

# Le Mirliton

JOURNAL ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET AMUSANT

3 Cents { ABONNEMENT : { Canada et Etats-Unis..... Un an (26 numéros) 50 cents } 16 Pages  
 { Ville de Montréal..... Un an (26 numéros) 75 cents }  
 STRICTEMENT PAYABLE D'AVANCE

ACTUALITÉ



Le bicycliste-rouleau. Il aplanit toutes les difficultés.

SOMMAIRE :

|  |                    |
|--|--------------------|
| POLITIQUE MIRLITONESQUE.....   | STRAPON TIN        |
| MONOLOGUE : LE GATEAU DE MA TANTE.....   | LUCIEN DELORMEL    |
| CHANSON, avec musique : PRIVATE TOMMY ATKINS.....  | S. POTTER          |
| LES ELECTIONS.....   | J. H. MALO         |
| SCENE COMIQUE : LES TRUCS DE BOFFACLOU.....  | GRAMET ET DELORMEL |
| NOS CONCOURS : QUE FERIEZ-VOUS SI VOUS GAGNIEZ \$100,000 ?.....  |                    |
| GRAVURES : Le mal imaginaire ; Les inconvénients du bicycle ; Le baiser est dangereux ; Attaque nocturne ; Facile à comprendre ; Devinette, etc. |                    |

## PRIMES EXCEPTIONNELLES

**omnés.**—Les personnes qui paient un an d'avance ont droit à **DEUX GRANDS MORCEAUX** de musique, chant et piano ou piano seul, ou à **SIX CHANSONS NOTÉES**, ou **MONOLOGUES**. On peut choisir ses primes parmi les "grands morceaux" ou les chansons notées" et "monologues" indifféremment; dans ce cas, un grand morceau vaut trois chansons notées.

**Aux lecteurs.**—Nos lecteurs qui achètent le journal au numéro peuvent aussi bénéficier de ces primes en détachant le **NON DE PRIMIS** qui se trouve sur la dernière page du journal. Il suffit de nous le retourner, accompagné de 5c, pour une chanson de 10c, de 20c pour un morceau de 25c, de 25c pour un morceau de 35c. Sans notre **NON**, tous ces morceaux se vendent suivant le prix marqué.

**Nota.**— Prière de désigner les morceaux par ordre de numéros, tel qu'inscrits ci-dessous.

### GRANDS MORCEAUX

- 1 E. de Suppé—L'AMOUR, C'EST L'ESPÉRANCE (*Boc-cage*) (chanson). 25c
- 2 E. Lavigne—VIVE LA FRANCE! (avec cœur *ad libitum*; 3e édition). 25c
- 3 G. Goublier—LE Credo DU PAYSAN, romance. 25c
- 4 J. Massenet—LE SOUHAIT, mélodie. 25c
- 5 G. Maucius—J' M'EN RAPPEL' PLUS! chanson-nettecomique. 25c
- 6 Ch. Lecocq—FRÈS JOLIE, PRU POLIE (La fille de Mme Anzot). 25c
- 7 Léonce Grass—L'AVOULE, romance. 25c
- 8 L. Gobberts—M'AIMEZ-VOUS? Valse élégante pour piano. 35c
- 9 J. Glosset—LA CANADIENNE, chanson populaire. 25c
- 10 Milo—LE LAUHER, chanson. 25c
- 11 L. Varney—ÇA FAIT TOUJOURS PLAISIR (*La femme à Narceus*), chanson. 25c
- 12 Zährer—LA FLEUR DU BAL, polka pour piano. 25c

### CHANSONS NOTÉES

#### AIRS D'OPÉRAS

- 101 La Fille du Tambour-Major—Le fruit défendu.
  - 102 Carmen—L'amour est enfant de Bohème.
  - 103 Le Jour et la Nuit—Ce qu'on appelle aimer.
  - 104 Le Cœur et la Main—Chanson du casseur.
  - 105 Le Grand Mogol—Chanson du Kir-Kiribi.
  - 106 Les Cloches de Corneville—La légende des cloches.
  - 107 Les 25 Jours de Clairville—Attention! ma petit cocotte.
  - 108 Gillette de Narbonne—Souvenirs des jeunes ans.
  - 109 La belle Hélène—Un mari sage.
  - 110 Les Cloches de Corneville—Chanson du Cidre.
  - 111 Mlle Nitouche—Babet et Cadet.
  - 112 Le Petit Duc—L'âge de l'amour.
  - 113 Gillette de Narbonne—Le Paradis de la France.
  - 114 La Princesse des Canaries—Mon petit mari chéri.
  - 115 Les Cloches de Corneville—R'gardez par ci, r'gardez par là.
  - 116 Les Mousquetaires de la Reine—Ah! Messieurs
  - 117 La Cigale et la Fourmi—Petit Noël.
  - 118 La Mascotte—Ces envoyés du Paradis.
  - 119 Fleur de thé—Buyons encore.
  - 120 Si j'étais roi—Si vous croyez avoir rêvé.
  - 121 Les dragons de Villars—Ne parle pas, Rose.
  - 122 Le songe d'une nuit d'été—Un songe hélas!
  - 123 Rigoletto—Femme varié, toi qui s'y fie.
  - 124 Carmen—Chanson du toréador.
  - 125 Mme Favart—Quand l'cherche dans sa cervelle.
  - 126 Fleur de Thé—J' suis né dans le Japon.
  - 127 La timbale d'arg. — Couplets de la timbale.
  - 128 La Pille du Tambour-Major—Petit Français.
  - 129 La Mascotte—Couplets des Présages.
  - 130 La Favorite—Romance extraite du duo.
  - 131 Guillaume Tell—Ois immobile.
  - 132 La Pêcholle—On sait aimer quand on est espagnol.
  - 133 Michou—Connais-tu le pays?
  - 134 Les Cloches de Corneville—Chanson du Marquis.
  - 135 Boécace—L'amour, c'est le soleil.
  - 136 Le Trouvère—Dieu que ma voix implore.
- CHANSONNETTES, ETC.
- 201 Fais-moi la Charité—Grand succès parisien.
  - 202 Ça m'a fait bien plaisir—Chansonnette.
  - 203 Le Père La Victoire—Chanson-marche.
  - 204 Le 6e Étage—Chanson.
  - 205 Les Métiers de Paris—Scie d'atelier.
  - 206 Il Pleut des Caresse—Chanson-Valse.
  - 207 Elle a 100 ans la Marseillaise—Chanson.
  - 208 Versez du Piccolo—Chanson à boire.

- 209 C'est Ferdinand—Chansonnette.
- 210 Le conducteur d'omnibus—Chansonnette.
- 211 Il est permis d'être sensible—Chansonnette.
- 212 Avec Eugène—Balançoire militaire.
- 213 Ah! Joseph—Rengaïne.
- 214 Trou la la—Chanson comique.
- 215 Arrêtes-le—Chansonnette.
- 216 Moustaches-polka—Chanson-polka.
- 217 Les fonds d'magasins—Déballage comique
- 218 Je m'sens tout mal—Grivoiserie.
- 219 Trois pour un sou—Duetto.
- 220 Ma grosse Julie—Chansonnette.
- 221 Sa famille—Grand succès d'Yvette Guilbert
- 222 La fête des rats—Chanson-marche.
- 223 La mère canadienne—Chant patriotique.
- 224 Étant soldat, foi d' Baptiste—Chans'nette comique.
- 225 Ell's en pincent pour moi—Chanson populaire.
- 226 Ousqu'est Saint-Nazaire—Fumisterie militaire.
- 227 Fuyez les basiers des d'ingiselles—Romance.
- 228 L'honneur et l'argent—Chanson.
- 229 Ilso promène—Chansonnette.
- 230 L'ouvrier de notre pays—Chanson.
- 231 La fête de St-Cucufa—Chansonnette comique.
- 232 Qu'en pensez-vous?—Chansonnette.
- 233 Le polka des bâtons d'chaisés—Du'to fantaisiste.
- 234 Les sans-souci—Chansonnette-marche.
- 235 Rien! Rien! Rien!—Bali-verno militaire.
- 236 A droite au fond—Chansonnette.
- 237 Ell's sont en or!—Chansonnette.
- 238 Ça vaut pas la peine d'en parler—Chans'n comique
- 239 La noce à Bidard—Chanson comique.
- 240 Ambade à la lune—Chanson comique.
- 241 Verve Fanchette—Chansonnette.
- 242 Ell' m'a fait d'pâil—Chanson de Vêranda.
- 243 Marche des 13 jours—Chanson-marche.
- 244 La clarinette—Chansonnette fin-de-siècle.
- 245 Speech—Chansonnette anglaise.
- 246 Ah! mamam, si tu savais—Chansonnette.
- 247 C'est Xcellent—Chansonnette.
- 248 Pif, paf, pou!—Scie universelle.
- 249 Restez-y!—Chansonnette.
- 250 La (obinois—Chansonnette.
- 251 Griserie—Chanson.
- 252 Simple aveu—Chanson.
- 253 L'enfant et le polichinelle—Romance.
- 254 Nos amoureux—Chanson.
- 255 Une rose dans tes cheveux—Mélodie-valse.
- 256 C'est tout c'que j'peux fair' pour vous! Chans'ntte.
- 257 La noce des nez—Chansonnette.
- 258 La marche des commis-voyageurs.
- 259 Mes amercus—Chanson comique.
- 260 Amis on-ci! Bah! Bah! Bah!
- 261 L'enflammé—Chanson militaire.
- 262 Le vieux mendiant—Chansonnette.
- 263 Bianelle et coton—Chansonnette
- 264 Oh! la! Oh! la! la!—Parodie de Oh! la! la!
- 265 Les pieds d'ma-sar—Chansonnette.
- 266 Si tu venais—Chanson.
- 267 La femme est un trésor—Scène comique.
- 268 Ah! c'est l'affaire—Chansonnette comique.
- 269 J'te ch'ai m'nter sur les chevaux d'bois—Paysan-nerie.
- 270 L' lapin de Jeannette—Chansonnette.
- 271 Il aurait dû m'prévenir—Chansonnette.
- 272 L'ma r'f'us—Paraphrasie—Lamentation comique.
- 273 Angél'scène.
- 274 Le muzet—Duo.
- 275 Viage—Chanson d'Yvette Guilbert.
- 276 La terre—Chanson.
- 277 Les amoureux—Romance.
- 278 Kekekeke—Fantaisie.
- 279 Un militaire—Chanson.
- 280 Excepte ceux qui sont ici—Chansonnette.

### MONOLOGUES

- 301 Un verre aux bords du Pô.
- 302 L'asi! — la nuit de la rue St-Jacques.
- 303 Les voyages d'une puce.
- 304 Les vrais dus.
- 305 Enragé!
- 306 L'œuvre!
- 307 Oh! le vert!
- 308 Le Croque-Mort.
- 309 La grande Sarah.
- 310 La vache et la grenouille.
- 311 Berura!
- 312 Employé de ministère.

Les chansons notées et les monologues se vendent 10c séparément, ou 3 pour 25c, 15 pour \$1.00.

Adressez: **LE MIRLITON,**  
Boite 2169, Montréal.

LE MAL IMAGINAIRE



Bon saint Antoine!  
tous ces symptômes,  
je les ressens...



Oui... la lourdeur,



l'énervement,



le brûlement d'es-  
tomac,



le mal de tête,



l'étouffement,



les bourdonnements,



le mal de dos,



l'éblouissement,



Ah! c'est la mort!...



—Allons, debout, vieil idiot, et va  
me fendre du bois pour mon poêle!

LE MIRLITON

JOURNAL ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET AMUSANT  
Paraissant tous les quinze jours

ABONNEMENT

Canada et Etats-Unis. 1 an (26 numéros) 50c  
Ville de Montréal..... 1 an (26 numéros) 75c  
Strictement payable d'avance

Chaque demande de numéro-spécimen  
devra être accompagnée de 3c.

Pour discontinuer de recevoir ce journal  
il faudra avoir payé tous ses arrérages.

Toute demande de changement d'adresse  
devra être accompagnée de l'ancienne  
adresse.

Nous acceptons les timbres du Canada  
et des Etats-Unis.

Adressez toute communication  
LE MIRLITON, Boîte 2169, Montréal. Can.

Politique Mirlitonesque

Beaucoup de citoyens influents, de  
gros personnages et de demoiselles de  
la plus haute société nous ont deman-

dé notre opinion sur l'élection de  
Champlain. Nous leur répondrons  
simplement ceci avec notre franchise  
accoutumée :

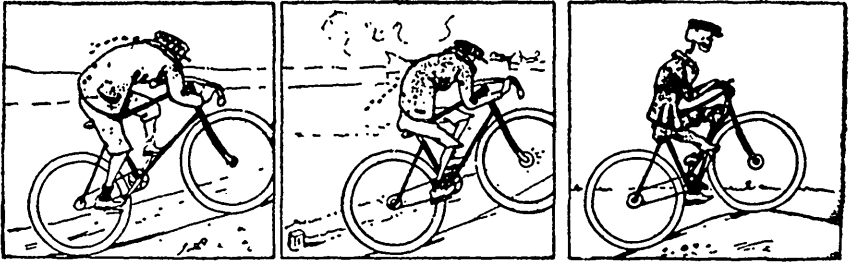
Nous sommes resté complètement  
neutre, et pour cause, dans l'élection  
de Champlain. S'il y a eu du whiskey  
là-bas, ni les conservateurs, ni les libé-  
raux n'ont eu assez de libéralité, nous  
dirons même de politesse, pour nous  
en faire profiter.

Nous nous souviendrons de cela en  
temps et lieu.

Quoique jeune nous avons droit com-  
me tous nos confrères, croyez nous, à  
notre part de ces pique-niques, et  
nous ne voyons pas pourquoi l'on nous  
a systématiquement exclu de celui-là

Pour résumer en un mot notre opi-  
nion, aucun des thérapeutes qui ont  
brigué les suffrages des gens de Cham-

## LES INCONVENIENTS DU BICYCLE



En montant on maigrit.



On engraisse en descendant.

plain ne méritait d'être élu.

Que les autres candidats prennent  
note de ceci.

STRAPONTIN.

NOTE DES EDITEURS.—Nous recevons  
les pots-de-*vin* en marchandises, liqui-  
des ou solides, aussi bien qu'en argent  
ou en timbres-poste.

### *Le Gâteau de ma Tante*

MOMOLOGUE

Paroles de LUCIEN DELORMEL

Un ancien usage d'Avranche  
Est d'offrir à titre gratuit,  
A l'église, chaque dimanche,  
Un gros gâteau de pain bénit.  
Or, ma tante, étant pâtissière,  
En offrait toujours de très beaux,  
Et l'on citait au presbytère  
Ses gros et superbes gâteaux.

Mais, un dimanche, la farine,  
Ayant manqué dans son réduit,

Ma tante à l'église en sourdine  
Offrit un gâteau tout petit.  
Les fidèles, à la grand'messe,  
Ne purent pas tous en manger,  
Et pendant l'office sans cesse  
On se permit de chuchoter.

Lorsque la grand'messe fut dite,  
Que chacun dut se retirer,  
Ma tante s'en alla bien vite,  
Mais en passant au bénitier —  
Hélas ! ah ! comment vous redire  
Ce qu'à ma tante il arriva,  
Cela va tous vous interdire...  
Bref, un son bizarre éclata.

Un son d'une espèce connue,  
Un bruit tout petit, tout petit,  
Mais la note était fort aiguë  
Et tout le monde l'entendit.  
Chacun sourit de l'aventure  
Autour de ma tante soudain,  
Qui seule... ayant l'oreille dure,  
Croyait son cas plus clandestin.

Ignorant que son bruit sonore

## LE BAISER EST DANGEREUX



1.—Écoutez, madame Pud'hibon : Voici qu'on parle en Amérique de proscrire le baiser.

—En effet, c'est une chose assez inconvenante.



2.—M. Pud'hibon, avec son épouse, fait, après son souper sa promenade habituelle. —Non seulement l'usage des baisers est immoral et dégoûtant...

(M. et Mme Pud'hibon s'engagent dans le chemin au sommet duquel causent Claudine et Colin.)

Avait produit autant d'écho.  
Ma tante crut que tous encore  
Riaient de son petit gâteau,  
Et pour apaiser ces murmures :  
—Ah ! dit-elle, en v'là des propos !  
Si j'avais pu, soyez-en sûres,  
Jvous en aurais fait un plus gros.

## LE PRIX D'UN BOUQUIN

Il est facile de railler les "bouquineurs". Il n'est pas moins vrai que leur innocente passion est sympathique. Beaucoup d'hommes distingués la comprennent et la partagent.

Les anecdotes ne manquent pas sur les amateurs de livres. En voici une amusante et peu connue :

Un célibataire frisant la cinquantaine était un amateur passionné de bouquins. Une vieille servante nommée Augustine prenait soin de son intérieur. A force de ranger et d'épousseter la bibliothèque de son maître, Augustine fut prise d'une folle envie de lire. La voilà donc dépensant tous ses sages à s'acheter des livres.

Et chose curieuse, c'était aussi de vieux livres qu'elle lisait. Un avant midi, un peu avant le dîner, elle arrive avec un paquet d'ouvrages acquis à la "cour des Miracles et à la Grande Truanderie des livres parisiens". Par curiosité, le maître feuillette les bouquins. Tout à coup, sa face s'illumine.

—Combien as-tu payé ça ? dit-il en montrant un volume piqué outre mesure.

—Quinze sous, répond Augustine.

—Quinze sous. Mais cet ouvrage vaut 20,000 francs, s'écria le bouquineur.

Il réfléchit trop tard qu'il venait de dire un bêtise. En vain il essaya de se reprendre.

—Je te l'achète 50 francs ? demandait-il ?

—Monsieur m'a dit qu'il valait 20,000 francs.

Augustine était rusée. Le bouquineur alla jusqu'à 1,500 francs. C'était une première édition très rare de Montaigne. Il eut beau marchander, sa servante ne voulut pas rabattre un radis des 20,000 francs. Cette somme était

## LE BAISER EST DANGEREUX



3.—Vois-tu Claudine, faut que j't'embrasse et qu'tu m'embrasses itou.  
—J'veux ben Colin, mais v'là la nuit qui tombe.

4. Et les deux amoureux de s'embrasser à cœur-joie, juste au moment où M. et Mme Pud'hibon apparaissent dans le chemin.

difficile à déboursier ! la nuit le bouquinier rêvait du Montaigne.

Bientôt, il ne put plus résister. A tout prix il lui fallait le bouquin.

— Cette fille me soigne bien, elle paraît avoir la même passion que moi, se dit-il un matin où il était plus obsédé que jamais. Pourquoi ne l'épouserais-je point ? J'aurais ainsi mon Montaigne.

Et il se maria avec sa servante qui apporta un bouquin en dot.

\*\*\* Au ministère :

— Monsieur le ministre est-il arrivé ?

— Non ! monsieur, il est reparti.

— Mais c'est tous les jours la même chose !

— Dame ! Monsieur le ministre est très pressé, il arrive tous les jours à onze heures, et il faut se dépêcher, car à onze heures moins le quart il est toujours parti !

\*\*\* Madame envoie sa servante prendre des nouvelles d'un de ses amis, gravement malade.

Au cas où il serait mort, ajouta-t-elle, informez-vous de la date de l'enterrement.

Quelques instants après, la bonne revient :

— Ce monsieur va beaucoup mieux, ce matin. Quant à l'enterrement, on ne sait pas encore.

\*\*\* Madame se prépare à partir pour le bal.

Bébé intervient :

— Tu ne prends pas ton ouvrage, maman ?

— Mais on ne travaille pas en soirée, mon chéri.

— Alors... pourquoi papa dit-il que tu fais toujours tapisserie ?

\*\*\* A l'hôpital de X..., le médecin arrive, grave et compassé :

— Combien de morts, ce matin ? dit-il à l'infirmière.

— Neuf, monsieur.

— Diable ! j'avais ordonné dix positions, hier, n'est-ce pas ?

— Oui, Monsieur, mais il y en a un qui n'a pas voulu prendre la sienne !

\*\*\* Très actuel.

Un homme politique faisant visiter son appartement :

— Ceci est mon fauteuil principes.

— Principes ?

— Parce que je m'assois dessus

## LE BAISER EST DANGEREUX



5.—Mais déjà l'obscurité les enveloppe et voici seulement ce que les deux importuns aperçoivent.



6.—A la vue de ce monstre apocalyptique, M. Pud'hibon tombe frappé d'apoplexie et sa malheureuse épouse devient folle.

Ce qui prouve à quel point le baiser est dangereux.

**\*\* Charmants enfants :**

—Maman, empêche donc p'tite sœur de tirer les oreilles du chien !

—Pourquoi ça, mon chéri ?

—Parce que c'est à mon tour de les y tirer.

**\*\* Devenu veuf après vingt-cinq ans de ménage, X..., qui dépasse aujourd'hui la cinquantaine, va se remarier avec une jeune fille.**

Ses amis sont très inquiets des conséquences de cette union et l'un d'eux dit :

—Ne trouves-tu pas que ta fiancée est bien jeune pour toi ?

—Bien jeune ! s'écrie Y... ; mais elle a exactement l'âge de ma première femme quand je l'ai épousée.

**\*\* Examen à la Faculté de médecine :**

—Voulez-vous nous dire maintenant quel est le meilleur moyen de rétablir la circulation ?

—C'est d'appeler beaucoup de policemen.

**\*\* Deux bons habitants, venus à Montréal, s'étaient fait servir un copieux dîner dans un restaurant de la rue Saint-Laurent.**

Le repas achevé, le garçon leur apporte à chacun un cure-dent, que le premier essaye en vain de couper avec son couteau.

L'autre regarde son voisin d'un air de connoisseur :

—Mais, malheureux, ça ne se mange pas... ça se suce !

**\*\* Une instruction laïque et obligatoire :**

—Oui, mes enfants, s'écrie l'instituteur, nous sommes tous égaux !...

—Alors, toi, interrompt l'élève Totor, de quel droit que tu nous commandes !...

**\*\* Les électeurs :**

—Et pour lequel qu'vous votez, père Mathusalem ?

—Eh ! eh ! p't'être ben pour l'un, p't'être ben pour l'autre ; mais ben sûr qu'ça sera toujours pour l'un des deux.

**\*\* Aux derniers examens de Laval :**

L'examinateur. — Comment reconnaîtrez-vous, monsieur, l'acide prussique au milieu d'autres substances ?

Le candidat. — En le faisant respirer à un ami. Si celui-ci tombait foudroyé... cesserait de l'acide prussique !

**\*\* Un acheteur rentre dans un magasin :**

—Ne vous ai-je pas donné à l'instant un billet de dix piastres au lieu d'un billet de deux piastres ?

Le marchand, sans hésiter :

—Non, monsieur.

—Ah ! c'est que j'avais un mauvais billet de dix piastres que je ne retrouve plus.

Le marchand, avec précipitation :

—Attendez, je vais voir encore une fois.

The latest popular song.

# PRIVATE TOMMY ATKINS.

Words by HENRY HAMILTON.

Music by S. POTTER.

*Tempo di marcia.*



1. Oh, we take him from the ci - ty or the plough
2. In..... time of peace, he hears the bu - gle call,
3. In..... war-time, then, it's Tom - my to the Front!
4. So..... Tom - my, dear, we'll back your'gainst the world,



And we drill him and we dress him up so neat ;  
 In..... bar - racks from "Re - val - ly" to "lights out!"  
 And we ship him off in "troo-pers" to the scene;  
 For..... fight - ing or for fun - ning or for work;



We.... teach him to up - hold his man - ly brow,  
 And if "Sen - try go" and "Pipe - clay ev - er pall,  
 We..... sit at home while Tom - my bears the brunt,  
 Where ev - er Brit - ains ban - ner is un - furl'd,



And how to walk, and where to put his feet.  
 There' al - ways plen - ty more of work a - bout.  
 A fight - ing for his coun - try and his Queen.  
 To do your best, and nev - er, nev - er, shirk.



It does - n't mat - ter who he was be - fore,  
 On leave, o'nights, you meet him in the street,  
 And wheth - er he's on In - dia's chor - al strand  
 We keep the war - mest cor - ner in our hearts





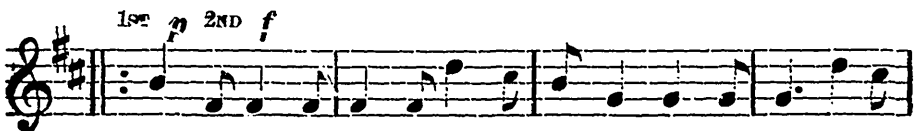
Or what his pa - rents fan - cied for his name;  
As hap - py as a school - boy, and as gay;  
Or pour - ing out his blood in the Sou - dan;  
For you, my lad, where - ev - er you may be,



Once he's pock - et - ed the shill - ing, And a u - ni - form he's  
Then back he goes to du - ty, All for Eng - land, Home and  
To keep our flag a fly - ing, He's a go - ing and a  
By the Un - ion Jack a - bove you, But we're proud of you, and



fill - ing, We call him Tom - my At - kins, all the same. Oh!  
Beau - ty, And the no - ble sum of thir - teen pence a day,  
dy - ing, Ev'ry inch of him a sol - dier and a man,  
love you, God keep you, Tom - my, still, By land and sea!



Tom - my, Tom - my At - kins, you're a "good un" heart and hand; You're



a credit to your call - ing, and to all your native land; May your



luck be nev - er fall - ing, May your love be ev - er true! God



bless you, Tommy Atkins, Here's your Country's love to you! Oh, you!

# LES ELECTIONS

SUR L'AIR SI CONNU DE TROU' LA LA

Paroles de J. H. MALO

Musique de G. CHAILLIER

*Allegro.*

On a pas-sé le grand Pâ-ques, Tout n'est  
*mf*  
que ré-sur-rec-tion, Et Pier-re. Paul Jean ou Jac-ques, Vont  
*dolce.*  
for-cer sur Pé-lec-tion. C'est drô-le, la po-li-ti-que: On parle,  
*mf*  
on crie et, tan-dis Que d'en-trecha-cun se pi-que, Moi, sans  
craîn-te. je vous dis Tra la la la la la la la  
la i di la la la la la la la i di tra la  
*poco.*  
la la la la la la i di la la la la la la la ou.

## 2ME COUPLET

Je vous dis que c'est bien bête,  
 Bête de toutes façons,  
 De tant nous casser la tête  
 Pour un tas de polissons.  
 Tous prêchent la même cause,  
 Mais l'un dit noir, l'autre blanc.  
 Ce n'est pas facile chose  
 Que de trouver le moins franc,  
 Tra la la, etc.

## 3ME COUPLET

Au pauvre on promet l'aïssance,  
 Au riche on promet l'argent,  
 Mais la grande différence,  
 C'est de deviner comment  
 Tous ces grands hâbleurs vont faire  
 Pour donner tout le promis.  
 De grâce, faisons les taire,  
 On nous ferons, mes amis,  
 Tra la la, etc.

## 4ME COUPLET

Nous ferons comme tant d'autres,  
 Qui les ont trop écoutés,  
 Ces malins et faux apôtres  
 Qu'on appelle députés.  
 Pour s'enrichir on nous ruine  
 Ça, tout le monde le sait.  
 Tandis que chacun débîne,  
 Au logis, la femme fait  
 Tra la la, etc.

## 5ME COUPLET

Elle fait bien son ménage,  
 En attendant l'ouvrier,  
 Qui néglige son ouvrage  
 Et souvent va crier :  
 Hourra pour tel et tel homme,  
 Qui le plus fort mentira.  
 Que gagnera t-il en somme ?  
 Le jour fatal, il aura  
 Tra la la, etc.

## 6ME COUPLET

Il aura gagné victoire,  
 Ou perdu son élection.  
 Oh ! si l'on voulait m'en croire,  
 On laisserait, sans façon,  
 Tous ces amateurs de chambre  
 Se chamailler seuls entre eux ;  
 P'as un seul ne serait membre,  
 Ce serait peut-être mieux.  
 Tra la la, etc.

## 7ME COUPLET

Pourtant, il faut en élire,  
 Pour dépenser nos deniers ;  
 Je ne saurais vous prédire  
 Ceux qui seront les premiers.  
 Mais ce qui bien me console,  
 C'est qu'après la votation,  
 J'en donne ici ma parole,  
 En pleurs beaucoup chanteront  
 Tra la la, etc.

## ATTAQUE NOCTURNE



Mme Dindonneau lisant son journal:—“ Un monsieur a été frappé d'une attaque d'apoplexie hier soir, rue Sherbrooke ”... Le pauvre homme !...

M. Dindonneau.—Toujours des attaques nocturnes ! On ne pourra bientôt plus sortir le soir, ma bonne. A quoi sert donc la police ?

### Les Trucs de Boitaclou

SCÈNE COMIQUE AVEC PARLÉ

Paroles de GRAMET et DELORMEL.

Musique de MAADER

Je n'ai pas, j'vous l'certifie,  
De poil dans le creux d'la main.  
Et, dam ! pour gagner ma vie,  
Partout je cherch' du turbin.

Parlé.—J'peux dire que j'en ai fait des métiers !... Papa m'avait placé chez un mercier, mais il y avait trop de fil à retordre, je me suis fait la paire... Ensuite, on

m'avait mis boulanger, je flanquais des pairs à tout le monde... J'ai servi les maçons, mais, un jour, je tombe d'un échafaudage de quatre étages : on me relève, j'avais rien.—Voulez-vous un verre d'eau ? me demande quelqu'un.—Dites donc ! que je répons, de quelle hauteur faut-il tomber pour avoir un verre de vin ?... Ça m'a dégoûté ! Je suis entré dans un restaurant pour fabriquer des yeux de bouillon : c'est pas fatigant, vous vous mettez l'huile dans la bouche et vous soufflez sur le bouillon. Un jour, j'ai une discussion avec le chef, il m'envoie une gille qui m'a fait sortir les yeux de la bouche... Le lendemain, je rentre dans un restaurant des grands boulevards extérieurs, un restaurant à 22

## FACILE A COMPRENDRE



—Je ne sais vraiment pas ce qu'a ton mari, ma chère, à ne pas vouloir venir passer la journée à la maison le 21 juin.

Le gendre, à part.—Tiens ! parbleu, c'est le jour le plus long de l'année.

sous... V'là une vieille cocotte qui me demande un rosbif : je me trompe, je lui apporte de la morue. Elle m'agonit de sottises.—Mais, Madame, que je lui dis, faut pas mécaniser la morue, vous ne savez pas ce que vous deviendrez... Elle s'est plainte au patron qui m'a balancé... Je me suis mis charlatan... Tenez ! Mesdames et Messieurs, voyez le rabais, voyez la "vinte", nous avons un grand déballage d'éteignoirs, de miroirs, de déméloirs, de battoirs, de bougeoirs, d'arrosoirs, de rasoirs, de grattoirs, de bassinoires et de rôtissoires, le tout à des prix insignifiants, car, avant l'établissement des bazars en plein vent, le prix en était exorbitant, mais à présent, grâce aux fabricants, nous en avons un assortiment très grand et faut pas avoir un sou vaillant pour s'en priver un seul instant... V'là qu'au même moment arrive un agent qui me met dedans. Je suis resté au poste jusqu'au lendemain matin. On m'a conduit à la Préfecture dans une voiture à deux chevaux, et pour ne pas que je sois avec tout le monde, on m'a mis à part dans un compartiment ; du reste, si vous y avez été, vous devez savoir comment ça se passe... En sortant, grâce à des protections, je suis entré dans l'administration : j'avais un képi, des bottes et je me balladais sur le boulevard, j'arrêtai tous ceux que je pouvais. J'avais tellement pris mon métier à cœur, que j'arrêtai toutes les pendules du quartier... il y en avait plus une seule qui marchait ! Mais j'ai donné ma démission ; j'avais une toquade, jouer la comédie... alors il m'est venu une idée "microbolante !" J'avais un ami qu'était figurant dans un théâtre "foi-

rain", j'ai été le voir... il m'a dit :—Mon vieux, ça tombe bien, on joue en ce moment la "Chasse au lion"... celui qui fait le lion est malade, tu le remplaceras. Ecoute bien ce que tu auras à faire... Toi, le lion, tu es dans le désert ; arrive le premier rôle ; dès que tu l'aperçois, tu rugis. Alors il s'avance vers toi en disant : Roi du désert, ton audace est trop grande, mais mon adresse égale ta force, tu vas mourir ! Il épaule et tire un coup de sa carabine ; en entendant le coup de feu tu roules à terre, tu es mort et t'as gagné quinze sous... T'as compris ?—Oh ! très bien... Le soir, j'étais dans la peau du lion, le premier rôle entre en scène, je rugis tant que je peux, il lance sa tirade, mais au moment de tirer sur moi, il s'écrie : Ciel ! j'ai oublié mon chassapot de Tolède... mais j'aurai ta peau quand même !... Il se déchausse et me flanque une dégelée de coups de talons de botte sur le coco.—Oh ! le saligaud qui me démolit le citron, m'écriai-je en m'débarrassant de la peau du lion... alors je saute sur le premier rôle, à qui je flanque un melon qui lui casse trois dents !... Vous voyez que

Je n'ai pas, j'vous l'certifie,  
De poil dans le creux d'la main,  
Et, dam' ! pour gagner ma vie,  
Partout je cherch' du turbin.

Les temps sont si durs que bien des gens coupent leurs moustaches afin de pouvoir fumer leurs cigares jusqu'au bout.

VOIR L'ANNONCE DES PRIMES EXCEPTIONNELLES, PAGE 66.

## DEVINETTE



Voyez donc cette pauvre vieille, comme elle porte un lourd fardeau ?  
Où est-elle ?

## NOS CONCOURS

1er CONCOURS.—Répondre en TROIS LIGNES, à la question suivante :

*Que feriez-vous si vous gagniez cent mille piastres ?*

Les réponses seront reçues jusqu'au 1er mai 1897. Le prix, consistant en une année d'abonnement, sera tiré au sort entre les solutions reconnues les plus originales.

## RÉCRÉATION

## No 4—DEVINETTE

*Quel est l'animal qui marche sur la tête ?*

Les réponses seront reçues jusqu'au 1er mai. Un prix de six mois d'abonnement sera tiré au sort entre les solutions justes.

## SOLUTION

No 3 — Devinette — La vie.

L'abonnement de six mois a été gagné par M. A. Racette, Caraquet, N.B.

## LA VEUVE RIVET

ou

LE VOYAGE DE MERCIER ET CONSORTS  
EN EUROPE

Chanson politique, avec musique, sur l'air d'Ysabeau. Dans tous les dépôts de journaux, 2 cts. Par la malle, 3 cts.  
Adressez : LE MIRLITON, Montréal Can.

## PETITES ANNONCES

## TARIF DES PETITES ANNONCES DU "MIRLITON"

Vingt-cinq mots, dix cents : chaque mot supplémentaire, un cent. Nous acceptons les timbres-poste des Etats-Unis et du Canada. Bien indiquer l'endroit où l'on désire recevoir la réponse.

UN JEUNE GARÇON possédant bonne instruction, ayant une position indépendante, désirerait faire connaissance d'une brunette élégante, âgée de dix-huit à vingt ans. Ecrire à J. O. K. G., Contre-cœur, comté Verchères.

UNE JEUNE FILLE de bonne famille russe : bon cœur, mais jambe de liège, râtelier complet et œil de verre, désirerait faire la connaissance d'un jeune bossu en vue du mariage. Il devra savoir parler l'arabe et le portugais, jouer de quelque instrument aratoire. Ecrire à Mlle Jeanne de R., bureau du MIRLITON.

UNE DEMOISELLE qui ne veut pas dire son âge et qui a beaucoup d'expérience, désire rait faire la connaissance d'un tout jeune homme à qui elle ferait un bel avenir. Sait jouer le trombone à coulisse et la flûte de Pan. A l'âme tendre, mais peu de cheveux. Ecrire à Lamina T., bureau du MIRLITON.

Chaque demande de numéro-échantillon devra être accompagnée de 3 cents.

Nous acceptons les timbres du Canada et des Etats-Unis.

# LES NOUVELLES\*

... JOURNAL DU DIMANCHE

BUREAU : No 35 RUE ST-JACQUES  
MONTREAL

Ce journal est en vente chez tous les marchands de journaux et sur la rue dès sept heures du matin le dimanche

Prix : 2 Cents le Numéro

Adressez toutes correspondance ou envoi d'argent à

La Cie du Journal LES NOUVELLES,  
Éditeurs-Propriétaires

ABONNEZ-VOUS AU JOURNAL

## LE MONDE

Le plus ancien des journaux français du soir à Montréal

Le mieux renseigné sur toutes les questions d'actualité.

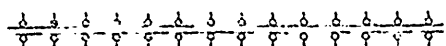
PRIX DE L'ABONNEMENT

Édition Quotidienne  
Un an, \$2.00 - 6 mois, \$1.00

Édition Hebdomadaire  
Un an, 50 cents - 6 mois, 25 cents

"LE MONDE" s'adresse à toutes les classes bien pensantes et en raison de de la supériorité de sa clientèle de lecteurs, il est un *Ménum d'Annonces hors ligne*.

Bureaux et Ateliers : 75 ST-JACQUES



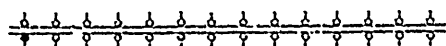
## Atelier d'IMPRIMERIE

TIENU PAR ...

### C. N. MANSEAU

26 rue Ste-Elisabeth  
MONTREAL

Travaux en tous genres faits avec goût et à court délai, à des prix modérés.



## Chansonniers ...

Ces chansonniers sont notés et contiennent les paroles et musique des chansons les plus populaires françaises et canadiennes.

- Répertoire 1<sup>er</sup> Virande*, chansonnier comique noté contenant toutes les chansons comiques les plus en vogue ..... \$ 25
- Le P'tait du Salon*, jolies mélodies, romances, etc. avec musique. .... 35
- Succès du Salon*, romances nouvelles à grand succès, avec musique. .... 35
- La Gaudriole*, nouvelle édition, recueil de chansons comiques et de chansonnettes, suivies de monologues en vers et en prose. Un beau volume. .... 40
- Album du Chanteur*, les plus jolies romances modernes, avec musique. .... 35
- 20 Chansons Populaires du Canada*, par Octave Fortier, \$1.00 réduit à ..... 50
- La Muse Populaire*, recueil de romances, chansonnettes et chansons comique, 1 fort volume. .... 50
- L'Ami du Chanteur*, recueil de romances et chansons ettes, dernières nouveautés, avec musique. .... 35
- Chansons populaires du Canada*, par F. Gagnon, chansonnier noté, un fort volume, beau papier, franco. .... 1 15

Avec notre BON DE PRIMES. Sets en moins.

Adressez :

**LE MIRLITON,**

Boite 2163, Montréal, Can.

### AVIS AUX ANNONCEURS

Toutes personnes désireuses d'annoncer au Parc Sohmer ou dans le Programme du Parc, devront s'adresser à

A. WARE,

TELEPHONE BEL 2527,

Au Parc Sohmer.

J. N. LAPRES

J. LAVERGNE

## Laprés & Lavergne

ARTISTES-PHOTOGRAPHES

360 ST-DENIS

MONTREAL

TEL. BEL. 7253

## LE CANARD

Journal Hebdomadaire Humoristique  
Contenant Huit page de  
Bons Mots pour Rire  
Et une Belle Chanson chaque semaine.

Abonnement (strictement payable d'avance).  
50 cts par année.

Bureaux et ateliers :

179S STE-CATHERINE, MONTREAL

A. P. PIGEON,

Éditeur-Propriétaire.

N. B. — Les timbres Canadiens et Américains sont acceptés.

# J. G. YON

**IMPORTATEUR DE MUSIQUE  
VOCALE ET INSTRUMENTALE**

*Marchand d'Instruments de Musique :*

Violons, Guitares, Mandolines, Banjos, Autoharpes, etc. et accessoires. Musique pour Piano, Orgue, Violon, Mandoline, Guitare, Banjo, etc. Aussi un assortiment de Musique Religieuse, de Musique de Fanfare et d'Orchestre de Romances et Chansonnettes.


Le plus grand choix de musique en Canada.

Une visite est respectueusement sollicitée.

1732 STE-CATHERINE, MONTREAL

*Fournisseur de la plupart des Collèges et  
Couvents du Canada.*

TEL. DES MARCHANDS NO 59.

 Catalogue envoyé franco sur demande.

49-26

IMPRIMERIE



... DR ...

✦ **Musique**

IMPRESSIONS DE MUSIQUE  
EN GRAVURE ET TYPOGRAPHIE

Exécutées à court délai et à bas prix.

J. E. BELAIR

58 St Gabriel

... MONTREAL ...

# Edmond Hardy

*Editeur et Importateur de*


**MUSIQUE ET D'INSTRUMENTS**

*Fournisseur des Pensionnats et Maisons  
d'Éducation Catholiques.*

Agent pour la célèbre maison d'instruments de fanfare  
et d'harmonie de C. MAILLON, de Bruxelles.

**Violons, Mandolines, Guitares, etc.**

Cordes pour tous les Instruments.

 Réparations d'instruments de tous genres.

1676 RUE NOTRE-DAME, MONTREAL.

46-26

... *La plus grande découverte du 19ème siècle* ...

PLUS DE GLOBE DE LAMPE A ACHETER

*N'importe quelle lampe à l'huile de charbon (kerosene)  
transformée en lampe à gaz.*

Il est bien connu, que le gaz donne une lumière supérieure et préférable à aucune autre, mais jusqu'à présent il a été impossible d'obtenir cette lumière dans les petits centres de population parce que cela nécessite des grands capitaux. Une récente découverte a changé tout cela. Chacun peut maintenant faire son gaz d'éclairage soi-même à un prix si bas que cela devient une épargne considérable sur l'huile de charbon. Chaque lampe ornée de l'appareil que nous offrons aujourd'hui devient une usine sur petit échelle, au moyen de la composition dont nous donnons le secret à chaque acheteur. Les ingrédients sont en vente chez presque tous les épiceries et magasins généraux. Pour faire le mélange de la composition on se sert d'une canette à huile ordinaire. Un gallon de composition donne deux fois la lumière d'une lampe à l'huile de charbon, et la dernière goutte donne autant de lumière que quand la lampe est pleine. Une autre chose très importante c'est que la lampe à gaz ne demande aucun globe, donnant lieu à une économie très importante dans le cours de l'année. Le Brûleur (burner) ne peut se déranger et est constamment prêt à servir, rien de fragile, rien de cassant, on peut l'ajuster à n'importe quelle lampe de sorte qu'il n'y a pas d'achat nécessaire pour changer de lumière. Le gaz seul brûle, et une lampe chargée de composition se trouve transformée en une véritable lampe à gaz.

\*\*\* Pour résumer les points principaux de cette nouveauté rappelez-vous que : La composition coûte moins que l'huile de charbon ; le Brûleur ne se dérango jamais ; chaque Brûleur est accompagné d'instructions précises pour s'en servir ; chaque acheteur reçoit gratis le secret de la composition qui peut être faite par un enfant avec des matériaux à la portée de tout le monde.

Sur réception de 75 cents on enverra par la poste franco :

1° Un Brûleur ; 2° un Collet d'ajustage qui permet d'adapter le Brûleur à n'importe quelle lampe ; 3° Directions pour faire la composition et instructions précises sur la manière de s'en servir. Adressez toute commande :

M. GAUTHIER, Agent Importateur de Nouveautés,

Chambre 16—58 rue St-Gabriel, Montréal, Cau.

EXTRAIT DU CATALOGUE—Crayon chimique pour effacer les taches d'encre, de fruits et autres, excellent. Échantillon, 50c franco. Dès à coudre en alluminium, beaux comme de l'argent, léger comme une plume, intarnissables 15c franco. Bouton pour le Jubilé de la Reine, un beau portrait de Sa Gracieuse Majesté ayant l'apparence d'un pur émail pouvant servir d'épinglette, grand comme un écu, prix 10c franco.