





**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**



**© 1986**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la  
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées  
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,  
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont  
pas été filmées.

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/  
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata  
slips, tissues, etc., have been refilmed to  
ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement  
obscurcies par un feuillet d'arrata, une pelure,  
etc., ont été filmées à nouveau de façon à  
obtenir la meilleure image possible.

- Additional comments:/ [Printed ephemera] 1 sheet (verso blank)  
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

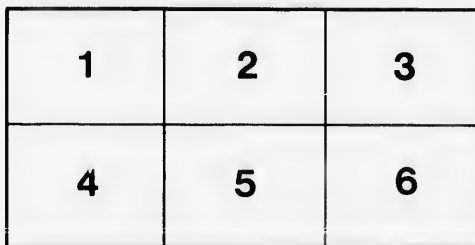
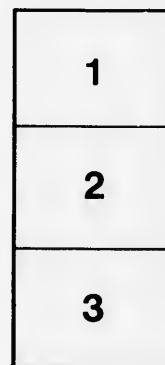
D. B. Weldon Library  
University of Western Ontario  
(Regional History Room)

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

D. B. Weldon Library  
University of Western Ontario  
(Regional History Room)

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ire  
détails  
es du  
modifier  
er une  
filmage

es

errata  
to

pelure,  
on à



32X

# London Opera House

LONDON, CANADA.

ALEX. HARVEY, Manager.

W. N. SPENCE, Treasurer.

## C. S. SULLIVAN'S HIGH CLASS REPERTOIRE

headed by the charming actress,

**KATHERINE STANDISH**

**TO-NIGHT, SEPTEMBER 13th**

Will be presented Lawrence Marston's great military play in  
Four Acts, entitled:

### For Liberty and Love

With the following strong cast of Characters:

Mario Nevaro .....	Harry H. Lynton
Mori, a Cuban traitor .....	J. N. Machan
Major Casanovia, of the Cuban Army ..	E.A. Hammond
Gen. Antonio Maceo, of the Cuban army	} Willard Rowe
Jack, a Texas Cow Boy in Cuba	
Dr. Zertucha, the Betrayer of Maceo	} Ned Harcourt
Pedro, a Mulatto	
Rigo (small but ambitious) .....	Harry Allison
Garcia } .....	Chris. Clinton
Sargeant }	
Mrs. Leach, the Widow (war correspondent)	Florence Randall
Anita, precocious in the extreme .....	Yvonne Ferre
Bianca, a Cuban Matron .....	Julia Hurley

AND

CARLOTTA .....

KATHERINE STANDISH

#### SYNOPSIS.

ACT I.—The password is Maceo. ACT II.—I will  
it is justice. ACT III.—A Cuban  
heroine. ACT IV.—Move on! Move on!

#### SPECIALTIES.

Between Acts 1 and 2—Baby Rossie, the favorite child artist.  
Between Acts 2 and 3—Harry Allison, in song hits.  
Between Acts 3 and 4—Clinton and Wilson in illustrated songs.

**TO-MORROW NIGHT**

### Two Nights in Rome

#### EXECUTIVE STAFF.

C. S. SULLIVAN .....	Manager
FRANK H. YOUNG .....	Treasurer
HARRY H. LYNTON .....	Stage Director
ANNA MACHAN .....	Musical Director
ERNEST J. MOORE .....	Master of Properties

The Piano used in this Theatre is the Genuine GERHARD  
HEINTZMAN, from the Warerooms of W. McPhillips, 189  
Dundas Street, City.

MAINEES SATURDAY, 2.30, PRICES 10 & 20c  
NIGHT PRICES, - - - 10, 20 & 30c

**COMING** 

**Thursday, September 19th**

**"GAY PARIS"**

Advertis  London

