
ai son	ci vi que	cou ron ne	dé fleg mé
a val	ci vis me	cour ti sau	dé fri ché
lon	elan des tin	cou tu me	dé ga gé
u che	ela ve cin	era moi si	dé jeû ner
lier	élé ri cal	cré a teur	dé la teur
u ron	eli que tis	cri mi nel	dé li cat
i	elo por te	cro che teur	dé li ces
at	eo lè re	cul tu re	dé lin quant
cle	col lec teur	eu ra teur	dé lu ge
re	co lo nel	ey lin dre	de man deur
dant	com bat tant	cym ba le	den tel le
as	com man dant	cea ri ne	dé par tir
et te	com mer çant	dac ty le	dé pê che
u pe	com pa gnou	da me ret	dé pen dant
meau	com plai gnant	dam na ble	dé plai sir
u de	com pos teur	da moi seu	dé po nent
oran le	con ca ve	dau ge reux	dé pouil le
oi gnon	con cla ve	dé bâ cler	dé pu té
e hier.	con cor dant	dé bar quer	de re chef

des cen dant	é di teur	en ne mi
dé vi doir	ef flau qué	é nor me
die ta teur	é gril lard	en rhu mé
dif fé rend	é lec teur	en sei gue
dif fé rent	é li xir	en sem ble
di gue ment	el lip se	en trail les
din don neau	é lo ge	en tre pôt
diph thon gue	é loi gner	en tre tien
dis cor de	é mail ler	en vi ron
dis grâ ce	é ma ner	é per lan
dis join dre	em bar quer	é pin gle
dis jone tif	em ba ras	é pi tre
di ver gent	em bel lir	é plu cher
di ur nal	em blè me	é pon ge
doc tri né	em bon point	é po que
do eu ment	em brouil ler	é preu ve
do na teur	em bû che	é ques tre
dou ee ment	é mi nent	é qui per
dou zai ne	é mou voir	er ro né
dra geon ner	em pail leur	es ca beau
droi tu re	em pei gne	es ca dre
du hes se	em pe reur	es ca dron
du pli quer	em pi re	es car pin
du ril lon	em plâ tre	é ta ble
é bau cher	em prein te	é vê ché
é bè ne	en can teur	é vê que
é blou ir	en cein te	ex cep té
é brê cher	en cen soir	ex trê me
é eail le	en chaî ner	Fa bri quant
é cha faud	en chan ter	fa bri que
é cha las	en chè re	fa bu leux
é chan ge	en cla vér	fa ça de
é chan son	en cloî trer	fa gon ner
é char de	en clu me	fa cul té
é char pe	en con tre	fa go teur
é chau doir	en co re	fa go tin
é chel le	en cri er	fail li te
é che vin	en det té	fai né ant
é clau che	en dor mi	fai san deau
é clip se	en dos seur	fai ta ge
é co le	en du rant	fa lai se
é cor ce	en fan tin	fal bal la
é cri teau	en fon ceur	fa lour de
é cri vain	en gean ce	fa mi lier
é cus son	en glou tir	fa mi ne
é cu'yer	é nig me	fa nai sou

fan fa ron	four ra ge	go gue nard
fan tas que	frai che ment	gon do le
fan tas sin	fram boi se	go thi que
fan tō me	fran che ment	gou dron né
fa ri neux	fra ter nel	gou pil lon
fa rou che	fré ga te	gour ga ne
fas ci ner	fré quem ment	gour na bles
fas tu eux	fri cau deau	gou ver neur
fa ti gant	fris quet te	gra bu ge
fa ti gué	fu nè bre	gra du el
fau con neau	fu ron cle	gram mai re
fau fi ler	Ga ba ri	gra phi que
fé mi niu	ga bel le	gras se ment
fe nai son	ga geu re	gra ve ment
fe nè tre	gail lar de	gre na dier
fé o dàl	ga lam ment	gre nouil le
fer me té	ga lè re	gron deu se
fer rail le	ga le tas	gro scil le
fer ti le	ga lo che	gro tes que
fé ru le	ga lo pin	gué ri son
feuil le té	gan grè ne	guil di ve
fé vri er	gan te let	gui mau ve
fi dè le	ga ran tir	guir lan de
fi gu re	gar gous se	gui ta re
fi la ment	gar ne ment	Ha bil ler
fil leu le	gar ni son	ha bi tant
fi nan ce	gas pil ler	(*) 'ha che reau
fla geo let	ga zet te	'ha chet te
flot tai son	ga zouil lis	'hai neu se
fo lâ trer	gen dar me	'ha ïs sant
fol le ment	gé né ral	'hal bre né
fon da teur	gé né reux	'ha lei ne
fon de ment	gé ni tif	'ha le ter
fon dril les	ge nouil leux	'hal la ge
fon tai ne	ger çu re	'ha le cret
fon tan ge	gé rou dif	ha me çon
for ce né	gi be lin	'han ne ton
for ge ron	gi ber ne	'han ti se
for mu le	glañ du leux	'ha ran gue
for te ment	glo bu le	'ha ran gueur
for tu né	glu ti neux	'ha ras ser
fou gè re	gno mi que	'har ce ler
four chet te	go be let	

(*) Cette marque (') est mise devant une *H* pour marquer qu'elle est aspirée.

'har di ment	il lé gal	in sul tant
'ha ri cot	i ma ge	in tel lect
'har le quin	im men se	in té rêt
'har na cher	im mi nent	in tes tin
'har pon ner	im mo ler	in tri guant
'ha sar deux	im mor tel	in tri gue
'hâ ti ve	im par fait	in tro it
'hau ber geon	im po li	ir ri ter
'haus se ment	im por tant	i vro gne
'hau te ment	im por tun	Ja bo ter
bé ber ger	im pos teur	ja chè re
her ba ge	im po tent	jac tan ce
'hé r.s son	im pré gné	ja lou se
hé ri ter	im pré vu	jam ba ge
'her sa ge	im pri meur	jap pe ment
heu reu se	im promp tu	jar di nier
'hi deu se	im pru dent	ja vel le
his toi re	im pu ter	ja ve lot
hi ver ner	in car nat	jau gea ge
'ho be reau	in car né	jau nà tre
'ho che ment	in cer tain	jau nis se
hom ma ge	in ci dent	jeu nes se
hon nê te	in ci sif	jo li ment
ho no rer	in ci vil	jon quil le
'hon teu se	in con gru	jou bar be
ho pi tal	in con nu	ju bi lé
ho rai re	in cons tant	ju ge ment
ho ri zon	in cré é	ju ran de
hor lo ge	in cul te	ju re ment
hor ri ble	in dé cent	jus te ment
hos pi ce	in di ce	La ba rum
hô tes se	in di gent	la bou reur
'hou let te	in di gne	lâ che ment
'hous pil ler	in di go	la cry mal
'hous si ne	in domp té	la cu ne
'hu gue not	in dis cret	lai na ge
hu mai ne	in dul gent	la i que
hum ble ment	in dù ment	lam bour de
hu mi de	in é gal	la mi noir
hu mo ral	in ep te	lan cet te
'hur le ment	in fâ me	lan ga ge
hy dro mel	in fan te	lan gou reux
Ich neu mou	in fer nal	lan guis sant
i do le	in fi ni	lan ter ne
i gno ble	in gé nu	la pe reau
i gno rant	in hu mer	lar ge ment

tant	la te ral	mâ che fer	mi gnar der
ect	la va ge	ma chine	mi grai ne
êt	lé gen de	mâ choi re	mi li ce
tin	lé gu me	ma cou ue	mi né ral
guaut	lé ni tif	ma da me	mi ni me
gue	len te ment	ma ga zin	mir mi don
it	lé o pard	ma gis trat	mi sè re
er	les si ve	ma jes té	mo dè le
ne	les te ment	main te nant	mo der ne
ter	le vret te	mai tres se	mois son neur
re	li bé ral	ma la de	mo na cal
n ce	li ber té	mal heu reux	mo na de
se	li brai re	mal veil lant	mo nar que
a ge	li cen se	man che ron	mo no me
ment	li cor ne	ma nè ge	mon sei gneur
nier	lieu te nant	man geail le	mon ta gnard
le	li ga ment	man geoire	mon tagne
at	li ma çon	ma noeuvre	mo nu ment
pa ge	li mail le	ma qui gnon	mo ra le
a tre	li mi tes	ma ra bout	mor fon du
is se	li mo neux	ma râ tre	mo ri caud
es se	li né al	ma rau deur	mou chet tes
ment	li ni ment	mar chan der	mu rail le
uil le	li on ceau	ma ré chal	mys tè re
ar be	li qué fier	mar guil lier	Na cel le
lé	li thar ge	ma rin gouin	nais san ce
ment	li ti ge	mar rai ne	na ï ve
n de	li vrai son	mar ro quin	nar cis se
ment	lo ge ment	mar ta gôn	na ri ne
a rum	lo gi que	mar ty re	nar ra teur
u reur	loi si ble	mas cu lin	na sar de
ment	lo san ge	mas sa cre	na sil lard
mal	lou a ge	ma te lot	na tu rel
ne	lour de ment	mâ te reau	na vet te
ge	lou ve teau	ma ti nes	nau fra ge
que	lu bri que	ma ti neux	na vi guer
our de	lu car ne	mé cham ment	na vi re
noir	lu cra tif	mé dail le	nau ti que
et te	lu et te	mem bra ne	nau ton nier
a ge	lu gu bre	mé moi re	né an moins
ou reux	lu nai son	me na cant	né bu leux
uis sant	lu net te	mé na ger	né ga tif
er ne	lu zer ne	mé pri sant	né gli gé
reau	ly ri que	mé rel le	né gli gent
ment	Ma ca ron	mer veil le	né go ce
	ma cé rer	mé tho de	né gre es se

né gril lon	ob sè ques	ou ra gau
né uu phar	ob ser ver	ou tra geant
ner vu re	ob sta che	ou vru ge
net te ment	ob sti né	ou vri er
neu vai ne	ob struc tif	o zè ne
ni gau der	ob te nir	Pa ca ge
ni tou che	ob tu se	pa go de
ni ve ler	ob vi er	pail las son
no ble ment	oc ci dent	pai si ble
no bles se	oc ci put	pa le froi
noc tur ne	oc cul te	pal pi ter
noi râ tre	oc cu pant	pa moi son
noi set te	oc cur rent	pa na ris
no ma de	o cé an	pan dee tes
nom mé ment	oc ta ve	pan ta lon
nom pa reil	o do rat	pa que bot
non cha lant	œil la de	pa ra dis
no ta ble	œil lè re	par cou rir
no tai re	œil le ton	pa reil le
no tam ment	of fen se	pa res seu
no ti ce	of fen sif	par ju re
no toi re	of fi ce	par le ment
no va le	of fi cier	pa rois se
no va teur	of fran de	par ta ge
no vel les	of fus quer	par ter re
no vice	oi se leur	par ti tif
nour ri ce	oi sil lon	pas sa ge
nour ris son	oi si ve	pas to ral
nou vel le	o li ve	pa ta te
nu an ce	o li vier	pa te lin
nui san ce	o lym pe	pa ten te
nui tam ment	om bra ge	pa ter nel
nul le ment	onc tu eux	pa trouil le
nul li té	o pé ra	pâ tu re
nu mé ral	op pres seur	pa vil lon
nu mé ro	op pro bre	pa ye ment
nup ti al	op ti que	pec to ral
nu tri tif	o rai son	pé cu lat
O bé ir	o ran ge	pen du le
o bé ré	o reil le	per ce voir
ob jec ter	or gueil leux	per fi de
o bli geant	or phe lin	pé ril leux
o bli que	or to lan	per ma nent
o bo le	o seil le	per ro quet
ob scè ne	os se let	pe sen teur
ob sé der	ô ta ge	pha lan ge

phos pho re	ra goû tant	re pen tir
phthi si que	ra jeu ni	ré pli que
pié des tal	rai son neur	ré pon dant
pi geon neau	ra ma ge	re po soir
pi lo ri	ra me quin	re pro che
pim b è che	ra mon neur	ré prou vé
pin cet te	ran cu ne	res cin des
pi ra te	ra pi ne	res pec tif
pi voi ne	rap por teur	res sour ce
pla ca ge	ra sa de	re su mé
plai sam ment	ra va ge	re van che
pla ta ne	ra vau deur	ré veil lou
plei ne ment	ra vis seur	rhu bar be
poi gnar der	re bâ tir	rhyth mi que
po lis son	re bu ter	ri co chet
pon ti fe	ré cem ment	ri gou reux
po si tif	re ce veur	ri mail leur
po ten tat	ré chauf fer	ri va ge
pré cep teur	re cher che	ro do mont
pré di cant	re cla me	ron fle ment
prin ci pal	ré col te	ro sai re
pro blê me	rec tan gle	rou geo le
pro tec teur	re eneil lir	ru bi cond
pur ga tif	ré dac teur	ru bri que
pyr rhi que	Ré demp teur	ru di meut
Qua dru ple	re don dant	ru gis sant
qua li té	ré flé chi	rup tu re
quan ti té	ré for mé	rus ti que
quar te ron	re fu ge	Sa bli er
qua tor ze	re gar der	sa blou neux
que nouil le	ré gi ment	sac ca gé
que rel le	ré gi tre	sa cre ment
qui con que	ré gle ment	sa cris tain
quin con ce	re jail lir	sa ges se
quin qui na	re join dre	sain te té
quit tan ce	re là che	sa lai re
quo li bet	re mar que	sal pê tre
quo ti té	re mè de	sar cas me
Ra bais ser	re mi se	sca lè ne
ra bat tu	re mon ter	scan da le
ra bo teux	rem pla cer	scé lé rat
ra cail le	re met tre	scep ti que
rac cour ci	ren ché ri	scru pu le
ra che ter	ren con tre	sculp tu re
raf fin neur	re né gat	seur ri le
ra fri chir	ren ver ser	sé an ce

sé can te
 se con de
 sec tai re
 sec ta teur
 sé duc teur
 sel let te
 sen si ble
 sen ten ce
 sen ti ment
 sé pul cre
 ser vi teur
 sex tu ple
 si byl le
 si dé ral
 si len ce
 sim ple ment
 sin cè re
 si nis tre
 so bre ment
 so bri quet
 sa lai re
 sol sti ce
 sol va ble
 so ma che
 som mai re
 som meil ler
 somp tu eux
 so phis me
 sou bre sant
 soup çon ner
 sour cil leux
 sous crip teur
 sou ve rain
 spó ci al
 spec ta cle
 spec ta teur
 sphé ri que
 spi ra le
 spleu di de
 sque let te
 sta tè re
 sta ti que
 sté ri le
 sti pu lent
 sto i que
 sto ma cal

stra bis me
 struc tu re
 stu pé fait
 stu pi de
 styp ti que
 sub jonc tif
 sub ju guer
 su bli me
 sub sé quent
 sub si de
 sub stan ce
 sub stan tif
 sub ve nir
 suc ces seur
 suc cu lent
 suf fi sant
 suf fra gant
 sul phu reux
 su per fin
 su per flu
 sup plan ter
 sup pli ce
 sup pu rer
 su prè me
 sur bais sé
 su ze rain
 syl la be
 sym bo le
 symp tò me
 syn eo pe
 sy no de
 syn ta xe
 syn thè se
 sys tè me
 sys to le
 Ta ba rin
 ta blet te
 tac ti que
 ta lis man
 tan gen te
 ta pa geur
 tar tu fe
 ta vel le
 ta ver ne
 tel le ment
 tem pè te

te nail les
 té nè bres
 tes ta ment
 té trar que
 thé à tre
 thé or be
 tim ba le
 tis se raud
 tom be reau
 ton ner re
 to pa ze
 to pi que
 tor ri de
 tour bil lon
 tour ne sol
 tou te fois
 tra due teur
 tran quil le
 traus cen dant
 trans pa rent
 trans ver sal
 tra que nard
 tra ver sin
 tré bu chet
 treil la ge
 tren tai ne
 tré pas sé
 tres sail lir
 tri an gle
 tri bu mal
 tri en nal
 tri om phe
 triph thon que
 tri pli que
 tri rè me
 tri um vir
 trom pet te
 tro pi que
 tru che man
 tu mul te
 tu ni que
 tu or be
 tur lu pin
 tym pa non
 ty pi que

Ul cé ré	ve nai son	vi te ment
u ni ment	ven dan ge	vi tes se
u ni que	ven gean ce	vi tri ol
u nis son	ve ni meux	vo ca tif
u ni vers	vé ri té	voi tu re
u sa ge	ver tè bre	vo la ge
u su fruit	ves ta le	vo lait le
u sur per	vé té ran	vo lou té
u tile	vé til leur	vol ti ger
Va can ce	veu va ge	vol ti geur
va car me	vi cai re	vo lu me
va cil ler	vi com te	vo lup té
va ga bond	vi ctoi re	vo mi tif
va gue ment	vi dan ge	vul gai re
vail lam ment	vi gne ron	vul ga te
vais sel le	vi gou reux	Zé la teur
vé gé tal	vil la geois	zin zo lin
vé hé ment	vi pè re	zo î le
veil lot te	vir gi nal	

LECONS.

Où les mots les plus longs ne sont que de trois Syllabes.

PREMIERE LEÇON.

Fa' le du Cheval et du Lion.

UN vieux Lion ne pouvant plus chasser avec la même vitesse et le même succès, eut envie de manger un Cheval qu'il trouva en son chemin. Il s'avisa de se faire passer pour Médecin et de lui demander des nouvelles de sa santé. Le Cheval, comprenant le mauvais dessein du Lion, lui répondit qu'il ne se portait pas trop bien, et que depuis peu il s'était mis une épine au pied et qu'il y sentait beaucoup de mal. Le Lion s'offrit sur le champ de la lui tirer. Le Cheval accepta l'offre, et se mit en posture. Quand le Lion se fut approché pour tirer l'épine, le Cheval allongea le pied, frappa rudement le Lion au milieu du front, et se mit à fuir de toutes ses forces, laissant le Lion dans un triste état, et au désespoir d'avoir manqué son coup.

SENS MORAL.

Les méchants périssent assez souvent par les moyens mêmes qu'ils mettent en usage pour faire périr les autres.

DEUXIEME LEÇON.

Fable du Chien, du Coq, et du Renard.

UN Chien et un Coq, voyageant ensemble, le Chien se logea la nuit dans le creux d'un arbre et le Coq se jucha sur les branches. Vers minuit le Coq se mit à chanter, selon sa coutume.

Un Renard qui était à l'affût, ne l'eut pas plutôt entendu, qu'il s'approcha de l'arbre dans le dessein de s'en saisir.

Il commença à enjôler le Coq pour le faire descendre, protestant qu'il n'avait jamais rien entendu de plus charmant que sa voix, et qu'il n'était rien au monde qu'il ne voulût faire pour avoir le plaisir d'embrasser celui qui venait de lui donner une si belle chanson.

Parlez en bas au Portier, dit le Coq, qu'il vous ouvre la Porte, et je suis à vous.

Le Renard fit ce qu'on lui dit; et le Chien dans l'instant sauta sur lui, et le déchira.

SENS MORAL.

On ne songe aujourd'hui qu'à se tromper les uns les autres, et c'est à qui y réussira le mieux.

TROISIEME LEÇON.

Fable du Corbeau et du Renard.

UN Corbeau s'était perché sur un arbre pour manger un Fromage qu'il tenait en son bec.

Un Renard qui l'aperçut fut tenté de lui enlever le Fromage. Pour amuser le Corbeau, il commença à le louer de la beauté de son plumage.

Le Renard, voyant que le Corbeau prenait goût à ses louanges; si votre voix, poursuivit il, est aussi belle que votre corps est beau, vous devez être le plus aimable de tous les oiseaux.

Le Corbeau fut si charmé de ce compliment flatteur, qu'il se mit à chanter, et laissa tomber le Fromage qu'il avait au bec. Le Renard s'en saisit aussitôt, et le mangea aux yeux du Corbeau, qui, tout confus de s'être laissé tromper par les fausses louanges du Renard, jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

SENS MORAL.

Les Louanges que nos ennemis nous donnent, sont autant de pièges qu'ils nous tendent, pour nous tromper et pour s'emparer de notre bien. Les flatteurs sont très-dangereux : il faut toujours être en garde contre eux.

QUATRIÈME LEÇON.

Fable de la Grenouille et du Bœuf.

UNE Grenouille ayant un jour apperçu un Bœuf qui paissait dans une Prairie, se flattâ de pouvoir devenir aussi grosse que cet animal. Elle fit de grands efforts pour enfler sa peau ridée, et demanda à ses compagnes, si sa taille commençait à approcher de celle du Bœuf.

Elles lui dirent que non. Elle fit donc de nouveaux efforts pour s'enfler toujours de plus en plus, et demanda encore aux Grenouilles, si elle égalait à peu près la grosseur du Bœuf.

Elles lui firent la même réponse que la première fois.

La Grenouille ne changea pas pour cela de dessein, elle persista ; mais le dernier effort qu'elle fit fut si violent qu'elle en creva sur le champ.

SENS MORAL.

Les Petits se ruinent souvent quand ils veulent aller de pair avec les grands et les imiter.

CHAPITRE X.

Mots de Quatre Syllabes.

A bais se ment	ab strac ti on	ac cou tu mer
a ban don ner	ab sur de ment	ac cré di ter
a bâ tar dir	ac ea ble ment	ac crois se ment
a bat te ment	ac cé lé rer	ac en sa teur
ab jec ti on	ac cep ti on	ac eu sa tif
a bon dan ce	ac ces si ble	a char ne ment
a bon ne ment	ac ces soi re	ad di ti on
a bor da ge	ac ci den tel	ad mi nis tré
a bou tis sant	ac com mo der	a é ros tat
ab so lu ment	ac com plis sez	af fir ma tif
ab sti nen ce	ac cou tre ment	au bas sa deur

au gli cis me	ca bo ta ge	co ïm ei der
at che vê que	ca bri o let	co li fi chet
as sas si nat	ca chec ti que	col la té ral
au then ti que	ca co chy me	col lé gi al
a zi mu tal	ca da ve reux	co lo quin te
Ba di na ge	ca de net tes	com man de ment
ba ga tel le	ca du ci té	com men ce ment
ba gue nau de	cal cu la teur	com mis sai re
ba lan ce ment	ca len dri er	com pa rai son
ba li ver ne	ca li four chon	com plè te ment
bal lot ta ge	cal vi nis te	com po si teur
ba lus tra de	ca ma ra de	con ca i té
ban que rou te	ca mé lé on	con cor dan ce
bar ba ris me	ca mer lin gue	con cur ren ce
bar bouil la ge	ca ni cu le	con fi tu re
ba ro mè tre	ca no ni cat	con jone ti on
bar ri ca der	ca pi tai ne	con né ta ble
ba si li que	ca rac tè re	con scrip ti on
ba tar di se	car di na lat	con tro ver se
bel li gé rant	car mi na tif	co pu la tif
be né fi ce	car ril lon neur	cor rec te ment
bet te ra ve	ca ta fal que	era pau di ne
bien fai tri ce	ca ta rac te	cré pus cu le
bien sé an ce	ca tas tro phe	cri ail leu se
bien veil lan ce	ca té chis me	cri mi nel le
bil le bau de	cé lé bri té	crys tal li ser
bi zar re ment	cé no bi te	cro as se ment
blan chis sa ge	cen si tai re	cro co di le
blas phé ma teur	cen te nai re	cro qui gno le
bom bar de ment	cé pha li que	cu cur bi te
bo ta ni que	cer tai ne ment	cu pi di té
bouil lon ne ment	char don ne ret	cu ra tel le
bou lan gè re	che ve lu re	cy lin dri que
bran dil le ment	chi mé ri que	Dan ge reu se
bre donil le ment	chi que nau de	da van ta ge
bri è ve ment	chi rur gi cal	dé ba cle ment
bri gan da ge	chi rur gi en	dé ban da de
brim bo ri on	chré tien ne ment	dé bar bouil ler
bri que ta ge	ci ca tri ce	dé bor de ment
bro ca tel le	cin quan tai ne	dé bou ton né
bru is se mènt	cir con fle xe	dé brouil le ment
bru ta le ment	cir con stan de	dé cem vi rat
bru ta li té	cir con voi sin	dé cli nai son
bu co li que	ci ta del le	dé cou ra ger
bur les que ment	ci vi le ment	dé di ca ce
Ca ba lis te	cla ri si er	dé fec tu eux

dé fé rence	en thy mè ne	for te res se
dé guise ment	eu tre pri se	four mil le ment
dé la bre ment	eu ve lop pe	fournis se ment
dé ma go gue	é phé mè re	fra gi li té
dé man geai son	é pis co pat	fran gi pa ne
de moi sel le	é pi ta phe	fra ter nel le
dé mons tra tif	é qui li bre	fra ter ni té
dé par te ment	é qui va lent	fré né ti que
dé pi la tif	es co grif fe	fré quen ta tif
dé ri si on	es ti ma teur	fri vo le ment
des erip ti on	é ta la ge	fro ma gè re
dés hon nè te	é ta mi ne	fruc ti si er
des po ti que	é tan çou ner	fu né rail les
des si na teur	é ter ni té	fur ti ve ment
dé tes ta ble	é tran gle ment	fu ti li té
dé vo ti on	é vé ne ment	Ça be la ge
di a co nat	évi dem ment	gail lar de ment
di a phrag me	ex cres cen ce	ga lé ri en
di mi nu tif	ex pé di tif	gal li cis me
di o cè se	ex pulsi on	galo pa de
dis jouc ti on	ex trin sè que	gar di en ne
dis tri bu tif	Fa bu lis te	gar ga vis me
dog ma ti que	fai né an ter	gar go ta ge
do mi ni cal	fan tas ti que	gar ni tu re
donil let te ment	fé bri fu ge	gas con na de
dro ma dai re	fer ru gi neux	ga zouil le ment
dy na mi que	feuil le ta ge	gé la ti neux
É bé nis te	fi an çail les	gé mis se ment
é bour geon ner	fi dé le ment	gé né ra teur
é car quil ler	fi dé li té	gen til hom me
é chau til lon	fi gu ra tif	gé o gra phe
é clip ti que	fi gu ré ment	gé o mè tre
é cor ni fleur	fi lo sel le	gi gan tes que
é cre vis se	fi tra ti on	gno mo ni que
é cri tu re	fi na le ment	go gue nar de
é di ti on	fi xa ti on	gour man di se
ef frac ti on	flat ten se ment	gou ver nan te
é lec tri quo	fleg ma go gue	gou ver ne ment
é lo quen ce	fleg ma ti que	graci eu se
en brouil lement	flu i di té	gram mai ri en
en pê che ment	fon da men tal	gram ma ti cal
en pi ri que	fon da tri ce	gra phi que ment
en chai ne ment	for elu si on	gra ti tu de
en doc tri ner	for fai tu re	gre nouil lè re
en sai si ner	for ma li té	gré fil le ment
en ter re ment	for mi da ble	gri è ve uient

grif son na ge	hor ri ble ment	jus ti fi er
gri me li ner	hu ma ni té	Ka ka to ès
grin gue nau de	hy drau li que,	Ky ri el le
gro tes que ment	hy po cri te	La bo ri eux
gué ris sa ble	hy po thè que	la bou ra ge
guin de res se	hy po thè se	la by rin the
gym nas ti que	I den ti que	la co nis me
gy ro man ce	i di o me	lamb do ï de
gy ro va gue	i do là tre	lam bris sa ge
Ha bi le ment	i gno ran ce	la men ta ble
ha bi le té	il lu mi né	lan gou reu sc
ha bil le ment	im men si té	lau guis sam ment
ha bi ta ble	im par ti al	la ni fè re
ha bi tu de	im per son nel	la pi dai re
(*) 'hal le bar de	im pru dem ment	la rou nes se
'har di es se	in ci den ter	las ci ve ment
'ha ren geai son	in com mo dé	las si tu de
'har mo ni que	in com pé tent	la ti tu de
'har na che ment	in cor po rel	lé ga tai re
'ha sar deu se	in dem ni té	lé gè re ment
'hâ ti ve ment	in di gni té	lé gis la tenr
'hau tai ne ment	in domp ta ble	lé thar gi que
hé bra ïs me	in féci on	li ba ti ou
hé ca tom be	in fir mi té	li bé ra teur
hel lé nis me	in ge nu ment	li cen ci eux
hé mi cy ele	in scrip ti on	li ci te ment
hé mis phè re	in spec ti on	li mi nai re
hé mis ti che	in su lai re	li mi tro phe
'heu nis se ment	in ter cep ter	li mo na de
hé pa ti que	in ter li gne	lim pi di té
hé ral di que	in ter prè te	li qui de ment
her bo ris te	in trin sè que	li si ble ment
hé ré di té	in ven tai re	li tho pha ge
hé ré ti que	i ras ci ble	lit té ra teur
her mi ta ge	Jail lis se ment	lo ca tai re
hé ro ï ne	jar di na ge	lo ga rith me
hé ro ïs me	ja ve li ne	lo gi ci en
heu reu se ment	jo li ve tés	lou a ble ment
hex a go ne	jour nel le ment	lu gu bre ment
hi ron del le	ju da ïs me	lu mi nai re
ho lo caus te	ju di ci eux	lu na ti que
'hon teu se ment	ju gu lai re	lu xa ti ou
ho ri zon tal	ju ri di que	lym pha ti que

(*) Cette marque (*) est mis devant une H pour marquer quelle est aspirée.

Ma ca ro ni	na sil lar de	of fi ci eux
man chi nis te	na ti o nal	oi si ve ment
ma gon na ge	na ti vi té	ol fac toi re
ma gna ni me	na tu rel le	o li vâ tre
ma gni fi que	na vi ga ble	o né rai re
ma jes tu eux	na vi ga teur	on zi è me
ma jor do me	né ces sai re	o pé ra teur
ma jus cu le	né ces si té	o pi ni on
mal heu reu se	né cro lo ge	op ti ci en
ma ni fes te	né cro man ce	op ti mis te
ma ni pu le	né ga ti on	o pus cu le
map pe mon de	né ga ti ve	or di nai re
ma ré ca geux	né gli gem ment	or don nan ce
mar tin ga le	né gli gen ce	or don na teur
mé char ce té	né go ci ant	or ga nis te
mé di ca ment	né gril lon ne	or gueil leu se
men di ci té	né o lo gue	o ri en tal
mer ce nai re	né o phy te	o ri fi ce
mes qui ne ment	né phré ti que	o ri gi nal
mé tho di que	né po tis me	or tho do xe
meur tris su re	neu tra li té	or tho gra phe
mi cros co pe	neu vi ème	or vi è tan
mi nis tè re	ni vel le ment	o va ti on
mi no ri té	noc tam bu le	our dis su re
mi nus cu le	noc tur la be	ou tra gean te
mi ra cu leux	no men cla teur	ou ver tu re
mo des te ment	non cha lan ce	ou vri è re
mo lé cu le	no ta ble ment	o xi gè ne
mo nar chi que	no toi re ment	Pa ci fi que
mo no po le	nou ri tu re	pa lis sa de
mo ra le ment	nou vel lis te	pa ra phra se
mor tel le ment	nu mé ra teur	pa ren thè se
mor tu ai re	nun en pa tit	par ri ci de
mo sa ï que	nu tri ti on	pas sa ble ment
mous que tai re	O bé is sant	pas to ra le
mu ci la ge	o bé lis que	Pa thé ti que
mu gis se ment	ob jec ti on	pa tri moi ne
mu si ci en	ob la ti on	pé da go gue
mys té ri eux	ob scé ni té	pe nin su le
mys ti que ment	ob scu ri té	pen ta go ne
Na ï ve ment	ob ser va teur	per fec ti on
na ï ve té	oc ca si on	per spec ti ve
nan tis se ment	oc cur ren ce	pé til le ment
nar co ti que	oc ta ë dre	phlo gis ti que
nar ra ti on	oc to go ne	phy si ci en
nar ra ti ve	of fer toi re	pim pre nel le

pin da ri seur	ra che ta ble	sanc tu ai re
pit to res que	ra do ta ge	sa ra ban de
pla né tai re	raf fi ne ment	sar co pha ge
plau si ble ment	rai son na ble	sa ti ri que
plé o nas me	ra nu lai re	sa von na ge
piom ba gi ne	ra pi di té	sa von net te
pneu ma ti que	rap so dis te	sau te rel le
po lé mi que	ra vi tail ler	sau ve gar de
po ly ga me	ré bar ba tif	sca pu lai re
po ly spas te	ré ci pro que	scep ti cis me
por ce lai ne	re con nais sant	selis ma ti pue
pos té ri eur	rec ti li gne	sco lo pen dre
pour ri tu re	ré demp ti on	scro fu lai re
prag ma ti que	ré fran gi ble	scur ri li té
pré cau ti ou	ré fri gé rant	sei gneu ri al
pré di ca teur	re gou fle ment	sen sa ti on
pres by tè re	re là che ment	sep ten tri on
pres sen ti ment	re li gi on	ser mon nai re
prin ci pau té	re mon tran ce	ser vil le ment
pro ba ble ment	rem pla ce ment	ser vi tu de
pro jec ti on	ren for ce ment	si mu la cre
pur ga toi re	ren ver se ment	so lé cis me
py ro pho re	ré per toi re	som nan bu la
pvr rho nis me	re pré sen tant	so plis ti que
Qua dra tu re	ré pu bli que	sou bas se ment
qua dru pè de	res pec ta ble	sou la ge ment
qua li fi er	res tric ti on	sau ta nel le
qua rau tai ne	ré ti cen ce	sphé ro ï de
qua ter nai re	ré tro ac tif	spon ta né ment
qua tri è me	ré ver si ble	sub lu nai re
qua tri en nal	rlé to ri que	sub ver si ou
que nouil let te	rhi no cé ros	su per la tif
que rei leu se	rhom bo ï de	sur leu de main
ques ti on neur	ro ma nes que	sy nec do che
qui é tis me	ro ton di té	Ta bel li on
qui é tis te	ru bri cai re	ta ber na cle
qui é tu de	rus ti que ment	ta bla tu re
quin te feuil le	Sab ba ti que	ta ci tur ne
quin te la ge	sa cer do ce	tam bou ri neur
quint es sen ce	sa cer do tal	ta ren tu le
quin zi è me	sa cri lé ge	tar te let te
quo ti di en	sa git tai re	tâ ton te ment
Ra bais se ment	sa la man dre	té lé gra phe
rab bi nis me	sal mi gon dis	tem pé ran ce
rac com mo deur	sal tim ban que	tem po ri seur

té né breu se	tri um vi rat	vie to ri eux
ten ta ti on	tu ber cu le	vil la geo se
ter gi ver ser	tu mul tu eux	vi nai gret te
ter mi nai sou	tur bu leu ce	viu di ca tif
ter ri ble ment	ty rau ni que	vi ri le ment
thé o lo gal	Ul té ri eur	vir tu o se
the o rêm e	u na ni me	vi si ble ment
ther mo mè tre	u ni for me	vi va ci té
ti rail le ment	u ni que ment	vi vi pa re
to lé ran ce	u ni ver sel	vo ca ti ou
to pi nam bour	u ni vo que	vo si na ge
tor ti co lis	ur ba ni té	vol ca ni que
to ta li té	ur su li ne	vo lon tai re
tour te rel le	us ten si le	vo lup tu eux
tra duc ti ou	u su rai re	vo ra ci té
trajec toi re	u ti li té	vul gai re meut
tra treu se ment	Va ca ti on	vul né ra ble
tran quil li té	va la ble ment	Xi pho ï de
trans gres si on	vau de vil le	Zé la tri ce
trans ver sa le	vé né ra ble	zi be li ne
tré lin ga ge	ven tri lo que	zo o gra phe
tres sail le ment	ver ba le ment	zo o pho re
tri bu tai re	vé ri di que	zo o phy te
tri syl la be	ver mi fu ge	

LECONS.

Où les mots les plus longs ne sont que de quatre Syllabes.

PREMIERE LEÇON.

Fable de deux Renards.

DEUX Renards entrèrent une nuit par surprise dans un Poulailler, et y étranglèrent le Coq, les Poules et les Poulets.

Après ce carnage ils appasèrent leur faim.

L'un, qui était jeune et ardent, voulait tout dévorer.

L'autre, qui était vieux et avare, voulait garder quelques provisions pour l'avenir.

Le Vieux disait : mon enfant, l'âge m'a rendu sage. J'ai vu bien des choses depuis que je suis au monde. Ne mangeons point tout notre bien en un jour. Nous avons

E

fait fortune ; c'est un trésor que nous avons trouvé, il faut le ménager.

Le Jeune répondit ; je veux tout manger pendant que j'y suis, et me rassasier pour huit jours : car pour ce qui est de revenir ici, chantons ; il n'y fera pas bon demain : le Maitre, pour venger la mort de ses Poules, nous assommera.

Après bien des discours de part et d'autre, chacun prend son parti. Le Jeune mange tant qu'il en crève, et peut à peine aller mourir dans son terrier.

Le Vieux qui se croyait bien plus sage de modérer ses appétits, et d'être économique, retourne le lendemain à sa proie, et est assommé par le Maitre.

SENS MORAL.

Chaque âge a ses défauts. Les Jeunes gens sont sougueux et ne peuvent se rassasier dans leurs plaisirs ; et l'on ne peut corriger les vieux dans leur avarice.

DEUXIEME LEÇON.

Fable d'un Enfant et sa Mère.

UN Jeune Enfant ayant dérobé un Livre à un de ses Compagnons d'Ecole le donna à sa Mère. Elle prit le Livre, sans faire aucune reprimande à son fils ; au contraire, elle l'embrassa et lui fit des caresses. Quand il fut devenu grand, il s'accoutuma à dérober des choses d'une plus grande conséquence.

Ayant été pris un jour sur le fait, on le livra entre les mains de la Justice, et il fut condamné à mort. Sa Mère le suivait en pleurant, tandis qu'on le conduisait au supplice.

Arrivé au lieu de supplice, il demanda permission de parler à sa Mère. Elle approcha son oreille de sa bouche ; il la mordit et l'arracha à belles dents. Sa Mère et tous les Assistans se récrièrent et lui reprochèrent sa cruauté, lui disant qu'il ne se contentait pas d'être voleur, mais qu'il avait encore commis une impiété à l'égard de sa mère.

C'est elle seule, répondit-il, qui est la cause de mon malheur ; car si elle m'eût fait de sérieuses remontrances, lorsque je lui portai, la première fois, un Livre que j'avais volé, et quelle m'eût bien châtié, je ne serais pas tombé dans le malheur où je suis aujourd'hui.

SENS MORAL.

Ceux que l'on ne punit pas d'abord pour de petites fautes, en commettent de plus grandes dans la suite. De légères punitions, faites à propos, peuvent garantir de châtiments plus houteux.

TROISIEME LEÇON.

Fable du Renard et du Loup.

UN Renard passant un soir auprès d'un Puits y vit l'image de la Lune qui était alors dans son plein ; s'imaginant que c'était un Fromage, il lui prit envie d'en manger : mais la difficulté était de descendre. Il apperçut une corde qui servait à faire monter et descendre deux seaux de manière que lorsque l'un était au fond du Puits, l'autre était monté en haut. Il s'accommode dans celui qu'il voit en haut, et voilà l'animal descendu, et bien sot de voir que ce qu'il cherchait n'était pas un Fromage, et en même tems fort en peine, car comment remonter ? Trois jours et trois nuits s'étaient déjà écoulés sans que personne vint au Puits, et la Lune pendant ce tems-là avait diminué et paraissait échancrée. Le Renard commençait à désespérer lorsqu'il vit arriver au Puits un Loup altéré. Camarade, dit le Renard, je veux vous régaler ; voyez-vous ceci ? C'est un Fromage exquis. J'en ai mangé l'échancreure que vous voyez : mais vous trouverez encore dans le reste de quoi satisfaire votre appétit. Voilà un Seau que j'ai mis là exprès pour vous ; descendez et vous y goûterez.

Le Loup fut assez sot de le croire, se jette dans le seau, descend au fonds du Puits, et par son poids fait remonter Maître Renard, qui se tenant sur le bord du Puits fit au Loup un beau sermon pour l'exhorter à la patience, lui conseillant de faire tous ses efforts pour en sortir ; car pour lui il dit qu'il avait certaine affaire qui ne lui permettait pas de demeurer plus long tems.

SENS MORAL.

En toutes choses il faut considérer la fin.

QUATRIEME LEÇON.

Fable du Lion et du Rat.

UNE Lion, fatigué de la chaleur et abattu de lassitude, dormait à l'ombre d'un arbre. Une troupe de Rats

passa dans l'endroit où le Lion reposait ; ils lui montèrent sur le corps pour se divertir. Le Lion se réveilla, éteint la patte et se saisit d'un Rat, qui, se voyant pris, sans espérance d'échapper, demanda pardon au Lion de son incivilité et de sa hardiesse; lui représentant qu'il n'était pas digne de sa colère. Le Lion touché de cette humble remontrance, relâcha son prisonnier, croyant que c'eût été une action indigne de son courage, de tuer un animal si méprisable, et si peu en état de se défendre.

Il arriva, quelque tems après, que le Lion, courant par la forêt, tomba dans les filets des chasseurs ; il se mit à rugir de toute sa force, mais il lui fut impossible de se débarasser.

Le Rat reconnut aux rugissemens du Lion, qu'il était pris. Il accourut pour le secourir, en reconnaissance de ce qu'il lui avait sauvé la vie. En effet, il se mit à ronger les filets, et donna moyen au Lion de se développer et de se sauver.

SENS MORAL

Les plus grands tirent quelquefois du secours de ceux qui paraissent moins en état de leur en donner.

CINQUIEME LEÇON.

Fable du Sanglier et de l'Ane.

UN Ane ayant rencontré par hazard un Sanglier, se mit à se moquer de lui et à l'insulter.

Le Sanglier frémissant de courroux et gringant les dents, eut d'abord envie de le mettre en pièces ; mais faisant aussitôt réflexion qu'un misérable Ane n'était pas digne de sa colère et de sa vengeance, il se tint.

Malheureux, lui dit il, je te punirais sévèrement si tu en valais la peine ; mais je ne veux pas me souiller du sang d'une bête aussi vile. Tu n'es qu'un Ane, et ta lâcheté te met à couvert de mes coups, et te sauve la vie. Après lui avoir fait ces reproches, il le laissa aller.

SENS MORAL.

Le mépris est l'unique vengeance que l'on doit prendre d'un sot et d'un lâche ; d'ailleurs la victoire que l'on remporte sur un ennemi vil et faible, est trop aisée, et ne fait pas honneur.

CHAPITRE XI.

Mots de Cinq Syllabes.

A ban don ne ment	ca pa ra çon ner
ab di ca ti ou	ca pi lo ta de
a bré vi a teur	ca pi to lis te
ab so lu ti on	ca pi ta ti on
a ca dé mi que	ca pi tu lai re
a ca ri à tre	cap ti en se meut
ac com plis se ment	ca rac té ri ser
ac erou pis se ment	ca té chu'mè ne
ac qui es se ment	cau ti on ne ment
af fai blis se ment	cer ti si ca teur
a gran dis se ment	chi ro gra phai re
al pha bé ti que	chris ti a nis me
a na ly ti que	chro no lo gis te
a ni mo si té	cir cou srip ti on
a pos to li que	clan des ti ne ment
ap pro ba ti ou	cli ma té ri que
ar chi tec tu re	co iu ci den ce
a rith mé ti que	col lec ti ve ment
as si gna ti ou	com men su ra ble
as tro no mi que	com mu ni ca tif
at ter ris se ment	con ci li a teur
a van ta geu se	con dam na ti on
au xi li ai re	con san gni ni té
a xi o mè tre	con sub stan ti el
a zi mu ta le	con ve na ble ment
Bac ca lau ré at	co o pé ra teur
bé a ti fi que	cos mo gra phi que
be a ti tu de	cri mi nel le ment
be né dic ti on	cu ri eu se ment
bé né fi cen ce	Dan ge reu se ment
ber ge ron net te	dé ci ma ti on
bi bli o gra phe	dé cla ra toi re
bi bli o ma ne	de fa vo ra ble
bi bli o thé que	dé fen de res se
blas phé ma toi re	dé fi ni ti on
bou le ver se ment	dé mé na ge ment
Ca ba lis ti que	dé me su re ment
ca da ve reu se	dé mo cra ti que
ca lé fac ti on	dé pré ca ti on
ca lom ni a teur	dé tes ta ble ment
ca ni cu lai re	di a go na le
ca no ni ci té	dif fi ci le ment
ca no ni que ment	dis pen sa tri ce

dis so lu ti on
 do dé ca hè dre
 do mes ti ci té
 du pli ca ti on
 E blou is se ment
 è bul li ti on
 Ec clé si as te
 é co no mi que
 ef fer ves cen ce
 é gra ti gnu re
 é las ti ci té
 é lé va ti on
 em blé ma ti que
 em phy té o se
 eu cou ra ge ment
 é ner gu mé ne
 é nig ma ti que
 en ré gî tre ment
 en sor cel le ment
 en thou si as me
 é phé mé ri des
 é pi lep ti que
 é pi pho nê me
 é pis to lai re
 é qui la té ral
 é ru di ti on
 é van gé li que
 eu cha ris ti que
 ex cen tri ci té
 ex pé di ti on
 Fa bri ca ti on
 fac ti on nai re
 fail li bi li té
 fal si fi ea teur
 fan fa ron na de
 fas tu eu se ment
 fé dé ra lis te
 fé o da le ment
 fla gel la ti on
 flue tu a ti on
 *fra ter nel le ment
 fré quen ta ti on
 fu ri eu se ment
 fu tu ri ti on
 Gé né ra le ment
 gé né ra ti on

gé né reu se ment
 gé nu fle xi on
 ges ti cu la teur
 glo ri eu se ment
 gram ma ti ca le
 gym no so phis te
 Ha bi ta ti on
 ha gi o gra phe
 hau sé a ti que
 har le qui na de
 *ha sar deu se ment
 heb do ma dai re
 hé li o tro pe
 hé mis phé ri que
 hé mor ro i des
 hé ré di tai re
 hé ré si ar que
 her ma phro di te
 hé ro i que ment
 bé té ro do xe
 hi é ro gly phe
 hi é ro phan te
 hip po po ta me
 his to ri que ment
 ho no ra ble ment
 hu mec ta ti on
 hy dro gra phi que
 hy per bo li que
 hy pos ta ti que
 hy po thé ti que
 I co no clas te
 i den ti que ment
 il lé gi ti me
 il lu mi na tif
 i ma gi na ble
 im bé cil li té
 i mi ta ti on
 im pé ra tri ce
 im pres crip ti ble
 in car na ti on
 in cer ti tu de
 in con ce va ble
 in dé pen cam ment
 in di vi si ble
 in fi dé li té
 in sé pa ra ble

in tel li gen ee
 in ter mis si on
 in ter ro ga tif
 in ves ti ga ten
 i ro ni que ment
 i ti nē rai re
 Ja cu la toi re
 ju bi la ti on
 ju di ca tu re
 ju di ci ai re
 ju di ci eu se
 ju ri dic ti on
 ju ri di que ment
 ju ris con sul te
 ju ris pru den ce
 jus ti fi ca tif
 La cé ra ti on
 la co ni que ment
 la cry ma toi re
 la men ta ti on
 la pi da ti on
 la té ra le ment
 lé gis la ti on
 lé gi ti me ment
 le xi eo gra phie
 li bé ra li té
 li ci ta ti on
 li thon trip ti que
 lit té ra tu re
 lo ga rith mi que
 lon ga ni ni té
 lo xo dro mi que
 Ma ca ro ni que
 mā chi ca toi re
 ma chi na ti on
 ma gis tra tu re
 ma gni fi que ment
 ma lé dic ti on
 man du ca ti on
 ma ni fes te ment
 ma nu fac tn re
 mar ty ro lo ge
 mas ti ca ti on
 ma thé ma ti ques
 ma tri mo ni al
 mé ca ni que ment

mé con nais sa ble
 mé lan co li que
 mé ri di o nal
 mé ri toi re ment
 mé ta mor pho se
 mé ta pho ri que
 me ta phy si que
 mé temp sy co se
 né to ni mi que
 mé tro po li tain
 mi ni a tu re
 mi nis té ri el
 mi sé ri cor de
 mo du la ti on
 mo no syl la be
 nul ti pli can de
 nul ti pli ca teur
 my tho lo gi que
 Na tu ra lis te
 na tu rel le ment
 ua vi ga ti on
 né go ci a teur
 né o lo gi que
 ueu vi è me ment
 no meu cla tu re
 non con for mis te
 nu mé ra ti on
 O bé is san ce
 o bli ga ti on
 ob ser va ti on
 oe cu pa ti on
 oe to gé nai re
 o do ri fé riant
 of fen si ve ment
 o lym pi a de
 om bel li fè re
 on du la ti on
 o pé ra ti on
 o pi ni â tre
 op po si ti on
 or bi eu lai re
 or di mai re ment
 or gneil leu se ment
 or tho gra phi que
 os ten ta ti on
 ou tra geu se ment

Pa ci fi ca teur
 pa né gy ri que
 pa ra ly ti que
 par le men tai re
 pa te li na ge
 pa tri mo ni al
 pé dan tes que ment
 per sé vé ran ce
 pes ti len ti el
 pha ri sa i que
 pit to res que ment
 po ly thé is te
 po si ti ve ment
 pré ci eu se ment
 pré li mi nai re
 pré pon dé ran ce
 pres by té ri en
 prin ci pa le ment
 pro blé ma ti que
 pro lon ga ti on
 pro por ti on nel
 pro to no tai re
 pu bli ca ti on
 pu sil la ni me
 py ro tech ni que
 Qua dra gé nai re
 qua dra gé si mal
 qua dran gu lai re
 qua dri la tè re
 qua tor zi è me
 qua tri è me ment
 quin dé ca go ne
 quin qua gé si me
 Rac com mo de ment
 ra di ca le ment
 ra ré fac ti on
 ra vi tail le ment
 ré ci pro que ment
 ré cla ma ti on
 re con nais san ce
 rec tan gu lai re
 ré eu sa ti on
 ré fri gé ra tif
 ré gu la ri té
 ré la xa ti on
 re mi nis cen ce

re pré sen ta tif
 ré si gna ti on
 ré sur rec ti on
 re vê tis se ment
 ri gou reu se ment
 ro do mon ta de
 ru mi na ti on
 Sa cra men tai re
 sa cri fi ca teur
 sa cri lé ge ment
 sa lu tai re ment
 scé lé ra tes se
 scé no gra phi que
 sé cré ta ri at
 sé pa ra ti on
 sep ten tri o na le
 so len nel le ment
 so li dai re ment
 somp tu o si té
 sou ve rai ne té
 spé cu la ti ve
 ster nu ta toi re
 stu pé fac ti on
 sub or na ti on
 sub rep ti ce ment
 su per fi ci el
 sur in ten dan ce
 sur nu mé rai re
 syl lo gis ti que
 syn thé ti que ment
 sys té ma ti que
 Ta ba ri na ge
 ta ci tur ni té
 ta lis ma ni que
 tau to lo gi que
 tem po rel le ment
 ter gi ver sa teur
 tes ta men tai re
 thé o cra ti que
 thé o do li te
 thé o lo gi que
 to po gra phi que
 trans pi ra ti on
 trans ver sa le ment
 troi si è me ment
 ty po gra phi que

U bi qui tai re
 ul cé ra ti on
 u na ni que ment
 u ni for mi té
 u ni ver si té
 u su rai re ment
 u sur pa ti on
 Va cil la ti on
 ty ran ni que ment

va ri a ti on
 vé gé ta ti on
 vé ni el le ment
 vé ri ta ble ment
 ver si fi ca teur
 vi si on nai re
 vo la ti li ser
 vo lu bi li té

CHAPITRE XII.

Mots de Six Syllabes

A ba tar dis se ment
 a bo mi na ti on
 a bré vi a ti on
 a ca dé mi ci en
 ac cé lé ra ti on
 ac ei den tel le ment
 ad mi nis tra ti on
 ad ver bi a le ment
 af fir ma ti ve ment
 al lé go ri que ment
 al li té ra ti on
 al pha bé ti que ment
 am phi bo lo gi que
 a na li ti que ment
 a na thé ma ti ser
 a né an tis se ment
 a pos to li que mont
 ap pro vi si on neur
 ar chi é pis co pal
 as so ci a ti on
 as tro no mi que ment
 Bé né fi ci ai re
 bi bli o thé cai re
 Ca lom ni eu se ment
 ca nô ni sa ti on
 ca pi tu la ti on
 ca rac té ris ti que
 cas tra mé ta ti on
 chy li fi ca ti on
 cir con lo cu ti on
 com mu ni ca ti on
 com pa ti bi li té

con ci li a bu le
 co pro pri é tai re
 cor ro bo ra ti ve
 cu mu la ti ve ment
 Dé bi li ta ti on
 dé com po si ti on
 dé fec tu o si té
 dé na tu ra li sé
 dés a van ta geu se
 dé ter mi na ti on
 di a lec ti ci en
 dis pro por ti on né
 di vi si bi li té
 Ec clé si as ti que
 é co no mi que ment
 é di fi ca ti on
 é dul co ra ti on
 é ga li sa ti on
 é li gi bi li té
 é man ci pa ti on
 em phy té o ti que
 en ey clo pé di que
 é non ci a ti on
 é pa nou is se ment
 é pi gram ma ti que
 é qui la té ra le
 es sen ti el le ment
 é ty mo lo gi que
 ex hé ré da ti on
 ex tra or di nai re
 Fa cé ti eu se ment
 fal si fi ca ti on

fa mi li a ri té
 fi gu ra ti ve ment
 for ti fi ca tion
 Gé né a lo gi que
 gé né ra lis si nie
 gé o mé tri que ment
 ges ti cu la ti on
 glo ri fi ca ti on
 gram ma ti ca le ment
 gra ti fi ca ti on
 Ha bi tu el le ment
 hé ro ï co mi que
 hi é ro gly phi que
 his to ri o gra phe
 ho mo gé né i té
 ho mo lo ga ti on
 ho ri zon ta le ment
 hu mi li a ti on
 hy po thé ti que ment
 Il le gi ti mi té
 il lu mi na ti on
 im mé di a te ment
 im pé ri eu se ment
 in fail li bi li té
 in sé pa ra ble ment
 in ter lo cu ti on
 ir ré pré hen si ble
 ir ré vo ca ble ment
 Ju di ci ai re ment
 ju di ci eu se ment
 jus ti fi ca ti on
 La bo ri eu se ment
 la ti tu di nai re
 lé gi ti ma ti on
 li xi vi a tion
 Ma jes tu eu se ment
 ma li ci eu se ment
 mal lé a bi li té
 ma ni fes ta ti on
 ma ni pu la ti on
 mar ty ro lo gis te
 ma thé ma ti ci en
 mé tha phy si ci en
 mi ra cu leu se ment
 mi sé ri cor di eux
 mo di fi ca ti on

mul ti pli ca ti on
 mu ni ci pa li té
 mys té ri eu se ment
 Né go ci a tri ce
 no ti fi ca ti on
 O bé di en ti el
 ob si di o na le
 of fi ci eu se ment
 o ni ro cri ti que
 o pi ni â tre té
 or bi cu lai re ment
 or ga ni sa ti on
 o ri gi na li té
 Pa ci fi ca ti on
 pa ral lé lo gram me
 par ti ci pa ti on
 par ti cu la ri té
 pé né tra bi li té
 pé ri o di que ment
 per pen di cu lai re
 pon ti fi ca le ment
 pos té ri o ri té
 pré ci pi ta ti on
 pré va ri ca ti on
 pri mo gé ni tu re
 pro blé ma ti que ment
 pu sil la ni mi té
 Qua li fi ca ti on
 Ra mi fi ca ti on
 ré a li sa ti on
 re com man da ti on
 ré con ci li a teur
 ré fran gi bi li té
 ré mis si on nai re
 re non ci a ti on
 ré pré hen si ble ment
 re pré sen ta ti on
 res pec tu eu se ment
 Sa cra men ta le ment
 sa cri fi ca tu re
 sanc ti fi ca ti on
 sci en ti fi que ment
 sé lé no gra phi que
 si gni fi ca ti on
 so ci ni a mis me
 so len ni sa ti on

spi ri tu a li té
 sub dé lé ga ti on
 sub si di ai re ment
 su per la ti ve ment
 sys té ma ti que ment
 Ta bel li o na ge
 thé o lo gi que ment
 trans fi gu ra ti on
 trans mu ta bi li té

tu mul tu ai re ment
 U ni ver sa li té
 u ni ver sel le ment
 u su fruc tu ai re
 Va lé tu di nai re
 ver si fi ca ti on
 vic to ri eu se ment
 vi tri fi ca ti on
 vo lup tu eu se ment

CHAPITRE XIII.

Mots de Sept Syllabes.

A ca dé mi ci en ne
 a mé li o ra ti on
 am phi vo lo gi que ment
 a na cé pha lé o se
 an té pé nul ti è me
 au ti chris ti a nis me
 ap pro vi si on ne ment
 a ris to cra ti que ment
 a ro ma ti sa ti on
 ar ti fi ci el le ment
 ar ti fi ci eu se ment
 Bé a ti fi ca ti on
 com men su ra bi li té
 con di ti on nel le ment
 con sci en ci eu se ment
 con sis to ri a le ment
 con sti tu ti on nai re
 con sub stan ti a li té
 con sub stan ti el le ment
 Dés a van ta geu se ment
 dé té ri o ra ti on
 dis con ti nu a ti on
 Ec clé si as ti que ment
 ex com mu ni ca ti on
 ex pé di ti on nai re
 ex tra ju di ci ai re
 ex tra or di nai re ment
 Hé té ro gé né i té
 hi é ro gly phi que ment
 I gno mi ni eu se ment

im ma tri cu la ti on
 im pé né tra bi li té
 im per tur ba bi li té
 im pres crip ti bi li té
 in com mu ta bi li té
 in con si dé ra tion
 in cor rup ti bi li té
 ir re sis ti bi li té
 Mé té o ro lo gi que
 mi né ra li sa tion
 mi sé ri cor di eu se
 oc ca si on nel le ment
 per peu di cu lai re ment
 plé ni po ten ti ai re
 pré dé ter mi na ti on
 pres by té ri a nis me
 pro ces si o nel le ment
 pro por ti on nel le ment
 pro vi si on nel le ment
 Ré ca pi tu la ti on
 ré con ci li a tion
 ré con ci li a tri ce
 ré ha bi li ta ti on
 Sé cu la ri sa ti on
 su per fi ci el le ment
 sti per sti ti eu se ment
 Tra di ti on nel le ment
 tran sub stan ti a ti on
 Vo la ti li sa ti on

CHAPITRE XIV.

Mots de Huit Syllabes.

a ris to dé mo cra ti que	ir ré con ci li a ble ment
ex tra ju di ci ai re ment	ir ré pré hen si bi li té
in com men su ra bi li té	mi sé ri cor di eu se ment
in com pré hen si bi li té	spi ri tu a li sa ti on

CHAPITRE

Noms propres d'Une Syllabe

Aix	Dan	Laon	Puy
Août	Dax	Lintz	Rheims
Apt	Derg	Loir	Rhé
Ast	Dol	Lot	Rhin
Ath	Don	Louis	Ruth
Auch	Dreux	Luc	Saul
Ayr	Fez	Lyon	Sem
Bath	Gad	Mai	Sens
Bel	Gap	Maus	Seth
Berg	Gex	Marc	Spa
Blair	Gog	Mars	Stix
Blois	Gratz	Meaux	Sund
Brest	Ham	Metz	Tain
Caen	Hull	Mons	Thiers
Caux	Hus	Nil	Tours
Cham	Jean	Og	Troie
Christ	Job	Paul	Tyr
Chüs	Juin	Perth	Ulm
Cis	Kars	Phul	York
Culm	Kent	Pô	Zug

CHAPITRE XVI.

Noms propres de Deux Syllabes.

Abdon	Agar	Aman	Beaumont
Abel	Albert	Aser	Beauport
Abner	Ammon	Avril	Bedford
Achab	Amos	Baal	Benoit
Achaz	André	Babel	Berlin
Adam	Anne	Bàlac	Bernard
Agag	Asaph	Baruch	Berthier

Bertrand	Eve	Joab	Newton
Béthel	Falmonth	Joas	Noel
Bonnair	Fanchon	Jonas	Noyon
Booz	Félix	Joppé	Obed
Bordeaux	Férol	Joseph	Oder
Brésil	Flandre	Juda	Oise
Brunswick	France	Judith	Oxford
Burgos	Prauçois	Juillet	Oza
Caïn	Fribourg	Jules	Paphos
Caleb	Gaspard	Justin	Paris
Cannes	Gaspé	Jutland	Parme
Carmel	Gaza	Kingston	Paschal
Cassel	Gènes	Laban	Patmos
Ceuta	George	Lambert	Pékin
Charles	Gilbert	Lamech	Pérou
Chérès	Gisors	Laure	Perse
Chypre	Glasgow	Laurent	Phares
Claire	Grèce	Leinster	Pierre
Claude	Guisnes	Lesbos	Poissy
Clément	Hainaut	Leyde	Provence
Clermont	Hambourg	Liban	Québec
Cleves	Hébron	Londres	Quito
Coblenz	Hector	Loudor	Raah
Coré	Hénoch	Lucon	Rachel
Cusco	Henry	Lundi	Rhetel
Cyrus	Herman	Madrie	Rhodes
Dagon	Hocstet	Maine	Rhône
Damas	Holstein	Manon	Richard
Dantzic	Hored	Mardi	Riga
David	Hudson	Maroc	Robert
Delos	Hugue	Martin	Rome
Denis	Indes	Médoc	Rose
Devon	Indre	Meuse	Rouen
Dina	Irtis	Michel	Ruben
Doeg	Jabes	Milan	Saba
Dublin	Jacob	Moad	Sadoc
Ebre	Jacques	Magol	Salde
Edgar	Janvier	Moscou	Salem
Edme	Japhet	Munich	Sambac
Edmond	Jason	Nabal	Samson
Elbe	Java	Naboth	Sara
Escaut	Jeanne	Nadab	Saül
Esdras	Jersey	Nahum	Segor
Essex	JESUS	Naim	Sestos
Esther	Jéthro	Namur	Sidon
Etna	Jeudi	Nathan	Simou

Sorel	Thomas	Vaudreuil	Wexford
Sparte	Tite	Vénus	Wilna
Stralsund	Tebolse	Verceil	Xerxès
Surry	Toulon	Vermont	Yarmouth
Suson	Trèves	Vexin	Ypres
Tage	Tunis	Victor	Yvri
Tarse	Turin	Vincent	Zambri
Texel	Urbian	Volga	Zante
Thabor	Utrecht	Warhus	Zara
Thamar	Valais	Warwick	Zurich
Thèbes	Vasthit	Weser	

CHAPITRE XVII.

Noms propres de Trois Syllabes

Aaron	Canada	Etienne	Hilaire
Abraham	Carthage	Eugène	Hollande
Absalon	Cécilla	Europe	Horace
Abydos	Charlesbourg	Eusèbe	Hortance
Afrique	Chateaugay	Eustache	Huntingdon
Amsterdam	Christophe	Février	Ignace
Antechrist	Constantin	Finlande	Irlande
Antoine	Corogne	Floréal	Isaac
Arphaxad	Cyprien	Floride	Ismaël
Astaroth	Dalila	Frédéric	Ispahan
Athènes	Danemarc	Frimaire	Jéricho
Autriche	Darius	Frontenac	Jérôme
Auvergne	Débora	Fructidor	Joachim
Balthasar	Déca'li	Gabriel	Jonathas
Baptiste	Décembre	Galaad	Josaphat
Barrabas	Deschambeault	Gédéon	Josephte
Bathuel	Dimanche	Genèse	Josué
Batiscan	Dorchester	Gentilly	Justine
Bayonne	Dunkerque	Germinal	Kensington
Bécancour	Duodi	Gertrude	Kilkenny
Belial	Ecosse	Godefroi	Konigsberg
Benjamin	Edimbourg	Goliath	Lancelot
Bethléem	Effingham	Grégoire	Languedoc
Bisnagar	Egypte	Grenoble	Lausanne
Blinville	Elzear	Guernesey	Lazare
Bohême	Emmaüs	Halifax	Leipsick
Bologne	Ephèse	Hampshire	Léonard
Brumaire	Ephraïm	Hazaël	Léopold
Bruxelles	Erasme	Hélène	Lisbonne
Calabre	Espagne	Hercule	Livourne

Laurette	Nivose	Quintidi	Tarente
Luceerne	Nonidi	Raguel	Tercère
Luxembourg	Novembre	Raguse	Thérèse
Lysias	Nuremberg	Raphael	Thermidor
Madelon	Octave	Rebecca	Tivoli
Madère	Octidi	Richelieu	Tolède
Magdebourg	Octobre	Roboam	Toscane
Mahomet	Odollam	Rodolphe	Trévise
Malabar	Oléron	Romulus	Tripoli
Manassès	Orléans	Rotterdam	Turenne
Mascouche	Otrante	Saguenay	Ursule
Mercredi	Pactole	Salomon	Valence
Mercure	Pamphile	Samedi	Valentini
Messidor	Panama	Sarephtha	Valère
Moïse	Paraguay	Sénégal	Varennes
Montréal	Patrice	Séphora	Vendredi
Mycène	Phinéès	Septembre	Ventose
Naaman	Plaisance	Septidi	Verchères
Naasson	Portugal	Sextidi	Victoire
Nannette	Prairial	Sigismond	Yamaska
Narbonne	Primidi	Siméon	Zabulon
Nazareth	Priscille	Soleure	Zanguebar
Nephthali	Provence	Soulanges	Zelande
Nicolas	Putiphar	Suzanne	
Nicolet	Quartidi	Tabago	
Nivernois	Quimperlay	Tamise	

CHAPITRE XVIII.

Noms propres de Quatre Syllabes.

Amimélech	Bourbonville	Dominiqu
Adeline	Calatrave	Dorothée
Alcantare	Cantorbéry	Eléazar
Alexandre	Capharnaüm	Elisabeth
Allemagne	Caroline	Emmanuel
Amazones	Catherine	Escurial
Amérique	Chrysologue	Euphrosine
Angélique	Chrysostome	Ezéchiel
Antoinette	Clementine	Finisterre
Athanase	Cochinchine	Fredericton
Augustine	Compostelle	Gallipoli
Barthélémy	Connnecticut	Gaudarville
Béatrice	Dalmatie	Geneviève
Boniface	Dardanelles	Gethsémani
Boucherville	Delaware	Gravelines

Guadalquivir	Mançanares	Rosamonde
Guatimala	Marguerite	Saratoga
Guipuscoa	Martinique	Salamanque
Herculanum	Maskinongé	Salisbury
Hippolyte	Massachusetts	Samarcande
Illephouse	Massinissa	Santillane
Isabelle	Montmorency	Saragosse
Isidore	Négapatau	Scholastique
Italie	Nicaragua	Talavera
Jagranate	Normandie	Tarantaise
Jamaïque	Northumberland	Tarragone
Jérusalem	Oviédo	Ténériffe
Josephine	Palestine	Terrebonne
Julienne	Pampelune	Théodore
Kamouraska	Pensacola	Théophile
Léonarde	Philippines	Théotime
Léonore	Polycarpe	Véronique
Lombardie	Radégonse	Vissogorod
Longueville	Ratisbonae	Volodomir
Madagascar	Repentigny	Yamachiche
Magdeleine	Romorantin	Ysselmunde

CHAPITRE XIX.

Noms propres de Cinq Syllabes.

Abyssinie	Guadalaxara	Persilvanie
Adélaïde	Jafanapatan	Philadelphie
Alexandrette	Lacédémone	Samoïèdes
Bilédalgerid	Lojowogorod	Scandinavie
Christianople	Magellanique	Thessalonique
Constantinople	Maracaïbo	Ticouderago
Dalécarlie	Masulibatan	Valenciennes
Eléphantine	Monoemugi	Vénézuela
Estotilande	Monomotapa	Vindémiaire
Estramadure	Narsingapatan	Visigapatan

LECONS.

ADAM ET EVE.

APRES avoir créé le Monde, Dieu voulut former à son image le premier homme et la première femme, afin qu'ils puissent l'aimer et l'honorer. Il les plaça dans le Paradis terrestre. Adam et Eve y vécurent heureux tant qu'ils restèrent innoceus. Eve, à l'instigation du Serpent, eut la faiblesse de manger du fruit d'un arbre auquel Dieu lui avait défendu de toucher. Adam fut aussi faible qu'Eve, et tous les deux furent punis de leur désobéissance. Dieu leur envoya un Ange ayant une épé flamboyante et qui les chassa du Paradis terreste,

LE DELUGE.

MALGRE la punition d'Adam et d'Eve, leurs fans et leurs descendants furent la plupart assez malheureux pour se laisser entraîner dans le péché.

Cain, fils aîné d'Adam fit horreur à la terre en tuant son frère Abel, qui était doux et agréable à Dieu ; et d'autres commirent encore d'autres crimes. Alors Dieu, voyant que ses bienfaits étaient perdus, et que les hommes étaient endurcis dans le crime, résolut de les détruire, à l'exception de Noé et de sa famille qui étaient restés innocents. Les ayant fait mettre dans une Arche avec deux animaux de chaque espèce, Dieu envoya, pendant quarante jours et quarante nuits, une pluie abondante. Les eaux s'élèverent par-dessus les plus hautes montagnes, et tous les méchants périrent dans ce Déluge

ELEVATION DE JOSEPH.

JOSEPH, l'un des fils du Patriarche Jacob, était bon, et aimé de son père. Ses frères méchants et jaloux, le vendirent à un Marchand dont il devint l'esclave. Joseph eut encore d'autres malheur ; il fut revendu au Roi d'Egypte et mis en prison injustement. Mais ayant prédit au Roi qu'il y aurait une grande famine de sept ans qui désolerait ses états, le Roi, qui le trouva plein de sagesse et d'instruction, le tira de prison ; bien plus, il le fit éléver sur un Trône à côté de lui, sur la place pu-

blique, et le chargea d'amasser du blé pour empêcher les habitans de mourir de faim. Joseph s'en acquitta bien ; il prévint beaucoup de maux, et fit du bien, même à ses frères. Il fut aimé de Dieu et estimé des hommes.

C'est ainsi que les bons rendent le bien pour le mal, et que les méchants les servent en voulant leur nuire.

TRIOMPHE DE DAVID SUR GOLIATH.

DAVID était un simple berger, accoutumé à une vie, dure, à se battre contre les bêtes féroces pour garantir ses troupeaux. Le hazard le fit trouver au camp des Juifs, où étaient ses deux frères. Là il voit un géant, nommé Goliath, qui depuis quarante jours insultait à la timidité des soldats Juifs, qui n'osaient le combattre, à cause de sa taille énorme. David était petit, mais fort, courageux, adroit, et favorisé du ciel sans le savoir. Indigné des défis de cet insolent ennemi, il va droit au géant, sans autre arme qu'une fronde, et s'en sert avec tant de succès, que du premier coup il le renverse. Il lui ôte ensuite ses armes ; lui tranche la tête, et rentre victorieux au Camp. Il y fut très-bien accueilli par le Roi dont il devint l'ami, et ensuite le successeur.

L'Homme ne vaut que par ses bonnes qualités ; aussi chez le peuple de Dieu, la sagesse et le courage firent-ils d'un berger un Roi.

DANIEL DANS LA FOSSE AUX LIONS.

LE Prophète Daniel était respecté et chéri du Roi Darius ; mais ses vertus lui firent autant d'ennemis que ce prince avait de courtisans. Ils cherchèrent quelque prétexte qui le fit paraître coupable aux yeux du Roi, afin d'avoir occasion de le faire périr ; et il réussirent à persuader à ce monarque que le prophète méritait la mort. Le Roi, qui l'aimait aurait bien voulu le sauver ; mais trop faible, il consentit à prononcer l'arrêt qui condamnait Daniel à être mis dans la fosse aux Lions, pour être dévoré. Il y fut jetté en effet sur l'instance des Courtisans ; et l'on ferma l'entrée avec une grosse pierre. Mais Dieu ne permit pas que l'envie et la jalouïsie triomphassent de la justice ; Daniel fut trouvé le lendemain sans aucun mal, à côté de ces animaux, moins à craindre que les méchants.

N A I S S A N C E D E J E S U S - C H R I S T.

JESUS-CHRIST, le fils de Dieu, envoyé au monde par son père, pour sauver les hommes et leur prêcher la meilleure doctrine, aurait pu y paraître au milieu des palais, dans les richesses, entouré de tout ce que les hommes regardent comme grand ; mais Dieu qui aime la simplicité et la modestie, lui donna pour père nourricier un Charpentier, et voulut le faire naître dans une Etable, où la Vierge Marie le mit au monde sur de la paille, à côté d'un âne et d'un bœuf. Jésus-Christ, rempli aussi de cette humilité, vécut modestement sous les yeux de ses parents, et très-soumis à leur volontés ; il ne prouva sa divinité que par ses bonnes actions. Par ce grand exemple, Dieu voulut prouver aux hommes que l'on peut faire beaucoup de bien sans être riche ; et aux enfans, que c'est un devoir sacré pour eux, que d'être soumis et dociles.

J E S U S P A R M I S L E S D O C T E U R S.

A peine Jésus-Christ sortait de l'enfance, que, tout Dieu qu'il était, il s'assujettit au travail avec une constance admirable. Outre qu'il aidait à son père nourricier dans les travaux de sa profession, il ne négligeait aucune occasion de s'instruire de tout ce qui était à la portée de son âge ; et il profitait d'autant plus qu'il était très appliquée. Aussi, dès l'âge de douze ans, il parut tout à coup au milieu des Docteurs de la Loi, gens les plus instruits du pays, et les étonna par la sagesse et les connaissances qu'ils découvriront en lui. Il était cependant très-modeste, et il ne cessa des'instruire encore jusqu'à près de trente ans. Ce fut alors seulement qu'il se mit à prêcher son excellente Religion, qui n'ordonne que le bien, et ne défend que le mal. A son exemple, travaillons pour nous instruire, et profitons de ses préceptes.

M O R T D E J E S U S - C H R I S T.

JESUS-CHRIST, ayant commencé à prêcher sa Religion, eut bientôt un grand nombre de disciples. Il allait dans les Villes, Bourgs et Villages, faire entendre la voix de la vérité. Il faisait des miracles pour entraî-

ner les plus incrédules : il guérissait les malades, rendait la vue aux aveugles, l'ouïe aux sourds, la vie aux morts, Il eut bientôt converti les gens de bonne foi ; mais il avait des ennemis puissans : c'étaient les Prêtres et les Pharisiens, qui s'obstinaient à maintenir leur ancienne Religion, pour conserver les richesses et les dignités qu'ils possédaient. Ils parvinrent à faire regarder Jésus-Christ comme un homme qui troubloit l'Etat ; et ils le firent condamner à mourir ignomigneusement sur une Croix, entre deux voleurs. N'imitons pas ces Ju-
ges pervers, et voyons la vérité dans ce qui rend les hommes meilleurs.

RESURRECTION DE JESUS-CHRIST.

DES que Jésus-Christ fut mort, on le mit dans un tombeau, et ses gardes furent chargés d'empêcher que ses Disciples n'enlevassent son corps. Mais il ressuscita le troisième jour et apparut à ses principaux Disciples et leur ordonna d'aller prêcher l'Evangile par toute la terre. Il y allèrent et la vérité fut entendue de la bouche des apôtres, telle que Jésus-Christ la leur avait enseignée. Elle s'étendit peu à peu, malgré les persécutions, auxquelles les apôtres n'opposaient que la douceur ; et enfin presque tout l'univers adopta ces bons préceptes, et méprisa ceux qui les rejettaien. Ainsi, tôt ou tard, la vérité triomphie des mensonges les plus accrédiés.

PRIERES CHRETIENNES.

Le signe de la Croix.

AU nom du Père, et du Fils, et du Saint Esprit,
Ainsi soit-il.

L'Oraison Dominicale.

NOTRE Père, qui êtes aux cieux. Que votre nom soit sanctifié. Que votre règne arrive. Que votre volonté soit faite en la terre comme au ciel. Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien. Et pardonnez-nous nos offenses, comme nous pardonnons à ceux qui nous ont offensés. Et ne nous induisez point en tentation. Mais délivrez-nous du mal. Ainsi soit-il.

La Salutation Angélique.

Jé vous salue, Marie, pleine de grâce, le Seigneur est avec vous : vous êtes bénie entre toutes les femmes, et Jésus le fruit de vos entrailles est bénii. Sainte Marie, mère de Dieu, priez pour nous pécheurs, maintenant et à l'heure de notre mort. Ainsi soit-il.

Le Symbole des Apôtres.

Je crois en Dieu le Père tout puissant, créateur du ciel et de la terre. Et en Jésus Christ son Fils unique, notre Seigneur. Qui a été conçu du Saint Esprit, est né de la Vierge Marie. A souffert sous Ponce Pilate, a été crucifié, est mort et a été enseveli. Est descendu aux enfers : le troisième jour est ressuscité des morts, est monté aux cieux, est assis à la droite de Dieu le Père tout-puissant, d'où il viendra juger les vivans et les morts. Je crois au Saint Esprit. La sainte Eglise Catholique. La communion des Saints. La rémission des péchés. La résurrection de la chair. La vie éternelle. Ainsi soit-il.

La Confession des péchés.

Je me confesse à Dieu tout puissant, à la Bienheureuse Marie toujours Vierge, à Saint Michel Archange, à Saint Jean Baptiste, aux Apôtres Saint Pierre et Saint

Paul, et à tous les Saints, (et à vous, mon Père,) parce que j'ai grandement péché en pensées, en paroles et en œuvres. Par ma faute, par ma faute, par ma très-grande faute. C'est pourquoi je prie la bienheureuse Marie toujours Vierge, Saint Michel Archange, St. Jean Baptiste, les Apôtres St. Pierre et St. Paul et tous les Saints, (et vous mon père,) de prier pour moi le Seigneur notre Dieu.

Que le Dieu tout-puissant nous fasse miséricorde, et que, nous ayant pardonné nos péchés, il nous conduise à la vie éternelle. Ainsi soit-il.

Acte d'Adoration.

Mon Dieu, je vous adore et vous reconnaiss pour mon Créateur et mon souverain Seigneur, et pour le maître absolu de toutes choses.

Acte de Foi.

Mon Dieu, je crois fermement tout ce que la sainte Eglise Catholique croit et enseigne, parce que c'est vous qui l'avez dit, et que vous êtes la vérité même.

Acte d'Espérance.

Mon Dieu, appuyé sur vos promesses et sur les mérites de mon Sauveur, j'espère avec une ferme confiance que vous me ferez la grâce d'observer vos commandemens en ce monde et d'être récompensé dans l'autre.

Acte d'Amour ou de Charité.

Mon Dieu, qui êtes digne de tout amour à cause de vos perfections infinies, je vous aime de tout mon cœur, et j'aime mon prochain comme moi-même pour l'amour de vous.

Acte de Contrition.

Mon Dieu, j'ai un extrême regret de vous avoir offensé, parce que vous êtes infiniment bon et infiniment aimable et que le péché vous déplaît : pardonnez-moi par les mérites de Jésus-Christ mon Sauveur : je me propose, moyennant votre sainte grâce, de ne plus vous offenser et de faire pénitence.

Acte de Remerciment.

MON Dieu, je vous remercie de tous les biens que j'ai reçus de vous, principalement de m'avoir créé, racheté par votre fils, et fait enfant de votre Eglise.

Acte d'Offrande.

MON Dieu, j'ai tout reçu de vous : je vous offre mes pensées, mes paroles, mes actions, ma vie et tout ce que je possède, et ne veux l'employer qu'à votre service.

Acte d'Humilité.

MON Dieu, je ne suis que cendre et poussière ; réprimez les mouvements d'orgueil qui s'élève dans mon âme, apprenez-moi à me mépriser moi-même, vous qui résistez aux superbes, et qui donnez votre grâce aux humbles.

Acte de Demande.

MON Dieu, source infinie de tous les biens, donnez-moi tout ce qui m'est nécessaire pour la vie et la santé de mon corps, mais surtout la grâce de faire en toutes choses votre sainte volonté. Par Jésus-Christ Notre Seigneur. Ainsi soit-il.

Les dix Commandemens de Dieu.

1. Un seul Dieu tu adoreras et aimeras parfaitement.
2. Dieu en vain tu ne jureras ni autre chose pareillement.
3. Les Dimanches tu garderas en servant Dieu dévotement.
4. Père et mère tu honoreras enfin de vivre longuement.
5. Homicide point ne seras de fait ni volontairement.
6. Impudique point ne seras de corps ni de consentement.
7. Le bien d'autrui ne prendras ni ne retiendras sciemment.
8. Faux témoignage ne diras, ni ne mentira aucunement.

9. L'œuvre de chair ne désireras qu'en mariage seulement.
10. Biens d'autrui ne désireras pour les avoir injustement.

Les sept Commandemens de l'Eglise.

1. LES Fêtes tu sanctifieras qui te sont de commandement.
2. Les Dimanches Messe entendras, et les Fêtes pareillement.
3. Tous tes péchés confesseras à tout le moins une fois l'an.
4. Ton Créateur tu recevas au moins à Pâques humblement.
5. Quatre-tems, Vigiles, jeûneras, et le Carême entièrement.
6. Vendredi chair ne mangeras ni le Samedi même-ment.
7. Droits et dîmes tu payeras à l'Eglise fidèlement,

Louange à la Sainte Trinité.

GLOIRE soit au Père, au Fils, et au St. Esprit.
 Comme il était au commencement, comme il est maintenant, et comme il sera pendant les siècles des siècles.
 Ainsi soit-il.

Prière à la Sainte Vierge.

SAINTE Mère de Dieu, nous recourrons à votre protection : ne dédaignez pas nos prières dans nos besoins : mais, ô glorieuse et sainte Vierge, délivrez-nous constamment de tous les dangers.

Prière au Saint Ange Gardien.

ANGE de Dieu, qui êtes mon gardien ; puisque le ciel m'a confié à vous dans sa bonté, éclairez-moi, gardez-moi, dirigez-moi et me gouvernez aujourd'hui. Ainsi soit-il.

Prière avant le repas.

BENISSEZ-nous, ô mon Dieu, ainsi que la nourriture que nous allons prendre. Au nom du Père, &c.

Prière après le repas.

Nous vous rendons grâces de tous vos bienfaits, ô Dieu tout-puissant, qui vivez et régnez dans les siècles des siècles. Ainsi soit-il. Au nom du Père, et du Fils, &c.

Prière pour les Défunts.

Que les âmes des fidèles défunts, reposent en paix par la miséricorde de Dieu. Ainsi soit-il.

Prière avant l'examen de Conscience.

Me voici rendu à vos pieds, ô mon Dieu ! pour vous déclarer, dans la personne de votre ministre, tous les péchés dont je suis coupable. Accordez-moi la grâce de les connaître et de les confesser tous avec sincérité et de les détester de tout mon cœur.

Prière après la Confession.

Je ne suis plus votre ennemi, ô mon Dieu ! Par la vertu du Sacrement que je viens de recevoir, vous avez guéri les plaies de mon âme : vous m'avez reçu en grâce : vous avez fait revivre le mérite de mes bonnes œuvres qui étaient mortes par le péché ; vous avez changé en une peine temporelle la peine éternelle qui était due à mes iniquités. Accordez-moi, ô mon Dieu ! le don de la persévérance dans votre service. Ah ! plutôt mourir mille fois que de vous abandonner de nouveau.

Prière avant la Communion.

Divin Jésus ! quoique je ne vous voie pas des yeux du corps, je crois que c'est vous-même qui allez vous donner à moi dans la Sainte-Communion. Hélas ! je suis extrêmement indigne d'une telle faveur, après vous avoir tant de fois déshonoré. Mais votre bouté infinie dompte mon cœur rebelle, me fait gémir de mes péchés, et me remplit d'amour pour vous et du plus ardent désir de vous recevoir. Venez donc, Sauveur du monde ; purifiez mon âme de toutes ses taches, et établissez-y votre règne pour toujours.

Prière après la Communion.

Il est donc vrai, Rédempteur des hommes, que vous habitez en moi et que je suis en possession de votre corps, de votre sang, de votre âme et de votre divinité. Recevez, ô mon Dieu ! les adorations profondes que j'unis à celles que les Anges et les Bienheureux vous rendent dans le Ciel. O quel amour, quels remerciemens pourront jamais répondre à la faveur que vous m'avez faite ? Acceptez, Divin Jésus, l'offrande de tout ce que j'ai et de tout ce que je suis : disposez-en selon votre bon plaisir, et accordez-moi la grâce de ne jamais vous déplaire.

NOMBRES ou CHIFFRES.

	<i>Arabes.</i>	<i>Romains.</i>
Un	1	I
Deux	2	II
Trois	3	III
Quatre	4	IV
Cinq	5	V
Six	6	VI
Sept	7	VII
Huit	8	VIII
Neuf	9	IX
Dix	10	X
Onze	11	XI
Douze	12	XII
Treize	13	XIII
Quatorze	14	XIV
Quinze	15	XV
Seize	16	XVI
Dix-sept	17	XVII
Dix-huit	18	XVIII
Dix-neuf	19	XIX
Vingt	20	XX
Vingt-et-un	21	XXI
Trente	30	XXX
Quarante	40	XL
Cinquante	50	L
Soixante	60	LX
Soixante-et-dix	70	LXX
Quatre-vingts	80	LXXX
Quatre-vingt-dix	90	XC

	<i>Arabes.</i>	<i>Romains.</i>
Cent	100	C
Cent-dix	110	CX
Cent-vingt	120	CXX
Deux cents	200	CC
Trois cents	300	CCC
Quatre cents	400	CCCC
Cinq cents	500	D
Six cents	600	DC
Sept cents	700	DCC
Huit cents	800	DCCC
Neuf cents	900	DCCCC
Mille	1000	M
Mil huit cent trente-et-un	1831	M DCCC XXXI.

INSTRUCTION POUR LES PETITS ENFANTS.

Demande.

Combien y a-t-il de Jours dans l'Année?

Réponse.

365, et tous les quatre ans 366. On appelle cette quatrième Année Bissextile.

Demande.

Combien y a-t-il de Mois dans l'Année?

Réponse.

12: Janvier, Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre.

Demande.

Combien y a-t-il de Jours dans un Mois?

Réponse.

30 ou 31. Le mois de Février a 28 Jours, et tous les quatre ans 29: ce jour ajouté forme l'Année Bissextile.

Demande.

Nommez les Mois qui ont 30 jours, et ceux qui en ont 31.

Réponse.

Sept Mois de l'Année ont 31 jours: Janvier, Mars, Mai, Juillet, Août, Octobre, Décembre. Quatre mois de l'Année ont 30 jours: Avril, Juin, Septembre, Novembre. Février, qui fait le douzième mois, a 28 ou 29 jours.

Demande.

Combien y a-t-il de Semaines dans l'Année?

Réponse.

Il y a dans l'Année 52 Semaines, composées chacune de 7 jours: Dimanche, Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi.

Demande.

A quelle époque commence l'Année?

Réponse.

Le premier de Janvier, jours de la Circoncision.

Demande.

Quand finit-elle?

Réponse.

Le 31 Décembre.

Demande.

Combien y a-t-il de Saisons dans l'Année?

Réponse.

Quatre: le Printemps, l'Eté, l'Automne et l'Hiver.

Demande.

Combien de mois a chaque Saison?

Réponse.

Trois mois. Les quatre Saisons forment les douze mois de l'Année.

Demande.

Dans quel mois commence le Printemps, saison où les feuilles couvrent les arbres de la plus belle verdure?

Réponse.

Le Printemps commence dans le mois de Mars.

Demande.

Dans quel mois commence l'Eté, saison où l'on éprouve les plus grandes chaleurs ?

Réponse.

L'Eté commence dans le mois de Juin.

Demande.

Dans quel mois commence l'Automne, saison où l'on cueille les fruits, et où l'on vendange ?

Réponse.

L'Automne commence dans le mois de Septembre.

Demande.

Dans quel mois commence l'Hiver, où la terre est couverte de neige et de glace ?

Réponse.

L'Hiver commence dans le mois de Décembre, le dernier de l'année ?

Demande.

Vous avez dit que la semaine a 7 jours; combien y a-t-il d'Heures dans un Jour ou une Journée ?

Réponse.

Il y a 24 Heures dans un jour.

Demande.

Comment divisez vous la journée ?

Réponse.

Le Jour se divise en quatre parties : le Matin, le Midi, le Soir, le Minuit. On compte deux fois 12 heures dans une journée : 12 depuis Midi jusqu'à Minuit, et 12 depuis Minuit jusqu'à Midi.

Demande.

Combien une Heure a-t-elle de Minutes ?

Réponse.

Une Heure a 60 Minutes.

Demande.

Combien la Minute a-t-elle de secondes ?

Réponse,

La Minute a 60 Secondes.

Disons à présent un mot sur la *Géographie*,
qui est *la description de la Terre*.

Demande.

Cette Terre que nous habitons est ronde comme une boule ; nous marchons dessus comme une mouche sur une pomme. De quoi est elle composée ?

Réponse.

La Terre, qu'on appelle le Monde, est composée de Terre et d'Eau.

Demande.

En combien de parties divise-t-on le Monde ?

Réponse.

En quatre parties, qui sont l'Amérique, l'Europe, l'Asie et l'Afrique.

Demande.

Dans laquelle de ces parties est le Canada, que nous habitons ?

Réponse.

Dans l'Amérique.

Demande.

Quelle est la Capitale du Canada ?

Réponse.

C'est Québec.



,
e
ar

le

e,

us

