

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1997**

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/  
Couverture de couleur

Covers damaged/  
Couverture endommagée

Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Cover title missing/  
Le titre de couverture manque

Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur

Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Coloured pages/  
Pages de couleur

Pages damaged/  
Pages endommagées

Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées

Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Pages detached/  
Pages détachées

Showthrough/  
Transparence

Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression

Continuous pagination/  
Pagination continue

Includes index(es)/  
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /  
Le titre de l'en-tête provient:

Title page of issue/  
Page de titre de la livraison

Caption of issue/  
Titre de départ de la livraison

Masthead/  
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments: /  
Commentaires supplémentaires:

Il n'existe pas de pagination.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Thomas Fisher Rare Book Library,  
University of Toronto Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

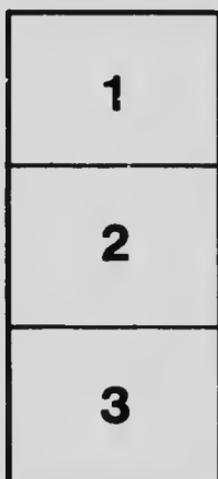
Thomas Fisher Rare Book Library,  
University of Toronto Library

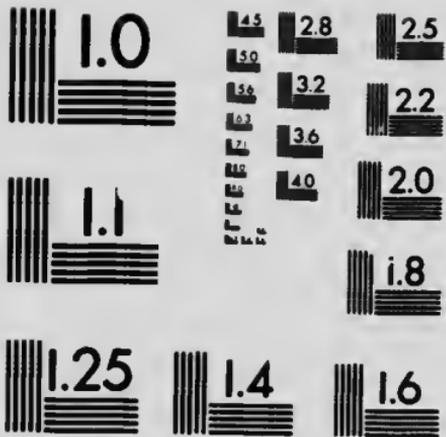
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

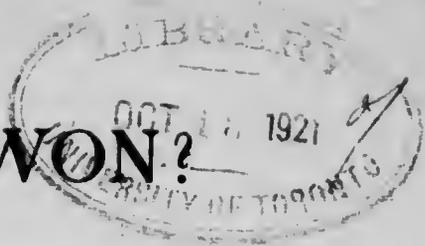




**MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART**  
**NATIONAL BUREAU OF STANDARDS**  
**STANDARD REFERENCE MATERIAL 1010a**  
**(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)**

Tamp  
HC  
W.

05



WHO WON?

---

QUI A GAGNÉ EN 1911?

---

PAROLES FAMEUSES  
DE  
SIR GEORGES FOSTER

---

LA DÉCEPTION  
NATIONALISTE!

Publié par Le Bureau Central d'Information,  
du Parti Libéral Canadien,  
Ottawa, Canada, 1915

PUBLICATION No. 38

## WHO WON? QUI EST-CE QUI A GAGNÉ?

Pendant que l'on discutait la contribution de \$35,000,000 que le Gouvernement Borden voulait donner à l'Amirauté Anglaise, le parti libéral reprochait au Gouvernement l'alliance monstrueuse des impérialistes et des nationalistes au cours de la campagne électorale qui s'était terminée le 21 septembre 1911. Sir Georges Eulas Foster, parlant au nom de l'Administration dont il fait partie et répondant aux reproches plus haut mentionnés, laissa tomber sur la Chambre, cette parole empreinte de cynisme et qui laissait entrevoir toute l'astuce et la ruse avec laquelle l'alliance hybride avait été contractée. Who won? Qui est-ce qui a gagné?

“Voyez, disait-il, Sir Robert Borden est Premier Ministre, Sproule est Orateur de la Chambre, Hughes est à la Milice, je suis au Commerce! Qui a gagné?”.....  
“Monck dégoûté à laissé son siège, Coderre disgracié est à notre remorque, Bruno Nantel est muet comme une carpe, Blondin le farouche est enchainé aux pieds de Sproule, Jos. Rainville chante le “Rule Britannia”, le reste des nationalistes est à la Crèche, nous sommes les maitres!..... qui a gagné?”

Cet aveu terrible dans sa signification, aurait dû révolter la conscience des Députés nationalistes, mais depuis longtemps leur conscience avait été muselée. Quand le patronage se laissait désirer et que les maitres prenaient leur temps pour satisfaire l'appétit des goinfres, s'il y avait apparence de révolte, vite un des puissants ministres ordonnait un banquet; on mangeait, surtout on buvait; les Ministres promettaient, et les nationalistes chantaient leur satisfaction et leur triomphe.

Who won? Qui a gagné?

Le peuple est écrasé sous le fardeau de l'impôt, les manufacturiers sont protégés à outrance, les ouvriers crèvent de faim, la misère promène partout ses ravages. Il est vrai que Pelletier est juge, que Nantel gagne \$8,000 par an à la Commission des Chemins de Fer, que Blondin est maintenant Ministre, que Sévigny est Député-Orateur, que le beau-frère de Bourassa est nommé Juge, qu'Armond Lavergne se promène avec son costume de seigneurs. Les tories ont gagné; mais le parti nationaliste a gagné?

Les tories ont accaparé le pouvoir grâce au travail déprimant du parti nationaliste; ils gardent le pouvoir, et distribuent quelques bribes de patronage aux plus affamés et aux plus criards.

Et le peuple qu'a-t-il gagné?

Rien, si ce n'est la dépression, la ruine et la misère.

Who won? Qui est-ce qui a gagné?

Les manufacturiers, les industriels, les combines, les trusts, les contracteurs, les voleurs!!!

Bientôt le peuple qu'on a bafoué, le peuple dont on s'est moqué, le peuple qu'on a trahi, prendra sa cause en main et dira au Gouvernement: "Au 21 septembre 1911, "you won, vous avez gagné; mais aujourd'hui Laurier "wins! Laurier gagne! Et vous tous, tories, jinjoes, "nationalistes, extrémistes de toutes les couleurs et de tous "les tons, vous allez de nouveau rentrer dans l'ombre, "d'où vous n'auriez jamais dû sortir.!!!"



