

CONSEILS PRATIQUES

pour acquérir la vitesse

PAR UN PROFESSEUR DE STÉNOGRAPHIE.

(Suite)

Lecture. — Car il ne faut jamais oublier de se relire, soit immédiatement soit plusieurs jours après. Ne prenez aucune note sans vous relire, et cela autant de fois qu'il faudra pour vous affranchir de toute hésitation. Au cours de cette lecture, notez même avec soin les sténogrammes dont la forme est irrégulière, et écrivez-les ensuite un certain nombre de fois, afin de vous mettre en main leur tracé.

Premiers exercices de vitesse. — Lorsque vous serez ainsi arrivés à écrire d'une manière correcte et régulière, vous aurez déjà, forcément, une certaine vitesse. Pour augmenter celle-ci, redoubler les exercices. Commencez par un texte que vous saurez par cœur et, lorsque vous aurez en main toutes les phrases, tous les alinéas, écrivez chaque jour le morceau en entier plusieurs fois de suite, avec le plus de rapidité possible, tout en restant lisible. Vous pourrez alors vous servir d'une montre pour constater vos progrès. Passez ensuite à un autre texte et agissez de même.

Dictées sténographiques. — La meilleure préparation à la pratique est ensuite de faire de la sténographie sous la dictée, dont vous pourrez, à votre gré, diriger la vitesse du débit.

En commençant ces exercices, votre dictateur devra parler très distinctement, en détachant bien toutes les syllabes, et son débit sera celui de la vitesse moyenne à laquelle vous pouvez atteindre. Si, en effet, vous vouliez

écrire immédiatement à une vitesse supérieure à celle que vous pouvez atteindre, vous arriverez infailliblement à déformer vos sténogrammes à un tel point qu'il vous serait impossible de les relire : ce serait donc un travail inutile et même nuisible. Si vous avez éprouvé de la difficulté à écrire rapidement un mot, recommencez-le plusieurs fois de suite jusqu'à ce que vous soyez parvenu à le tracer sans hésitation.

Au fur et à mesure de vos progrès, votre dictateur augmentera son allure qui, afin de vous entraîner sans vous fatiguer, deviendra très légèrement supérieure à votre vitesse moyenne.

Choix des exercices. — Prenez des textes variés, d'une difficulté graduée, autant que possible. Les meilleurs sont les articles de fond des journaux périodiques, les discours académiques ou parlementaires, les ouvrages de nos grands écrivains. Les discours scientifiques, pris accidentellement comme sujets, peuvent aussi donner d'excellents résultats. Si vous vous destinez au commerce, les lettres commerciales ou des articles techniques seront aussi de très bons exercices.

Préparation des textes. — Comme il y a dans un texte des mots longs et des mots courts, pour avoir une mesure plus juste, l'Institut Sténographique de France a étudié un grand nombre de textes, d'où il est résulté qu'en moyenne un mot valait 1,8 syllabe. (A suivre)

Le *Soir*, grand quotidien bruxellois, ayant publié dans son numéro du 3 mai dernier une biographie succincte des nouveaux ministres belges, nous y relevons que M. Delbeke, ministre des travaux publics, a été sténographe au Conseil provincial d'Anvers.

Handwritten shorthand notes, first section.

Handwritten shorthand notes, second section.

Handwritten shorthand notes, third section.

Handwritten shorthand notes, fourth section.

