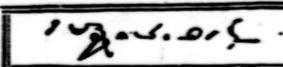




LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

VOYELLES : A O Ou É È I Ee U An On In Un

CONSONNES : P e B e T e D e F e V e K e G e L e R e M e N e Gne Je Che Se Ze OI Ill



Écrire les sons sans se préoccuper de leur orthographe. — Seules *Le* et *Re* s'écrivent en montant. — Les voyelles non isolées se tracent de manière à éviter les angles.

VOL. XIII.

MONTRÉAL, 1ER AVRIL 1901.

No 2.

NOTRE BUT.

Notre but est double : intellectuel et utilitaire.

Intellectuel : Nous voulons aider à la propagation de la science sténographique dont l'étude, loin de présenter un côté aride, mnémotechnique, est basée sur le raisonnement, la logique et l'intuition profonde de la langue, et peut être assimilée par là, à une seconde étude, plus approfondie, et plus attrayante, de la langue maternelle.

Utilitaire : Nous cherchons à procurer à nos adhérents des situations bien rémunérées de sténographes-clavigraphes. Le STÉNOGRAPHE CANADIEN sera l'intermédiaire obligeant, le trait d'union entre les hommes d'affaires et nos adhérents.

Afin de permettre à nos lecteurs de parfaire leur instruction professionnelle, nous publions à leur intention une partie spéciale graduée. Tout le monde, de cette manière, y trouvera son compte.

Notre journal est encore modeste, mais notre foi en l'avenir de la sténo-

graphie est grande; et la foi n'est-elle pas la première condition du succès ?

Voyez quel chemin nous avons parcouru : En 1889, nous n'avions qu'une circulation restreinte. Aujourd'hui, le nombre de nos abonnés a presque triplé et ne cesse de s'accroître. Avant peu nous aurons atteint nos 10,000.

Le mouvement en faveur de la sténographie est si intense qu'il n'y a plus le moindre doute à avoir quant au triomphe final.

Aussi est-ce pleins de confiance que nous augmentons le budget de dépenses du STÉNOGRAPHE CANADIEN, en vue de l'améliorer considérablement de mois en mois.

Nous avons l'espoir que, dans l'œuvre particulièrement utile que nous entreprenons, nous pourrons compter sur le concours de tous ceux qu'animent les idées de progrès.

M. Sénéchal, sténographe français, a revendiqué, pour la France, l'honneur d'avoir eu la première machine à écrire qui ait été construite : la machine inventée par Progin en 1833, et qui était à leviers séparés, comportant chacun un caractère.

POUR RÉUSSIR.

Pour réussir, un jeune homme doit avant tout inspirer confiance à celui ou à ceux qui l'emploient.

Quelles que soient ses capacités, quelles que soient ses connaissances techniques, elles ne prévaudront point contre l'absence de cette qualité fondamentale.

Les hommes d'affaires, les hommes appartenant aux professions libérales insistent pour avoir des employés de confiance, des employés disposés à faire tout ce que l'on est en droit d'attendre d'eux et même davantage encore.

Ayez des capacités, c'est bien — mais sachez mériter la confiance que le patron place implicitement en vous.

Dans votre course au succès, n'oubliez pas de vous montrer agréables et polis.

Saisissez-vous le point! Essayez et vous verrez les résultats remarquables, inattendus, prodigieux parfois qui résulteront pour vous de l'application aux affaires de ces qualités qui indiquent une bonne éducation première.

Soyez vifs! Ce que vous avez à faire, faites-le *maintenant!* Il n'y a pas de meilleur temps que le temps présent. Ne remettez pas ce travail à un autre moment pour ensuite venir offrir cette misérable excuse: "*J'avais l'intention de faire comme ceci ou comme ça!*" Avez-vous jamais entendu dire que l'enfer est pavé de bonnes intentions?

* * *

Nous avons reçu de nombreuses lettres de félicitations au sujet du STÉNOGRAPHE CANADIEN que nous travaillons à améliorer de mois en mois.

Nous ne sommes qu'au début de

notre œuvre et pour mener à bonne fin la tâche que nous avons entreprise, nous faisons appel à tous les concours, à toutes les bonnes volontés.

Nous accepterons avec plaisir et reconnaissance toutes les suggestions que l'on voudra bien nous faire et qui tiendront à rendre notre publication utile et agréable tout à la fois à nos lecteurs.

Nous désirons les voir tous et chacun prendre la plume, à l'occasion, et nous fournir un renseignement intéressant, une indication utile — l'adresse d'un ami qui aurait l'intention d'apprendre la sténographie, de recevoir le STÉNOGRAPHE CANADIEN et de s'enrôler sous notre bannière.

Il n'y a pas à se le dissimuler, la sténographie est aujourd'hui le complément indispensable de toute éducation commerciale et celui qui, au sortir de l'école, connaîtra la sténographie aura quatre-vingt-dix-neuf chances de placement à son actif contre une seule à celui qui ne sera pas outillé aussi pratiquement pour le *struggle for life*.

La lutte pour la vie est une lutte de vitesse. La sténographie c'est l'abréviation de l'écriture, c'est le travail rapide, c'est le triomphe sur les lenteurs de l'écriture ordinaire; c'est le supplément de travail escompté par l'employé qui possède la science de l'abréviation du travail, la science de la sténographie.

Faire de nos lecteurs et adhérents d'habiles sténographes: tel est le but auquel nous tendons.

* * *

Pour commencer, et, afin de prouver qu'en commençant par la sténographie à enseigner les enfants, ils feront des progrès plus rapides, nous allons ouvrir une classe pour les enfants de 5 ans auxquels nous allons enseigner la sténographie avant de leur apprendre leurs lettres. Les personnes ne sachant pas lire, seront admises à ces cours et, d'après notre expérience, nous pouvons prédire aux personnes de bonne volonté des progrès surprenants en sténographie.

Le Petit Bohémien

Handwritten shorthand notes for 'Le Petit Bohémien'.

Handwritten shorthand notes for 'Le Petit Bohémien'.

Handwritten shorthand notes for 'Le Petit Bohémien'.

George Le Grand

Tournai, Belgique

Handwritten shorthand notes for 'George Le Grand'.

Micrologie

Handwritten shorthand notes for 'Micrologie'.

L'Orange et L'Avocat

Handwritten shorthand notes for 'L'Orange et L'Avocat'.

Handwritten shorthand notes for 'L'Orange et L'Avocat'.

La Messe au Camp.

Handwritten stenographic notes for 'La Messe au Camp', consisting of approximately 20 lines of shorthand.

General du Barail

La Langue Islandaise

Handwritten stenographic notes for 'La Langue Islandaise', consisting of approximately 15 lines of shorthand.

Les Langues en Suisse

Handwritten stenographic notes for 'Les Langues en Suisse', consisting of approximately 5 lines of shorthand.

Handwritten stenographic notes at the top of the right column, consisting of approximately 10 lines of shorthand.

Un Journal Polyglotte

Handwritten stenographic notes for 'Un Journal Polyglotte', consisting of approximately 15 lines of shorthand.



Handwritten stenographic notes at the bottom of the right column, consisting of approximately 15 lines of shorthand.

L'ÉCOLE DUPLOYENNE.

L'école duployenne a pris son nom de son fondateur, M. l'abbé Emile Duployé, né en 1833 à Notre-Dame de Liesse, près Laon, et aujourd'hui curé de Sinceny (Aisne). Après avoir étudié et pratiqué d'anciens systèmes sténographiques français, M. Duployé, en ayant reconnu les défauts, composa, de concert avec son frère Gustave Duployé (qui fut depuis sténographe du Sénat, du conseil général de la Dordogne, de la compagnie internationale de Suez, et chef du service sténographique français au Parlement d'Alsace-Lorraine de 1879 à 1882) une méthode dont la 4^e édition, qui parut en 1867, rompit complètement avec les vieux errements dont l'édition de 1862 et les suivantes avaient encore gardé des traces.

Les sons furent classifiés d'après leur ordre philologique. L'alphabet, comprenant 12 voyelles et 17 consonnes, comporte 29 signes, qui se réduisent en fait à 15, les signes des consonnes : *be, de, ve, etc.*, n'étant autres que ceux des consonnes brèves correspondantes : *pe, te, fe*, en double longueur, et les voyelles de même nature se distinguent seulement par des accents ou des points qu'on peut omettre sans nuire à la lisibilité.

Un des principes cardinaux de la méthode Duployé est le principe des liaisons.

1^o Il s'agit d'un procédé particulier pour arrondir l'écriture et éviter autant d'angles que possible dans les monogrammes sténographiques ;

2^o Ce procédé repose sur la propriété qu'ont les courbes de pouvoir être raccordées sans angles à des droites ou à d'autres courbes et il consiste à :

3^o Représenter toute une série d'éléments de la prononciation par des circonférences ou des fractions de circonférences auxquelles on donne *en même*

temps la propriété d'être mobiles, le tout dans l'unique but de permettre les raccords sans saccades.

Ce principe réside donc dans la coordination de trois éléments : (a) éviter les angles ; (b) rendre mobiles certains signes ; (c) employer des fractions de circonférence.

En supposant même que ces éléments fussent tous tombés dans le domaine public — ce qui n'est pas — il est hors de doute que les frères Duployé ont les premiers : 1^o énoncé ; 2^o généralement appliqué aux monogrammes des sténographies géométriques ; 3^o mis sous la protection de la loi ce principe entièrement nouveau des *raccords*, tel que nous venons de le formuler.

La méthode Duployé a eu 14 éditions. Elle est adaptée, par des traités spéciaux publiés dans la bibliothèque duployenne, aux langues allemande, anglaise, arménienne, *chinois*, danoise, flamande, italienne, latine, portugaise, turque et russe.

La bibliothèque formée par M. Duployé comprend près de 400 volumes à prix divers, dont plus de 300 sont *clichés* entièrement. Il y en a dans presque toutes les langues.

Le degré supérieur de la méthode est donné par les ouvrages suivants : le *Traité des Abréviations* de M. Duployé et le *Cours de sténographie parlementaire* publié par M. Depoin, ancien sténographe de la chambre des Députés, l'ouvrage de M. D. R. Perrault : *1500 Abréviations*, propriété du STÉNOGRAPHE CANADIEN. Un *Cours de sténographie supérieure* rédigé par une commission composée de MM. Depoin, Sarradin et Henry de Lano, sténographes de la Chambre ; Mayeras et Dantant, sténographes du Sénat ; Lampez, sténographe de la Société de Géographie ; Mouton, ancien sténographe du Parlement d'Alsace, et Athanase Maire, sténographe du conseil général de la Gironde, a paru en 1897 et a été suivi d'un *Dictionnaire des Abréviations* comprenant tous les mots de la langue française susceptibles d'être

abrégés d'après les règles fixées dans le *Cours*.

M. Duployé a enseigné sa méthode à l'École normale supérieure, à l'École polytechnique, à l'École militaire de Saint-Cyr, à l'École supérieure de commerce, etc. Un très grand nombre d'instituteurs et de directeurs d'écoles l'ont adoptée. L'enseignement de la méthode Duployé, qui est une véritable phonographie française, facilite singulièrement l'étude de l'orthographe, et présente sur la dictée orale, par la dictée muette, faite à l'aide du livre, ou du tableau noir, de grands avantages.

Ces avantages peuvent se résumer ainsi :

LA DICTÉE

FAITE PAR LE MAÎTRE À L'AIDE DE LA VOIX.

1. donne à l'élève les sons des mots d'une manière fugitive ; il ne peut les saisir qu'en passant, à l'aide de l'ouïe ;
2. exige 20 minutes pour chaque division, soit environ DEUX heures par jour ;
3. fatigue le maître ;
4. empêche de travailler les divisions auxquelles la dictée ne s'adresse pas ;
5. en obligeant les élèves à écrire rapidement, déforme leur écriture ;
6. est cause que les élèves font chaque jour une CACOGRAFIE qui rest sous leurs yeux pendant presque tout le temps de la classe ;
7. les maîtres ne peuvent enseigner que la prononciation de leur contre, prononciation quelquefois défectueuse ;
8. n'est pas toujours entendue et comprise parfaitement par tous les élèves ;
9. ne peut être faite que lorsqu'on possède les élèves en classe.

Le Congrès international de Paris, en 1889, s'est prononcé pour l'enseignement obligatoire de la Sténographie dans les écoles secondaires et supérieures et pour son enseignement facultatif dans les écoles primaires. Le ministère de l'Instruction publique, dans une monographie pédagogique due à M. René Fourès,

s'est prononcé dans le même sens, et M. Fallières, titulaire du portefeuille de l'Instruction publique en 1889, avait promis formellement à la délégation du Congrès de réaliser ses vœux. Mais les progrès marchent lentement, et depuis lors rien n'a encore été fait dans ce sens. Mais les journaux pédagogiques français font une vigoureuse campagne en faveur de la sténographie et une société, la *Société française de sténographie*, qui a pour organe l'*Enseignement sténographique*, journal duployen très répandu, a constitué un comité de propagande présidé par M. Mézières, membre de l'Institut, et ayant pour membres principaux MM. David et Petibon, inspecteurs primaires ; Choquet, directeur d'une école supérieure ; Seignette, directeur du *Journal des Instituteurs*, et Delapierre, inspecteur général, directeur de l'*Éducation Nationale*. Toute cette campagne universitaire a été très brillamment menée par M. Fauconnier, instituteur sténographe, auteur de diverses brochures sur le rôle de la sténographie dans l'enseignement.

Au point de vue de l'enseignement libre, l'Institut des Écoles Chrétiennes, qui dirige à peu près toutes les écoles primaires non officielles de France, a consacré l'emploi de la sténographie en publiant un bulletin imprimé en écriture duployenne qui est envoyé à tous les directeurs d'écoles congréganistes.

Les associations philotechniques de Paris, de Seine et Marne et de Seine et Oise ont créé plusieurs cours de sténographie Duployé. Elle est enseignée dans des cours municipaux d'un très grand nombre de villes importantes : Lyon, Marseille, Bordeaux, Tours, Lille, Roubaix, etc. Une grande revue allemande a évalué à un million et demi le nombre des élèves formés par ces cours. En 1869, parut le *Sténographe*, premier journal hebdomadaire en écriture duployenne. Il n'a jamais cessé de paraître depuis, et, sous le nom de *Journal des Sténographes*, il est actuellement dirigé par MM. Depoin et Maire.

FAITE PAR LE LIVRE À L'AIDE DE LA STÉNOGRAPHIE.

1. donne, immobilisés sur le papier, tous les sons, et ces sons restent sous les yeux de l'élève aussi longtemps qu'on le juge utile ;
2. est faite par la simple indication du texte à traduire ;
3. n'exige que deux mots ;
4. se fait dans le plus complet silence ; il a suffi d'indiquer la page ;
5. laisse aux élèves le temps d'écrire avec soin ;
6. donne aux élèves chaque son immobilisé toujours de la même manière ; la parole s'écrit donc ; pas l'ombre de cacographie ;
7. donne aux élèves la prononciation généralement admise, et corrige l'accent, quand il existe ;
8. tous les élèves ont sous les yeux le même texte ;
9. peut être donnée comme devoir à faire hors de la classe.

Environ 120 journaux duployens ont vu le jour : les plus anciens paraissant actuellement en France sont la *Lumière* (autrefois la *Dictée*) (1871) ; le *Progrès* (1876), l'*Enseignement sténographique* (autrefois le *Téléphone*) (1880) ; l'*Eclair* (1886), la *Plume sténographique* (1890), l'*Étoile sténographique* (1891).

L'association centrale des duployens s'appelle l'*Institut Sténographique de France* (ancien *Institut Sténographique des Deux-Mondes*), officiellement autorisé le 18 juillet 1872. M. E. Duployé, son fondateur, en a cédé la présidence à M. Depoin en 1887. Il se compose d'un *Cercle central* et de *Cercles régionaux* dont les délégués constituent le cercle central.

Les principaux cercles duployens sont ceux de l'*Ile de France*, fondé en 1875, de *Seine et Oise* (1876) de la *Lorraine* (1877), de *Seine et Marne* (1878), du *Sud-Ouest* (1886), du *Nord* (1885), l'*Union des Écoliers sténographes* (1887), la *Société Française de sténographie* (1880) et le *Cercle national* (1878). Ce dernier comprend parmi ses membres honoraires des membres de toutes les familles souveraines d'Europe.

Ces cercles ont organisé de nombreux concours de sténographie ; c'est à Pontoise qu'a eu lieu, en 1875, le premier de ces concours, et en 1884, le plus important, ayant réuni 2060 compositions et travaux divers. Ces concours ont reçu pour la plupart des prix du Président de la République et du Ministère de l'Instruction publique. Les conseils généraux et municipaux ont accordé des subventions régulières à plusieurs Cercles régionaux, notamment à Rouen, Rennes, Bordeaux, etc.

L'Institut sténographique délivre des *diplômes du premier degré* aux personnes justifiant qu'elles écrivent parfaitement la sténographie et versant un droit d'admission assez élevé, et des *diplômes supérieurs* aux personnes justifiant qu'elles écrivent au moins cent mots par minute. Plus de 3600 diplômes du premier degré et 300 diplômes supé-

rieurs ont été délivrés depuis 1872.

L'Institut a organisé, entre les instituteurs sténographes, un concours qui a eu lieu en 1883. 1826 récompenses y ont été décernées. Depuis 1889, il existe un certificat d'aptitude à l'enseignement de la sténographie, délivré gratuitement, après examen, aux personnes qui veulent enseigner la méthode Duployé au nom de l'Institut sténographique.

L'école duployenne a fait, en 1882, la première exposition internationale de sténographie qui ait eu lieu en France ; en 1880, elle avait organisé le premier Congrès international de sténographie ouvert dans ce pays. C'est un de ses membres, M. Depoin, qui représenta la France en 1887, au Congrès de Londres, et organisa, en 1889, ainsi qu'en 1900, à l'occasion des Expositions universelles, les Congrès de Paris, dont il fut chaque fois le secrétaire général.

Aux expositions universelles de Paris en 1878, 1889 et 1900, la méthode Duployé a obtenu la médaille d'or, la plus haute récompense donnée à la sténographie.

La méthode Duployé s'est répandue à l'étranger, surtout dans le grand-duché de Luxembourg, où elle est enseignée à l'Athénée royal ; au Canada où l'ancien surintendant de l'Instruction publique, l'honorable M. Gédéon Ouimet, l'a encouragée officiellement ; en Suisse, où les séances du conseil fédéral de Berne et du Conseil national de Genève sont sténographiées par des duployens ; en Belgique, où plusieurs duployens font partie des services officiels. Dans les trois premiers de ces pays existent des journaux duployens : le *Vorwärts* (en sténographie allemande Duployé-Weber), le *STÉNOGRAPHE CANADIEN* et le *Signal*. Il a été fondé aussi des cercles duployens en Espagne et à l'Ile de la Réunion.

Cherchez le devoir avant le plaisir, et vous trouverez le plaisir dans le devoir.

LA STÉNOGRAPHIE ET LES
ÉTUDES.

En Angleterre, l'application de la sténographie aux travaux scolaires et surtout aux études universitaires est devenue obligatoire dans presque tous les établissements d'instruction, mais avant d'être obligatoire elle a été une création spontanée de l'esprit pratique qui distingue la race anglaise.

Les Américains s'aperçurent bien vite aussi des ressources qu'offrait la sténographie au point de vue des intérêts matériels et en très peu de temps ils lui donnèrent une extension qui confond l'imagination. C'est ainsi qu'aux États-Unis il n'existe pas une maison un peu importante dans le commerce ou dans l'industrie qui n'ait à son service un ou plusieurs employés sténographes, et dans maint hôtel un sténographe est à la disposition des clients au salon de correspondance.

En général, les compilations ne procurent ni force de conception, ni talent supérieur, ni rien de ce qui donne droit à la postérité, j'en conviens sans peine. Mais si elles sont sans gloire pour les auteurs, elles ne sont pas sans agrément pour le public, qui me pardonnera d'avoir eu recours aux documents officiels pour y puiser les chiffres qui vont suivre.

* *

Aux États-Unis, plus 50,000 personnes occupent un emploi lucratif dans la sténographie, et chaque année, dans les principales villes, on voit s'élever des écoles spéciales où les élèves suivent des cours tarifés jusqu'à \$25 par mois.

En Angleterre, la méthode Pitman est enseignée dans 2,352 écoles et à Londres il existe, depuis 1895, une école ayant pour but exclusif de former des sténographes.

En Allemagne, on trouve 82,000 élèves pour les divers systèmes.

En Autriche, 17,500 élèves suivent la méthode Gabelsberger.

En Bavière, en Saxe, l'enseignement sténographique est donné dans la plupart des établissements d'instruction, par des professeurs diplômés, nommés par l'État.

Considérée jusqu'en ces derniers temps, en France et en Belgique surtout, comme un rouage des parlements, la sténographie faisait naître des sourires d'incrédulité lorsqu'on cherchait à démontrer qu'elle pouvait rendre des services plus généraux.

A Paris, cependant, des sociétés se fondèrent, il y a une vingtaine d'années, dans le but de procurer aux industriels des jeunes gens secrétaires sténographes connaissant la pratique de la machine à écrire.

* *

En Belgique, la question de l'art sténographique n'est pour ainsi dire qu'à l'état d'embryon, mais on peut affirmer, sans crainte d'être démenti, que les résultats partiels, heureusement tentés, ont déjà répondu aux légitimes espérances conçues à cet égard. Chaque jour on constate, par les annonces de journaux, que commerçants et chefs d'administrations font appel au concours de bons secrétaires sténographes pour gagner du temps, pour ne plus avoir à craindre, dans la correspondance, une interprétation contraire aux instructions, et pour ne plus redouter des écritures défectueuses qui indisposent parfois les correspondants.

* *

L'utilité générale et les applications innombrables de la sténographie étant démontrées, il est bon de faire remarquer immédiatement que si, malgré ses grands avantages, la sténographie a été si peu pratiquée, cela tient aux imperfections des anciens systèmes.

Aussi conçoit-on que les personnes d'un certain âge, élevées dans l'habitude d'une vieille méthode vierge de règles fixes permettant à la fois une extrême rapidité d'exécution et une lecture mu-

tuelle toujours facile, se refusent au travail qu'exigerait l'étude d'un meilleur procédé.

Il n'en est pas de même de la génération naissante. Et cela se comprend.

Quand nous mesurons les progrès réalisés depuis le commencement du siècle dernier, nous ne pouvons nous défendre d'un sentiment d'admiration en constatant le chemin parcouru. Toutes les sciences se sont renouvelées : la physique, la chimie, la médecine diffèrent totalement de ce qu'elles étaient il y a cent ans ; l'astronomie, les mathématiques ont élargi leur champ d'action ; le domaine de la philosophie s'est agrandi ; l'histoire s'est transformée. La sténographie, enfin, a eu son heure d'ambition en se perfectionnant pour passer au rang de science, et aujourd'hui l'on peut dire à ceux qui aspirent à devenir sténographes qu'ils ont à leur disposition une sténographie raisonnée, féconde en résultats pratiques et accessibles à tous ceux qui possèdent une instruction moyenne.

A. GILOT.

Directeur de l'*Okkygraphe*
de Bruxelles.

D'après certains journaux allemands l'empereur Guillaume, dérogeant à la tradition, recommande à ses aides de camp et à ses intendants d'écrire leurs rapports à la machine. Ce procédé était, jadis, formellement interdit, en matière officielle en Allemagne.

Un grand journal de Londres annonce qu'un sténographe, se servant d'une *sténotype* ou machine à sténographier, récemment construite, a pu prendre 480 mots en 4 minutes, ce qui fait 120 mots à la minute. Le passage dicté fut relu et ne contenait pas une faute. La machine est parfaitement silencieuse, n'a que six clefs, est petite, légère et peut être portée sur les genoux de l'élève.

LA PLUS GRANDE MACHINE À ÉCRIRE DU MONDE.

Le *Post*, de Liverpool, nous apprend que la Chine pourrait revendiquer la possession de la plus grande machine à écrire du monde entier.

Cette machine n'a pas moins de cinq mille touches, émaillées en rouge sur fond blanc, et son clavier mesure quatre mètres de longueur sur soixante-six centimètres de largeur. Quatre hommes suffisent à peine pour la mettre en mouvement, chaque clavigraphiste ayant 1,250 touches à faire fonctionner, et un jeune garçon ajoute la ponctuation suivant les ordres du mandarin qui dicte, au moyen d'un porte-voix, afin de pouvoir se faire entendre au milieu du cliquetis formidable de cette machine.

Toute la noblesse de Pékin se sert de cette machine, la reconnaissant beaucoup plus pratique que le pinceau en poils de chameau.

On parle d'une nouvelle écriture abrégative l'*Écrivite*. L'auteur emploie les caractères de l'écriture courante, mais il paraît que les combinaisons ne sont pas heureuses. Il en est ainsi d'ailleurs de toutes les inventions d'écriture phonétique à base de l'alphabet ordinaire.

Il résulte de renseignements contenus dans plusieurs publications sténographiques, qu'il existe actuellement en Allemagne 1,125 associations sténographiques, comprenant 42,694 membres connaissant la sténographie et payant une cotisation. L'Autriche-Hongrie et la Suisse comptent ensemble environ 1,500 sociétés, formant un contingent de 80,000 sténographes pratiquant les méthodes Gabelsberger, Stolze et Faulmann. Dans ces trois pays, il existe 125 sociétés sténographiques de femmes pour la méthode Gabelsberger, lesquelles comprennent environ 6,000 membres.

Proverbes Chinois

一、 官字兩個口，
 二、 兒肉兒合兒心肝，
 三、 三頭出好子，
 四、 君子不
 五、 讀書不如一頭豬，
 六、 孝心感動天地，
 七、 父母，母有不如白首。

一、 官字兩個口，
 二、 兒肉兒合兒心肝，
 三、 三頭出好子，
 四、 君子不
 五、 讀書不如一頭豬，
 六、 孝心感動天地，
 七、 父母，母有不如白首。

J. E. Terrier

La Conversion d'Armand Sylvestre

一、 官字兩個口，
 二、 兒肉兒合兒心肝，
 三、 三頭出好子，
 四、 君子不
 五、 讀書不如一頭豬，
 六、 孝心感動天地，
 七、 父母，母有不如白首。

Les points et les accents
ont été supprimés dans
cette page

~ Vauban ~

Handwritten stenographic notes for the section 'Vauban', consisting of approximately 15 lines of shorthand symbols.

Historique de la Fucshine

Handwritten stenographic notes for the section 'Historique de la Fucshine', consisting of approximately 15 lines of shorthand symbols.

Une Coullée d'Encre

Handwritten stenographic notes for the section 'Une Coullée d'Encre', consisting of approximately 15 lines of shorthand symbols.

Handwritten stenographic notes, likely a continuation of the previous section, consisting of approximately 5 lines of shorthand symbols.

Handwritten stenographic notes, likely a continuation of the previous section, consisting of approximately 5 lines of shorthand symbols.

Le Journal des Instituteurs de Paris, du 24 mars dernier, recommande aux maîtres de s'initier à la sténographie. Il conseille aux instituteurs désireux d'apprendre cet art de se mettre en relation avec les directeurs de journaux sténographiques.

IMPORTANCE DE LA STÉNOGRAPHIE.

D'un article récent du *Petit Bleu* de Bruxelles insistant sur la nécessité d'ajouter au programme des sciences commerciales un cours de sténographie et de clavigraphie, nous extrayons le passage suivant :

“ Ne sommes-nous pas à une époque où les sciences et l'industrie travaillent de concert à alléger la tâche de l'homme en imaginant d'ingénieuses machines qui font souvent en une heure ce qu'un homme ne ferait pas en un jour. Pourquoi, dès lors, ne chercherait-on pas à simplifier et à abrégier l'écriture qu'on peut appeler, sans contredit, le travail universel par excellence ?

Si l'on offrait à un ouvrier de lui enseigner le moyen de tripler le produit de son travail quotidien ne s'empreserait-il pas de réclamer comme un grand service la connaissance d'un procédé aussi précieux ! ”

Ce service est à la portée de tous les lecteurs — grands et petits — du STÉNOGRAPHE CANADIEN.

De tout temps, du reste, les hommes ont senti le besoin d'écrire très vite : ce qui le prouve, c'est que l'invention de l'art sténographique remonte à une époque très reculée. L'histoire, en effet, nous montre la sténographie employée chez les Grecs, par Xénophon pour recueillir la parole de Socrate ; appliquée

à Rome, par l'affranchi Tiron, à qui nous devons la conservation des discours de Cicéron ; utilisée ensuite pour propager les enseignements des Pères de l'Église, puis persécutée dans les siècles d'ignorance et de barbarie comme un art participant de la magie et de la nécromancie ; renaissant enfin en Angleterre avec l'établissement de ses assemblées délibérantes.

Si, ignorant les avantages qu'il était possible d'en retirer au point de vue des affaires, on n'a vu longtemps dans la sténographie qu'un accessoire parlementaire, de nos jours son application tend à revêtir un caractère de plus en plus absolu.

A ce propos, un de nos amis intercalait les lignes suivantes dans un article de journal, paru il y a quelque temps : “ *Il faut savoir répondre aux exigences les plus difficiles. Les places bien payées vont aux plus capables et les exigences des patrons augmentent avec le nombre de postulants.* ”

C'est ce que les esprits clairvoyants ont compris ; et, loin d'enrayer un mouvement riche en conséquences heureuses, ils ont poussé à son sage et progressif développement.

La sténographie est en progrès en Australie. A ce sujet, le journal *The Metropolitan School of Shorthand* nous apprend que Miss Elisabeth Rose Anderson, jeune fille de 14 ans, a écrit à la vitesse de 170 mots à la minute, au bout de huit mois d'étude seulement. C'est là un fait presque sans précédent que nous avons cru intéressant de rapporter.

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

D. R. Perrault. C. J. LaRochele,

Rédacteur-en-chef.

Administrateur-gérant.

