

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

The Ins
copy av
may be
the im
signific
checked

- C
- C
- C
- C
- C
- C
- E
- C
- P
- B
- R
- O
- S
- T
- in
- l'- in
- B
- w
- o
- b
- a
- p
- A
- C

This item
Ce docu

10x

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10x		14x		18x		22x		26x		30x	
						✓						
	12x		16x		20x		24x		28x		32x	

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

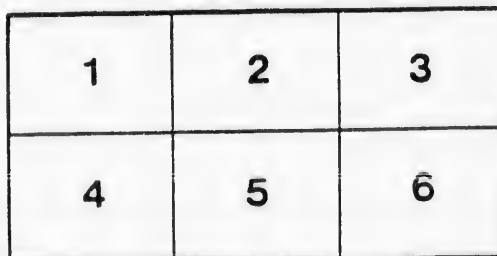
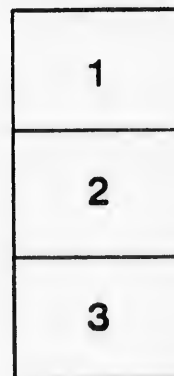
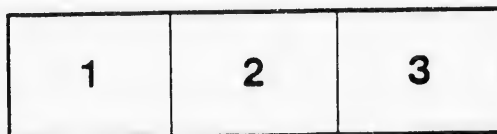
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



4.5

5.0

5.6

6.3

7.1

8.0

9.0

10

11.2

12.5

14.3

16

18

20

22.5

25

28

31.5

36

40

45

50

56

6.3

7.1

8.0

9.0

10

11.2

12.5

14.3

16

18

20

22.5

25

28

31.5

36

40

45

50

56

6.3

7.1

8.0

9.0



APPLIED IMAGE Inc

165 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
716/482-0300 Phone
716/288-5883 Fax

CALENDAR 1897

TORONTO ART STUDENTS LEAGUE



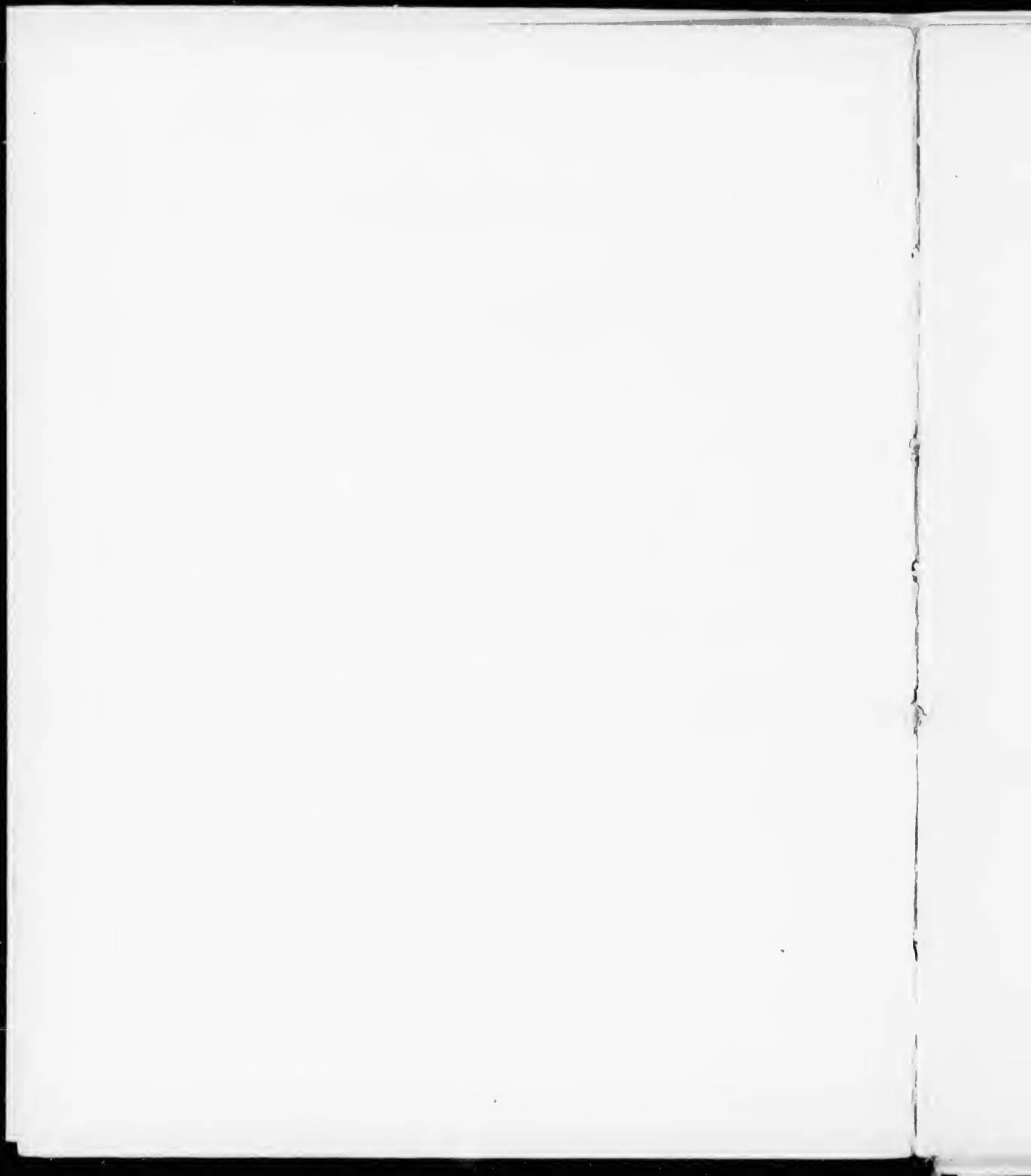
The National Gallery of Canada
Library
La Galerie nationale du Canada
La bibliothèque

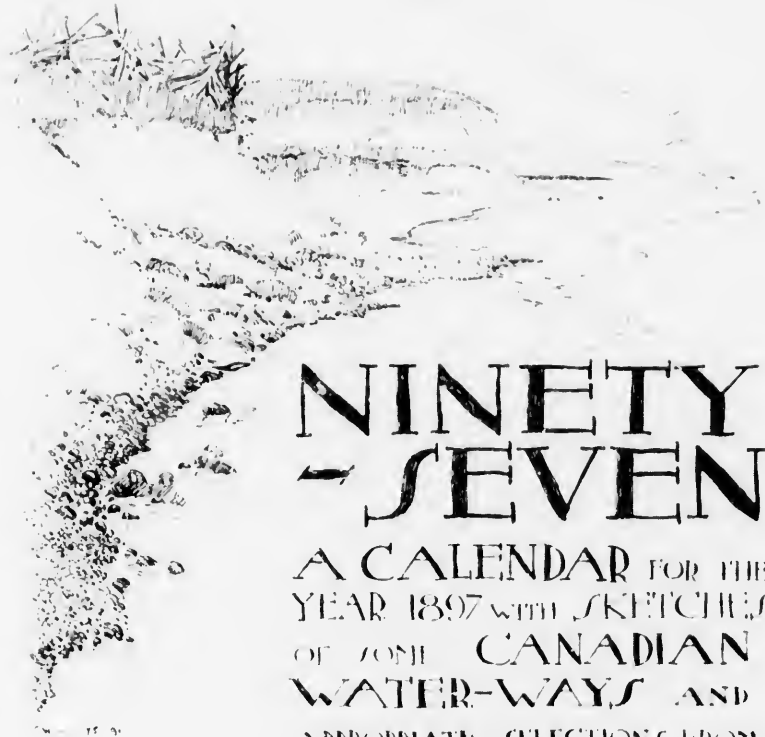




NOW
CLAMOR
SED
AMOR

NINETY-SEVEN





NINETY - SEVEN

A CALENDAR FOR THE
YEAR 1897 WITH SKETCHES
OF SOME CANADIAN
WATER-WAYS AND
APPROPRIATE SELECTIONS FROM
CANADIAN WRITERS

DESIGNED
AND PUBLISHED BY THE TORONTO ART STUDENTS
LEAGUE 75 ADELPHI STREET EAST TORONTO
CANADA

1897
price
15c

Texas! up! you may find it
A land of noble citizens
Whom you may see of olden
But that you may see of olden
W. W. Campbell



F. J. Striden
96.



1	10	17	24	
2	3	10	17	24
3	4	11	18	25
4	5	12	19	26
5	6	13	20	27
6	7	14	21	28
7	8	15	22	29
8	9	16	23	30

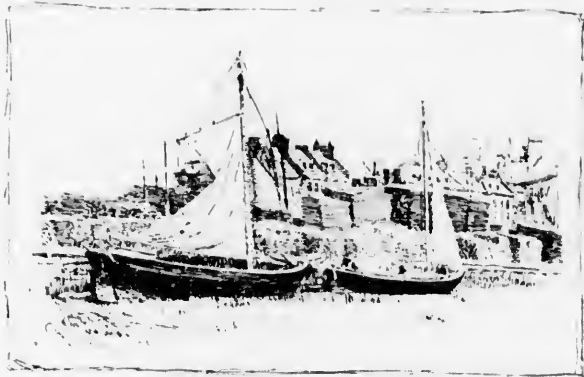
FEBRUARY

1	7	14	21	28
2	8	15	22	
3	9	16	23	
4	10	17	24	
5	11	18	25	
6	12	19	26	
7	13	20	27	

MARCH

1	7	14	21	28
2	8	15	22	29
3	9	16	23	30
4	10	17	24	31
5	11	18	25	
6	12	19	26	
7	13	20	27	





Wood Bureau
St Charles
Quebec
Lower Town

"And the tawny river-dogs
Shepherding the branded logs
Bind and heave with cadenced cry"

ARCHIBALD LAMPMAN





With a slow, unwilling
motion,
of the uncertain network
of the secret
mystery.

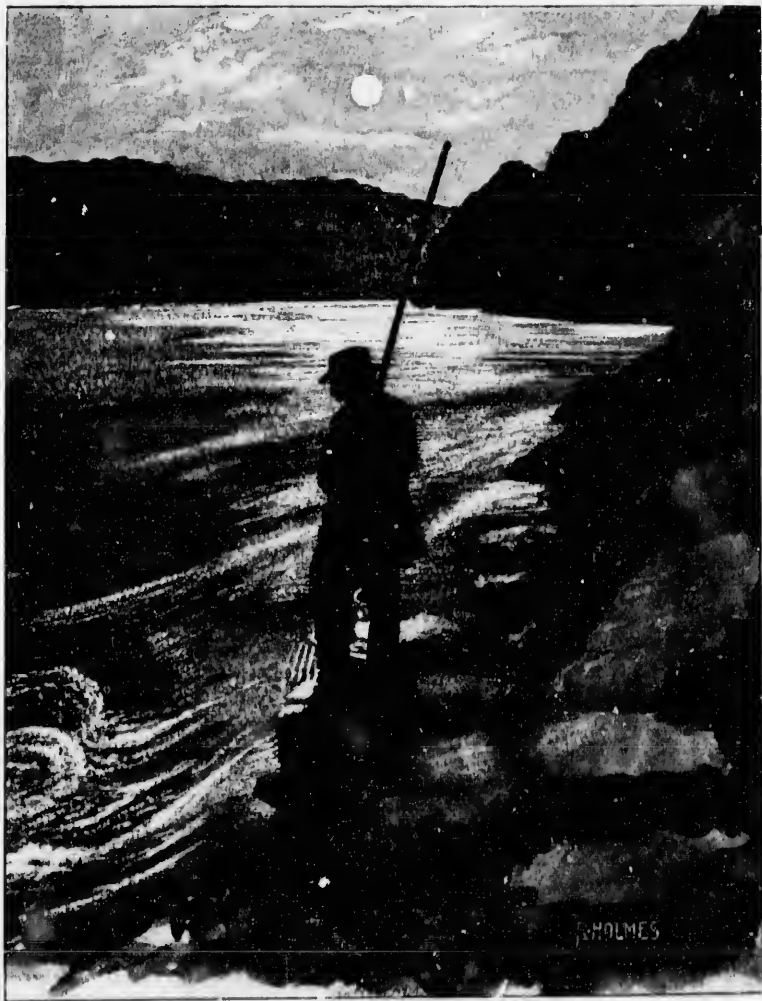


ON THE BRIDGE AT BEONTON

Oh, too long tarryings make a weary way!

Roberts

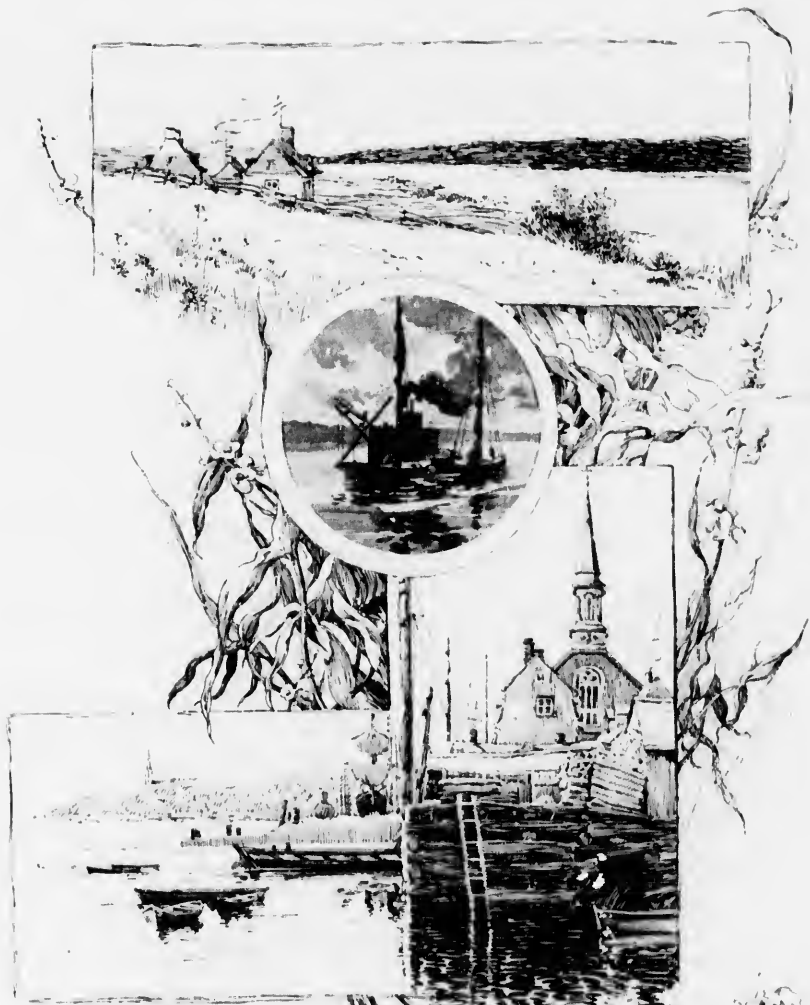






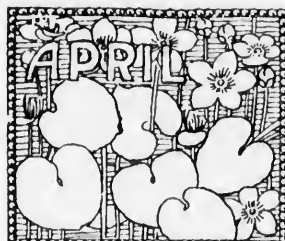
Sheer away
To the misty line of light,
Where the Forest and the Stream
In the shadow meet and plight
Like a dream

ARCHIBALD LAMPMAN

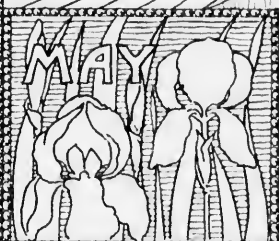


ON the
ST. LAWRENCE.

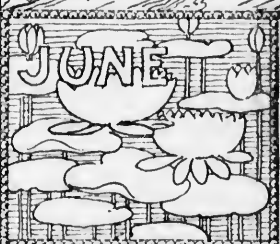
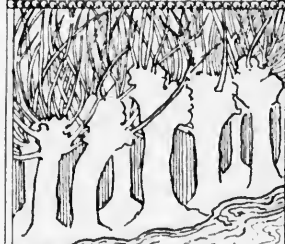




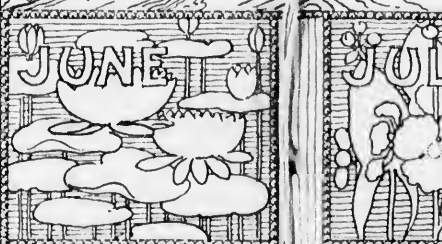
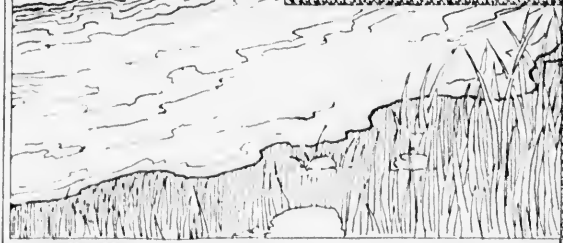
S	M	T	W	T	F	S
✽	✽	✽	✽	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	✽



S	M	T	W	T	F	S
✽	✽	✽	✽	✽	✽	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

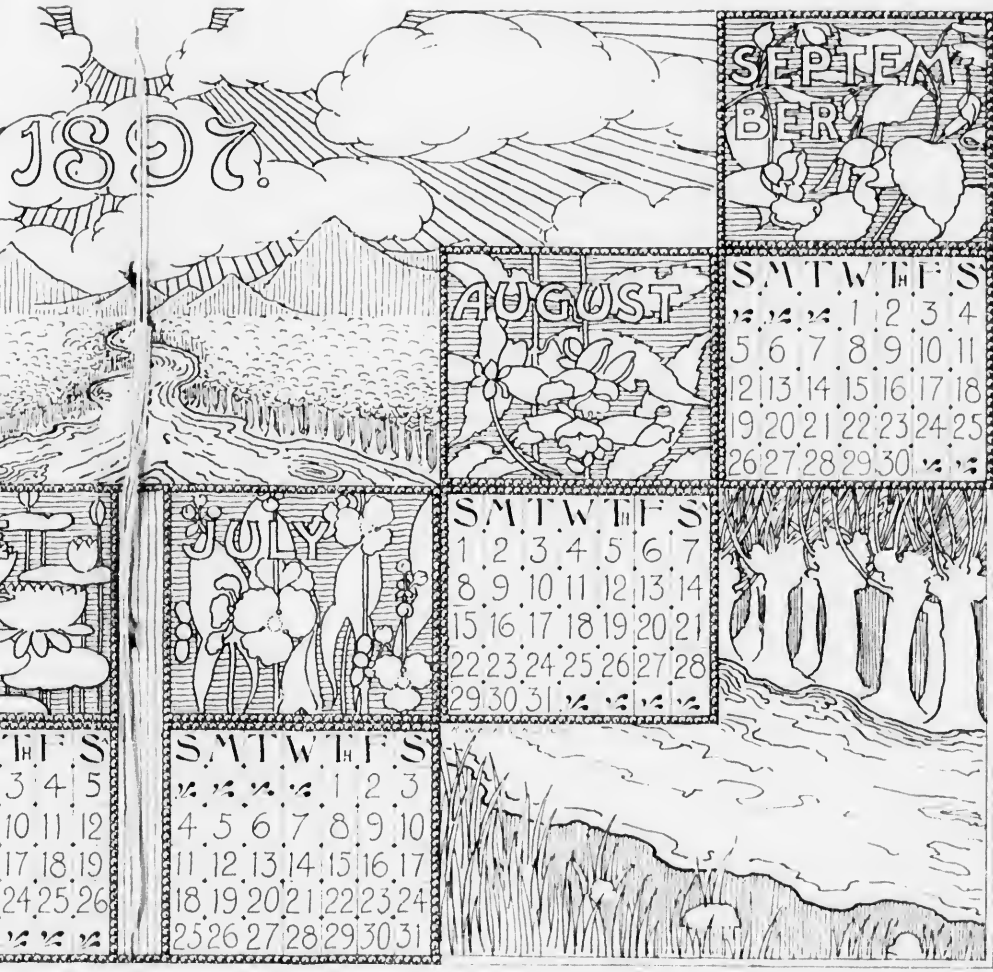


S	M	T	W	T	F	S
✽	✽	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	✽	✽	✽



S	M	T	W	T	F	S
✽	✽	✽	✽	✽	✽	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

1897.



SEPTEMBER

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

AUGUST

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

JULY

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

S	M	T	W	T	F	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



Here Nature holds
her Carnival of Isles,
Steeped in warm sunlight
all the merry day."

Sungster



ON THE
BAY OF QUINTE



SCARBORO CLIFFS
LAKE ONTARIO

THE GREAT LAKE IN ITS FUR
TOSSENG FROM HEADLAND
TO HEADLAND
W. W. CAMPBELL



CHATEAU RICHER
QUEBEC



AN OLD VIEW



There are miles and miles of waters
That throb like a woman's breast,
With a glad harmonious motion,
Like happiness caught at rest;

W. W. Campbell.

Domed with the azure of heaven,
Floored with a pavement of pearl,
Clothed all about with a brightness
Soft as the eyes of a girl,

Girt with a magical girdle,
Rimmed with a vapor of rest—
These are the inland waters,
These are the lakes of the West.

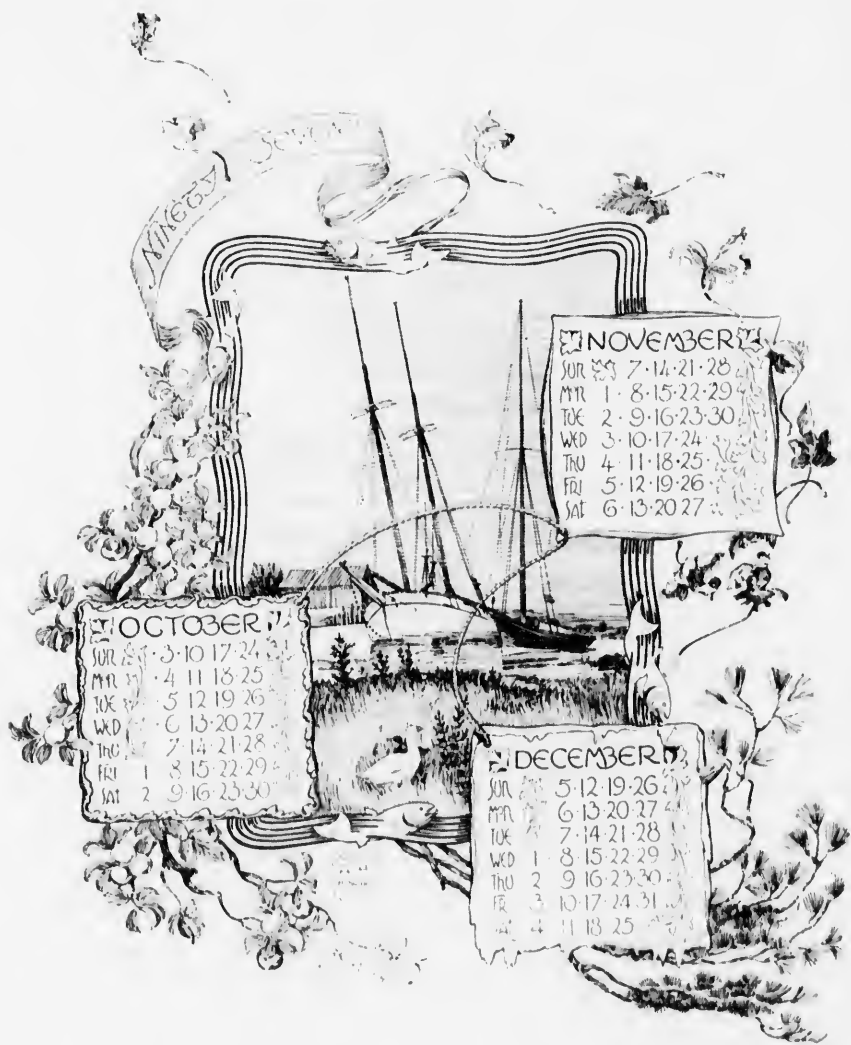
W. W. Campbell



Through crests of the hoarse tide swing,
Clove sheer the sweep of her bow;
There was loosed the ice-roaring of spring,
From the jaws of her prow, —
Of the long red swan full wing, the long red swan full wing.

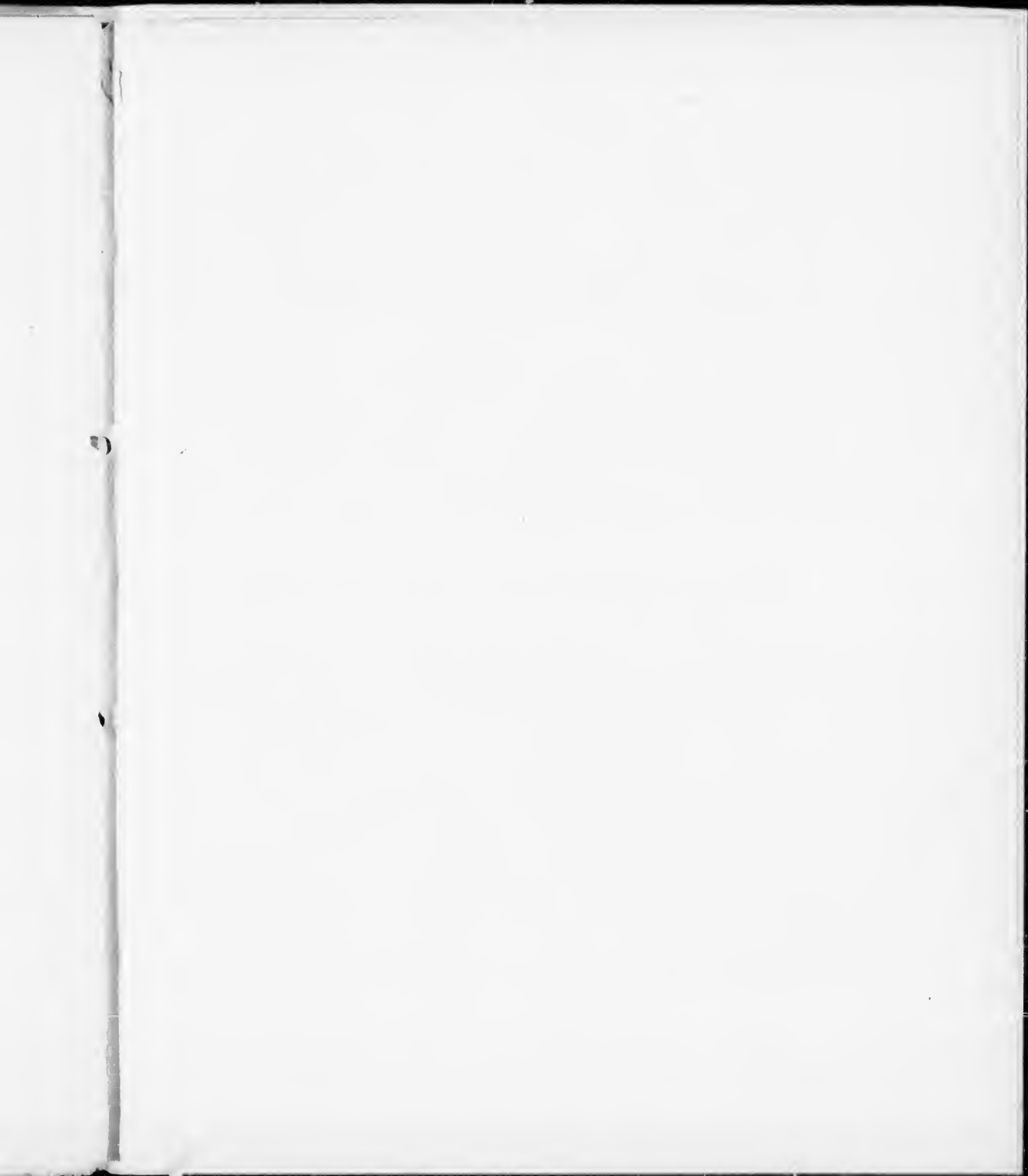
BLISS CARMAN







THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PRESS
CHICAGO, ILL. U.S.A.





DESIGNED · &
PUBLISHED · BY
THE · TORONTO
ART · STUDENTS
LEAGUE



