

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression

- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.

LE FARCEUR



Abonnements :

3 mois \$1.00
6 mois \$1.75
1 an \$3.00

Propriété de M. J. B. P. & C.

Propriétaires

Bureaux :

33 rue St. Gabriel

Le No. 2 Cents.

Un homme qui est un vrai "artiste" en son genre, mais qui fait payer cher son talent.

A preuve cette récente facture :
Avoir épilé le côté gauche du front 40 fr. 00
Coupé les cheveux au-dessus des oreilles... 1 " 25
Rasé le haut de la nuque 2 " 50
Frisé les bas côtés 11 " 00
Divers soins du cuir chevelu 20 " 00

Total 44 fr. 75

— Ta tête te revient cher ! lui a dit un ami après la lecture de cette "douloureuse".
— Ne m'en parle pas. Je la perds, rien que d'y penser.
— De l'os frontal au cervelet, tout ton crâne y passe...
— Oui... j'ai le crâne facturé en plusieurs endroits !

Entre cocottes,
— Tu sais, ma chère, ce qui est arrivé à Marguerite ?
— Non...
— Elle épouse Alfred.
— Allons donc !
— Oui, il n'a plus de quoi l'entretenir, alors il lui a proposé son nom.
— C'est du propre !

Dans un journal qui, suivant un peu la méthode de ses confrères, nous emprunte des renseignements.
— Vous n'avez pas mis de titre à l'article hier.
— Je ne savais où la trouver.
— Prenez celle du "Figaro".
— Jamais !
— Pourquoi ?
— Une feuille réactionnaire !

Entre membres de la Société protectrice des animaux :
— Comment faire pour empêcher la tauromachie !
— Dame ! c'est de protester énergiquement, et ensuite...
— Ensuite ?
— De saisir le taureau par les cornes ?



— Moi qui ai invité quinze personnes à goûter de ma chasse !... ça ne sera peut-être pas suffisant ?...



MESSAGE D'AMOUR.

Ah ! que ne suis-je Sylphe à l'aile blanche et pure
Pour passer dans ton rêve à l'heure où la nature
Te couvre en ton sommeil,

Lorsque sur ta couchette où, lasse, tu reposes,
Un sourire s'attache à tes lèvres mi-closes,
Jusques à ton réveil.

Hélas ! je voudrais être encor l'ange fidèle
À qui Dieu confia ton âme chaste et belle,
Plus blanche que le lys,

Et je me complairais dans les instants d'ivresse
Où tu mettras à nu ton cœur plein de jeunesse,
De grâces et de ris.

Du moins si tu pouvais, hirondelle légère,
Dans une course folle au sein de l'atmosphère
Un soir la raconter,

Pour moi qui souffre ici tu descendrais du vide
Où ton essor t'enlève, et ton aile rapide
Lui prendrait son baiser.

ARTHUR GUY.



GRAPPILLAGES

— Le comble de la contagion : Attraper le choléra en passant devant l'obélisque de la place de la Concorde.

Voici un simple spécimen de demande de permis de chasse adressé par un épicier français :

A M. le sous-préfet de X... Résidant dans cette localité.

C'est pour avoir l'honneur de distraire mes loisirs que je m'adresse à Sa Grandeur, pour, dans les moments où mon commerce d'épicerie m'octroie quelque liberté de pouvoir me procurer le plaisir et la faculté de parcourir les champs si champêtres de notre beau pays, pour, quant à cette année, tuer quelque pièce de gibier avec une arme double de précision. C'est dans cette alternative que je subjugue Sa Grandeur de me faire délivrer un permis de chasse. Je me suis approché du percepteur et vous trouverez la quittance attachée par lui sur le dos.

En attendant la jouissance de le recevoir, je suis votre dévoué serviteur et vous dis des choses bien bonnettes.

Geoffroy, l'acteur du Palais-Royal, fut un autre Prudhomme que Prudhomme. Un Prudhomme plus comique pour les gens de goût, parce qu'il était plus véritable. Monnier fut la caricature ; Geoffroy, le portrait de la bourgeoisie.

Théophile Gautier eut un mot d'une philosophie profonde, un soir que Geoffroy jouait et que tous les bourgeois de la salle s'échiffaient follement :

— Je n'aurais jamais cru, fit Gautier, qu'on pût prendre un si vif plaisir à se regarder dans une glace.

— Par un peintre de batailles ? ricana à demi-voix une bonne amie.

On parle d'un individu très connu par sa malpropreté :

— Je l'ai rencontré hier, mon Dieu ! qu'il avait les mains sales !

— Oh ! c'est qu'il avait sans doute touché sa figure !

pour un artiste dramatique :
Avoir toujours sur soi, une montre à répétition.

Souvenirs des examens de l'École de droit, dans la Gazette illustrée :

Après avoir répondu, peu ou point, à diverses questions, l'aspirant se présente devant le plus grincheux de ses juges, qui lui posa à brûle-pour-point cette colle phararienneuse :
— Monsieur ! Qu'est-ce qu'un arbre ?

Le candidat souriant :
— Un arbre ! c'est un membre distingué de la grande famille des végétaux ; c'est une plante qui s'élève à une certaine hauteur et qui se divise en deux parties : le tronc et les branches ; c'est...

L'examinateur froidement :
— Non, monsieur ! Un arbre, c'est un immeuble ! et vous êtes un cancre. Je vous donne une boule noire.

Le dernier du mystificateur Vivier.

Un curé de campagne lui fait admirer sa nouvelle église gothique. Au bout de deux heures d'exclamations et d'attristement, Vivier saisit la main du curé :

— Vous venez de me faire passer les deux heures les plus agréables de mon existence, lui dit-il, d'une voix émue, et, si vous voulez bien me le permettre, avant de vous quitter, je vous ferai une petite, toute petite observation.

L'abbé leva la tête.

Parlez donc, parlez, monsieur, une observation de vous ne peut qu'être un conseil précieux à suivre. Non seulement je vous le permets, mais je vous en prie.

— Eh bien, mon cher abbé, si vous ne laissez pas fumer dans votre maison et si vous ne donnez pas aux clients d'excellente bière, vous ne ferez pas un sou ! Vous êtes trop loin du boulevard !



Le temps des huitres au Marché Bonsecours.

—Eh ben, mes enfants c'est-i' ça ?
 —Oh ! oui, que c'est ça ! même qu'en v'là encore une qui a oublié de se rincer la bouche... sentez plutôt.
 —Dame, mon garçon, je ne suis pas dedans.
 —Ah ben ! non, madame, ne parlons pas de ces choses-là en mangeant.

Toto Guibollard interroge son auteur :

— Est-ce vrai, papa, que les grands sabres des Turcs, ça s'appelle des cimetières ?...

— Oui, mon fils, on a voulu exprimer, par ce mot combien l'arme était meurtrière, et combien de cadavres elle couchait par terre !...

Une affreuse coquille cueillie dans une gazette mondaine :

— " Nous assistions hier au mariage de Mlle de X... avec le comte de Z... Assistance nombreuse et brillante... la blonde fiancée était ravissante dans sa toilette blanche, c'est une véritable tête de greuze !... Guuze pour Greuze !... Tout le faubourg en frémit encore !... "

— La petite Berthe a deux sœurs. L'aînée, très muette, qui est mariée, mère et nourrice ; la cadette, très opulente qui est encore demoiselle.

L'autre jour, le neveu de Mlle Berthe riait plus fort que jamais après avoir pris le sein, la jeune mère ayant fort peu de lait.

— Mais, dit alors la petite Berthe, en s'adressant à sa seconde sœur, donne-lui donc à têter, toi, grosse bête ?



DEUX SŒURS.

On les nomme Alice et Marie.
 C'est la grâce et la pureté :
 On dirait un lys argenté
 Près d'une rose épanouie.

Pour traverser le dur chemin
 Semé d'écueils et de tristesse,
 Elles vont, la main dans la main,
 Fortes d'une même tendresse.

Des époux qu'a choisis leur cœur
 Elles sont la joie et l'honneur,
 Leur bonté charme, attire, entraîne ;
 Et leur sympathique beauté
 N'est comparable, en vérité,
 Qu'aux vertus dont leur âme est pleine.

J. GARDET



Cueilli dans l'Événement :
 Toujours la fusion :
 Décidément, le comte de Paris n'a pas encore digéré le prince de Tour et Taxis conduisant le deuil de son cousin.
 Hier, on taillait un petit sac de famille.
 Le duc d'Aumale tenait les cartes.
 Sans abattre, le comte s'y tient.
 L'oncle a deux et tiré un quatre.
 — Sept ! s'écrie le neveu triomphant ; toi aussi, tu voudrais me faire voir le tour et l'as que six !

Du Masque de fer :
 Atelier du sculpteur Bouffardier
 — Mon cher, ma maudite terre n'avance pas, j'ai travaillé toute la matinée, et je ne suis pas plus avancé qu'hier.
 — En effet... on ne voit pas la trace d'un seul coup de pouce...
 — Et cependant, voilà le sixième bœuf que je bois et la huitième pipe que j'allume !

Triomphe de Catherine, la cuisinière.

— Ma fille, vous nous avez donné des œufs brouillés au lieu d'œufs sur le plat qu'on vous avait demandés.

— En effet, madame. Mais il y en avait plusieurs de gâtés. Sur le plat vous les auriez vus, tandis que comme cela, vous ne ferez tout au plus que de les sentir.

— Sur le boulevard :
 — Mon cher, c'est un homme à cheval sur ses principes...
 — Oui... mais resté à savoir s'il est bon cavalier !

Deux cabotins surpris par la pluie entrent au musée du Louvre, et, pour faire comme les autres, se mettent à regarder les tableaux.

— Tiens ! qu'est-ce que c'est que cette femme-là ? demande l'un d'eux en apercevant dans un cadre qui n'a rien d'extraordinaire une bonne bête, que plusieurs Anglais admirent en cercle.

— Ça, fait l'autre avec aplomb, c'est l'André de Sardou.

— Tu crois ?
 — Parbleu, vois toi-même, c'est écrit en latin sur le cadre : *Andrea del Sarto*.

