

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

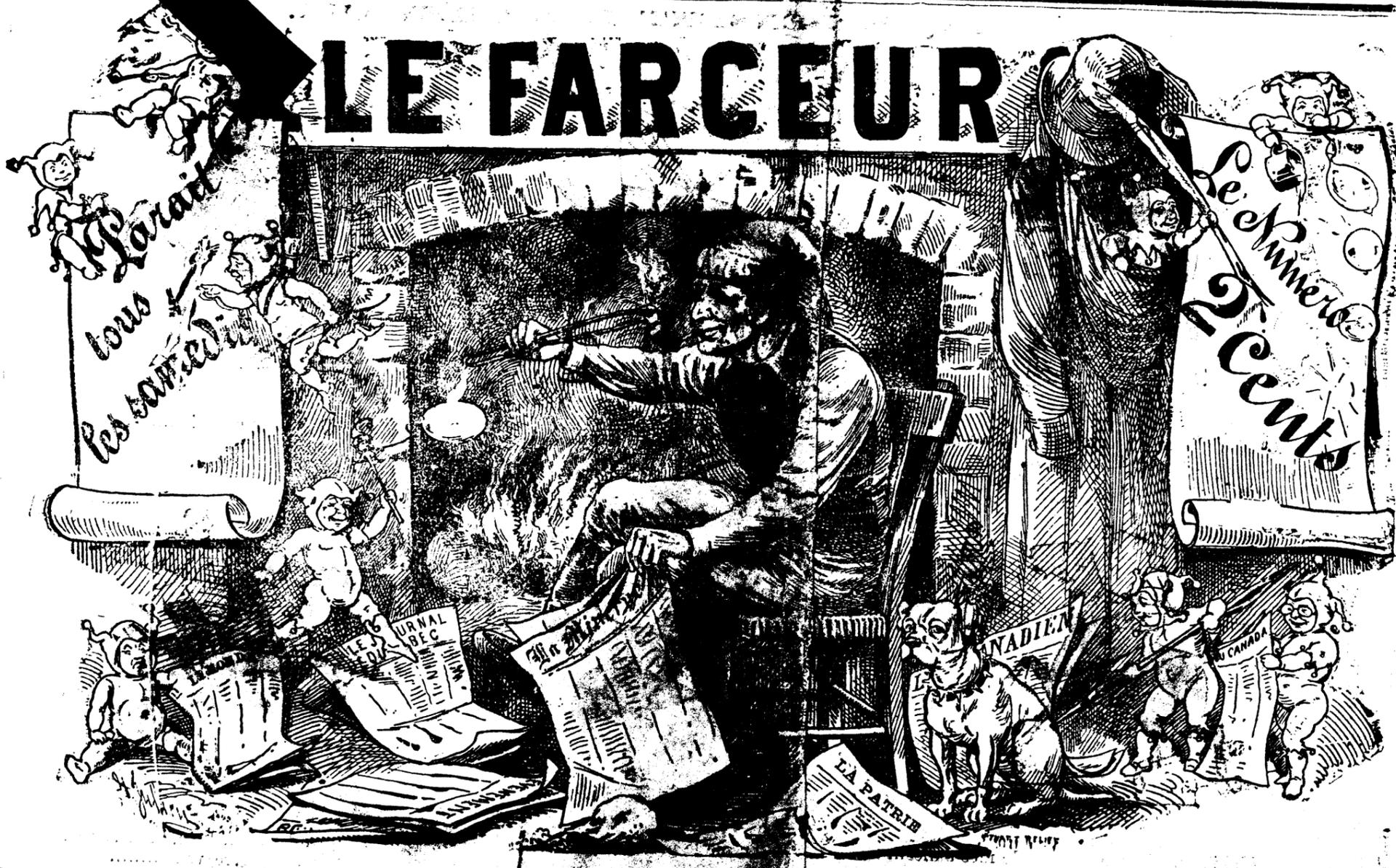
Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

- Coloured covers /  
Couverture de couleur
- Covers damaged /  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /  
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /  
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion  
along interior margin / La reliure serrée peut  
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la  
marge intérieure.
  
- Additional comments /  
Commentaires supplémentaires:

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed /  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /  
Qualité inégale de l'impression
  
- Includes supplementary materials /  
Comprend du matériel supplémentaire
  
- Blank leaves added during restorations may  
appear within the text. Whenever possible, these  
have been omitted from scanning / Il se peut que  
certaines pages blanches ajoutées lors d'une  
restauration apparaissent dans le texte, mais,  
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas  
été numérisées.

# LE FARCEUR



Abonnements :

1 an ..... \$1.00  
 6 mois ..... 85c  
 3 mois ..... 50c

ÉDITEUR : GUY

Bureaux :

33 rue St. Gabriel

Le No. 2 Cents.

... du docteur qui est un  
 vrai "artiste" en son genre,  
 mais qui fait payer cher son ta-  
 lent.

A preuve cette récente facture :  
 Avoir épilé le côté gau-  
 che du front ..... 40 fr. 00  
 Coupé les cheveux au-  
 dessus des oreilles... 1 " 25  
 Rasé le haut de la nu-  
 que..... 2 " 50  
 Frisé les bas côtés..... 11 " 00  
 Divers soins du cuir  
 chevelu..... 20 " 00

Total..... 44 fr. 75  
 — Ta tête te revient cher ! lui  
 a dit un ami après la lecture de  
 cette "douloureuse".  
 — Ne m'en parle pas. Je la  
 perds, rien que d'y penser.  
 — De l'os frontal au cervelet,  
 tout ton crâne y passe...  
 — Oui... j'ai le crâne facturé  
 en plusieurs endroits !

Entre cocottes,  
 — Tu sais, ma chère, ce qui  
 est arrivé à Marguerite ?  
 — Non...  
 — Elle épouse Alfred.  
 — Allons donc !  
 — Oui, il n'a plus de quoi l'en-  
 tretenir, alors il lui a proposé  
 son nom.  
 — C'est du propre !

Dans un journal qui, suivant  
 un peu la méthode de ses con-  
 frères, nous emprunte des ren-  
 seignements.  
 — Vous n'avez pas mis de tam-  
 pérature hier.  
 — Je ne savais où la trouver.  
 — Prenez celle du "Figaro".  
 — Jamais !  
 — Pourquoi ?  
 — Une feuille réactionnaire !

Entre membres de la Société  
 protectrice des animaux :  
 — Comment faire pour empê-  
 cher la tauromachie !  
 — Dame ! c'est de protester  
 énergiquement, et ensuite...  
 — Ensuite ?  
 — De saisir le taureau par les  
 cornes ?



— Moi qui ai invité quinze personnes à goû-  
 ter de ma chasse !... ça ne sera peut-être pas  
 suffisant ?...



## MESSAGE D'AMOUR.

Ah ! que ne suis-je Sylphe à l'aile blanche et pure  
 Pour passer dans ton rêve à l'heure où la nature  
 Te couvre en ton sommeil,  
  
 Lorsque sur ta couchette où, lasse, tu reposes,  
 Un sourire s'attache à tes lèvres mi-closes,  
 Jusques à ton réveil.  
  
 Hélas ! je voudrais être encor l'ange fidèle  
 A qui Dieu confia ton âme chaste et belle,  
 Plus blanche que le lys,  
  
 Et je me complairais dans les instants d'ivresse  
 Où tu mettras à nu ton cœur plein de jeunesse,  
 De grâces et de ris.  
  
 Du moins si tu pouvais, hirondelle légère,  
 Dans une course folle au sein de l'atmosphère  
 Un soir la raconter,  
  
 Pour moi qui souffre ici tu descendrais du vide  
 Où ton essor t'enlève, et ton aile rapide  
 Lui prendrait son baiser.

ARTHUR GUY.



## GRAPPILLAGES

— Le comble de la contagion : Attraper le choléra en  
 passant devant l'obélisque de la place de la Concorde.

Voici un simple spécimen de demande de permis de  
 chasse adressé par un épicier français :

*A M. le sous-préfet de X... Résidant  
 dans cette localité.*

C'est pour avoir l'honneur de distraire mes loisirs que je  
 m'adresse à Sa Grandeur, pour, dans les moments où mon  
 commerce d'épicerie m'octroie quelque liberté de pouvoir  
 me procurer le plaisir et la faculté de parcourir les champs  
 si champêtres de notre beau pays, pour, quant à cette an-  
 née, tuer quelque pièce de gibier avec une arme double  
 de précision. C'est dans cette alternative que je subjugue  
 Sa Grandeur de me faire délivrer un permis de chasse. Je  
 me suis approché du percepteur et vous trouverez la quit-  
 tance attachée par lui sur le dos.

En attendant la jouissance de le recevoir, je suis votre  
 dévoué serviteur et vous dis des choses bien bonnettes.

Geoffroy, l'acteur du Palais-Royal, fut un autre Prud-  
 homme que Prudhomme. Un Prudhomme plus comique  
 pour les gens de goût, parce qu'il était plus véritable.  
 Monnier fut la caricature ; Geoffroy, le portrait de la bour-  
 geoisie.

Théophile Gautier eut un mot d'une philosophie profon-  
 de, un soir que Geoffroy jouait et que tous les bourgeois  
 de la salle s'échiffaient follement :

— Je n'aurais jamais cru, fit Gautier, qu'on pût prendre  
 un si vif plaisir à se regarder dans une glace.  
 — Par un peintre de batailles ? ricana à demi-voix une  
 bonne amie.

On parle d'un individu très connu par sa malpropreté :  
 — Je l'ai rencontré hier, mon Dieu ! qu'il avait les mains  
 sales !  
 — Oh ! c'est qu'il avait sans doute touché sa figure !

pour un artiste dramatique :  
 Avoir toujours sur soi, une  
 montre à répétition.

Souvenirs des examens de l'E-  
 cole de droit, dans la Gazette illus-  
 trée :

Après avoir répondu, peu ou  
 point, à diverses questions, l'as-  
 pirant se présente devant le  
 plus grincheux de ses juges, qui  
 lui posa à brûle-pour-point cette  
 colle pharamineuse :  
 — Monsieur ! Qu'est-ce qu'un  
 arbre ?

Le candidat souriant :  
 — Un arbre ! c'est un membre  
 distingué de la grande famille  
 des végétaux ; c'est une plante  
 qui s'élève à une certaine hau-  
 teur et qui se divise en deux par-  
 ties : le tronc et les branches ;  
 c'est...

L'examineur froidement :  
 — Non, monsieur ! Un arbre,  
 c'est un immeuble ! et vous êtes  
 un cancre. Je vous donne une  
 boule noire.

Le dernier du mystificateur Vi-  
 vier.

Un curé de campagne lui fait  
 admirer sa nouvelle église go-  
 thique. Au bout de deux heures  
 d'exclamations et d'attristement,  
 Vivier saisit la main du curé :

— Vous venez de me faire pas-  
 ser les deux heures les plus agré-  
 ables de mon existence, lui dit-  
 il, d'une voix émue, et, si vous  
 vouliez bien me le permettre,  
 avant de vous quitter, je vous fe-  
 rais une petite, toute petite obser-  
 vation,  
 L'abbé leva la tête.

Parlez donc, parlez, monsieur,  
 une observation de vous ne peut  
 qu'être un conseil précieux à sui-  
 vre. Non seulement je vous le per-  
 mets, mais je vous en prie.

— Eh bien, mon cher abbé, si  
 vous ne laissez pas fumer dans  
 votre maison et si vous ne don-  
 nez pas aux clients d'excellente  
 bière, vous ne ferez pas un sou !  
 Vous êtes trop loin du boule-  
 vard !

CE QUE PENSENT LES CHEVAUX.



Gustave, la main plus légère?... tu me fais mal à la bouche.



Je t'en prie?.....



Ça vas se gêner!!.....



Ah! j'aperçois une ponette de mes-âmes... laisse-moi aller lui dire bonjour?.....



Non?—Tu me le paieras, Gustave!..



Un peu de trot... hein, mon vieux? — pile ton poivre, va!!.....

GRAPPILLAGES.

Cours de littérature.  
— Mesdemoiselles, exclame le professeur, le grand art consiste à écrire comme l'on parle.  
— Et si l'on parle du nez? s'écrie une écolière.

Entendu dans Broadway, hier matin :

Un de ces lourds véhicules ap pelés *stages* brise une de ses roues et verse au beau milieu de la chaussée.

Grand émoi, cris des voya geurs et surtout des voyageuses. Parmi ces dernières, une lon gue Anglaise pousse des cris de paon.

Un de nos compatriotes se pré cipite à son secours :

— Vous n'avez pas de mal, au moins, lui dit-il en français et en la relevant.

— Aoh! no, jé bavais only ionne tette pitite sac de vouciéd-ge.

Un entrepreneur de mariages a conduit un client dans la fa mille d'une jeune personne qu'il veut lui faire épouser.

En sortant, il s'écrie avec en thousiasme!

— Hé bien! avez-vous vu ce luxe, ces tableaux, ces riches tentures, ces objets d'art?

— Oui, répond le client, mais tout ça peut avoir été emprunté. Alors, le mariéur haussant les épaules :

— Emprunté! Qui diable vou lez-vous qui prête à ces gens-là?

Entre bohèmes:  
— D'où viens-tu?  
Du pain.  
— Ne dis donc pas de bêtises!

En police correctionnelle:  
— Vous frappez, continuelle ment votre femme qui est très douce et très bonnête... Tous les voisins sont indignés... Qu'avez vous à dire?

— Mon président, j'ai une ma ladie de nerfs et les médecins m'ont recommandé l'exercice!



Adresser toutes communications, lettre d'affaires, abonnements au journal.

LE FARCEUR.

33 rue St Gabriel, Montréal.



CHRONIQUE

L'élection de Jacques-Cartier a été un véritable succès pour les Castors, et M. Trudel est enchanté d'avoir aussi bien réussi. Il est vrai que la majorité de M. Descarries n'a pas été forte, mais, dans tous les cas, il a été... battu.

Le grand industriel français M. C. Desprez, arrivera prochainement à Montréal. L'on dit qu'il vient rouvrir l'usine de Boithier, pour la fabrication du sucre de betterave.

Cette nouvelle a eu pour effet de faire baisser le prix des bonbons. Les bâtons de crème que l'on payait un cent la pièce, se vendent maintenant dix cents la... douzaine.

M. Hébert, le célèbre sculpteur canadien, est à faire la statue de l'honorable Langévin.

Elle sera placée dans une des salles de la Chambre des Communes.

Le piédestal de la statue représente une tielire sur laquelle est gravé le chiffre \$32.000.

L'autre jour, le juge Routhier, avant de commencer sa conférence, a dit, quelque mots d'introduction que j'ai trou vés bien spirituels.

Il a dit :

Au moment de quitter Québec pour venir donner la con férence que vous allez entendre, j'ai rencontré un ami qui m'a dit que les gens de Montréal n'étaient pas sensibles aux choses de l'esprit, qu'ils ne s'occupaient que d'affaires, et que personne ne viendrait m'entendre. Je suis agréable ment surpris de voir que mon ami s'est trompé.

Il aurait été aussi bon de dire :

— Messieurs les Montréalais, vous passez partout pour des bêtes, mais je m'aperçois que vous n'en êtes pas.

Joe Vincent a racheté du Marquis de Lorne le yacht *Nautilus*.

Le marquis, sachant que Joe regrettait son *bargain*, s'est fait tenir, et il lui a revendu *Le Nautilus* moyennant \$12 de profit.

Ca paie.

\*\*

*Le Herald* a entrepris de démontrer que la véritable cause des embarras financiers de la corporation de Mont réal se trouve dans l'exemption de taxes en faveur de certaines institutions.

*Le Herald* se trompe grandement. La véritable cause, c'est la croisade que *La Patrie* a faite contre le Conseil de Ville pour lui faire arroser les rues, même quand il pleuvait.

Michel Laurent, qui craignait de se faire parler en vers, a tant fait arroser... que les gens sont venus bien souvent près d'étouffer dans la poussière.

Pistolet Tardivel doit partir prochainement pour Rome où il doit aller plaider devant Sa Sainteté Léon XIII la cause de M. Berthelot qui vient d'être excommunié par le grand vicaire Trudel, à cause d'un article que M. Berthelot a publié dans le *Grogard*.

Mot de la fin :

Deux ivrognes de Montréal faisaient la noce depuis quinze jours. Une après-midi, ils s'endormirent ensemble sur un canapé, et restèrent là jusqu'à la nuit. Ils s'éveil lèrent en même temps, et l'un d'eux, se frottant les yeux :  
— Fêtons à c't'heure.

JULES VALLON.



Un consommateur entre dans un café du boulevard :

— Dites donc, garçon, est-ce que M. Dupont est veu me de-mander?

— Le garçon réfléchit un ins tant et fait cette réponse épique :

— Je ne pourrais pas vous di re, monsieur, je connais M. Dupont de vue, mais pas de nom?

Guibollard disait hier :

— J'ai trouvé une excellente façon d'attrapper le gibier quand je vais à la chasse.

— Comment cela?

— Voici : mon chien fait lever un lièvre. Au lieu de le tirer, je le regarde courir, et il est bien attrappé.

Les locutions à éviter :

*Applaudir des deux mains* (on ne pourrait pas applaudir au-trement)

*Réponse par le silence du mé pris* (ce n'est pas une réponse).

*N'empêche que...* (cette trivialité s'est propagée depuis quelque temps avec une facilité inexplic able : c'est du jargon).

*Ainsi donc* (l'un ou l'autre doit suffire.)

*Pure et sans tache* (la tache ex clut la pureté; donc...)

Reviendrons-nous au temps des incroyables—*incroyables*, pour parler le langage de ces élégants imbéciles?

Quantité de jeunes désœuvrés recommencent à *pâler*, comme leurs grands-pères du Directoire, en retranchant de leurs ineptes discours certaines voyelles ou consonnes maisonnières.

— Que pensez vous de Gon tran? demandait B... à l'un de ces éternants personnages con-temporains.

— Eh! répondit celui-ci, il est châté! On le dit *origina* de *Saint-Pélesbou*. Il tient du *Usse*, en ef fet; mais je crois qu'il a beau-coup du *Polonais*.

— Sapristi, répliqua B... agacé, et qui feignit de n'avoir pas compris le dernier mot, qu'il le coupe, si ça le gêne!



**Le temps des huitres au Marché Bonsecours.**

—Eh ben, mes enfants c'est-i' ça ?  
 —Oh ! oui, que c'est ça ! même qu'en v'là encore une qui a oublié de se rincer la bouche... sentez plutôt.  
 —Dame, mon garçon, je ne suis pas dedans.  
 —Ah ben ! non, madame, ne parlons pas de ces choses-là en mangeant.

Toto Guibollard interroge son auteur :

— Est-ce vrai, papa, que les grands sabres des Turcs, ça s'appelle des cimetières ?...

— Oui, mon fils, on a voulu exprimer, par ce mot combien l'arme était meurtrière, et combien de cadavres elle couchait par terre !...

Une affreuse coquille cueillie dans une gazette mondaine :

— " Nous assistions hier au mariage de Mlle de X... avec le comte de Z... Assistance nombreuse et brillante... la blonde fiancée était ravissante dans sa toilette blanche, c'est une véritable tête de greuze !... Guuze pour Greuze !... Tout le faubourg en frémit encore !... "

— La petite Berthe a deux sœurs. L'aînée, très muette, qui est mariée, mère et nourrice ; la cadette, très opulente qui est encore demoiselle.

L'autre jour, le neveu de Mlle Berthe riait plus fort que jamais après avoir pris le sein, la jeune mère ayant fort peu de lait.

— Mais, dit alors la petite Berthe, en s'adressant à sa seconde sœur, donne-lui donc à têter, toi, grosse bête ?



**DEUX SŒURS.**

On les nomme Alice et Marie.  
 C'est la grâce et la pureté :  
 On dirait un lys argenté  
 Près d'une rose épanouie.

Pour traverser le dur chemin  
 Semé d'écueils et de tristesse,  
 Elles vont, la main dans la main,  
 Fortes d'une même tendresse.

Des époux qu'a choisis leur cœur  
 Elles sont la joie et l'honneur,  
 Leur bonté charme, attire, entraîne ;  
 Et leur sympathique beauté  
 N'est comparable, en vérité,  
 Qu'aux vertus dont leur âme est pleine.

J. GARDET



Cueilli dans l'Événement :  
 Toujours la fusion :  
 Décidément, le comte de Paris n'a pas encore digéré le prince de Tour et Taxis conduisant le deuil de son cousin.  
 Hier, on taillait un petit sac de famille.  
 Le duc d'Aumale tenait les cartes.  
 Sans abattre, le comte s'y tient.  
 L'oncle a deux et tiré un quatre.  
 — Sept ! s'écrie le neveu triomphant ; toi aussi, tu voudrais me faire voir le tour et l'as que six !

Du Masque de fer :  
 Atelier du sculpteur Bouffardier

— Mon cher, ma maudite terre n'avance pas, j'ai travaillé toute la matinée, et je ne suis pas plus avancé qu'hier.  
 — En effet... on ne voit pas la trace d'un seul coup de pouce...  
 — Et cependant, voilà le sixième bock que je bois et la huitième pipe que j'allume !

Triomphe de Catherine, la cuisinière.

— Ma fille, vous nous avez donné des œufs brouillés au lieu d'œufs sur le plat qu'on vous avait demandés.

— En effet, madame. Mais il y en avait plusieurs de gâtés. Sur le plat vous les auriez vus, tandis que comme cela, vous ne ferez tout au plus que de les sentir.

— Sur le boulevard :

— Mon cher, c'est un homme à cheval sur ses principes...

— Oui... mais resté à savoir s'il est bon cavalier !

Deux cabotins surpris par la pluie entrent au musée du Louvre, et, pour faire comme les autres, se mettent à regarder les tableaux.

— Tiens ! qu'est-ce que c'est que cette femme-là ? demande l'un d'eux en apercevant dans un cadre qui n'a rien d'extraordinaire une bonne bête, que plusieurs Anglais admirent en cercle.

— Ça, fait l'autre avec aplomb, c'est l'André de Sardouville.

— Tu crois ? dit l'autre.

— Parbleu, vois toi-même, c'est écrit en latin sur le cadre : *Andrea del Sarto* !

Le choix d'un bourreau.

L'attorney général, sir Blagwell, siège entouré de plusieurs sommités pénitentiaires et médicales. De nombreux reporters assistent à l'intéressant concours, dont le vainqueur sera proclamé officier de la Couronne en remplacement du regretté Marwood, appelé à exécuter les arrêts du Très-Haut dans un monde meilleur.

Tout ce qu'il faut pour prendre congrûment est mis à la disposition des candidats. Le n. 1 est invité à donner à l'honorable assemblée un aperçu de ses petits talents de société. Emu, comme tout homme modeste doit l'être en pareille circonstance, Tirlford monte sur la plate-forme, au pied de laquelle siège le jury, choisit un mannequin de taille assez mince, lui passe la corde au cou et s'apprête à le lancer dans le troisième dessous, lorsqu'un grognement significatif l'avertit qu'il vient de commettre un impair.

— A quoi donc pensez-vous. John Tirlford? s'écrie le président du jury. Vous pendez votre homme à visage découvert, sans lui mettre le bonnet de coton obligatoire? Voilà qui est de la dernière inconvenance. Exposer les spectateurs à voir les grimaces du condamné! Shoking!

— Erreur facile à réparer, répond le candidat. Je vais...

— Trop tard! La minute cinquante-neuf secondes, qu'on ne doit dépasser sous aucun prétexte dans toute exécution bien faite, est écoulée depuis longtemps: mon chronomètre en fait foi. A un autre. Le n. 2?

Un petit homme extrêmement vif s'élança impétueusement sur les planches, coiffé et cravate son mannequin avec une célérité remarquable, ouvre la verrou de la trappe, bondit sur les épaules du sujet et disparaît avec lui dans le sous sol.

Des hurrahs enthousiastes saluent ce joli travail.

— C'est merveilleux! dit l'honorable sir Blagwell. Il a opéré en moins d'une minute. Réparaissez, Tom Grog! Venez recueillir les applaudissements que vous avez si justement mérités.

Soit modestie exagérée, soit toute autre cause, le candidat se refuse à l'ovation.

— Ah! ça, qu'est-il donc devenu? demande l'attorney. Il attend peut-être, pour réparer, une seconde salve de bravos... Milords et messieurs, ne la lui refusez pas; il en est digne! Hip! hip!...

L'attorney est interrompu par des jurons effroyables sortis de dessous l'échafaud. On se précipite pour savoir la cause de ce débordement de blasphèmes... et l'on voit que l'imbécile Tom, en sautant sur les épaules du mannequin, s'est pris le pied dans la corde et se trouve, sottement, contre toutes les règles, pendu la tête en bas.

On le décroche; fortement congestionné.

— Je le constate avec regret, Tom Grog, mais ce n'est pas cela qu'on attendait de vous. Vous étiez là pour pendre et non pour être pendu. Comment avez-vous pu tomber dans une si étrange confusion?

— Le nœud coulant n'était pas assez serré! alors mon pied a passé dans la boucle et...

— Il est déplorable que de si brillantes qualités soient gâtées par une précipitation étourdie qui pourrait compromettre le succès d'une représentation sérieuse. — Au n. 3!

Le candidat Jack Vexford, du comté de Roscommon (Irlande), monte à son tour sur l'échafaud, s'agenouille piteusement et fait à haute voix un récit très arides dans laquelle il invoque le Seigneur pour qu'il étende sa droite sur lui afin de l'aider dans l'accomplissement de sa tâche.

Contacte dévotieux dispose les juges en sa faveur; et la manière dont il met la main à la pâte



— Non, messieurs, cent fois non, nous n'avons pas volé! Il est vrai que nous avons forcé un coffre fort et pris ce qu'il y avait dedans. Mais ce n'est plus du vol cela, c'est du collectivisme! Nous avons fait une manifestation sociale et humanitaire, et on nous poursuit! C'est un procès de tendance, intenté par un gouvernement aux abois! Qu'il soit flétri, messieurs, flétri au nom du droit, — du droit... à l'argent d'autrui!

Pendant que les maîtres dînent.

JOSEPH (entrant dans la cuisine). — Ma pauvre Marie, les voilà encore furieux contre votre sauce tomate. Madame dit qu'elle ressemble à de la lavasse; monsieur, à de la tisane de jus de réglisse.

MARIE (émue). — C'est la grêle pour moi que c'est sauce-là!... On m'donne des saletés blanches, pas mûres, et ils veulent que ça soye rouge.

JOSEPH. — Les maîtres sont si canailles!... Etes-vous contente de votre poulet?

MARIE. — C'est madame qui l'a acheté au Marché Bonsecours et il est d'un maigre!

JOSEPH. — Pas trop cuit alors.

MARIE. — Pour qu'ils marronnent encore, comme la dernière fois.

JOSEPH. — Après tout, c'est toujours assez bon pour eux. Quelle baraque!

ROSE (entrant en riant). — Qu'est-ce que vous avez donc mis dans votre civet, Marie? Ils disent que c'est épais et noir comme du raisin.

MARIE (larmoyant). — Jamais contents... toujours des reproches!

ROSE. — Vous faites donc pas d'bile. Vous n'êtes pour rien dans leur mauvaise humeur. Un prétexte, tout bêtement. Madame rage parce qu'elle attendait M. Ernest et qu'il n'est pas venu. Tout à l'heure, monsieur a répandu une goutte de vin sur la nappe en lui versant à boire, et ça été une scène à tout casser. Mâtin! il n'a fait pas bon avec elle quand elle manqua son amant! Le petit a déjà reçu un soufflet, et la moucheronne sera privée de dessert. Ça leur apprendra à rire de ce que petite mère a noyé la table avec son syphon. Cette créature-là est si maladroite!

JOSEPH. — Belle femme tout d'même!

ROSE. — Je n'vois d'pas. Mais elle commence à engraisser, et ça la désole. Pour conserver sa taille, croiriez-vous qu'elle garde son corset la nuit? J'en connais qui n'ont pas besoin de ça pour conserver leur avantage.

JOSEPH. — A t'ubi qu'il vous servent les vôtres, puisque vous n'ont faites rien?

ROSE (mimant). — Vraiment!

JOSEPH. — Chez vous, c'est du bien perdu. (On sonne.)

ROSE. — On le retrouvera un jour ou l'autre.

JOSEPH (galamment). — Si l'on pouvait vous y aider?

ROSE. — Voyez vous ça! (On resonance.) Mon cher Joseph, je veux une position... sérieuse.

JOSEPH. — Je m'offre pour la légitime.

ROSE. — Belle affaire! En maison tous-deux? C'est ça qui ne serait pas chouette. Assés de service! Je veux commander à mon tour. (Coups de sonnettes furieux.)

JOSEPH (haussant les épaules). — Sont-ils bêtes de carillonner comme ça! En sont-y servis plus, t'it?

ROSE. — Ou en est le poulet, Marie?

MARIE. — Lui faut encore quelque tours de broches. Il est si vieux!

ROSE (riant). — C'est un dur à cuire. — Joseph, portez-leur des concombres; ça leur fera prendre patience.

JOSEPH. — Si vous m'disiez d'espérer, c'est moi qu'en aurais de la patience!

ROSE. — Pendant combien de temps?

JOSEPH. — Un peu plus, un peu moins... selon l'genre de nourriture.

ROSE. — Comment! Votre amour dépend d'vosts aliments? Voilà une manière d'aimer qui me touche guère.

ROSE. — A-t-il mauvais genre, ce garçon! Est-ce qu'on se permet jamais ces choses-là avant d'avoir échangé des serments.

MARIE. — Faut pas lui en vouloir, vous le toquez.

ROSE. — S'il me toque un jour, lui, y aura du poivre long dans mon affaire! (Bruit de voix venant de la salle à manger.) Ecoutez donc, on le savonne.

LA VOIX DE MONSIEUR. — Vous moquez-vous du monde de ne pas venir quand on vous appelle.

LA VOIX DE JOSEPH. — J'assaisonnais les concombres de monsieur.

LA VOIX DE MONSIEUR. — Je m'f...iche de vos concombres! C'est le poulet qu'on vous demande.

ROSE (saisant la moue). — Quel gougeat que monsieur! LA VOIX DE MADAME. — Vous verrez qu'il sera trop cuit. Cette bête de Marie ne sait rien faire; sa cuisine n'est qu'un rata de gargotte!

MARIE. — Oh! si on peut dire!...

LA VOIX DE MADAME. — Apportez-le tout de suite. Vous entendez?

LA VOIX DE JOSEPH. — J'y cours, madame.

ROSE (ouvrant son fourneau). — Pourvu qu'il soye réussi, l'gueux!

JOSEPH (entrant). — L'poulet, vivement, Marie.

MARIE. — Voilà, voilà... Je décroche. (Elle pousse un grand cri et tombe le derrière dans la friture.)

ROSE. — Eh! si, tout le côté gauche... C'est la cendre qui cache le brûlé. Voyons, Marie, époussetez la bête... et puis vous la mettez sous le robinet pour la laver.

JOSEPH (riant). — Oh! t' débarbouiller une volaille!

ROSE. — On le rogicera après avec le jus.

MARIE (s'arrachant une poignée de cheveux gris). — Misère de Dieu!... C'est mon couillon qu'a tout bu!... Oh! oh!...

ROSE. — Ils s'en passeront, de jus. L'important, c'est qu'il ne reste ni cendre, ni charbon après la bête... Mais faites donc attention, Marie, vous jetez vos cheveux dessus.

MARIE. — Quand on vous dit que j'suis perdue! damné!

ROSE. — Est-ce qu'on va en enfer pour ça, vieille folle!... (Elle place le poulet sur un plat.) Là... posé du bon côté... avec beaucoup de cresson autour... Mâtin! encore un cheveu sur la carcasse. Allez vous arracher les crins dehors, Marie!

MARIE (désespérée). — J'vas m'noyer, c'est plus sûr.

ROSE. — Voulez-vous bien rester ici, vieille dinde!...

MARIE. — Oh! que j'voudrais être à la place du rôt!

ROSE (riant). — Pour le coup qu'il serait dur!

JOSEPH. — Je n'oserais jamais leur servir ça.

ROSE. — Grand lâche!... J'y vais, moi, et je le découperai!...

MARIE (tombant à genoux devant elle). — Vous êtes ma sauveuse!... mon ange gardien!

ROSE (criant). — Ne me touchez pas!... Vous suiez la graisse. (Elle sort en emportant son poulet.)

MARIE (s'agenouillant devant l'évier, et récitant les litanies). — Ah! tous les saints, priez pour moi! J'vous l'rendrai à l'usure! (On entend de grands éclats de rire dans la salle à manger.) C'est fini!... Voilà mon dernier jugement!

JOSEPH (écoutant). — En tout cas, ils rigolent joliment les juges.

MARIE. — Ça m'condamne... M'reste plus qu'à m'acider!

ROSE (retranché). — Eh bien! où allez-vous donc comme ça?

MARIE. — M'détruire dans le canal.

ROSE (avec dignité). — Madame m'a chargée de vous dire de vous consoler, qu'un poulet de plus ou de moins n'était pas une affaire... et qu'elle était très contente de votre cuisine.

MARIE (effarée). — Hein?... Quoi... ma cuisine?... JOSEPH. — Pour blaguer alors? ROSE. — Soit!... Vous ne comprenez donc pas? M. Ernest vient d'arriver par le train de sept heures quarante. Et alors... il n'y a plus de cheveux sur le rôt!

achève de lui gagner tous les suffrages.

— C'est parfait! dit le président. Impossible de trouver mieux. Il est inutile de perdre notre temps à examiner les autres. — Jack Vexford, du comté de Roscommon de l'île sœur, vous êtes nommé officier de la couronne pour les hautes œuvres.

Jack entonna aussitôt un cantique d'actions de grâces, malheureusement entaché de papisme; mais à bon exécuteur salut. On glissait donc sur ce détail, lorsque le candidat, devenu titulaire, ne s'avisa-t-il pas de déclarer qu'il prendrait tout ce qu'on voudrait... sauf le saint meurtrier de l'infâme dénonciateur Carey, coupable d'avoir mis la corde aux meilleurs enfants de l'Irlande!

— Je vous trouve plaisant! s'écria Son Honneur. On va peut-être vous choisir les patients! Vous prendrez ce qu'on vous dira de pendre, et sans murmurer encore!

— Jamais je ne porterai une main sacrilège sur le vengeur des Invincibles!

— Flicchez-vous le camp bien vite alors, et plus vite que ça!... A-t-on jamais vu!... — Allons, ne nous amusons pas à la moutarde. A un autre: le numéro 4?

Celui-là fit vite et bien. Et quand l'attorney général lui demanda s'il renâclait devant un condamné quelconque, il déclara simplement qu'il n'hésiterait même pas devant l'impératrice des Indes.

— Voulez-vous bien vous taire, animal! rugit Blagwell. Pour émettre une si horrible hypothèse, vous mériteriez...

— C'est que je pensais à Marie Stuart, à Charles Ier, qui ont tant fait pour la gloire de notre Etat.

— Assez, assez!... On vous en donnera des rois et des reines, pour les... perdre!

— Je m'en tiendrai donc à Votre Honneur: si vous avez besoin un jour ou l'autre de mes petits services, je prends l'engagement sacré de vous épargner...

— Mais qu'il est donc ridicule avec ces bêtes de suppositions! — Enfin vous êtes promu; et faites en sorte qu'un autre ne soit pas appelé à vous rendre vos politesses.

E VILLIERS.

Un affreux voyou s'amuse à lancer des petits cailloux sur une vieille dame, qui se tourne furieuse.

— Veux-tu bien finir, petit monstre!... tu pourrais me crever les yeux? Que feras-tu après?

— Eh bien! je vous épouse. — V'là t'y pas?...

Eseigne cueille par un touriste sur une plage bretonne:

AU COUP-DE-GORGE

S'agit-il du vin ou du cidre qu'on y boit, ou de la situation typographique: C'est effrayant de toutes les façons.

L'un des deux notaires d'une petite ville de province vient de mourir subitement.

Un voyageur raconte le fait, en wagon, devant l'autre notaire, qu'il ne connaît pas.

— J'en suis navré, dit le tabellion. Mais j'aime encore mieux que ce soit lui que son confrère!

Un monsieur se présente au théâtre des Folies-Dramatiques et demande qu'on veuille bien lui rendre un fauteuil loué pour la soirée.

— Ma femme vient de mourir, et vous comprenez...

La buroliste s'apprête à lui rendre l'argent du fauteuil.

— Ce n'est pas cela que je vous demande... Changez-moi seulement le billet. Pas pour demain, c'est l'enterrement; mais pour après-demain, si vous voulez bien.