

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

The
copy
may
the
sign
che



This
Ce do

10x



Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below / Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x																				
					✓															
	12x		16x			20x		24x		28x		32x								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

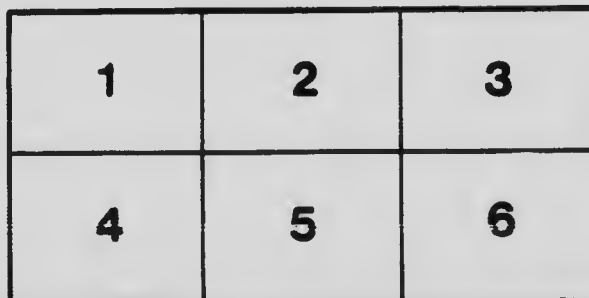
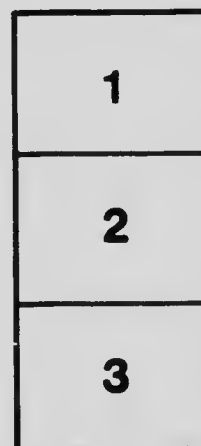
Morisset Library
University of Ottawa

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque Morisset
Université d'Ottawa

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

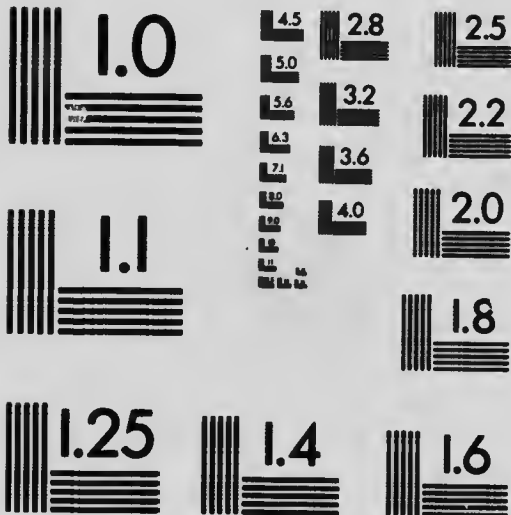
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax



UNE BELLE FÊTE MAÇONNIQUE

Deux Statues

PAR

JULES LEMAITRE

UN MOT AUX INTELLIGENTS

MONTREAL

W. BOUCHER, IMPRIMEUR

828, rue Berri

1903



Mo-Cap

UNE BELLE FÊTE MAÇONNIQUE

Deux Statues

PAR

JULES LEMAITRE

UN MOT AUX INTELLIGENTS

MONTREAL

W. BOUCHER, IMPRIMEUR

828, rue Berri

1903

1903-10

LE SCANDALE DE TREGUIER

Quelques journaux ont déjà reproduit le remarquable article de JULES LEMAITRE sur "LE SCANDALE DE TRÉGUIER." Pour qu'on puisse le mieux conserver et le relire à loisir nous le publions de nouveau dans cette petite brochure, ainsi qu'une lettre sur cet article adressée à une de nos dames de Montréal.

Nous recommandons ces judicieuses observations aux catholiques intelligents; — les autres ne les comprendraient pas.

cap. 3

01-CRC

1903

-16

DEUX STATUES



Heureux Renan ! Malheureux Taine !

Taine et Renan passaient pour les deux colonnes de l'esprit critique au dix-neuvième siècle. L'un était comme le Bossuet de la libre pensée, l'autre en était comme le Fénelon. Tous deux ensemble formaient l'intelligence de la jeunesse lettrée. L'un, avec sa figure de fakir, son regard tourné en dedans et sa logique chirurgicale, l'autre avec son énorme face de moine et son ironie à triple fond, ils étaient les deux saints laïques des étudiants de mon temps. On avait pris l'habitude de ne plus les séparer. On pouvait prévoir que la démocratie, qu'ils avaient tous deux si profondément méprisée, ou bien les oublierait ensemble ou bien continuerait de les honorer pareillement à cause de leur anticléricalisme. Mais ce qu'on ne pouvait deviner, c'est que leur destinée serait si différente après leur mort.

Vous connaissez la récente aventure de leur deux statues.

Les "bleus de Bretagne" ont eu l'idée d'élever dans la religieuse ville de Tréguier, une statue à Renan, pour glorifier son génie à coup sûr, mais aussi pour ennuyer les vieilles dévotes et faire pièce au catholicisme breton. Ils ont sans doute pensé que Renan, "si quis piorum manibus locus," avait dû recevoir, de l'exécution de la loi contre les congrégations, une grande satisfaction posthume, qu'il était "avec eux," et qu'il se réjouirait d'être gratifié d'une statue par les

mêmes hommes éclairés qui venaient de jeter au
vé tant de nonnes, sœurs en superstition d'En-
Kosilis. L'entreprise est devenue officielle. Les
beaux noms du " bloc " ont figuré sur les listes de s-
cription. L'inauguration du monument sera une
belle fête maçonnique. Le Renan de bronze y
tendra des discours qui ne manqueront pas de le
vertir. Il y apprendra, sur son propre compte,
choses qui l'étonneront peut-être. Renan est devenu
l'idole du régime, un des patrons de l'irréligion
maire.

Pendant ce temps-là, le pauvre Taine est conspu
par la " défense républicaine. " Un groupe de s-
compatriotes ayant projeté de lui élever un monume-
à Vouziers, il s'est trouvé que le comité de patrona-
comprendait quelques écrivains étrangers au " bloc.
sur quoi les républicains lettrés refusent leur adhésion
avec une pudeur indignée. On ne pardonne pas
Taine d'être apprécié par les réactionnaires et de fou-
nir des citations à l'"Action française". On ne l-
pardonne pas un portrait du crocodile jacobin. On
considère comme un clérical, comme un jésuite
M. Aulard affirme que Taine ne mérite pas le titre
d'historien, que les jeunes gens de l'Ecole norma-
sourient de sa documentation et le tiennent en peu-
estime. Ses compatriotes eux-mêmes en sont réduits
s'excuser, à déclarer que ce qu'ils entendent honorer
en lui, ce n'est pas précisément l'historien ni l'écri-
vain, mais " le laborieux Ardennais " ! Bref, tandis
que le " bloc " confond Renan avec Homais, il con-
fond Taine avec le Père Loriguet.

Le " bloc " est ingrat. Il oublie que Taine a " tom-
bé " les philosophes spiritualistes ; qu'il a été le plus

décidé des déterministes ; qu'il a écrit que le vice et la vertu étaient des produits "comme le sucre et le vitriol" ; que, s'il a été peu ébloui par la Révolution, il ne l'a pas été davantage par l'Ancien Régime, et qu'enfin, né catholique, il s'est fait enterrer selon le rite protestant, ce qui devrait lui valoir l'indulgence d'un parti où *l'on dit que les disciples de Calvin sont* en assez grand nombre. Mais non : le "bloc" veut seulement se souvenir du jugement que Taine a osé porter sur la Révolution. Avant ce fâcheux écrit, Taine paraissait aux politiciens de la Troisième un libre-penseur de plus de carrure que Renan, qui avait, lui, des sourires inquiétants pour les imbéciles. Mais, du moment que Taine, appliquant à l'étude de la Révolution les mêmes méthodes qu'il avait employées dans d'autres sujets, s'est permis de ne pas l'admirer et a jugé criminels des hommes qui furent criminels en effet, ça été fini, et Taine n'a plus été qu'un bedeau ténébreux.

Et pourtant je cherche en quoi il fut plus coupable que Renan.

Ce Renan, acclamé, aujourd'hui par le "bloc" et que les Apaches du gouvernement doivent considérer comme un vieux frère "un vrai, un bon", était fort suspect de religiosité ; il était furieusement idéaliste, enclin même à une sorte de mysticisme, avec des retours de sympathie pour les croyances qu'il avait quittées. Sa conception du monde était beaucoup moins nue, moins arrêtée, moins brutalement "scientifique" que celle de Taine, et beaucoup moins propre à séduire les penseurs des Loges. Il avait des attendrissements dangereux sur les religions. Et, si Taine a écrit les "Origines de la France contemporaine, Renan a écrit la "Réforme intellectuelle et morale" et la

réponse a M. Claretie", que quelques-uns de ses admirateurs actuels n'ont peut être pas très présentes à l'esprit. Il a parlé des actes, des doctrines et des hommes de la Révolution avec le mépris le plus violent. Réactionnaire, antidémocrate, antirépublicain, Renan l'a été de la façon la plus nette et la plus constante. Si Taine a été dur pour la Révolution, du moins l'avait-il été aussi pour l'ancien régime ; Renan, jamais. Dédaigneusement résigné au régime présent et au triomphe du nombre aveugle, il était franchement royaliste. Je lui ai entendu dire un jour, que Lamartine était à ses yeux l'homme le plus funeste du dernier siècle parce qu'il avait le plus contribué au renversement de la monarchie de juillet, à l'établissement de la République et à ce qui s'en suivit.. Je m'en souviens, parce que de tels propos me faisaient une véritable peine.

Donc, c'est bien sans doute un négateur du dogme catholique, mais c'est aussi un sincère ami des ordres contemplatifs et hospitaliers, et c'est un idéaliste, et c'est un monarchiste que célébreront, à Tréguier, les jacobins du "bloc".

Mais, je le répète, pourquoi Taine ne recevra-t-il point le même honneur—ou le même outrage?—En somme, Taine et Renan ont été, l'un et l'autre, des intelligences "libérales" autant que peut l'être une intelligence humaine ; tous deux ont regardé la Révolution comme une formidable erreur ; penseurs libres, tous deux ont eu horreur des *politiciens "libres-penseurs"* et des anticléricaux selon les Loges ; tous deux ont eu, et peut-être jusqu'à l'excès, la défiance et le mépris de la démocratie ; tous deux envisageraient avec un peu *d'effroi et avec un dégoût infini ce qui*

se passe en France depuis quelques années. Pourquoi donc le "bloc" ne les excommunie-t-il pas tous les deux ! et pourquoi fait-il grâce à Renan ?

C'est, pensez-vous, que le "bloc" n'est pas très intelligent. C'est aussi que ce gouvernement *maniaque* ne songe qu'à la persécution religieuse et que Renan lui plaît particulièrement parce que le principal ouvrage de Renan le pose, tout en gros, comme "anticatholique" militant. C'est enfin que Renan fut le plus respectable des "défroqués", mais un défroqué tout de même, et que *le "bloc" les adore.*

Il eût été raisonnable de couler en bronze Taine et Renan uniquement et simplement parce qu'ils furent de grands écrivains et de nobles esprits. Cela est devenu impossible, et voilà qui est fâcheux. Mais j'ajoute qu'il doit leur être fort indifférent d'être "statués" ou non, s'ils songent, dans leur repos éternel, à quelques-uns de ceux qui, de nos jours, ont obtenu des statues.

JULES LEMAITRE.

Madame,

Vous encadrez parfois, pour votre salon, quelques-unes des pages choisies de nos auteurs contemporains; je vous engage à réserver l'un de vos plus beaux cadres pour la vage remarquable que Jules Lemaitre vient d'écrire sur les "deux statues."

C'est un morceau choisi de haute saveur, que les amis et admirateurs du "bloc" trouvent très âcre, mais saveur piquante de vengeance inoffensive et permise pour les nombreuses victimes de Combes et consorts qui constituent le "bloc."

Oui, Madame, le morceau écrit d'une belle et ronde main en lettres d'or, entouré d'un joli cadre,—bleu et argent—avec quatre beaux diamants aux coins, sera d'un admirable effet parmi les autres pièces que vous conservez, avec tant de soin, pour le plaisir des yeux, du cœur et de l'esprit.

Vous avez déjà, j'en suis sûr, la délicieuse causerie sur Veuiliot par le même auteur?

Il y a des gens qui affirment que Lemaitre a trop d'esprit. Ce curieux reproche n'inquiète guère ceux qui le méritent. De fait, cela ne veut pas toujours dire grand'chose... un peu d'esprit—pour certaines gens... c'est déjà trop.

En tout cas, il y a beaucoup d'esprit dans ces réflexions mordantes sur cette trinité—qui n'est pas sainte—de Renan Taine et le "bloc."

Je ne sais pas si je me trompe, mais il me semble qu'il ne saurait y en avoir davantage. L'ironie y est intense et s'arrête tout juste à l'amertume: le sarcasme, très mesuré, y frise la grande indignation... on veut bien flageller de tristes sires... mais sans se fâcher pour tout de bon.

Où, Lemaître a beaucoup d'esprit, mais jamais plus que quand il a raison.

En lisant cette belle page, je me dis que si elle avait été écrite par un clérical, elle aurait couru grand risque de n'être pas remarquée. On n'aurait jamais songé à la reproduire ; ou bien, si on en avait parlé, c'eût été pour la condamner, et de la belle façon.

“ Comment ! un français qui se moque de ceux que la France elle-même a choisis pour la représenter et qu'elle maintient au pouvoir ! Un catholique—quelle horreur ! qui ose vilipender le gouvernement, qui ne craint pas de le vouloir tourner en ridicule. De quel droit pourra-t-il jamais, après cela, nous parler du respect pour l'autorité...” et patati, patata...voilà notre pauvre et spirituel catholique “enfoncé.” Le mot d'ordre est donné—on n'en parle plus.

Mais du Jules Lemaître ! c'est différent. “ Jules Lemaître n'est pas encore passé du côté des faibles. Il est encore de la littérature laïque et profane ! Il est vrai qu'il n'aime pas les francs-maçons, — mais pas du tout,—ni les calvinistes ; qu'il croit sincèrement que ceux qui gouvernent la France devraient être intelligents, même s'ils sont républicains ; qu'il ne veut pas que la canaille ait la haute main dans les affaire du pays ; que, pour lui, des religieux français sont toujours des Français, au moins jusqu'à leur mort, et il veut qu'on leur permette, s'ils le désirent, d'être enterrés chez eux ; il est encore vrai qu'il a fait de fort beaux discours sur la liberté contre les persécuteurs à outrance ; que depuis deux ou trois ans, il semble revenir tous les jours de son fade optimisme de critique indécis ; que, depuis quelque temps, il fait très fréquent usage de la cravache, avec un air de pince-sans-rire, au lieu des

“ petites égratignures dont il était coutumier, et que
“ sa patte de velours se faisait facilement pardonner...
“ En un mot, il devient inquiétant...mais, enfin, il ne
“ faut pas le jeter pardessus bord trop tôt. Il n'a pas
“ encore fait le grand pas. Il est encore loin de la
“ démarche de François Coppée.—Puis il est à crain-
“ dre ! et, qui sait, on peut probablement le sauver.
“ Citons-le toujours, les sots croiront qu'il est toujours
“ des nôtres. Citons même cette page...malheureuse.
“ Tâchons qu'elle passe pour une boutade d'enfant
“ terrible...Répétons partout qu'il a de l'esprit à re-
“ vendre. Peut-être en recueillerons-nous les miettes
„ pour la grande cause. Oui, nous espérons voir un
“ jour cet enfant prodigue de la libre-pensée revenir
“ à nous et retomber dans nos bras !... ”

Eh bien ! non, madame ! Pour moi, je ne le crois pas. Jules Lemaître a viré de bord pour toujours. Il envisage “ avec effroi et un dégoût infini ce qui se passe en France depuis quelques années, ” il a en horreur les politiciens, les anticléricaux selon les loges, “ il en a assez de ses anciens confrères en impiété, de ses confrères en utopies anti-religieuses, antifrançaises —il en a plus qu'assez, il en a trop. Que voulez-vous qu'il fasse avec un gouvernement maniaque ! ”

Dieu aidant, il sera peut-être un jour, à la fin de sa vie, ce qu'il était au commencement, un catholique pratiquant. Vous priez pour lui, n'est-ce pas ? Son article sur l'auteur du “ Parfum de Rome ” lui a porté bonheur. N'est-ce pas étrange qu'on puisse lui appliquer aujourd'hui à lui-même, ce qu'il disait si bien, il y a quelques années, du “ bon ” et “ tendre ” Louis Veuillot ?

“ Les querelles de famille sont les plus âpres et,
“ quand ce sont des frères égarés que l'on combat, le

“ prix tout particulier que l'on attache à la victoire
“ ne permet plus, en conscience, de prendre aucun
“ repos ni d'observer aucun ménagement...

“ Les différences essentielles d'esprit et de tempé-
“ rament par où se séparent de nous les autres hom-
“ mes, nous les percevons avec plus de colère chez
“ ceux qui professent extérieurement les mêmes doc-
“ trines que nous... on enrage d'avoir raison contre
“ ceux qui se réclament de nos propres principes.

Oui, voilà où en est Jules Lemaître ; il enrage d'a-
voir raison contre les siens ; cette bonne colère vient
d'un cœur où il y a trop de solide bonté pour qu'elle
s'éteigne jamais.

Jules Lemaître, honnête républicain, français sin-
cère, libéral convaincu, lettré impeccablement spiri-
tuel, brave homme quoique catholique émancipé, se-
ra toujours, et pour cause, l'ennemi à outrance de la
franc-maçonnerie, de toutes les sectes anarchistes, en
même temps que l'irréconciliable contempteur du
“ bloc”. Puisse-t-il, à tous ces sentiments généreux
et éclairés, joindre un jour le sentiment profond et
sûr du vrai en toutes choses humaines et divines.
Etant ce qu'il est, nous voudrions qu'il redevint des
nôtres.

Allons, Madame, pardonnez-moi ma longue lettre ;
mettez bien vite les “ Deux statues ” dans votre ca-
dre d'or et d'argent, et dites-moi, sans tarder, que
vous aussi ne trouvez pas le “ bloc ” très intelligent.
Il est temps que tous les gens d'esprit se hâtent de
passer du bon côté.

Toujours, Madame, pour vous servir,
Le même,

16 SEPTEMBRE 1903.

UN SINCÈRE.

