

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

The
co
ma
the
sig
che

This
Ce

10

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below / Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	14x	18x	22x	26x	30x
12x	16x	20x	24x	28x	32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

Montreal Museum of Fine Arts
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

1	2	3
---	---	---

1	2	
4	5	

ed thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts de Montréal
Bibliothèque

quality
egibility
the

re filmed
ng on
l impres-
e. All
g on the
pres-
printed

che
'CON-
ND'),

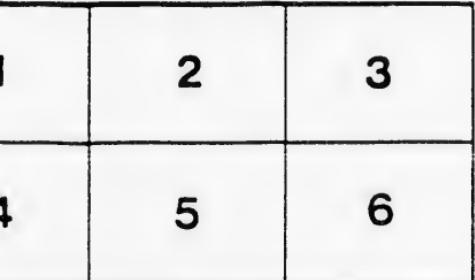
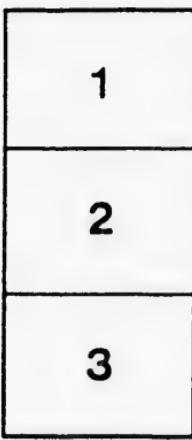
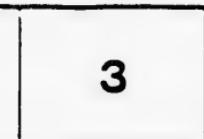
lat
e to be
ned
left to
as
te the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

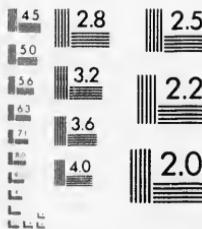


MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



1.0



1.1



1.25



1.4



1.6



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482-3300 - Phone
(716) 288-5989 - Fax

CATALOGUE
—OF—
OIL PAINTINGS
—AND—
WATER COLOR DRAWINGS
—BY—
ROBERT HARRIS, R. C. A.

TO BE SOLD AT SUBSCRIBER'S ROOMS, 212 ST.
JAMES ST., MONTREAL, Que.

ON TUESDAY, DECEMBER 21, 1886.
AT HALF-PAST TWO O'CLOCK.

WM. H. ARNTON,
Auctioneer.



duer

LIST OF PICTURES

BY

ROBERT HARRIS, R. C. A.

OIL PAINTINGS.

NO.	TITLE.	
50 ⁰⁰	1 An Old Soldier.	4 75
40 ⁰⁰	2 Entombment.	
50 ⁰⁰	3 An Old Revolutionist.	
20 ⁰⁰	4 A Mic-Mac Camp, P. E. I.	
50 ⁰⁰	5 A Fish Story.	
35 ⁰⁰	6 Indians Making Woodenware.	
50 ⁰⁰	7 Waiting to Confess (in a church, Rome).	
40 ⁰⁰	8 Landscape, P. E. I.	
20 ⁰⁰	9 Italian of the Campagna.	
20 ⁰⁰	10 Roman Model.	9 and 16 worth more than 10
70 ⁰⁰	11 Sympathy.	
70 ⁰⁰	12 Love in Gaspé Bay.	
Academy	13 A Friar.	
	14 Père Jacques (Study).	

No. TITLE.

- b* 15 Sea Shore, Gaspé. —
b 16 One in the Pageant.
b 17 Fish Shed (Gulf shore).
b 18 By a Fishing Station (Gaspé).
b 19 Boats Hauled Up (Cove, Gaspé Bay). —
old 20 The Color Sergeant Hard Pressed.
b 21 A Drop Too Much.
b 22 A Brown Study. —
old 23 Snow-Shoe Girl.
b 24 Garden Gate in Ecouen, France.
b 25 Run Off the Track.
old 26 Somebody's Grandfather.
b 27 Cove near Grand-grève, Gaspé. —
old 28 The Way to the Spring Ecouen.
new 29 Companions.
old 30 Chaff.
b 31 Youth and Age. —
b 32 An Ecclesiastic. —
b 33 In Cloistered Calm.
new 34 Tired Out (Ecouen, France). —
old 35 The Coming Squall (Gaspé).
b 36 The Studio Boy.

150
150
dis
sal
25
sal
300
150

10
15
10

No.	TITLE.
150 ["]	37 Religious Procession in Canadian Town. —
150 ["]	38 " Talitha Cumi."
150 ["]	39 Taking it easy. 15
150 ["]	40 Abou Ben Adhem and the Angel.
25 ["]	41 Contrasts.
150 ["]	42 Le Jeune, the First Superior of the Jesuits in Canada.
300 ["]	43 Maisonneuve at the French Sortie from Montreal. —
150 ["]	44 Adversity. 250

WATER COLORS.

No.	TITLE.
10 ["]	45 In the Dumps.
15 ["]	46 Birds of a Feather.
10 ["]	47 An Old Man's Head.
48	Mount Goodsit, B. C. (Oil Sketch.)
49	On the Loaf.
50	In Gaspé Bay.
51	Hougmont, Waterloo.
52	Montreal.

No.	TITLE.
53	The Church, Gaspé Basin.
54	In the Park, Charlottetown.
55	Wharves.
56	Near Campbellton.
57	In Campbellton.
58	Peakes' New Wharf, Charlottetown.
59	Black Sam's Bridge, Charlottetown.
60	On Steamship "Coban," bound for Charlottetown.
61	In Charlottetown.
62	Beech Hill.
63	Pond in the Park.
64	Halifax, N. S.
65	In the Park, Charlottetown.
66	Pownal Wharf.
67	Near Hotel, Gaspé Basin.
68	Singers in London.
69	The Town Pump.
70	A Little Nigger.
71	Burd Helen.
72	Codfish Curing.
73	Lobster Packing.
74	Good-bye.

No.	TITLE.
75	We are Seven.
76	After Sunset (Gaspé).
77	Cape Bon Ami, Gaspé.
78	Morning (Gaspé Basin).
79	At Top of Peel Street Steps, Mount Royal Park.
80	A Grey Day (Cove, Gaspé).
81	Sun Setting in Banks.

Directions with me!
that's what I mean
William

Montreal, Nov. 29th, 1886.

Dear Sir,

The Pictures enumerated in this collection comprise the entire collection of the Artist, and will be sold WITHOUT ANY RESERVE.

Those living at a distance and wishing to purchase, can have their orders executed free of charge.

The Collection will be on exhibition one week previous to sale.

Yours truly,

WM. H. ARNTON.



