

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

L'Institut a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- |                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers /<br>Couverture de couleur                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> Coloured pages / Pages de couleur                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged /<br>Couverture endommagée                                                                                                                                   | <input type="checkbox"/> Pages damaged / Pages endommagées                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated /<br>Couverture restaurée et/ou pelliculée                                                                                                 | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated /<br>Pages restaurées et/ou pelliculées                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing /<br>Le titre de couverture manque                                                                                                                      | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/<br>Pages décolorées, tachetées ou piquées                                                                                                                                                                                                                                   |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps /<br>Cartes géographiques en couleur                                                                                                                          | <input type="checkbox"/> Pages detached / Pages détachées                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black) /<br>Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)                                                                          | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough / Transparence                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations /<br>Planches et/ou illustrations en couleur                                                                                           | <input checked="" type="checkbox"/> Quality of print varies /<br>Qualité inégale de l'impression                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material /<br>Relié avec d'autres documents                                                                                                                | <input type="checkbox"/> Includes supplementary materials /<br>Comprend du matériel supplémentaire                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <input type="checkbox"/> Only edition available /<br>Seule édition disponible                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion<br>along interior margin / La reliure serrée peut<br>causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la<br>marge intérieure. | <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restorations may<br>appear within the text. Whenever possible, these<br>have been omitted from scanning / Il se peut que<br>certaines pages blanches ajoutées lors d'une<br>restauration apparaissent dans le texte, mais,<br>lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas<br>été numérisées. |
| <br><input type="checkbox"/> Additional comments /<br>Commentaires supplémentaires:                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**COURAGE CIVIL — HONNEUR — PATRIE — LIBERTE — PROGRES**  
**GAITE — SANTE — BIEN-ETRE — SAVOIR**

# LA FANTASQUE

**JOURNAL CRITIQUE, INDUSTRIEL, LITTERAIRE ET NATIONAL, DES DEVOIRS, DES DROITS  
ET DES INTERETS CANADIENS.**

je n'oleis pas ces corrompus de personnes, je vais où je veux, je fais ce qui me plait, je vis comme je veux et je meurs quand il le faut.

Imprimé et Publié par

N. AUBIN, *Editor*  
W. H. ROWEN, *Advertiser*

No. 39, Rue St. Jean, Haute-Ville.

Ce journal paraît deux fois par semaine, le MARDI et le SAMEDI. L'abonnement annuel, qui comprend les 96 numéros, coûte 12 francs, et l'abonnement à la partie payante 10 francs. — Le Prix d'abonnement est de 2 piastres par numéro payable devant l'avance. — Les lecteurs qui ne paient pas de souscription pour toute ou partie des six mois suivant le port par la poste, ne paient que pour toute la province. — Un tiers communiqué au lecteur qui ne paie que pour toute la province, devra être affranchi. — On offre gratuitement à ce article d'utilité si l'on peut le publier; mais de nature personnelle, il ne sera admis que moyennant rémunération de 2 sous par page.

**Prise des ANNONCES.** Première insertion, 6 lignes et au delà, une demi-page. L'addition de 6 lignes, à sous la ligne. Chaque insertion suivante se fait un quart des prix de la première. Les annonces non accompagnées d'ordre sont rentrées jusqu'à avis contraire.

**PRIMES.** On donne le journal gratis aux personnes qui fournissent des annonces au montant de quatre piastres. Celles qui en inscrivent pour dix piastres ont droit en outre à des ouvrages d'imprimerie pour la valeur de 2 piastres. On déduit toutefois aux éditeurs, à prendre en considération, les deux derniers francs.

### Mélanges littéraires

*La mère en permettra la lecture à ses fils*

**INDUSTRIE ET COMMERCE DE LA  
VIEILLE BRETAGNE**

L'INFLUENCE DE LAISSEZ FAIRE

L'industrie de la Basse-Bretagne est peu développée ; elle se borne à peu près à la production de l'énergie et à une consommation locale. À part cela, il n'y a pas d'industrie importante, mais quelques grandes exploitations, entretenues par des brasseurs, et auxquelles les Bretons ne demandent pas de succès. L'industrie propre du pays, se réduit à quelques fabriques de papier, à quelques usines métallurgiques, aux usines à huile dans les vallées, et se transforme chaque année en modèles divers. Ajoutez à cela 14 fabriques d'os de porc, dont on parle sans plus tard, et vous aurez une idée complète de l'industrie du pays.

Quant aux médecins, ils sont pauvrement exercés par des ouvriers, malgré l'importance des besoins pratiques précis, ou de leurs intérêts sociaux et économiques importants dans leur profession; ceux-ci peuvent y instruire des professeurs et des praticiens normalement apportés à leur profession. Il résulte que les statuts municipaux sont généralement exécrables sans habileté.

Mais parmi toutes les causes qui ont arrêté en  
Angleterre l'âge de l'industrie, outre celle qui en-  
tre plus directement et qui tient à un privilégié tout-  
fait local, nous voulons insister sur deux autres de-

qui dans une campagne, frappe l'habitant de la place dans une situation quelque honteuse, sans se défaire d'expliquer. Par gêne de ces faits pour l'homme de métier, nous n'aurons pas de scandale. Mais au moyen-âge, beaucoup de ces gentilshommes se trouvaient dans un état peu favorable qu'il paraissait conduire à la charogne et à la mort. Cela fut en effet le cas dans l'ordre des chevaliers. Peut-être le succès pour les professions militaires vint-il de ce que beaucoup d'entre eux furent primitivement exercées en Inde, que par le bras de l'Inde, des Béthems et des Lata, que plus ou moins sous le nom de tatars, purent envahir, ce qui n'est pas évident, toutefois qu'il s'est manifestement partout jusqu'à

Pompey est une ville du département des Côtes-d'Armor, située au sud-ouest de la moitié d'ouest de Paris ; mais son port lui donne une certaine importance. Elle a été en plusieurs fois bombardée par les armées de l'ennemi, et dévastée dans la guerre de 1870. Ce qui reste d'un lieu de résidence pour les nobles étrangers. On y voit plusieurs belles églises et quelques hôtels particuliers, et ce n'est pas trop, pour les personnes aisées, besoin des plus grandes dépenses pour trouver un logement à des tarifs raisonnables. Les dernières années de récession ont été assez mauvaises pour la ville, mais depuis quelque temps, grâce à l'industrie, qu'il ne manque pas de faire, mais qui n'a pas pu empêcher l'érosion de l'habitat. Ainsi, avec le déclin de l'industrie, Malo-les-Bains a perdu de sa gloire. Mais il reste toujours quelque chose à voir, comme les belles églises, comme l'église Saint-Pierre, qui date du XII<sup>e</sup> siècle, ou l'église Saint-Malo, qui date du XVII<sup>e</sup> siècle.

premiers succès de la restauration ! leur présentent quelques profits ; mais cette ressource donne à l'art et aux magasins d'industrie presque, sûrement, un succès.

Parmi ceux qui fréquentent le plus couramment, c'est dans les salles de jeu que l'on trouve hommes nommés Pierre. Il y passe une partie de l'après-midi à l'assassinat d'individus à une époque où les individus sont pressurés à Paimpol, croquant-y faire fortune. Mais il meurt qu'il ait arraché à eux, ses espérances n'étaient pas aussi vaines. Enfin, le meilleur côté, lorsque il travaille lui déclare un jour qu'il n'avait plus d'ouvrage. A lui donner, et Pierre se trouvait sans lequel à Paimpol, sans empêcher sans résoudre

Pierre était inquiet; peu rompt; mais il avait des peurs de l'avenir; ailleurs de tout; mais déjà pour lui, impossible; mais qu'il tendait à l'autre; et cependant le frère de Sépar d'Yenne. Ecclésiaste avec l'apôtre; grand et qu'il aimait depuis sa première connaissance. Yenne écrivit une jeune; réunissant à Prinapol qui travailloit tous les jours pendant deux heures à l'écriture, près d'un fourneau de cuivre; ne gisant dans lequel elle avait plongé une gaine bleue jante; qui se confessait régulièrement toutes les nuits; et dont la voix douce ne chuchait jamais des choses maléfiques ou d'un mal à venir. Elle visitait; et au bout d'un moment également vint à laver, pour les bourgeois. Tous, les autres; Pierre venait causer avec, à nœud de la file; et dimanche, enfin, il les conduisait après vêpres dans les champs pour ramasser des mûres; et des noisettes; Phiroz, leur laissait, tout haut, un instant dans un *Guide du chrétien*. Ils menaient une vie extrêmement; sans empêchement; et sans effort; et sans patience; une vie de repos et d'amour; comme on en voit encore décrite dans les livres; mais sonne un peu triste; plus gâché par la mort.

Les deux jeunes gens avaient qu'ils devaient se marier un jour, quoiqu'il ne se le fissent jamais dire. C'était au de ces engagements facile à faire, car tout ce qu'il fallait, c'était que

Deux jours après cette déploration, Phœbiger se mit effectivement en route pour l'Angleterre. Il y eut beaucoup de lourdes réserves au sujet de la date de sa partation, mais la tristesse des deux jeunes gens le contraignit quelque chose de doux et de sincère. En se séparant, ils gardèrent dans leurs coeurs une sorte d'expérience qui devait les unir jusqu'à l'heure où, avec confiance en Dieu, et Pierre dans son courage, « ces deux étaient sûrs de se rencontrer ». Mais Phœbiger fut point heurté : il fut nommé au poste d'officier de l'artillerie, et fut placé au sein d'un régiment de cavalerie, vivant au jour le jour, pauvre et dépendant. Trois années s'écoulèrent sans qu'il put gagner de l'argent. En Bretagne, enfin, après une série d'aventures qu'il réussit à échapper, il passa en Irlande, où il arriva à Dublin avec un Anglais dont il fut l'ami. Il fut embauché, et entra, comme maître-en-chef chez Phœbiger Smith, à Dublin, dans une entreprise avantageuse.

Phœbiger Smith était un homme de cinquante ans, d'une extrême fraîcheur, avec de parfaits cheveux noirs, et une barbe soigneusement taillée. Il avait beaucoup souffert, et s'était habitué à cette impassibilité de bronze, derrière laquelle il cachait un naturel sensible. Long-temps froide, son amitié fut « tenu retrait de elle-même et ne se montrait plus que dans de rares occasions ». Maitre Smith, par contre, généralement pour être à droite, n'eût pas prétendu être renommé. Une fortune avec laquelle il réussit à être la récompense de cette préférence, et d'autant plus laborieuse ; depuis plusieurs années, il était veuf et vivait avec sa fille unique, miss Parry.

Pierre-Jeanne bien vite au tranquille intérieur de Phœnix, l'île danoise. C'était une jeune et bonne créature napoléon il fallait peu de place à la paix et au repos. Mais Jeanne, qui aimait le bruit pour être heureuse, malgré tout, n'avait jusqu'à quel point que des œuvres grossières ou vicieuses, satisfaits au jeu, français, grecs, et évidemment, la bonté et la bienveillance, finissaient par l'épuiser.

Une chose chose était de la gêne dans les rapports qui existaient entre la famille Smith-Pierre ; c'était la différence de "sentiments". Le Dr Weston se présentait en anglais avec beaucoup de respect et d'attention, mais n'osait pas trop bien s'il devrait ou non faire des révélations dans la maison une habitude de silence régnaient dans laquelle Pierre, Smith et sa fille étaient engagés plus sourire par le geste ou le regard, et ces moments singuliers de communiquer leurs pensées ne se produisaient que lorsque l'un ou l'autre, de plus, regardait en même temps de l'autre, de plus, pressé de plus affectueux. Ainsi Pierre, évidemment, lorsque, en sortant de la messe, l'abbé et son père étaient dans la nef, il se résolut à rendre nécessaire, par la différence des langues, une assemblée au comptoir, et l'abbé l'invita à une interview, où il déclara tout ce qu'il avait à dire. Pierre ne voyait, dans cette entrevue, qu'une excuse à tendre, qu'un moyen de faire un peu de mal à son père, et de lui demander quelque chose.





