

טאמע, וואס איז דראמא?

(פון א נייע דערענדיגטע דעפאטע)

מרדעלע אפרת' און ווי עס איז געשפילט געווארען

פון ב. נאלדשטיין.

די דראמאטישע ווערק פארערט זיך קונסט. וואס איז קונסט? דערפון איז קיין טייטש ניטא. אס ווי עס איז ניטא. קיין טייטש און קיין ער-קלעהרונג אויף דער פראגע: וואס איז נאמ'?, וואס איז טייטש?, וואס איז וועלט'?

יעדער וואס פערטאגט דענקונגס קראפט וועט אזא פראגע נישט שטעלן. דער וואס שפילט יא אזא פראגע וועט קיינמאל אויף איהר פון קיינעם קיין תשובה ניט געקויפן. דער קינסטלער וועלפט, דער וואהרער און נאמט פון נאפטער קינסטלער ווייס אויף פועל וואס איז קונסט, פונקט וויפיל עס ווייס דער פריש ווי אויף ארום ער ווערט יעדען וועג פונקטלעך און יא ער-ווי ווי ווערט בעצויגען מיט נראו.

דאך ווען דער קינסטלער בעשאפט א דראמא האלט ער זיך אן די רעגלען, וועלכע זיינען און דער קינסטלער וועלט אנגענומען.

אמא איז אפילו אז דער גרויסער קינסטלער קען בעשאפטן א ווערק וואס זאל ווין פאלש, זאל ניט אויסהאלטן די רעגלען פון קונסט און דאך זאל עס ווין א ווערטפאלעם ווערק.

שילער לשם לאכט זיך אויס פון יע-דער רענעל' אין דער דראמאטישער קונסט. עס איז דערפון נאנין ראיניש ווי שיינע פון אייניגע קריטיקער וואס פעהיפטן אז שילער'ס דראמען זיינען ניט אויסגעהאלטען קינסטלעריש. דאך האבען ווי נאך ביז יעצט ערפאלג.

ניט יעדער האט אבער יענעם קינסט-ליישיש פונקט פון א שילער צו קענען שאפטן א נרויס, דערהאבען און קינסט-ליישיש ווערק ניט אכטענדיג די רעגלען. און ווען ס'ווען רייזען פון א געווענהיל-קען, אדער אפילו פון מעהר אז א ניג-וועלטליכע דראמאטישע און מיר ווילען פונקטלעך זיינען דראמאטישע פעהלע-רען מיט א ראה פון א שילער, איז א סימן צו א מיר פערשטעהען ניט ווי אב-זושעצן שילערס מאלאנט.

דראמא הייבט נור יענעם ווערק, וואו פון די ערשטע סצענקעס אן ענט-וויקלען זיך גאנטיגליכע ווייטער די האנד-לונגען וואס אמאל אלץ ווייטער און ווייטער ביז ווי פונקט צום פראגע-און און שווערסטע פונקט, צו דער קאמ-סאדאפע, ביי וואס עס געדינט זיך די געשעהנישע יאן עס נלייכט זיך אויס דער פלאנטער קנול וואס דער פערפא-סער האט פערוויקעלט.

ביי א דראמא מארען זיך ניט אריי-כאפען קיין ווייטע טיפען, מענען זיי ווי נאטירליך אדער ווי קינסטלעריש זיין זענען און ווי טאראן אויך ווייט-ניג סצענקעס זיינען געשילדערט ווערען. ווען דאס ענטוויקלען זיך פון דער דרא-מא ווערט געשטרעט דורך אייגענדע וועלכען עפעקט, אדער דורך אפילו נאנין געשענע פאקטורעס סצענקעס אן שפאל-בילדלעך, ברענגט דאס אריין א שפאל-טונג אין די האנדלונגען, עס פיהלט זיך אוננאמלייכעס און דאס סאטער-ניש פונקט אויסמאר וואס קען ניט בל-שאפטן קיין איין נאנצעס.

די מענטשן וואס ווערען ארויפגע-פיהרט אויף דער פיהגען סטען זיין לע-בעדיגע, ד.ה. מענטשן וואס אדער מען מערעט זיי אן און לעבען אדער מען קען ווי אנטרעפען.

דאס סטראקטור דעמען פיעלע מאל פאר א שילע. די דראמא האט אין איהר ערשטער צייט, ביז די נייכטע דרא-מאטורען לשם געדיענט אויף צו פערשפרייטן אין פאלק ווייטער פילא-זאפישע געדאנקען און אינשוואונגען.

שפעטער ווען געוויסע פאליטישע סטרוקטור האבען איינגעווערן אז די דרא-מא קען זיי נוצען פאר פאליטישער פראפאגאנדא און אלס א פלאץ, וואו מען קען מאכען אויסצודרעהן ווייטער גענעטער, איז דאן געווארען א שפאל-טונג אין דראמא: טראגעדיע און קא-מעדיע. אין דאס לעצטע האבען די פא-ליטישע פיהרער אונטעראכט פון ווייטער גענעטער און אין די ערשטע האט מען פערוויקען דעם דעלען ליידענדיגע נייטס מענטש וועלכער ליידעט פיר פרעמדע זינד

די בצלאל שוהלע.

פון דר. א. ז. ברוכאוויטש.

צו דער ערעפונג פון א בצלאל אויס-שטעלונג אין ווינע פונעם לאזש ווענען דער ארבייט פון בצלאל און זיין פרא-נעם אויף איבערנעמען פראפעסאר ב. שאניס ווערטער:

בצלאל איז שוין מעהר קיין הלום, ער לעבט און איז פועליכעט ניט נור ביי די איינוואוהנער און פאלעסטינא וועלכע האבען איהם אליין מיט זייערע אויגען געזעהן, נור אויך ביי יעדען פיהלענדיגען איד און וועלכער ווייס וועלט דער נלות האט איהם פערווארפען. פונעם קאלטען סייכר ביזן היינטיגן זיד אפריקא ווייס יעדער איד אז אין ווייטען, אבער און פערעסענעם, ירושלים האבען מיר אן לעבע ווינקלעך, וואוהין עס האבען זיך צוגיפונקעליכען. אונזערע פעהיגסטע קינדער צו שאפטן א פאלקס קונסט און פאלקס אינדוסטריע.

די דאס וואו די שוהלע נעפעט זיך רופט זיך בצלאל נאם. נאך פון ווי-מען הערט איהר שוין דאס קלאפען און דאס נעזאנג פון די מידלעך וועלכע און בייטען ביי קארפעס, און 2 סאלאנג קינדער ביז 60 מידלעך פערשידענע קארפעס נרויסע און קליינג, פון 6 פראנק ביז נרויסע וואס בעטרעפען עס-ליכע טויזענד פראנק. די ארבייטערס אלץ זיינען אויך פון פערשידענע נרויס, פון 12 יעהרונגע קינדער ביז על-טער פרויען. דארט נעפעט איהר קי-דער פון אשכנזים, ספרדים, תימנים, נרוישע, ערפישישע, פערשישע, קא-דאמישע.

איהר וועט אפילו זעהען צווישען זיי ווייטע קעפל'ך פון נרוישע, וועלכע זיי-נען געקומען פון רוסלאנד. אבער דאס שפעטט ניט, ווייל אלע רעדען נור העברעישיש.

מיט דער קארפעס ארבייט האט מען געהאט נרויסע שווערעקייטן ווייל אין ארץ ישראל איז ניטא קיין שפיטעריא און קיין נוסע פארבעריי. איבערהויפט און דאס א לוקסוס ארטיקל וועלכעס מען קויפט נור דאן ווען די ארבייט איז שוין פעהיגט. מען מוז דערפון ווארטן ביז מען קויפט דאס צוטרייען פון דיק-פער. יעצט ווערען די טעפליכע נע-קויפט שוין אפילו פון סטוריס פאר זיי-ערע געשעפען און די שילערעס קענען שוין קניפען טעפליכער און וואל און און זייד, וואס בעטרעפען עטליכע טויזענד פראנק יעדעס שטיק.

ביי דער פארבעריי ארבייטען נור מענטשן — דער טייטשער מיט זיין ג-הילף, זיי מאכען אלע פארבען, וועלכע זיינען נרויסע פאר די טעפליכע דאס איז צו פערדאנקען דער באלנארשישער לעיערונג, וועלכע האט געשיקט איה-רען א פארבער פון די רענעירונגס א-שטאלטען און ער האט א שילערע וואל פוצאלא אויסגעלערענט פארבען וואל און זייד נאכ'ן אלט פערשישען ארט מיט פלאנצונגס פארבען.

אין דער סטאליארישע ארבייט אויך נור א טייטשער מיט זיין שילע. זיי אוי ווי די ארבייט איז געטיילט און

HORNLESS

נור וואס ארויסגעקומען ווייט אב-טו-דייט

פרייק \$39.80



בשאלט 8 דאבל רעקארדס
100 סטילקאמפס נאך אייני-
טעט \$1.80 קעש און
\$4.00 סאנאטליך.

מיט א שטארקען דאבל פריינג מא-
טאר קלינגט אב די טענער, א צעהן
אויס טוןן טייל, דינסטע מענער
און די לייטע וואס קייט. העלע
צו א מענבור, פערלירט ניט קיין פארט.
\$80.00, \$58.00, \$28.75
צו פרייערענדיגטען, צופרייערענדיגטען
האראטורס.

WINNIEPIANO

מאנע פארשידענע ווינפען, מאנע קעמפס צו פערשטעהען.

דער אייביגער ווערט פלינג נוצליך,
דערפון צו צוהאלטן פונעם ערשטען
האט אן א פראגע, דער מיטלייט
פיל א טיפערע מיט זיין פאמיליע
דאס איז די צווייטע זעלבע און וואס
עס פערשטעהט זיך אין זיין
אויס ווערעט טען איהם אלץ מעהר
און ווי אן איד ערשטע וועלכע אר-
דיג אויף דעם וואס די ארבייטער זע-
נען א מיט אפגען שווערען, ניט קוקע-
דיג אויף דעם וואס די ארבייטער זע-
נען דארט זעהן ניט בעצאהאלט און
דעיערונג קען שטרענג בעשטראפע-
פאר יעדער נגכה. מיר קענען ניט פער-
בעצאהאלטן און ניט פרוישע בעשטרא-
פען, דאך האט אונז דער מאנאטליכער
קאמטראל געוויזען דאס אין פער-
פון א יארה מיט דריי מאנאט האט מען
קיין פונקטלעך ניט געגעבען. ווייל
ווייסט איהר ווארום, ווייל די שילע און
ווער בעל עבט ביי די שילער, זיי מע-
טראכטען זיי אלס א ייגע צו איי-
ספייטצואן און יעדער נארט אז זיי
נור א טייטשער מיט זיין שילע. זיי
אוי ווי די ארבייט איז געטיילט און

באק-אי ווירדזשנא סיגארעטס.

ראקסבארט מירקישע סיגארעטס 15.

נעמאכט און דער וועט פאר וועסטער לייט.

נעדענקט אונזער טעלעפאן 1454

דער זונס איינציגער קאנטור... דער זונס איינציגער קאנטור... דער זונס איינציגער קאנטור...

מיוון לייט און פאוער... מיוון לייט און פאוער... מיוון לייט און פאוער...

אלערליי סי... אלערליי סי... אלערליי סי...

האגן מיין 4641 פארט סט. אין הויף... האגן מיין 4641 פארט סט. אין הויף...

NORTHERN CROWN BANK... נורטערן קראון בנק... נורטערן קראון בנק...

הויפט פאסט אין וויניפע... הויפט פאסט אין וויניפע... הויפט פאסט אין וויניפע...

אין אלד קאנטרי... אין אלד קאנטרי... אין אלד קאנטרי...

ENHOLME & TYMCHORAK... אנהאלמ ווינצ'אראק... אנהאלמ ווינצ'אראק...

TESSLER BROS... טעסלער בראדערס... טעסלער בראדערס...

מאדערנע צושניידען און טילינגער... מאדערנע צושניידען און טילינגער... מאדערנע צושניידען און טילינגער...

מסערניאק... מסערניאק... מסערניאק...

The Royal Tailoring Co... דער רויאל טיילארינג קאמפני... דער רויאל טיילארינג קאמפני...

FURS פארם... פארם פאר פער... פארם פאר פער...

S. BRAND ברענד... ש. בראנד... ש. בראנד...

הילט איהר סיפען נעדר?... הילט איהר סיפען נעדר?... הילט איהר סיפען נעדר...

נייעס... נייעס... נייעס...

נייעס... נייעס... נייעס...

CANADIAN NORTHERN RAILWAY... דעצעמבער עקספירשאנס... דעצעמבער עקספירשאנס...

נאמיס... דער "APPLE TREE"... דער "APPLE TREE"...

נעבנ שוין צו זיין קלאסעס... נעבנ שוין צו זיין קלאסעס... נעבנ שוין צו זיין קלאסעס...

The North West Harness Shop... דער נארט וועסט הארנעס שאפ... דער נארט וועסט הארנעס שאפ...

SYNOPSIS OF CANADIAN NORTH-WEST LAND REGULATIONS... סינאפסיס פון קאנאדיאן נארט-וועסט לאנד רעגולאציעס... סינאפסיס פון קאנאדיאן נארט-וועסט לאנד רעגולאציעס...

Northern Wine Co... נארטערן וויין קאמפני... נארטערן וויין קאמפני...

בלו ריבאן פראדוקט... ריינע שפיין פראדוקטען... בלו ריבאן קאפיקע... בלו ריבאן באקינג פאוער...

North End Realty Co... נארט ענד רעאלטי קאמפני... נארט ענד רעאלטי קאמפני...

א גרויסער בארניין... א גרויסער בארניין... א גרויסער בארניין...

דאס ערשטע וואל די גרויסע ביבלישע... דאס ערשטע וואל די גרויסע ביבלישע... דאס ערשטע וואל די גרויסע ביבלישע...

פיר מעיאר אין וויניפע... פיר מעיאר אין וויניפע... פיר מעיאר אין וויניפע...

ה. ד. וואחו... ה. ד. וואחו... ה. ד. וואחו...

העאדאר סטעפאניק... העאדאר סטעפאניק... העאדאר סטעפאניק...

AMUSEMENT... The Walker... וואלקר... וואלקר...

WINNIPEG... וויניפע... וויניפע...

Grand THEATRE... גראנד טיאטער... גראנד טיאטער...

הי קאנוויקס... הי קאנוויקס... הי קאנוויקס...

BIJOU THEATRE... ביוו טיאטער... ביוו טיאטער...

ROYAL THEATRE... רויאל טיאטער... רויאל טיאטער...