

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x				14x				18x				22x				26x				30x			
12x				16x				20x				24x				28x				32x			

The copy filmad here has been reproduced thanks to the generosity of:

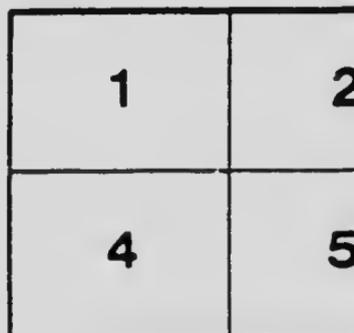
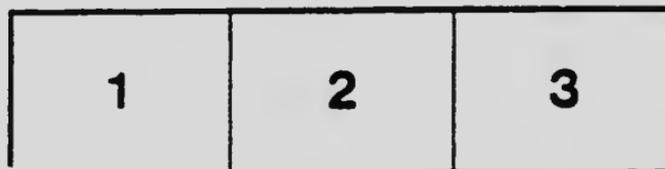
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmad baginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposura are filmad beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

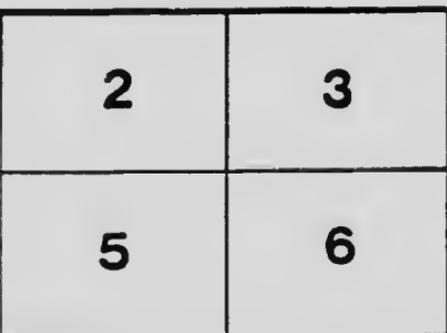
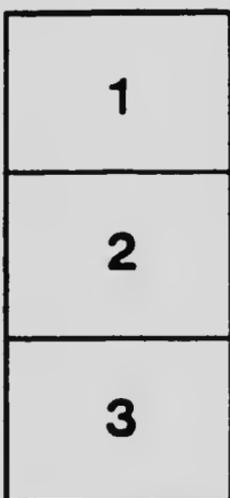
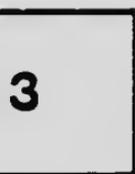
Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

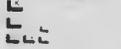
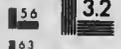
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 258 - 5989 - Fax

**CATALOGUE DES
PEINTURES ET
PAR O. LEDUC,
LA BIBLIOTHÈQUE
SULPICE, RUE S
MONTRÉAL, M
VRIER AU 15**

. 3 - L -

DES QUELQUES
S ET DESSINS,
UC, EXPOSÉS À
THÈQUE SAINT-
UE SAINT-DENIS,
L, DU 20 FÉ-
15 MARS 1916.

CATALOGUE

Note. — Ces peintures et dessins ont été exécutés de 1887 à 1916.

Les oeuvres, sans indication de procédés, sont des peintures à l'huile.

1. NATURE MORTE.

A Madame J. E. W. Lecours.

2. CIEL DE REVE (crayon noir).

A Mr R. LaRocque de Roquebrune.

3. DESSIN POUR UNE COUVERTURE DE LIVRE.

Au Dr Choquette.

4. LE PONT DE BETON.

5. ETUDE DE TETE (mine de plomb).

6. NATURE MORTE.

7. FIN DE JOUR.

8. POMMES VERTES.

A la Galerie Nationale du Canada.



O. LEDUC ET SON OEUVRE (Extraits)

.... "Son art est libre des excentricités Je facture par quoi beaucoup de peintres essaient depuis Manet de forcer l'attention de la critique et du public. La recherche d'un faire nouveau peut conduire à une belle formule, comme l'impressionnisme, mais aussi à un égarement complet de la vision, tel que le récent cubisme (dont on doit, en tous cas, ne pas blâmer toutes les recherches qui peuvent aboutir à quelque meilleure réalisation). Leduc n'a guère de ces curiosités et de ces soucis de stylisme. Paysagiste, il a traduit la nature d'une âme émue et d'un pinceau idéaliste. Ayant vécu toute une existence, une très noble existence, entre l'art et la nature, il a assujetti la seconde au premier en l'ennoblissant. Certains aiment surprendre la nature brutalement et à la transposer toute nue. Elle est assez belle pour l'être encore dans la copie que l'on en fait ainsi. Mais d'autres veulent l'arranger selon un idéal et selon un rêve, Leduc fait de même. Son grand panneau exposé l'année dernière au Salon de Montréal (et acheté depuis pour le Musée National, à Ottawa) "Les Pommes Vertes" est une étonnante et magnifique composition par quoi il révéla sa maîtrise décorative. Peinture de poète (ce mot pris dans son large sens, car l'art de Leduc n'est pas littéraire). En effet, un lyrisme se dégage très intensément des dernières oeuvres de ce peintre. Lyrisme hautain, exact et sans facticités comme sans faux accessoires. C'est ainsi que la petite toile du dernier Salon n'est rien d'autre, picturalement, qu'un viaduc et les gammes ascendantes de la nuit. Mais une nuit si mystérieuse, si tremblante, si bruisante où la grande arche d'un pont prend l'aspect grandiose d'un arc de triomphe attendant le soleil!"

.... "Ce peintre n'est pas demeuré stationnaire et cristallisé dans une manière, mais évolue lentement vers de meilleures réalisations. L'exposition à la bibliothèque Saint-Sulpice formera une réelle synthèse de cette oeuvre. Ainsi ce sera toute une éducation que d'en étudier les mouvements si diversifiés. Et il est, en outre, légitime de bien situer à sa place ce bel, ce grand, ce noble effort vers la Beauté et qui contient un si haut plaisir pictural."

.....

R. LaROQUE de ROQUEBRUNE.

25. LE CUMULUS BLEU.
26. NUIT D'ETE. (Crayon noir.)
27. PAYSAGE D'AUTOMNE.
28. PROJET DE VITRAIL. (Aquarelle.)
29. DESSIN D'ILLUSTRATION. (Fusain.)
30. PORTRAIT D'UN POETE. (Fusain.)
31. CROQUIS POUR UN COURONNEMENT DE LA VIÈGE.
32. ETUDE, — SOLEIL COUCHANT.
33. LISEUR. (Fusain.)
34. PROJET DE DECORATION. (Gouache.)
35. DESSIN D'ILLUSTRATION. (Fusain.)
36. PROJET DE DECORATION. (Gouache.)
37. ETUDE, — TEINTES D'AUTOMNE.
38. ORNEMENTS SYMBOLIQUES POUR FIN DE PAGES. (Dessins à la plume.)
39. MATER DOLOROSA.
40. CHRIST EN CROIX.

9. LE PERE ETERNEL. (Croquis à la mine de plomb.)
10. DESSIN D'ILLUSTRATION. (Fusain.)
11. PORTRAIT DE FEMME.
12. SOUS BOIS, SOLEIL COUCHANT. (Crayon noir.)
13. FIGURE DECORATIVE. (Fusain.)
14. PORTRAIT DE GUY DELAHAYE.
15. UN SOIR. (Fusain.)
16. PROJET DE DECORATION. (Gouache.)
17. ETUDE, — UNE FERME.
18. NATURE MORTE.
19. POMMIERS, LE SOIR. (Fusain.)
20. CREPUSCULE. (Crayon noir.)
21. L'ETUDIANT.
22. PORTRAIT DU PEINTRE.
23. NATURE MORTE.
24. LE SOLITAIRE. (Crayon noir.)

A Madame J. E. W. Lecours.



