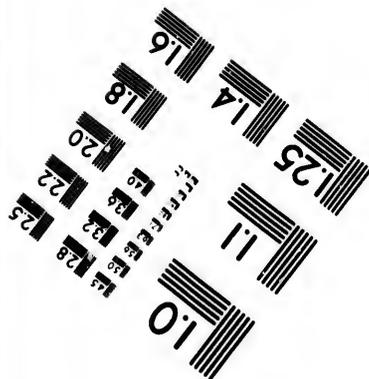
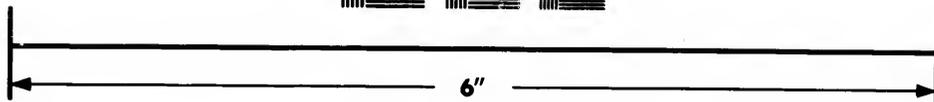
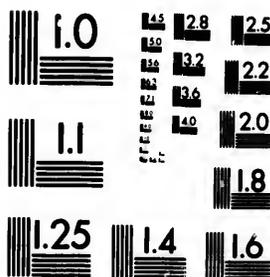


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1982

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
12X	16X	20X	24X	28X	32X

✓

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

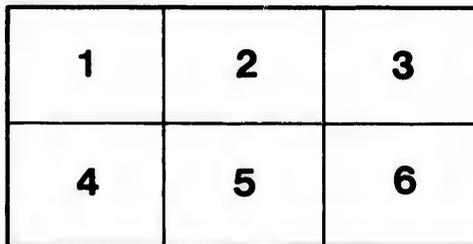
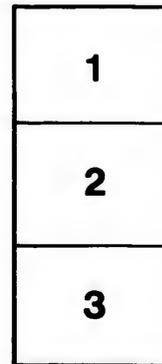
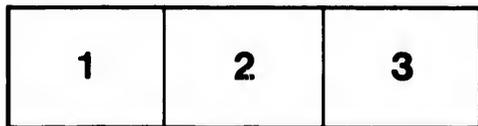
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

aire
d détails
ues du
t modifier
ger une
e filmage

/
ées

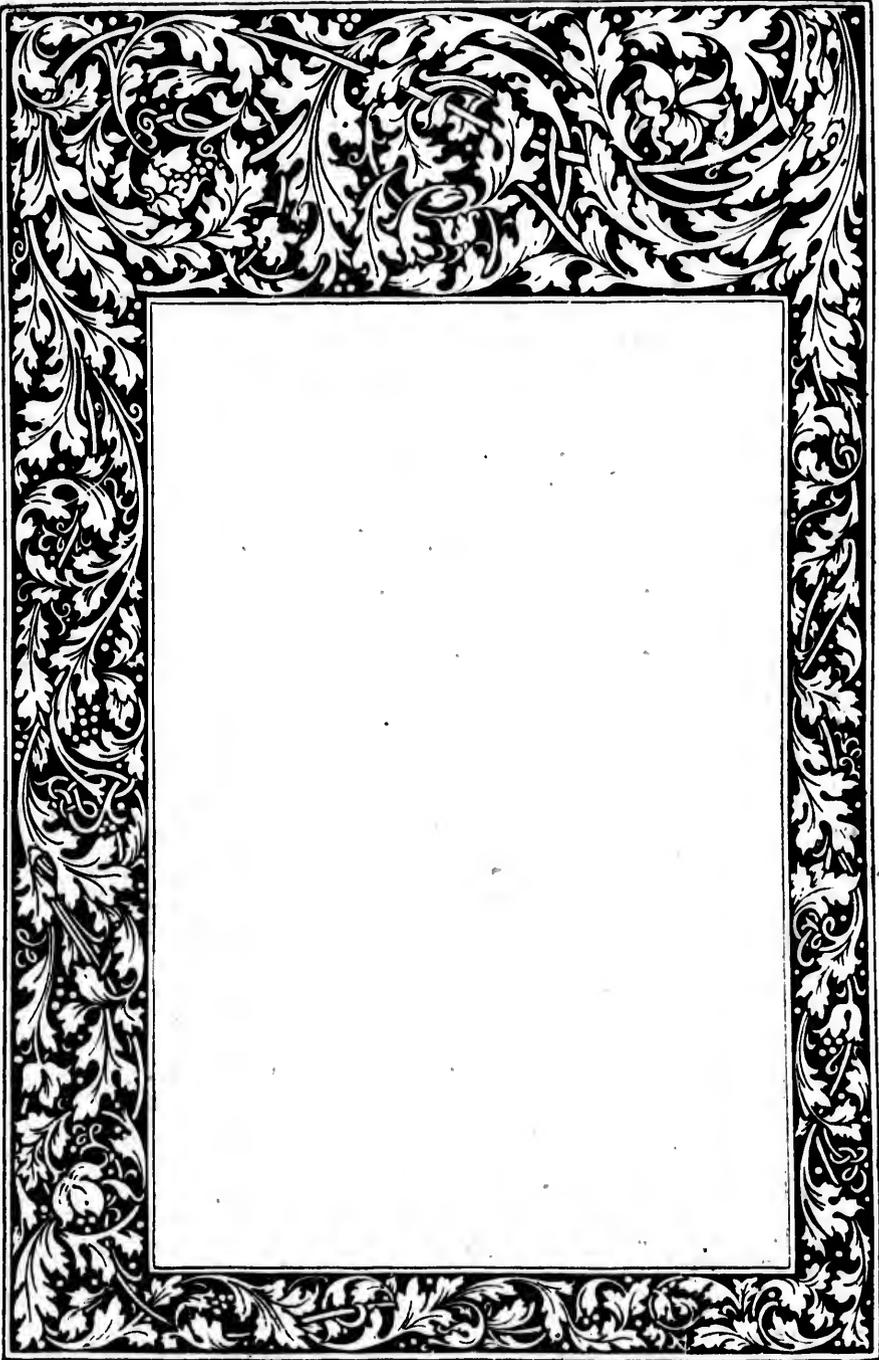
re

y errata
d to

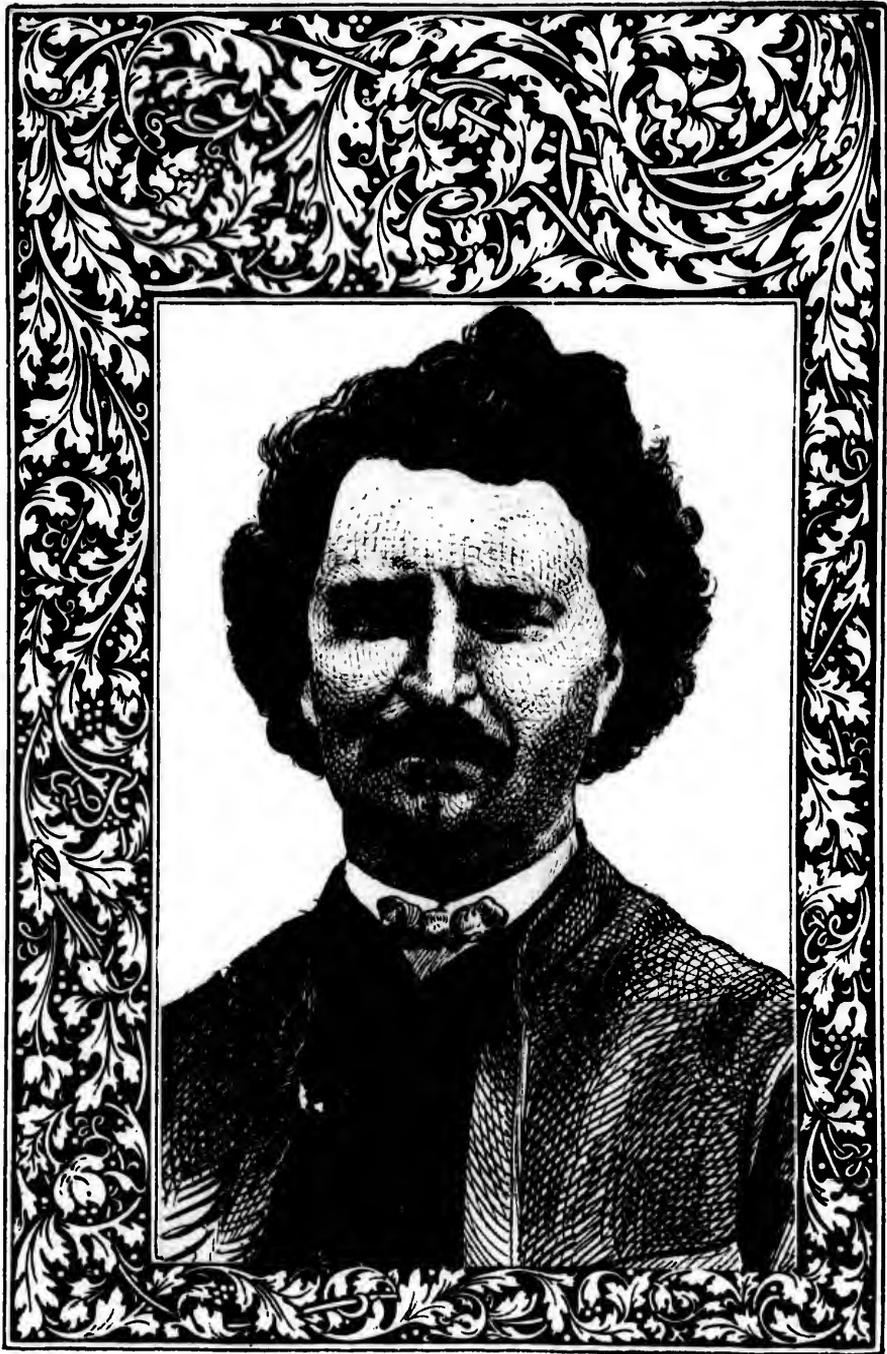
nt
ne pelure,
çcn à



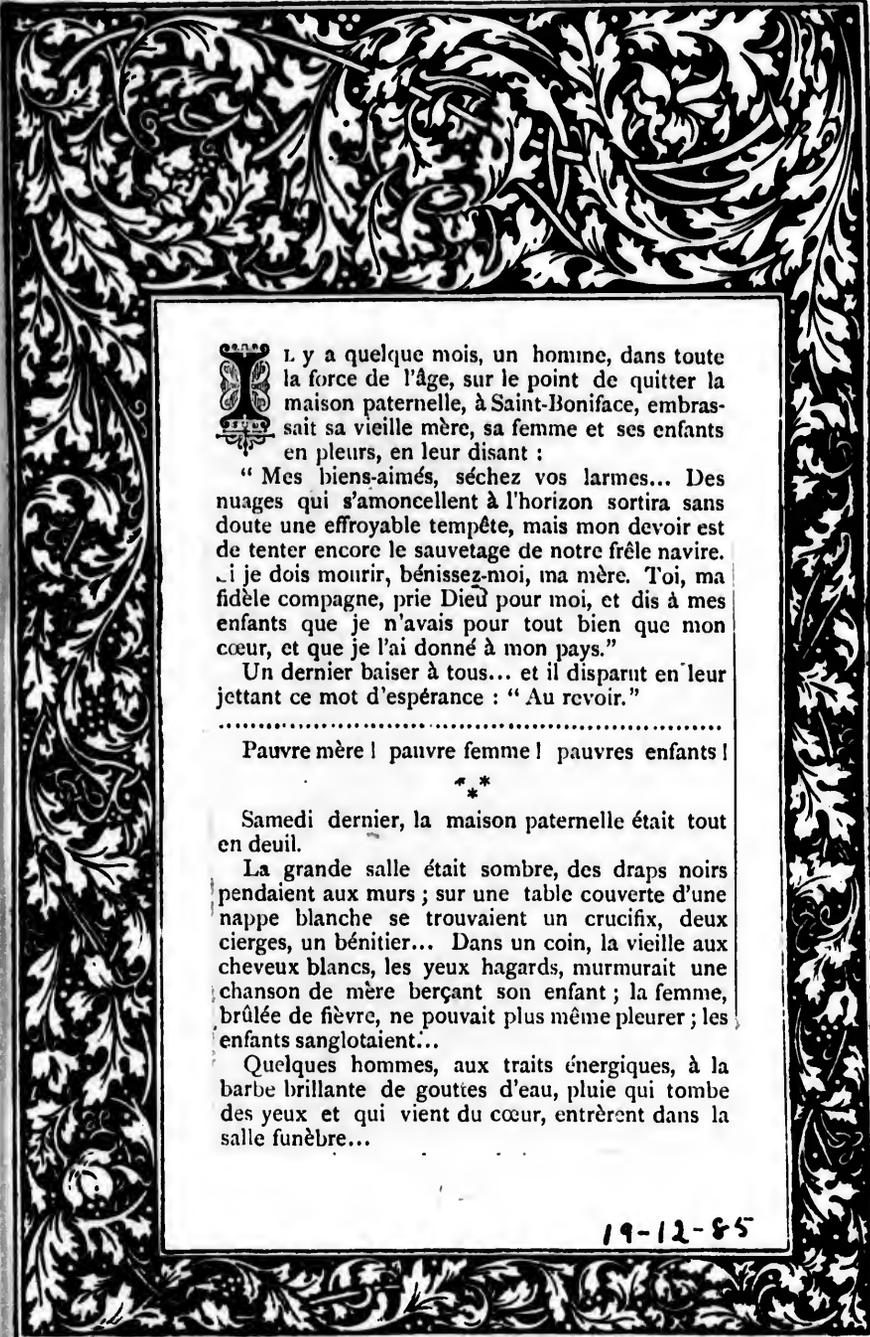
32X











Il y a quelque mois, un homme, dans toute la force de l'âge, sur le point de quitter la maison paternelle, à Saint-Boniface, embrassait sa vieille mère, sa femme et ses enfants en pleurs, en leur disant :

“ Mes biens-aimés, séchez vos larmes... Des nuages qui s'amoncellent à l'horizon sortira sans doute une effroyable tempête, mais mon devoir est de tenter encore le sauvetage de notre frère navire. Si je dois mourir, bénissez-moi, ma mère. Toi, ma fidèle compagne, prie Dieu pour moi, et dis à mes enfants que je n'avais pour tout bien que mon cœur, et que je l'ai donné à mon pays.”

Un dernier baiser à tous... et il disparut en leur jettant ce mot d'espérance : “ Au revoir.”

.....
Pauvre mère ! pauvre femme ! pauvres enfants !

* * *

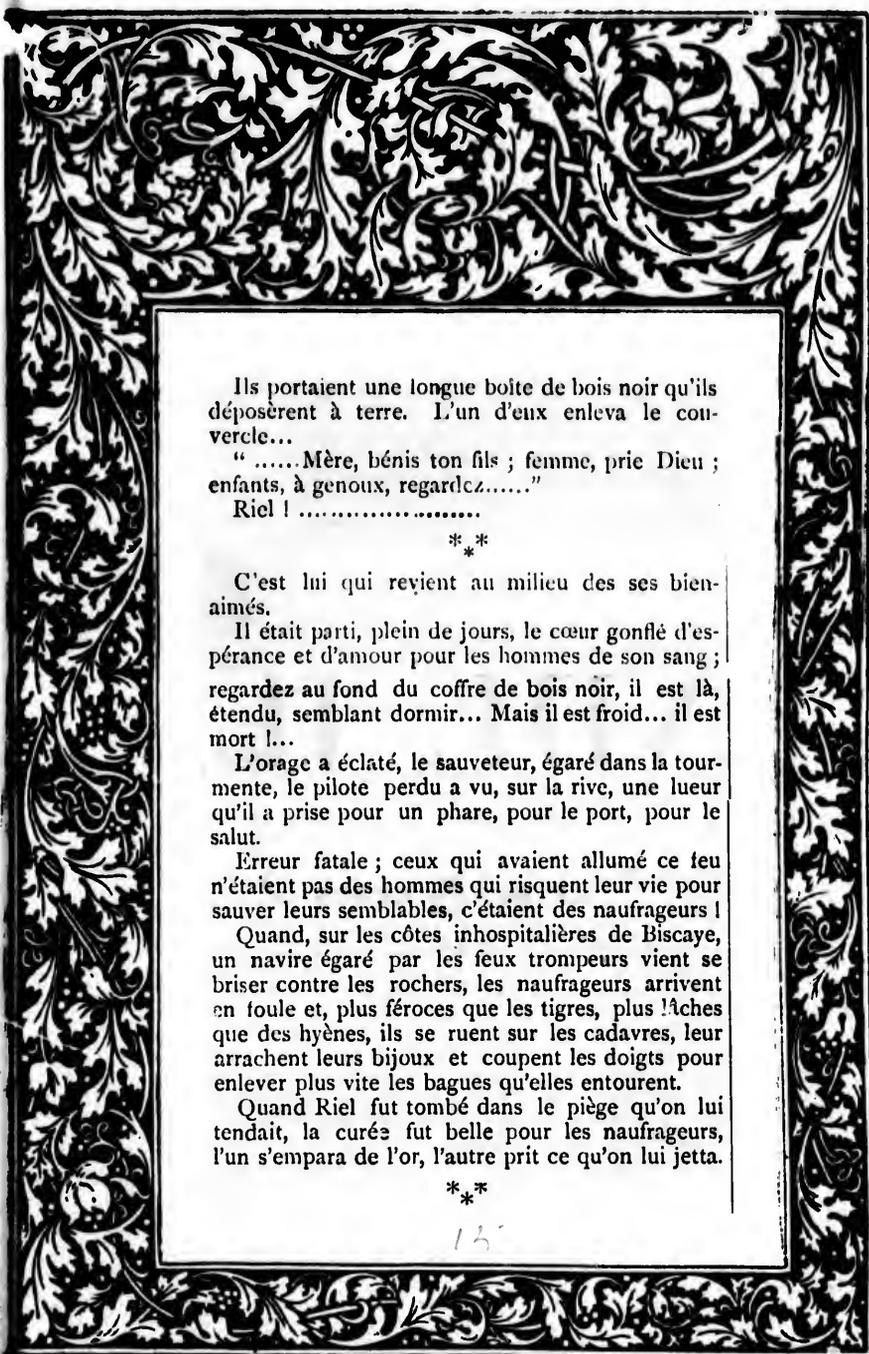
Samedi dernier, la maison paternelle était tout en deuil.

La grande salle était sombre, des draps noirs pendaient aux murs ; sur une table couverte d'une nappe blanche se trouvaient un crucifix, deux cierges, un bénitier... Dans un coin, la vieille aux cheveux blancs, les yeux hagards, murmurait une chanson de mère berçant son enfant ; la femme, brûlée de fièvre, ne pouvait plus même pleurer ; les enfants sanglotaient...

Quelques hommes, aux traits énergiques, à la barbe brillante de gouttes d'eau, pluie qui tombe des yeux et qui vient du cœur, entrèrent dans la salle funèbre...

19-12-85





Ils portaient une longue boîte de bois noir qu'ils déposèrent à terre. L'un d'eux enleva le couvercle...

".....Mère, bénis ton fils ; femme, prie Dieu ; enfants, à genoux, regardez....."

Riel !

.

C'est lui qui revient au milieu des ses bien-aimés.

Il était parti, plein de jours, le cœur gonflé d'espérance et d'amour pour les hommes de son sang ; regardez au fond du coffre de bois noir, il est là, étendu, semblant dormir... Mais il est froid... il est mort !...

L'orage a éclaté, le sauveteur, égaré dans la tourmente, le pilote perdu a vu, sur la rive, une lueur qu'il a prise pour un phare, pour le port, pour le salut.

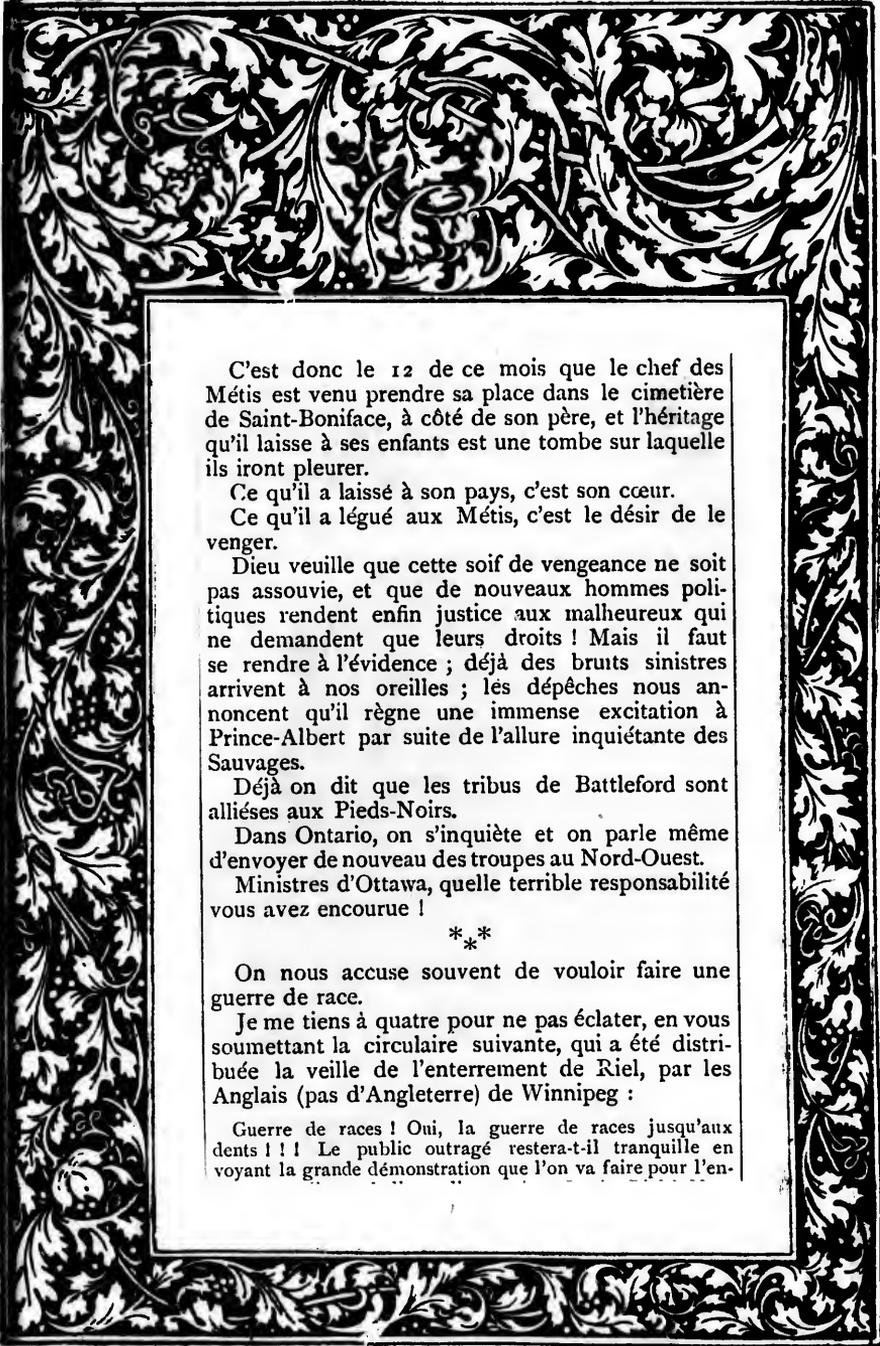
Erreur fatale ; ceux qui avaient allumé ce feu n'étaient pas des hommes qui risquent leur vie pour sauver leurs semblables, c'étaient des naufrageurs !

Quand, sur les côtes inhospitalières de Biscaye, un navire égaré par les feux trompeurs vient se briser contre les rochers, les naufrageurs arrivent en foule et, plus féroces que les tigres, plus lâches que des hyènes, ils se ruent sur les cadavres, leur arrachent leurs bijoux et coupent les doigts pour enlever plus vite les bagues qu'elles entourent.

Quand Riel fut tombé dans le piège qu'on lui tendait, la curée fut belle pour les naufrageurs, l'un s'empara de l'or, l'autre prit ce qu'on lui jetta.

.





C'est donc le 12 de ce mois que le chef des Métis est venu prendre sa place dans le cimetière de Saint-Boniface, à côté de son père, et l'héritage qu'il laisse à ses enfants est une tombe sur laquelle ils iront pleurer.

Ce qu'il a laissé à son pays, c'est son cœur.

Ce qu'il a légué aux Métis, c'est le désir de le venger.

Dieu veuille que cette soif de vengeance ne soit pas assouvie, et que de nouveaux hommes politiques rendent enfin justice aux malheureux qui ne demandent que leurs droits ! Mais il faut se rendre à l'évidence ; déjà des bruits sinistres arrivent à nos oreilles ; les dépêches nous annoncent qu'il règne une immense excitation à Prince-Albert par suite de l'allure inquiétante des Sauvages.

Déjà on dit que les tribus de Battleford sont alliées aux Pieds-Noirs.

Dans Ontario, on s'inquiète et on parle même d'envoyer de nouveau des troupes au Nord-Ouest.

Ministres d'Ottawa, quelle terrible responsabilité vous avez encourue !

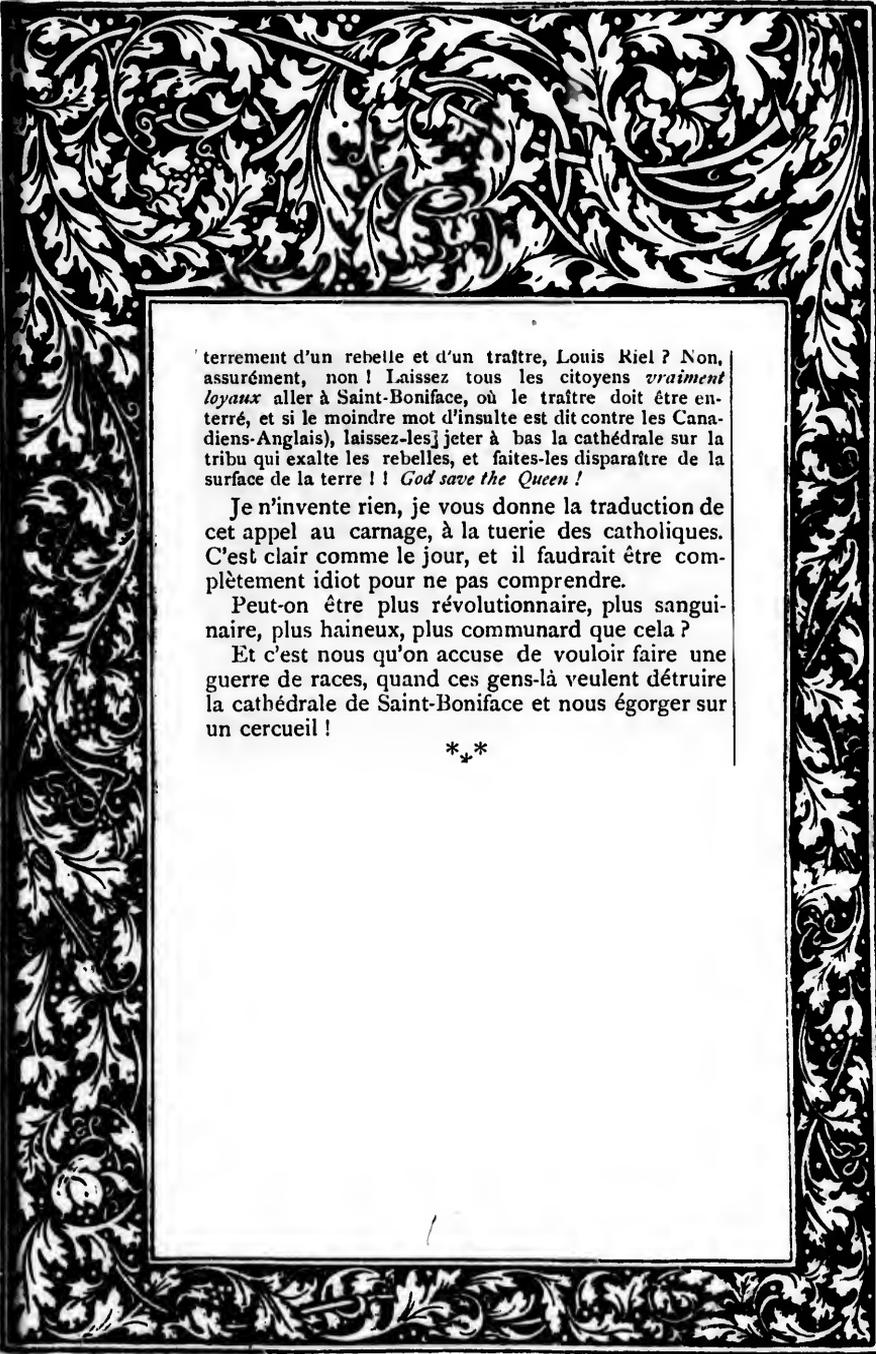
* * *

On nous accuse souvent de vouloir faire une guerre de race.

Je me tiens à quatre pour ne pas éclater, en vous soumettant la circulaire suivante, qui a été distribuée la veille de l'enterrement de Riel, par les Anglais (pas d'Angleterre) de Winnipeg :

Guerre de races ! Oui, la guerre de races jusqu'aux dents !!! Le public outragé restera-t-il tranquille en voyant la grande démonstration que l'on va faire pour l'en-





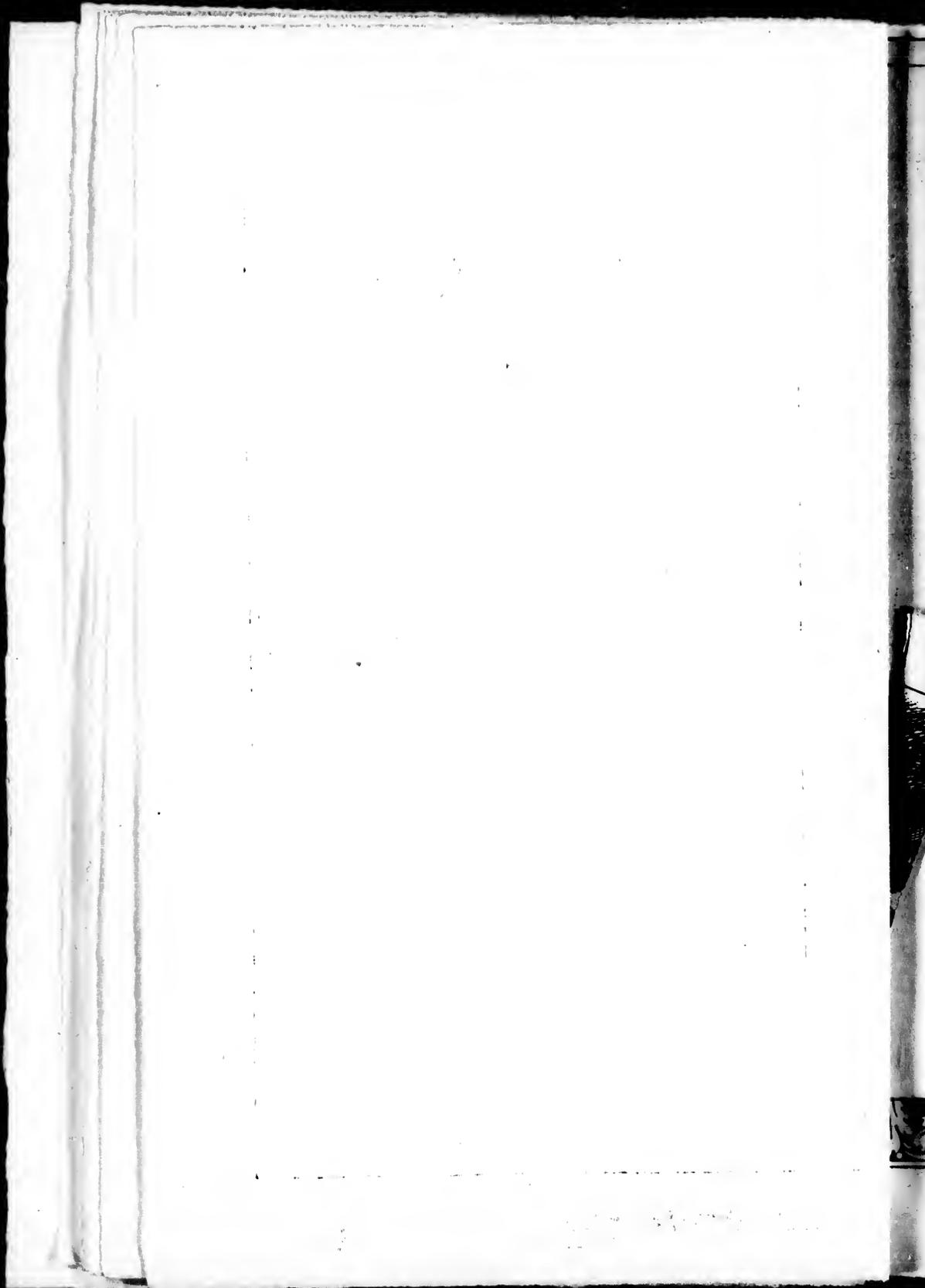
terrement d'un rebelle et d'un traître, Louis Riel ? Non, assurément, non ! Laissez tous les citoyens *vraiment loyaux* aller à Saint-Boniface, où le traître doit être enterré, et si le moindre mot d'insulte est dit contre les Canadiens-Anglais, laissez-les jeter à bas la cathédrale sur la tribu qui exalte les rebelles, et faites-les disparaître de la surface de la terre ! ! *God save the Queen !*

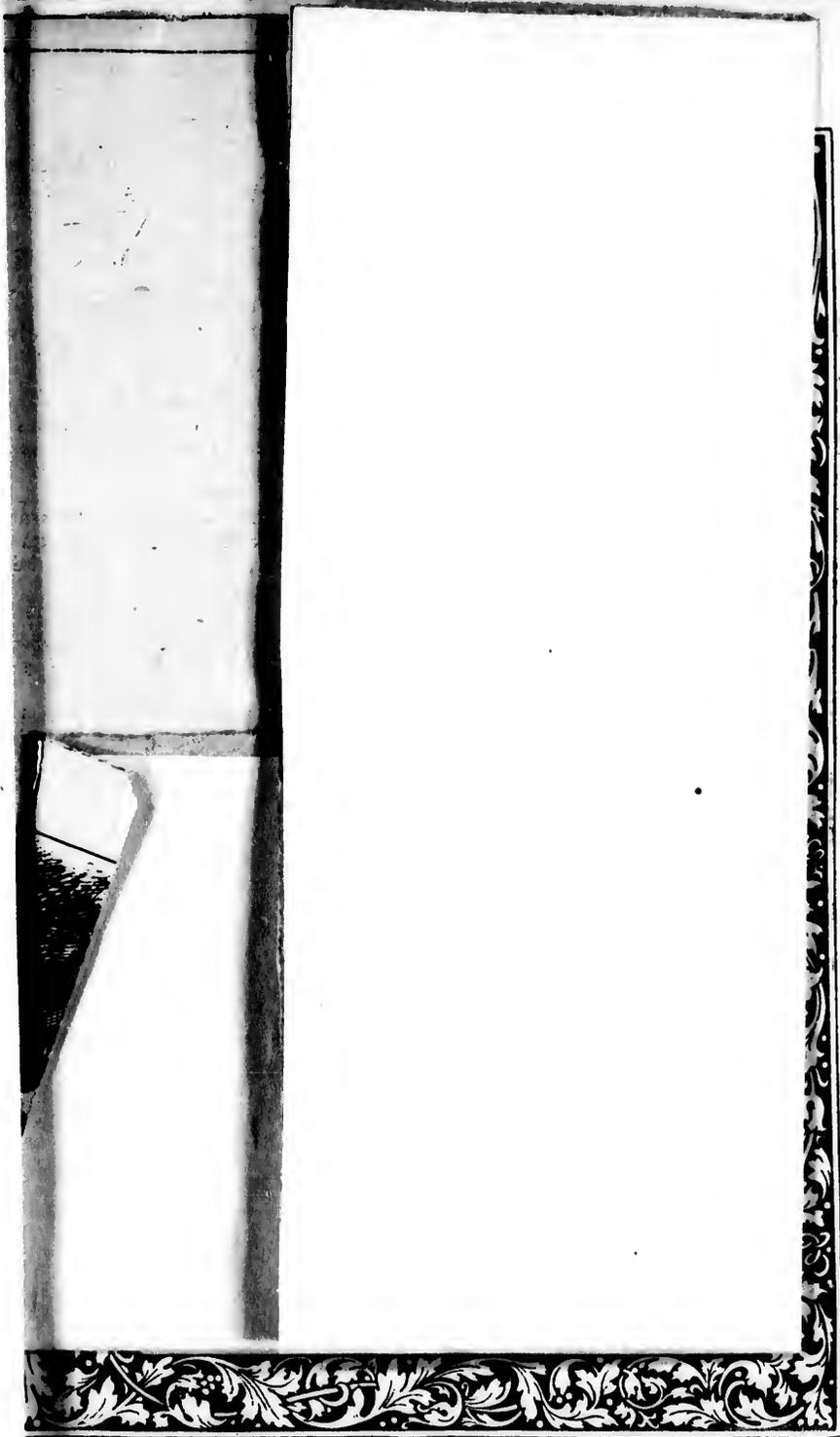
Je n'invente rien, je vous donne la traduction de cet appel au carnage, à la tuerie des catholiques. C'est clair comme le jour, et il faudrait être complètement idiot pour ne pas comprendre.

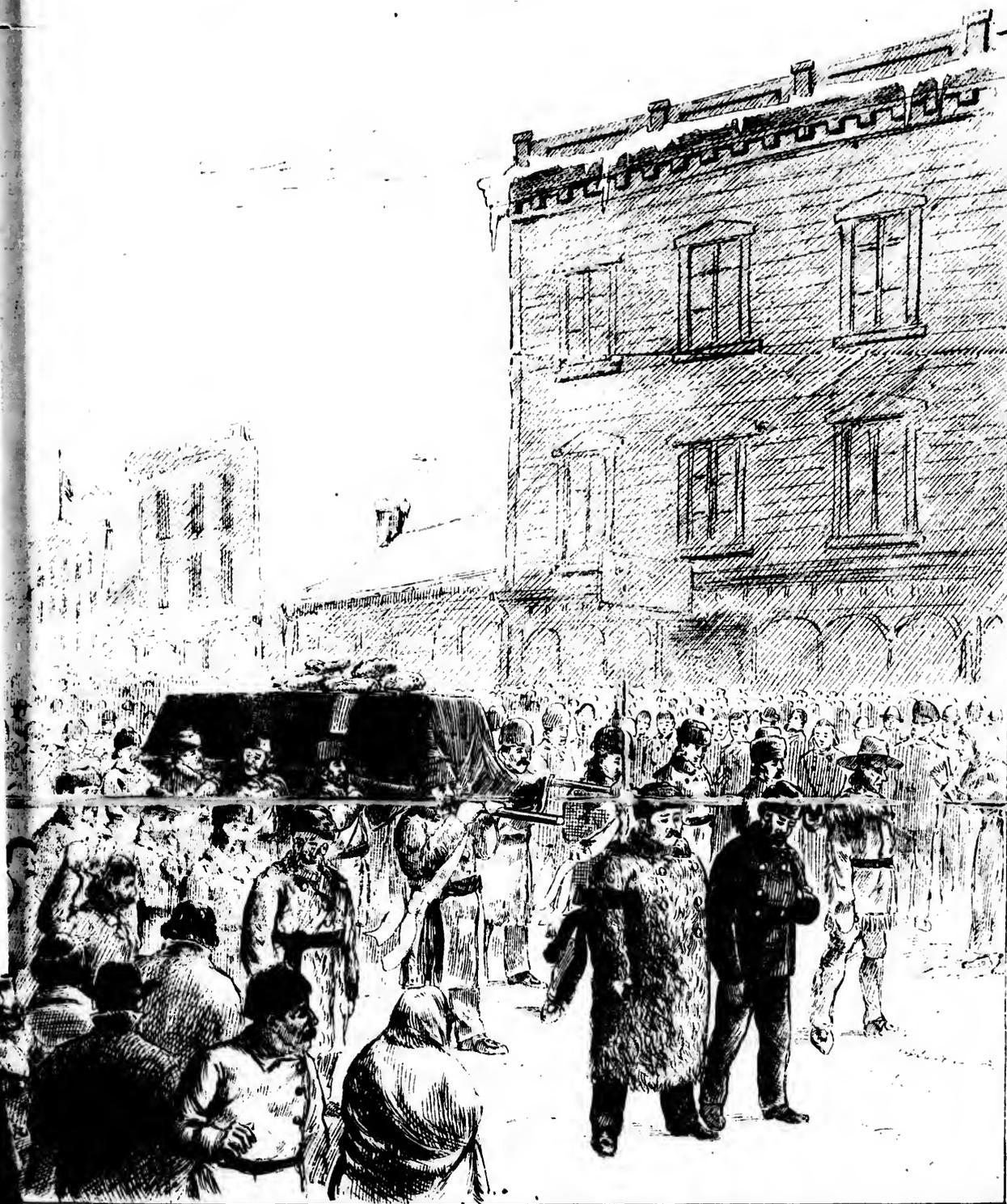
Peut-on être plus révolutionnaire, plus sanguinaire, plus haineux, plus communard que cela ?

Et c'est nous qu'on accuse de vouloir faire une guerre de races, quand ces gens-là veulent détruire la cathédrale de Saint-Boniface et nous égorger sur un cercueil !

.







SAINT-BONIFACE (MANITOBA). — FUNÉRAILLES DE RIEL



