

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

Additional comments: [Printed ephemera] 1 sheet (verso blank)
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

| | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 10X | 12X | 14X | 16X | 18X | 20X | 22X | 24X | 26X | 28X | 30X | 32X |
| | | | | | | ✓ | | | | | |

PAINTINGS

IN THE

CHURCH OF THE RELIGIOUS URSULINE LADIES;

These paintings were for the most part bought in France about 1815.

The R. Ursulines came to Quebec in 1639; this, their second Church, was built in 1727.

Over the front door.

1. Jesus sitting down at meat in Simon's house,—Mary Magdalena..... Ph. de Champagne.

North Side.

2. Bishop St. Nonus admitting to penance Ste. Pélagie.
J. Prudhomme, 1730.
3. The wise and the foolish Virgins.—From Florence.
Montcalm's Monument, by Lord Aylmer in 1831.
4. The miraculous draught of fishes.—De Dieu.
5. The Virgin, the Infant and Ste. Catherine V. & martyr.

Monument in honor of the Marquis of Montcalm, the 14th Sept. 1859; the words by the French Academy in 1763; the Marble from the United States; the engraver Mr. F. Morgan of Quebec.

6. Ste. Theresa in ecstasy.
The Annonciation, sculpture on the two doors near the altar.
7. The birth of *Immanuel*.—Vigneau.

In the side altar,

8. The Madona, a gift from His Holiness, in 1820.
9. The Saviour exhibiting his heart to Religious.—
Le Sueur.
10. The Saviour preaching.—Champagne.
11. The true portrait of the Saviour, according to St. Luke.
12. The Virgin and Infant.
13. Redemption of Captives at Algiers by the R. Fathers of Mercy.—Restaut.
14. France offering Religion to the Indians of Canada: an allegory.
15. St. Peter hiding himself so as to be witness of the sufferings of Christ.—Spanish School.