

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

L'Institut a essayé d'obtenir la meilleure copie originale. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- |                                     |   |                                     |   |
|-------------------------------------|---|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | Coloured covers /<br>Couverture de couleur  | <input type="checkbox"/>            | Coloured pages / Pages de couleur   |
| <input type="checkbox"/>            | Covers damaged /<br>Couverture endommagée   | <input checked="" type="checkbox"/> | Pages damaged / Pages endommagées   |
| <input type="checkbox"/>            | Covers restored and/or laminated /<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée   | <input type="checkbox"/>            | Pages restored and/or laminated /<br>Pages restaurées et/ou pelliculées   |
| <input type="checkbox"/>            | Cover title missing /<br>Le titre de couverture manque  | <input checked="" type="checkbox"/> | Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées  |
| <input type="checkbox"/>            | Coloured maps /<br>Cartes géographiques en couleur  | <input type="checkbox"/>            | Pages detached / Pages détachées  |
| <input type="checkbox"/>            | Coloured ink (i.e. other than blue or black) /<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)  | <input checked="" type="checkbox"/> | Showthrough / Transparence  |
| <input type="checkbox"/>            | Coloured plates and/or illustrations /<br>Planches et/ou illustrations en couleur   | <input type="checkbox"/>            | Quality of print varies /<br>Qualité inégale de l'impression  |
| <input type="checkbox"/>            | Bound with other material /<br>Relié avec d'autres documents  | <input type="checkbox"/>            | Includes supplementary materials /<br>Comprend du matériel supplémentaire   |
| <input type="checkbox"/>            | Only edition available /<br>Seule édition disponible  | <input type="checkbox"/>            | Blank leaves added during restorations may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from scanning / Il se peut que<br>certaines pages blanches ajoutées lors d'une<br>restauration apparaissent dans le texte, mais,<br>lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas<br>été numérisées. |
| <input type="checkbox"/>            | Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin / La reliure serrée peut<br>causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la<br>marge intérieure. |                                     |   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Additional comments /<br>Commentaires supplémentaires:  |                                     | Pagination irrégulière.   |

# L A S C I E

CASTIGAT RIDENDO MORES.

NORMAND & BARBEAU, Propriétaires.

## LA SCIE

Tous ceux qui voudraient s'abonner à LA SCIE, peuvent le faire en s'adressant à l'Imprimeur et en payant \$1.00 par année, ou \$0.50 pour six mois. Le tout d'avance.

LA SCIE paraît le Mercredi de chaque semaine.

On recevra aussi des annonces à un taux modéré.

Tous ceux qui s'abonneront à la SCIE auront l'inappréciable avantage de choisir entre "être scisés," et ne "pas être scisés." Ce sera suivant leur bon plaisir. Ils pourront même choisir, sur les différentes espèces de "scies" dont nous pouvons disposer. Ils n'ont qu'à nous faire savoir leur intention en nous envoyant leur abonnement.

Toute correspondance concernant la rédaction devra être adressée franco, aux propriétaires de la SCIE.

## CONFESSION

### D'UN ENFANT DU SIECLE. (\*)

DÉDIÉ SANS PERMISSION  
AUX LECTEURS DU "CANADIEN."

Ain :—Sur le grand mat d'une corvette.

Perché sur sa molle banquette  
Un jour Hector Fabre chantait  
Disant d'une voix inquiète  
Ces mots que la Scie écoutait :

\* \* \*

Oh ! quand verrai-je en mon délire (†)  
Un comté me tendre les bras :  
Pour ce, ne cessons de médire,  
Car le bonheur m'attend là-bas.

En quittant la droite, si fière  
On me dit : "Va-t-en pauvre gueux !  
Va-t-en te faire mercenaire  
Tu ne peux vivre sous nos yeux."  
Et depuis ne cessant d'écrire  
Je mens, et je ne parviens pas.....  
Mais en avant ! sachons médire  
Car le bonheur m'attend là-bas !

(\*) Ne pas confondre, avec les confessions de M. Adolphe Caron.

(†) M. Cri-Cri a cru devoir faire mettre en italique les expressions les plus favorites de M. le Rédacteur du "Canadien."

Crions partout qu'un franc langage  
Ne mérite que le mépris : (†)  
Crions que le cœur d'ordre sage  
Est aussi sombre que les nuits.....  
Tout le monde croira mon dire.  
Mon âme est blanche, eux n'en ont pas...  
Bravo ! ne cessons de médire  
Car le bonheur m'attend là-bas !

On dira que je suis infâme  
Et plus vil que le forçat  
J'ai pisé, j'ai vendu mon âme  
Afin d'obtenir un mandat.  
Mais courage ! sachons écrire  
Mon audace ne rougis pas.....  
Du papier ! il me faut médire  
Car le bonheur m'attend là-bas !

\* \* \*

Ainsi chantait sur sa banquette  
Hector Fabre, le dieu proscrit  
Quand tout-à-coup sa tête inquiète  
Apparaît notre ami Cri-Cri.  
Il fût bien prêt de se dédire  
Mais cependant ne le fit pas.  
Désormais il lui faut médire,  
Car le bonheur l'attend là-bas !

CRI-CRI.

## Nouvelles Parlementaires!!!

PROROGATION DE L'ASSEMBLÉE DES  
FINOÛTS!!

Discours de Son Excellence !

(Rapporté spécialement pour la SCIE.)

Vers trois heures de l'après-midi, samedi dernier, Son Excellence le Gouverneur-Général quittait en grand gala sa résidence de Spencer Wood, suivi d'un brillant état-major et s'acheminait vers les Chambres d'Assemblée, escorté par la force Volontaire de Québec.

(†) M. Cri-Cri n'a nullement l'intention de faire allusion ici à la grossière attaque de M. Fabre contre l'honneur de la maison Thibaudeau.

A trois heures trois quarts Son Excellence faisait son entrée solennelle dans l'appartement du conseil.

La plupart des Honorables Finôts occupaient déjà leurs sièges respectifs. MM. Berthelot et Suzor à droite, et MM. Caron de Clermont et Obscène Michaud à gauche. Le président P. T. Bédard était debout près de son fauteuil : ainsi l'exigeait le *decorum*. La fin prématurée de la session semblait l'avoir rendu muet de bonheur.

Ayant pris son siège sur le Trône, Son Excellence après avoir suivi l'usage, requis la présence de l'Assemblée, daigna bien prononcer le discours suivant :

*Honorables Messieurs de l'Assemblée des Finôts :*

La session de notre Illustre Assemblée a été amenée prématurément à sa fin par une crise financière que tous ensemble nous étions bien loin de prévoir. Je le regrette vivement car vos travaux parlementaires avaient été commencés avec énergie et avec fruit. Cette peine ne peut-être compensée que par le plaisir que j'éprouve à ne pas avoir à déplorer aucune perte douloureuse parmi les honorables membres de cette Chambre, et par l'abondante récolte que nous avons eue.

La guerre civile a promené sa torche incendiaire dans les murs de la capitale des banades, mais j'espère bientôt amener la fusion des partis. J'ose croire que les scènes de violences dont nous avons été les témoins ne se renouvelleront plus. (Tonnerre d'applaudissements de la part des finôts ; murmures de désapprobation dans les Galeries.)

J'ai à féliciter hautement notre Honorable Président sur la coura-

gouse attitude et la ferme dignité qu'il a su montrer en face des li- queurs : le noble héritage qui a été transmis à l'histoire Parlementaire, par la grande figure de du Harlay n'a pas été perdu pour l'Assemblée des Finôts, et j'ose me flatter que mon gouvernement ne laissera pas la noble conduite de M. P. T. Bédard passer sous silence.

A vous tous aussi messieurs mes remerciements au nom de Sa Majesté pour l'union et l'esprit de corps que vous avez montré partout pour la défense de nos droits. L'histoire qui est la plus sûre conservatrice des bonnes et grandes actions n'oubliera pas, j'en suis certain, de bucliner sur ses plus belles tablettes l'énergique défense de M. de Clermont, les franches paroles et les héroïques actions de MM. Berthelot et Suzor et les chants si patriotiques du Tyrtée Canadien, M. Obscène Michaud. (Bruyants applaudissements.)

*Honorables Messieurs et Messieurs.*

Au nom de Sa Très Gracieuse Majesté la *Lime* je vous remercie pour les subsides que vous lui avez bien gracieusement octroyés. J'ai cru devoir mettre de côté pour recevoir section royale de Sa Majesté. Deux projets de lois. L'un concernant l'économie appliquée aux plumes et au papier, présenté par l'Honorable P. T. Bédard, l'autre touchant l'introduction de chansons obscènes en Canada, présenté par l'honorable O. Michaud.

*Honorables Messieurs.*

Avant de prendre congé de vous permettez-moi de prier le Dieu Tout-Puissant de bénir votre retour dans nos foyers, comme il a béni nos courts mois excellents travaux ; et puisai-je dire comme aujourd'hui à chacun de vous, lors de la session prochaine : "Illustre Finôts, vous avez bien mérités de la patrie !"

Le chaleureux discours de Son Excellence s'est terminé au milieu des hurrahs les plus enthousiastes.

A quatre heures, la masse a été levée, les finôts ont quittés leurs fauteuils et Son Excellence s'est embarquée dans son carrosse au bruit d'une salves d'Artillerie, et de l'hymne

national la "God save the Queen," jouée expressément pour l'occasion sur un orgue de Barbarie par M. Lavigneur qui se faisait accompagner de M. Carter, tournant la serinette.

La garde d'honneur de Son Excellence, se composait du corps splendide de Carabinier commandé par le capitaine Charles Lindsay, et du bataillon de Gendarmerie à pied sous les ordres du capitaine Bureau.

QUÉBEC, 16 DÉCEMBRE 1863.

Les deux grands événements du jour sont la dissolution de l'Assemblée des Finôts et le Congrès de Paris ; ce dernier encore s'éclipse humblement devant un rival.

Comme d'habitude le discours du Trône a été superbe de lieux communs. On y a parlé de récoltes, de pain, de remerciements, de bénédictions, etc., etc., qui sont, il est vrai, d'excellentes choses mais qui se gardent bien d'être à l'ordre du jour.

Le temps est passé ou le Canada ne pouvait se compter qu'au rang de seconde puissance en Amérique. A l'heure qu'il est les nouvelles canadiennes sont celles qui ont le plus d'effet sur la Bourse de Paris et nos moindres actes comme on pourra s'en convaincre par l'extrait suivant d'un journal parisien sont suivis avec un intérêt intense de l'autre côté de l'Atlantique.

Voici ce que nous apporte le dernier *Moniteur* qui est, comme on le sait, le journal officiel de l'Empire Français :

"Les nouvelles canadiennes sont toujours très-importantes : Le steamer *Persia* arrivé à Liverpool le 5 du courant, nous apprend que la veille de son départ, M. de Clermont avait passé un pantalon jaune-paille, ce qui suivant la rumeur, aurait pour effet de retarder de quelques jours l'ouverture des hostilités. En apprenant cette nouvelle, qui semble basée sur des faits certains, la Bourse qui était à la baisse s'est remise immédiatement à la hausse.

"Le même steamer nous apporté aussi 40,000 exemplaires de deux magnifiques ouvrages Canadiens, intitulés : "Jean Rivard" et "Une Apparition." Le gouvernement français a immédiatement fait application

pour deux exemplaires de ces intéressants travaux, mais l'édition entière avait été vendue en arrivant à la barrière de l'Etoile, on les Parisiens étaient campés depuis vingt-quatre heures, l'attendant avec la plus grande anxiété.

"Ces deux volumes que nous nous sommes procurés avec peine seront tirés certainement, classés parmi les ouvrages les plus rares et les plus curieux du dix-neuvième siècle."

Quelle maigre figure ne va pas faire l'éloquence de Son Excellence arrivant à Paris après deux événements aussi importants !

GRANDE NOUVELLE.

M. Cri-Cri a l'honneur de faire savoir à M. R. C. (ne pas confondre avec M. René Casgrain) que Son Altesse le Prince de Galles doit prochainement l'appeler en Angleterre, où il devra remplir l'office de premier valet de chambre.—Honneur donc à notre jeune compatriote dont la mise élégante a *fashionable* en tout point, ainsi que le *tiré à quatre épingle*s qui le distingue avant tout, ont pu l'appeler à occuper une si noble position.

M. Cri-Cri a surpris le dialogue suivant qui avait lieu entre les deux jolies servantes de Madame X.

Crois-tu, quelle jolie chaîne : oh, je t'assure que pas une dame, comme ma maîtresse pour avoir de jolies bijoux.

—Tu as encore volé cela, ah, prends garde, parceque tu te feras *pinccr*.

—Oh, je ne crains rien, je puis m'emparer de tout.

—Allons donc, mais il y a de la police.

—Ah bah, il faudrait que ma maîtresse me dénonce, fasse une déposition, et puis en cour, on lui demanderait son âge..... et ma vieille coquette de maîtresse ne fera jamais cela.

Livres de la collection Noe'.

MAINTENANT SOUS PRESSE ET POUR PARAÎTRE INCESSAMMENT.

*Pauvre Petit !... insérés de la vic réelle*, par Laurent....

*Que faire en un gîte ?* par Sérénus Ferland.

*A quoi peut servir une taupe, ou le véritable petit Albert*, par J. N. Duquet.