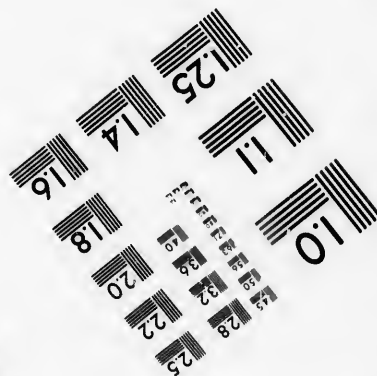
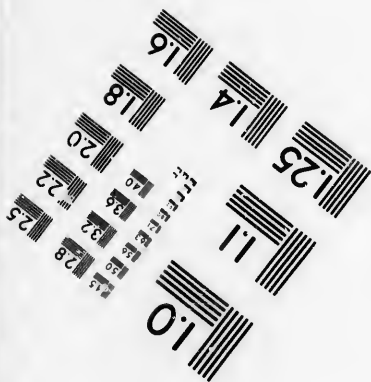
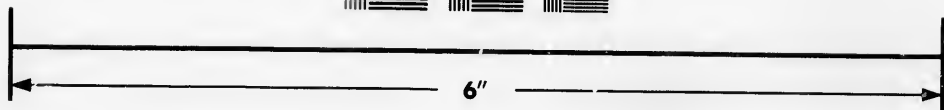
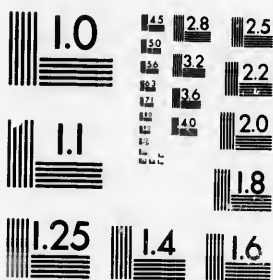


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Coloured pages/
Pages de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Pages damaged/
Pages endommagées

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Pages detached/
Pages détachées

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Showthrough/
Transparence

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Only edition available/
Seule édition disponible

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

Additional comments /
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc)

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				✓							

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

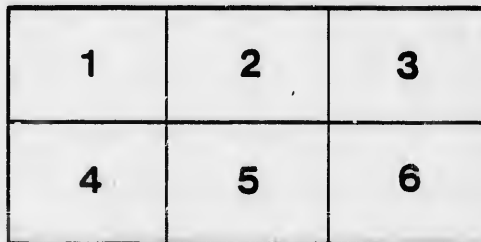
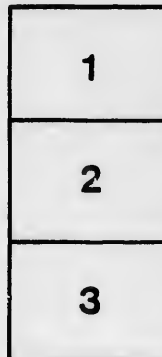
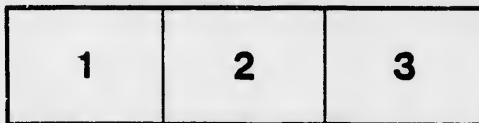
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

e
étails
s du
modifier
r une
image

s

errata
to

pelure,
on à



32X

LA CARLIDE

(Appendice à l'histoire du Séminaire de Québec.)

1865-77.



Il est au Séminaire un être sympathique
A l'œil sentimental, au geste pathétique
Charmant en fait de tours, de gentille façon,
Enfin c'est le bijou de la sainte Maison.
Ce chien séminariste (en effet, à vrai dire,
Ce n'est qu'un chien,) à table est un aussi grand sire
Que moult individus prenant part au dîner
Monseigneur excepte quand il vient jardiner
Et le Recteur aussi vû qu'il sonne la cloche
Dit Benedicite, puis d'assez proche en proche
Nous prive de Darras. S'il n'a point de couvert
Carlo, l'aimable nom ! n'a pas beaucoup souffert.
Car un homme puissant, le gardien des finances
De qui dépend le sort de bien des existences,
Veille d'un air jaloux sur les jours de Carlo.
Malheur à qui voudrait lui causer du bobo.

Mais pour comprendre bien de pareils phénomènes,
Il sera bon de voir certains prolégomènes
Expliquant la présence en lieu si régulier
De cet être gentil, quelque peu séculier.
L'Eloge de Carlo qu'il faut un peu suspendre,
La digne histoire aidant, ne perd rien pour attendre.

Donc au temps qui déjà prend un air débuleux
Où la gentille "Abeille" au langage mielleux
Pour le deuil de Casault laissa tomber ses ailes,
Au détriment de fleurs assez fraîches et belles
Où son art aujourd'hui pourrait puiser son miel,
On voyait un vieillard, grave, calme et sans fiel
Contempler sans ennui la modeste cour basse.
Il était cependant d'une assez noble classe
Puisqu'à l'Ange Gardien chez le curé Leduc
Il avait eu son rang. Son nom n'était point Duc
Mais plus humblement Dash. Était-ce modestie,
Pour la fière Albion loyale sympathie
Ou quelque sobriquet : c'est un point contesté.
Au reste ce bon Dash avait manifesté
Dès la mort du cure l'intention pieuse
De tenir désormais conduite sérieuse.
En chien de presbytère, il detestait le bal
Les profanes cancons, les chants du carnaval
Et désirait mourir en quelque Séminaire.
Bien des fois à Québec voyageant pour affaire
Il avait remarqué de fort honnêtes gens
Bien intentionnés, non moins intelligents
Dans le vieux Séminaire, antique Aréopage
Et se sentait du goût pour semblage Ermitage
Où sans trop travailler, sans endurer la faim ;
Il pourrait à loisir agacer Blais, Aubin,
Faire son testament, écouter la musique
Aboyer en cadence, exercer sa critique ;
Contempler les tableaux et dans leurs grands soucis
Donner aux directeurs un salutaire avis.

Projet si raisonnable avait eu réussite
Et Dash ne craignait plus qu'une mort trop subite
Lorsqu'une nuit, hélas ! pour nous nuit sans sommeil
Mais pour Dash, nuit dernière, au funèbre réveil.
Dans ce feu qui brûla des notes précieuses
Horloges et bouquins, les chambres spacieuses
Du récent Washington, les livres de plain-chant.

Enfants de Terre-neuve au verbe menaçant,
Cousins par l'appétit et par leur rude accent.
Milord aimait sa tâche, et brûlait d'un beau zèle,
Autant que Bull plus tard devait être rebelle.
Sa grande mission, la crainte de faillir
Le scrupule venait sans répit l'assaillir.
Le travail digestif tombant en décadence
Milord fut dyspeptique. Un jour en conséquence
Dans sa boîte on trouva son corps inanime.

C'est après ce Milord, aimable autant qu'aimé,
Que régna maître Bull, rustre de caractère,
Qui le jour s'installait comme un homme d'affaire
Sur le seuil du bureau de nos grands trésoriers,
Pour offrir un accueil des moins hospitaliers.
Débiteur, créancier, qu'on fût brave ou timide
Dès que le pantalon sans avoir pour égide
Un vénérable habit, approchait du comptoir
Un grognement peu sûr faisait fuir au parloir.
Bref, plus d'un détriment qui frisait l'indécence
Fit payer à la caisse un excès de licence.
Petit à petit Bull aima les visiteurs
S'apprivoisa, connut élèves, directeurs
Et devint familier, trop pour un chien peut-être,
Au salon, au dîner entrant partout en maître.
Entr'autres faits, un jour en attendant dîner
Bull vint à l'examen : l'ennui de ruminer,
Détermina chez lui quelque marque sensible.
Un docteur recueilli, qu'on eût dit impassible
Était là tout auprès dans la direction.
Sans peine on comprendra la résolution
Efficace et présente et réduite en pratique
De chasser l'impudent de la salle ascétique.

Les caprices de Bull et ses infirmités
Firent vite oublier ses quelques qualités.
Le goût du procureur émigra sans mot dire
Vers un objet plus digne, un frais et jeune sire
Alors à la cuisine, au second plan tenu.
Carlo de plus, (déjà, m'y voilà revenu)
Avait ce qu'il fallait, ce qui certes suppose
Ressources et talents à remarquable dose
Pour plaire et pour longtemps à tout le personnel,
Tant son air paraissait gentil mais solennel.
Aussi bientôt un bruit, un murmure incroyable
Promptement circula : Poison, crise effroyable
Au seuil de la Procure, entre panneaux fermés
Avec peu d'auditeurs, mais fort bien consternés,
Fureur et mort de Bull, après lutte et tapage ;
On disait cela ; puis, — un docte personnage
Aujourd'hui camerier, Monseigneur Benjamin
Avait dans ce trépas, peut-être mis la main !
C'est-à-dire avait pu, grâce à son influence,
Induire Trépanier, dans l'ombre et le silence
A se faire instrument d'un semblable forfait.
Par un conte insensé l'histoire finissait.
Car comment Trépanier, si peu brave à la guerre,
Qui prit réveil-matin pour tremblement de terre,
Aurait-il pu penser à pareil attentat ?
Non jamais Trépanier n'a fait de coups d'Etat.

Pour moi, je prétendrai, vû toutes circonstances

Et Dash ne craignait plus qu'une mort trop subite
Lorsqu'une nuit, hélas ! pour nous nuit sans sommeil
Mais pour Dash, nuit dernière, au funèbre réveil.
Dans ce feu qui brûla des notes précieuses
Horloges et bouquins, les chambres spacieuses
Du récent Washington, les livres de plain-chant.
Et force antiquités, mais qui, détail touchant,
Sans les fondre a noirci les écus d'un lévite,
Que fit Dash attaqué par la flamme en son gîte ?
La mort et l'incendie ont de profonds secrets !
Pas un renseignement n'adoucit nos regrets.
Et bien ! Dash, disons-le sans preuve, mais sans crainte,
Est mort en holocauste, en héros et sans plainte.
Pour obtenir d'en haut que le feu s'éteignit
Debout, libre, il voulut que le feu l'éteignit,
Le consumât, enfin le traitât en victime.
Grâce à son dévouement, admirable et sublime
Notre communauté sauva tous ses enfants.
Oh ! Dash, si l'on peut croire avec certains savants
Que ton âme excellente à ton corps peut survivre
Si de plus elle vient, l'hiver parmi le givre,
Ou dans les chaudes nuits, feu follet couleur d'or
Dans l'espace où régnait l'immense corridor ;
Qu'elle apprenne combien Dash obtient notre estime
Que son nom désormais s'allie à magnanime,
Et qu'avec un trépas aussi prématuré
Au moins le choix du jour fut vraiment inspiré.

En Dash, nous saluons toute une compagnie
De dogues moins connus et dont la colonie
A dû depuis Laval connaître la valeur
Mais dont Garneau, Ferland ont omis par malheur
De narrer les exploits. Lacune irréparable
Qu'évitera l'histoire enfin plus équitable
Au sujet des Lindors, nobles chiens dont l'ainé
Fut près saint Joachim, dans un gouffre entraîné
Et l'autre moins parfait, d'un joyeux caractère,
Qui préfère Liesse à son propriétaire.

Depuis ce vingt cinq Mars où Dash, vrai grenadier
A plutôt que de fuir affronté le brasier,
Les chiens sont devenus d'importants personnages
Pour prévenir du feu les terribles ravages.
Pendant, disons un lustre, un veilleur pouvait voir
Après le couvre-feu, sans faute chaque soir
Un sombre quadrupède, à l'œil brûlant de lave
Aux poils frisés, tout noir, à la démarche grave
Faire la sentinelle et comme un inspecteur
Parcourant à la file et d'un œil scrutateur
Salles et corridors et classes dépeuplées,
Puis chaque galerie aux vitrines meublées,
Les doctes escaliers où d'illustres talons
Ont laissé leur empreinte aux divers échelons
Et cela sans repos bravant jusqu'à l'aurore
Les revenants, les rats, même l'écho sonore.
Un humble porte-clef s'éclairant d'un fanal
Avec soin escortait pas-à-pas l'animal.
Son rôle consistait à tourner la serrure,
Puis après examen, si la place était sûre,
Ensemble on visitait d'autres appartements.
Ce fut la fonction pendant près de dix ans
De Milord et de Bull, parents par leur machoire
Au ratelier solide, opulente en ivoire,

Et se faire instrument d'un semblable forfait.
Par un conte insensé l'histoire finissait.
Car comment Trépanier, si peu brave à la guerre,
Qui prit réveil-matin pour tremblement de terre,
Aurait-il pu penser à pareil attentat ?
Non jamais Trépanier n'a fait de coups d'Etat.
Pour moi, je prétendrai, vû toutes circonstances
Que si Bull éprouva tant d'affreuses souffrances
Ce fut un contre-coup, quelque réaction
Qui dans son sang causa la révolution.
Un sentiment froissé, la sombre jalousie
En un fougueux sujet se change en frénésie.
De quel œil, en effet, Bull, morose, ombrageux,
Dut-il voir ce Carlo sautillant, plein de jeux,
Le supplantant déjà dans des cœurs ce naguère ?...
Mais le fait était là Dans cette épreuve amère
Que voulez-vous qu'il fit ? Qu'il mourût ? Il est mort.

Aujourd'hui c'est le règne incontestable et fort
Paisible, universel du chien le plus affable
Le plus spirituel, mais aux rats formidable,
Et même peu poli pour certain gros siffleux.
Carlo sans s'occuper de rouges ni de bleus
Règne sur tous les cœurs. Il garde la procure
Et reçoit qui de droit sans soupçon ni morsure.
De santé délicate, il laisse le veilleur.
Constater si le feu nous prépare un malheur.
Elève de Como, vrai rattier émérite
Pour qui la Basse-Cour avait servi de gîte
Et qui par accident mourut sur le chemin,
Carlo fait bien la chasse et sait être malin.
Dans les caves, les rats à son aspect frémissent.
Il a soin d'en laisser, de peur que ne périssent
Sur le terrain d'Hébert, les directs descendants
Bien sûr, des premiers rats, venus avec les Francs.
S'il arrive au dîner, il attend avec grâce
Et feint de sommeiller, sans s'arroger de place.
Il vient à l'examen, parfois au chapelet
On entend à la porte un grattement discret.
C'est Carlo : sans péril il entre et se faufille
Sans rêve il sait dormir inodore et tranquille.
Un manteau tout au plus, celui du procureur,
Peut l'y distraire un peu, mais sans laide clameur.

Ainsi bien vu de tous, Carlo vivra j'espère
Pour garder l'allégresse au sein du séminaire.
Seulement pour ses jours j'entrevois un danger
Ce qui dans l'avenir pourrait tout déranger.
Depuis un trop long temps on entend avec peine
Une certaine cloche, à la voix inhumaine
Au son tragique, étrange, outrageux au progrès,
Tandis que sa compagne a de réels attraits.
Que de bons écoliers, que de vaillants lévites
Veillent en l'écoutant acquérir des mérites :
Le mouvement est beau. Je veux l'encourager.
Mais d'un chien délicat n'allons pas l'exiger.
Sa nature d'élite est vulnérable et frêle :
Et ne saurait se faire à ce tocsin si grêle.
Oui ! ce métal suspect qu'on l'ôte aux écoliers
Qu'on le cède au théâtre ou peut-être aux pompiers.
Car veut-on de Carlo sauver la gentillesse ?
Il ne faut point alors désoler sa vicillesse.
A quoi bon prodiguer des nanans, du lolo
Si la cloche sonnait pour les glas de Carlo ?

Res Carl B.-8

Avec les hommages de l'auteur

Ad. Papineau, ptre

