

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

The
co
ma
the
sig
ch

This
Ce c

10

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillett d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below / Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	14x	18x	22x	26x	30x
12x	16x	20x	24x	28x	32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

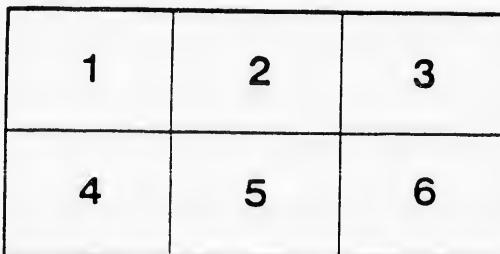
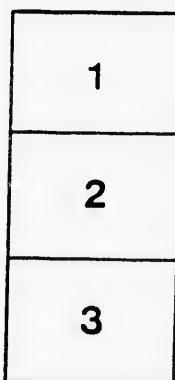
Douglas Library
Queen's University

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Douglas Library
Queen's University

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

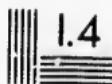
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 2



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14619 USA
(716) 482-6300 Phone
(716) 288-5989 Fax

Art Association of Montreal.

—
SPECIAL EXHIBITION

OF THE WORKS OF

CANADIAN ARTISTS.

—
CATALOGUE.
—

ART GALLERY, PHILLIPS' SQUARE,

APRIL 11th, 1881.

—
• • •
—
MONTREAL:

PRINTED BY LOUIS PERRAULT & CO.

—
1881.

*The EDITH and LORNE PIERCE
COLLECTION of CANADIANA*



Queen's University at Kingston

15-22
I INV 1036983.

Art Association of Montreal.

SPECIAL EXHIBITION

OF THE WORKS OF

CANADIAN ARTISTS.

—
CATALOGUE.

ART GALLERY, PHILLIPS' SQUARE,

APRIL 11th, 1881.

—
MONTREAL:

PRINTED BY LOUIS PERRAULT & Co.

—
1881.



ART ASSOCIATION OF MONTREAL.

EXHIBITION. APRIL, 1881.

Pictures marked thus * are for sale; prices with the Secretary.

OIL PAINTINGS.

- | | |
|----------------------------------------|------------------------|
| * 1. VIEW ON NEREPIS RIVER, N. B. | J. C. MILES |
| * 2. LOBSTER FISHERS LANDING THE CATCH | R. HARRIS, R. C. A. |
| * 3. SOLITUDE (Scarborough) | F. A. VERNER |
| * 4. TWILIGHT ON THE HUMBER | F. A. VERNER |
| * 5. AFTER THE STORM (MUSKOKA) | A. COX |
| * 6. PORTRAIT OF A GENTLEMAN | A. BOISSEAU |
| * 7. PEONIES | T. M. MARTIN, R. C. A. |
| * 8. THE YOUNG GENIUS | R. HARRIS, R. C. A. |
| * 9. A MAN OF NO ACCOUNT | R. HARRIS, R. C. A. |
| * 10. THE STONE ROAD (Dundas) | H. WATSON, R. C. A. |
| * 11. THE YOUNG HOME RULER | J. WESTON, R. C. A. |
| * 12. CAPE BLOMIDON (Low tide) | J. W. GRAY |
| * 13. CUSHINGS' ISLAND (Maine) | T. M. MARTIN, R. C. A. |

- * 14. PORTRAIT OF A GENTLEMAN - A. BOISSEAU
- * 15 UNTRODDEN WILDS OF CANADA - T M. MARTIN, R. C. A.
- * 16 PEASANTS ATTACKED BY WOLVES - H BIRD
- * 17. UNDER THE PINES (Mount Royal Park) J W GRAY
- * 18. MORNING ON THE KAMINISTIQUA - T. M. MARTIN, R. C. A.
- * 19. AUTUMN (Passing Showers) J. W. GRAY
- * 20. FIRST DAYS OF INDIAN SUMMER - T M MARTIN, R. C. A.
- * 21 "LITTLE SUNSHINE AND SHADOW" - J WESTON. A. R. C. A.
- * 22 A RIVER BANK - T. M. MARTIN. R. C. A.
- * 23 AN ALPINE TORRENT - C. J. WAY
- * 24. "NEARLY THROUGH" (Washing Day) T M MARTIN, R. C. A.
- * 25. CLEARING UP - H WATSON, R. C. A.
- * 26. IN THE SPRING TIME - T M MARTIN, R. C. A.
- * 27. HABITANTS KILLING TIME ON A FROSTY NIGHT. J WESTON. A. R. C. A.
- * 28. OLD WINDMILL NEAR MONTREAL - F. A. VERNER
- * 29. EAGLE LAKE - F. A. VERNER
- * 30. DUCK AND PARTRIDGES - J. C. MILES
- * 31. WHITE HEAD, NEAR PORTLAND - F. A. VERNER

- * 32 FORTRESS OF A LADY - - - - A. BOISSEAU
- * 33. BETHEL (White Mountains) - - - - MISS E SCOTT
- * 34 A MATCH S' FE - - - - W W BROWN
- * 35. IN THE WAIMAKARIRI RANGE M. HANNAFORD, A. R. C. A
- * 36 ATLANTIC HOUSE BEACH - - - - W W BROWN
- * 37 " IN MAIDEN MEDITATION" - - - - W RAPHAEL, R. C. A.
- * 38 GRAPES - - - - T M MARTIN, R. C. A.
- * 39. WOODCOCK AND SNIPE - - - - W RAPHAEL, R. C. A.
- * 40 THE NATURAL STEPS (Montmorency) M HANNAFORD, A. R. C. A
- * 41. A RISE IN MOLASSES - - - - W RAPHAEL, R. C. A
- * 42. GRAPES - - - - T M MARTIN, R. C. A
- * 43. PLOVER AND TEAL - - - - W RAPHAEL, R. C. A
- * 44. NATURES OWN BEAUTIES - - - - W RAPHAEL, R. C. A.
- * 45 ON THE DART (Horseshoe Fall) - - M HANNAFORD, R. A. C. A.
- * 46 SHERBROOKE - - - - W SAWYER
- * 47. PARTRIDGES - - - - J. C. MILES
- * 48. LOOKING TOWARDS NUN'S ISLAND
(Moonlight) - - - - J. W. GRAY
- * 49 MALAGA GRAPES - - - - J. C. MILES
- * 50. BOUNDING CAVE (Coast of Maine) - - W W BROWN

WATER COLOURS.

- * 50. A COTTAGE IN SOMERSETSHIRE - L. R. O'BRIEN, R. C. A.
- * 51. "HAPPY DAY"--GLEN SUTTON - - A. EDSON, R. C. A.
- * 52. "WHERE ARE THEY GONE" - Chiswick Churchyard II. SANDHAM, R. C. A.
- * 53. PHLOX - - - T. M. MARTIN, R. C. A.
- * 54. "HAPPY MOMENTS" - - - II. SANDHAM, R. C. A.
- * 55. POOL BY THE WOOD - - - A. EDSON, R. C. A.
- * 56. VIEW IN THE WHITE MOUNTAINS - M. MATTHEWS, R. C. A.
- * 57. FALLS ON THE CHAUDIÈRE RIVER - L. R. O'BRIEN, R. C. A.
- * 58. FOXGLOVE - - - W. REVELL, R. C. A.
- * 59. A FOG ON THE BANKS - - - L. R. O'BRIEN, R. C. A.
- * 60. ON THE ROAD TO SILLERY COVE (Quebec) L. R. O'BRIEN, R. C. A.
- * 61. A SKETCH IN NEW FOREST (Near Lyndhurst) L. R. O'BRIEN, R. C. A.

- * 62. IN THE QUEEN'S PARK, TORONTO - M. MATTHEWS, R. C. A.
C. A.
- * 63. ON THE PEABODY RIVER (White Mountains) T. M. MARTIN, R.C.A.
C. A.
- * 64. THE GLEN AT CHATEAU RICHER - L. R. O'BRIEN, R. C. A.
C. A.
- * 65. RHODODENDRONS - - - - A. F. GAGEN
C. A.
- * 66. FRUIT AND FLOWERS - - - W. REVELL, R. C. A.
C. A.
- * 67. STUDY OF ROCKS (Thedousac) - - - A. P. COLEMAN
C. A.
- * 68. ST. ANDREWS (Argenteuil) - - - L. R. O'BRIEN, R. C. A.
C. A.
- * 69. LANDSCAPE - - - R. BAIGENT
C. A.
- * 70. A GREY EVENING ON THE OTONabee - - A. P. COLEMAN
C. A.
- * 71. THE WHARVES AT MONTREAL - - L. R. O'BRIEN, R. C. A.
C. A.
- * 72. "AN OLD FAVOURITE" - - - D. E. GRANT
C. A.
- * 73. FRUIT - - - JULIA WESTON
C. A.
- * 74. LOW-TIDE ON THE THAMES - - H. SANDHAM, R. C. A.
C. A.
- * 75. IN THE PRINCE'S BASTION (Citadel, Quebec) L. R. O'BRIEN, R. C. A.
R. C. A.
- * 76. ABBEY OF LINDESFARNE - - - M. P. TAYLOR
R. C. A.
- * 77. CARLISTS SKIRMISHING - - - J. S. CROCKER

* 78. LANDSCAPE	R. BAIGENT
* 79. BANSHEE TOR, NEW ZEALAND	M. HANNAFORD, A. R. C. A.
* 80. SPANISH MULETEER	J. S. CROCKER
* 81. VIEW OF STRATHI EARN (Perthshire)	F SOHNS
82. BELFRY OF BRUGES	M. P. TAYLOR
83. IN A QUAINT OLD FLEMISH CITY	M. P. TAYLOR
* 84. DES ARABLES RAPIDS (Upper Ottawa)	A. P. COLEMAN
* 85. ON THE RIVER EARN NEAR COMRIE	F SOHNS
* 86. MUSKRAT TRAPPER	E S SHRAPNEL
* 87. DEER HUNTING	E. S. SHRAPNEL
88. PORTE DE GAND--BRUGES	M. P. TAYLOR
* 89. TWILIGHT ON THE HUMBER	F. A. VERNER
* 90. AFTER SUNSET--HIGH PARK	F. A. VERNER
* 91. FISHING NETS ON THE ST LAWRENCE	E. S. SHRAPNEL
* 92. WHALING OFF THE BERMUDAS	E. S. SHRAPNEL
93. FLOWERS	ELOISE WESTON
94. PORTLAND HARBOUR, (Sunset)	MISS E. SCOTT

ENT

A.

KER

HNS

YLOR

YLOR

GMAN

OHNS

PNEL

PNEL

AYLOR

ERNER

ERNER

APNEL

APNEL

WESTON

SCOTT

