

EDMOND HARDY

EDITEUR ET IMPORTATEUR DE

Reparations
d'Instruments
de tous genres

Musique et d'Instruments

Fournisseur des Pensionnats et Maisons
d'Education Catholiques.

AGENT POUR LA CELEBRE MAISON D'INSTRUMENTS DE FANFARE ET D'HARMONIE
de G. MAHILLON, de Bruxelles.

Violons, Mandolines, Guitares, etc., etc.

— CORDES POUR TOUS LES INSTRUMENTS —

210, RUE ST-LAURENT, 210

MONTREAL

MAISON FONDÉE EN 1852.

CHAS. LAVALLEE

Successeur de A. LAVALLEE

35 COTE ST-LAMBERT, MONTREAL,
Importateur d'Instruments de Musique

DE TOUTE ESPECE

Agent pour les

Instruments de Fanfare

Des célèbres maisons de
T. Besson & Co. Londres,
Ang. et d. Pélisson Gui
not & Cie, de Lyon, France

Et aussi pour les célèbres

Mandolines et

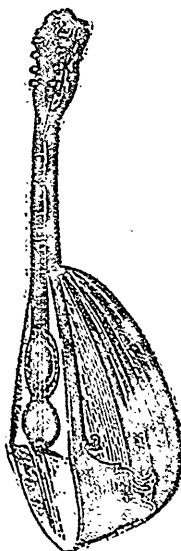
Guitares Américaines

De la maison T. Bruno &
Fils, de New-York.....

Toujours en stock des Instru-
ments pour Orchestre et Fan-
fare prix très réduits.

Reparations de toutes sortes
exécutées à bref délai. Vio-
lons de dames et d'artistes
faits à ordre

Bonnes Mandolines Améri-
caines garanties sous tout
rapport pour \$4.25.



Atelier d'IMPRIMERIE

— TENU PAR —

G. N. MANSEAU

26, Ste-Elisabeth

....MONTREAL

Travaux en tous genres faits avec goût
et à court délai, à des prix modérés.

A VENDRE

Tout l'ameublement du No
Ste-Elisabeth, (22 appart-
ments bien meublés). Gros
Clientèle de Pensionnaires
Maison établie depuis 9 a
par Mme Manseau, et av
tagusement connue.

S'ADRESSER
SUR LES LIEUX

HABITANTS AU MUSEE



—Qu'est-ce qu'elle a donc celle-là à indiquer par là? On a beau regarder, on ne rien.

LE MIRLITON

ARTISTIQUE, LITTÉRAIRE ET AMUSANT

Paraissant tous les quinze jours

ABONNEMENT

Etats-Unis, 1 an, \$1.00; 6 mois 50c
de Montréal, 1 an, \$1.30; 6 mois 65c
Strictement payable d'avance

Chaque demande de numéro-spécimen
être accompagnée de 5c.

discontinuer de recevoir ce journal
sans avoir payé tous ses arrérages.

Chaque demande de changement d'adresse
être accompagnée de l'ancienne

Nous acceptons les timbres canadiens et
étrangers.

Toute communication

MIRLITON, 58 St-Gabriel, Montréal.

COLLABORATION

Les écrivains canadiens sont invi-
tés à collaborer au MIRLITON. Le genre
le plus varié est admis. Les articles ne
peuvent pas dépasser deux cents mots. Les
manuscrits seront jetés au panier. Les
articles publiés ou non ne seront pas

Blanche de la Sablonnière

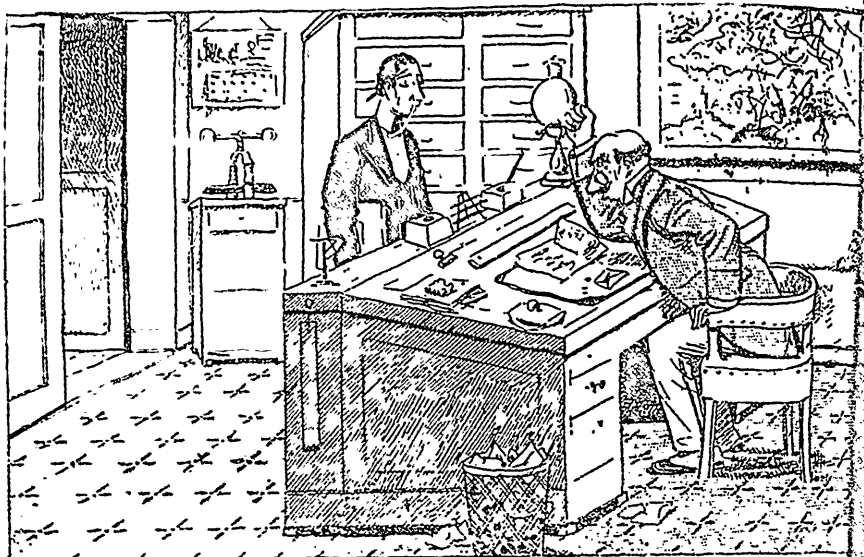
L'étoile du théâtre canadien fran-
çais. Beaucoup d'étoffe, un beau tem-
pérament artistique, du talent naturel,
l'amour de la scène et un physique des
plus avantageux. Elle triomphe dans
le mélo le plus sombre comme dans la
comédie la plus légère.

A fait les délices de nombreux audi-
toires canadiens à Montréal, à Québec,
à Ottawa, etc., etc. Il y aurait de quoi
monter un grand magasin avec les
mouchoirs qu'elle a fait mouiller en
jouant "Marie-Jeanne ou la Femme du
Peuple", "La Grâce de Dieu", "Les
Deux Orphelines" et autres pièces à
héroïnes larmoyantes.

La troupe Franco-Canadienne n'a pas
eu de belle soirée sans elle.

Dans un champ plus vaste, Mlle Blan-
che de la Sablonnière eut certainement
acquis une belle réputation.

Douée d'une jolie voix elle chante
avec succès l'opérette et la chanson-
nette. La musique de "La Canadien-
ne" (paroles de M. Rémi Tremblay),



—Mais sapristi, tâchez donc de me comprendre, une fois pour toutes ; quand je dis blanc... c'est blanc...

est de sa composition, et la vogue n'a pas manqué à cette chanson.

Née à Saint-Hyacinthe il y a... peu de printemps, elle a, à sa sortie du couvent, continué son éducation musicale chez Mme Petitpas, et M. Saucier père lui a donné des leçons de piano. C'est dans un concert de charité, dans sa ville natale, qu'elle a fait ses débuts, et avec un très vif succès.

Notre charmante étoile a, depuis cette époque, joué tant de drames et de comédies—tour à tour jeune première, ingénue, premier rôle, soubrette, etc.,—que nous ne pouvons songer à en publier la liste. Qu'il nous suffise de dire que toutes ses "créations"—car elle n'a eu l'avantage de copier aucun modèle—ont toujours été conformes aux règles de l'art dramatique et marquées au coin du bon goût.

Elle vient de remporter à Québec de nouveaux triomphes et ne tardera pas à se faire applaudir encore à la salle Jacques-Cartier. C'est, du moins, ce que nous lui souhaitons de tout cœur.

STRAPONTIN.

VOIR L'ANNONCE DES PRIMES EXCEPTIONNELLES, PAGE 15.

LES ADIEUX D'UN MINISTRE

Un ministre de campagne faisait adieux pathétiques dans ces termes :

" Chers frères et sœurs : Je ne vous dire adieu. Je ne crois pas que Dieu aime cette église, parce qu'il n'a jamais de décès. Je ne crois pas que vous vous aimiez les uns les autres, parce que je ne célèbre jamais de mariages. Je ne crois pas non plus que vous m'aimiez, parce que vous ne m'avez pas payé mon salaire. Vos sermons sont des fruits moisissés et des pommes vermineuses ; et " par leurs fruits vous ne les connaissez "

" Chers frères, je m'en vais dans une meilleure place. J'ai été nommé évêque d'un pénitencier, où vous ne pouvez aller maintenant, mais j'ai préparé pour vous une place, et Dieu ait pitié de vos âmes. Adieu ! "

* * Dans le jardin :

—N'avez-vous pas honte, mon cousin, de tuer un joli petit oiseau comme ça ?

—Mais, cousine, je pensais qu'il était bien à votre chapeau.

—Tiens, c'est vrai ! il est du moins bien à votre chapeau. Vous êtes bien gentil !

C'EST NOIR



-Et quand je dis noir.... eh bien ! nom d'un chien.... c'est noir !

LA FEMME ET LA PIPE

MONOLOGUE

de DELORMEJ. et GARNIER

N'ayant pas d'femm', n'ayant pas d'pipe,
 J'achète un' pip', j'épouse un' femme ;
 Ma femme avait un' têt' de pipe,
 Ma pipe avait un' têt' de femme
 Je fus très content de ma pipe,
 Mais pas du tout content d'ma femme :
 Aussi, maint'nant j'ador' ma pipe,
 Et je n'peux pas sentir ma femme !

Les premiers temps qu'j'avais ma pipe,
 Les premiers temps qu'j'avais ma femme.
 Quand je voulais fumer un' pipe.
 Ça faisait ronchonner ma femme.
 Comm' je n'pouvais pas bourrer d'pipe
 Sans être attrapé par ma femme.
 Lorsque j'voulais bourrer ma pipe,
 J'étais forcé d'bourrer ma femme !

L'tabac a culotté ma pipe,
 Le temps a culotté ma femme :
 Parfois l'soir, après un' bonn' pipe.
 J'cajole un tout p'tit peu ma femme

ILLUSION



—Je vais à la Morgue voir si je découvrirai ce pauvre Poitras. Si défiguré soit, je le reconnaitrai toujours à son accent de Québec.

Et si j'laisse éteindre ma pipe,
 Mais si j'laisse éteindre ma femme,
 J'peux toujours rallumer ma pipe,
 Mais j'peux pas rallumer ma femme !

Quand j'vais m'prom'ner avec ma pipe
 Et qu'à mon bras j'promèn' ma femme,
 Tout l'mond' dit : Oh ! quell' joli' pipe !
 Personne n'dit : Quell' joli' femme'
 Et quand j'ai nettoyé ma pipe
 Et qu'j'ai débarbouillé ma femme,
 On admir' le fourneau d'ma pipe,
 Mais on débin' mon fourneau d'femme

Parfois, elle est bouché' ma pipe,
 Mais jamais si bouché' qu'ma femme :
 J'débouch' bien la têt' de ma pipe
 Mais jamais la têt' de ma femme.
 Bref, si j'venais à perdr' ma pipe
 Et qu'en mêm' temps j'perde ma femme,
 J'rachèt'rais vite une autre pipe,
 Mais je n'prendrais pas une autr' femme.

LE VENT



—Courage, ma fille, c'est par un vent comme celui-là que j'ai fait la connaissance de ton défunt père.

* * Il l'avait bien gagné.

Pour si grande tragédienne que l'on soit, on n'est pas moins femme et sensible à l'éloge.

—Alors, vous avez goûté mon interprétation du rôle?

—Oui, fit le galant critique, c'est le summum de l'art tragique.

Et combien je regrette d'avoir dû me retenir pour avoir pris un si terrible refroidissement.

—Froid! mais voyons, la salle est bien chauffée.

—Oui, mais le plancher était si humide.

—En vérité! Et qui l'avait rendu ainsi?

—Les larmes que vous avez fait couler! Elles lui ont donné ses entrées permanentes.

* Heureux couple.

X (d'un air furibond).—J'ai renoncé à tout, j'ai renoncé au jeu, au tabac, à mon

cercle, aux belles, depuis que je vous ai épousée. Y a-t-il encore quelque chose que je puisse cesser de faire pour vous être agréable?

Mme X (promptement).—Oh oui! vous pourriez bien cesser de vivre!

* * Compensation.

On dit qu'il y a peu d'auteurs qui dorment plus de sept heures par jour.

Oui, mais pensez aux innombrables heures de sommeil qu'ils procurent aux autres.

MAGASIN POPULAIRE

Le Magasin de cigares et de bonbons le plus populaire de Montréal est sans contredit celui de M. Arthur Yon, No 1892 rue Sainte-Catherine, Montréal.

DESCENDS DONG, ON VA RIGOLER

ou LE POCHARD ET LA LUNE

CHANSON COMIQUE

Chantée avec un immense succès par BLEAU, au Parc Solmer

Paroles de VICTOR GRELON

Musique de SPENCER

Moderato.

Ar - rêt - toi donc, grosse im - bé - ci - le, V'là deux heur's
 que j'cours a - près toi..... Mi-nuit sonne à l'Hô - tel - de
 vil - le, J'm'en vais puis - que tu fich's de moi..... Tien's tu n'bourg
 plus, o - hé! la lu - ne. Eh bien, des-cend, j'vais ré - ga - ler,
 J'suis un bon xi - gae. J'ai d'la pé - cu - ne. (Parlé) Descend donc, on va rigoler.

2ME COUPLET

A la bonn' heur', ce soir t'es grasse,
 T'es rond' comme moi j'suis rond aussi;
 Pench'-toi donc un peu que j't'embrasse,
 Tu m'reconnais bien, vieill', merci.
 Tu sais, il est passé l'divorce,
 J'suis libr', n'a feum' vient d's'en aller,
 Ell' vend des seringues en Corse.

PARLÉ

Descends donc, on va rigoler.

3^{ME} COUPLET

Descends donc, va, si tu trébuches
Tu ne t'fras pas grand mal, je crois,
Puisque u aint'nant ya plus qu'des bûches,
Tout' la ville est pavée en bois.
Si tu crains une attaqu' nocturne,
Si c'est qu't'as peur de t'faire voler,
D'mande un revolver à Saturne.

PARLÉ

Descends donc, on va rigoler.

4^{ME} COUPLET

Partout l'on éteint les lumières,
Tout l'u ond' se couch', u aigres et gros,
Viens, nous allons être aux premières
Pour voir tomber les faux appas,
Et, c'est pas pour dire un' bêtise,
Mais vrai, si tu veux t'gondoler
Je t'frai voir ma bell'mère en ch'mise,

PARLÉ

Descends donc, on va rigoler.

5^{ME} COUPLET

A mon bras t'as peur qu'on t'remarque,
Et bien j'vais app'ler un sapin,
Tu vois, j'fais les chos's en u onarque,
Viens chez moi jusqu'à d'main matin,
Et comm' la lune est bien belle,
Si nous nous couchons pour ronfler,
Nous n'aurons pas besoin d'chandelle,

PARLÉ

Descends donc, on va rigoler.

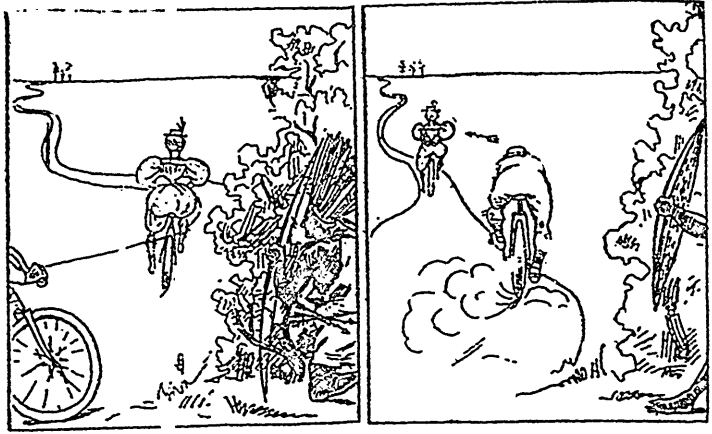
6^{ME} COUPLET

Tu m'envoies à la balançoire,
T'as donc rendez-vous aujourd'hui,
Faut que j'dise à l'Observatoire
Qu'on n'te laiss' plus sortir la nuit.
Au fait, j'm'en vais, v'là la patrouille,
Je n'tiens pas à m'faire emballer,
Va donc t'coucher, eh ! vieill' citrouille,

PARLÉ

Puisque tu n'veux pas rigoler.

CYCLE FOR EVER!



1. Miss O'Kelebel pédalait nonchalamment dans les sites enchanteurs du Grand Nord. Elle ne vit pas un des derniers Peaux-Rouges, ennemi des visages pâles, qui disposait à transpercer le sien.
Heureusement que lord P. Dalfort veillait...

2. Lorsqu'il vit la flèche partir, lord P. Dalfort (détenteur des records de 25 centimètres à 1,000 kilomètres) pédala vigoureusement à la poursuite de la flèche.....

Les Aventures de Pitalugue

SCENE COMIQUE AVEC PARLÉ

PAROLES DE

DELORMEL et GARNIER

[MUSIQUE DE

PAUL BOURGES

PREMIER COUPLÉ

C'est moi, Marius Pitalugue,
J'ai voyagé le monde entier,
Dans mes voyages pleins de fugue.
J'ai vu la Chine et Montpellier.

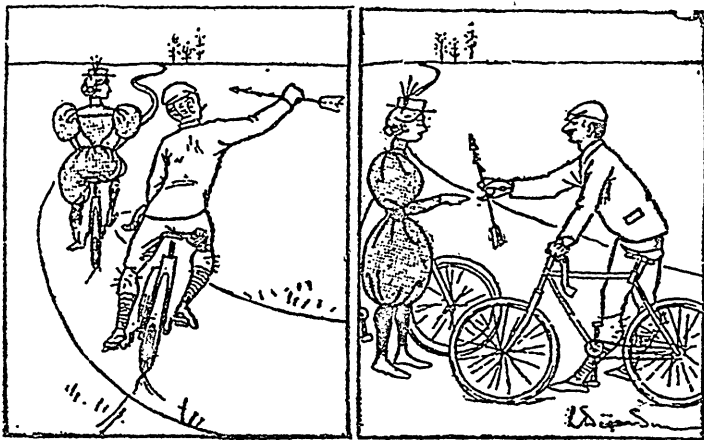
Parlé.—C'est comme ze vous le dis... Z'ai voyagé dans les sept parties du monde, bagasse!... Maintenant ze me suis établi boucher à Tarascon... mon bon ! et z'ai emporté mon perroquet que m'avait donné Barbasson... seulement comme il était dans une cage et qu'il ne voulait pas parler, Barbasson m'a conseillé de le mettre sur un perchoir, il ne parlait toujours pas. Alors Barbasson me dit : C'est qu'il est habitué au roulis et au tangage, et comme il se trouve sur le plancher des vaches, ça lui a coupé la parole.—Hé, té ! que ze m'écrie, c'est pas difficile, nous n'avons qu'à imiter le roulis... Alors, ze prends une ficelle par un bout, ze donne l'autre bout à Barbasson, ze mets l'oiseau dans le milieu et nous le balançons comme ça.....

Alors voilà le perroquet qui se cramponne et qui se met à nous crier : Mais arrêtez donc, coquin de sort ! vous allez me ficher la gueule par terre... trou de laire !— que ze me dis, c'est un perroquet mais laissez !... Et depuis ce jour-là il a parlé dit tout le temps : Prout ! Prout !... du monde !... J'ai demandé à Barbasson pour quoi son perroquet répétait toujours Y a du monde !... Il m'a répondu que pendant la traversée, on avait attaché la queue du Jacquot à la porte des cabinets... que le bruit lui était resté dans l'oreille. Plus tard z'avais mon perroquet dans la boucherie... Il était devenu tellement bavard que chaque fois que ze vendais un livre de bœuf, le Jacquot disait au client : C'est de la vache !..... et le client me disait ma viande Bagasse !..... un jour que z'étais en colère, j'ai emporté mon perroquet et ze l'ai fichu dans un baquet qui était dans ma cuisine..... Par la même occasion, z'ai administré un coup de pied à mon chien qui se trouvait sur mes zambes Là-dessus, le chien, comme un sourd, en se sauvant de la cuisine..... Alors, croiriez-vous que mon perroquet, qu'était sorti du baquet, se mit à crier à mon chien : T'es donc sûr que c'était de la vache ?..... Ah ! le marsouin !..... N'y a que dans les endroits qu'on voit de ces perroquets-là.....

REFRAIN

De Perpignan
A Montauban.

CYCLE FOR EVER !



3. Qu'il saisit au moment où elle allait s'enfoncer dans les charmantes épaules de miss O'Kelebell.

4. En vrai gentleman, lord P. Dalfort remet la flèche en souvenir à miss O'Kelebell et promet solennellement à son sauveur, pour sa récompense, de le faire nommer soldat de première classe dans l'Armée du salut.

De Pézenas

A Carpentras,

De plus farceur, de plus joyeux
Que Pitalugue, y en a pas deux !

DEUXIEME COUplet

Dès que cinq heures sont sonnées,
Nous allons avec Barbasson
Boire deux absinthes gommées,
Car l'absinthe ze trouv' ça bon.

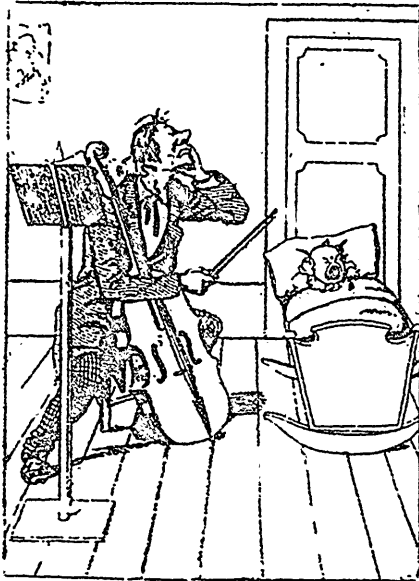
Parlé. — Donc, hier, sur la terrasse du Grand Café, z'invite Barbasson à prendre l'absinthe.

— Non, qu'il me fait, l'absinthe il z'fait mal.

— Eh bien! mon cer, que z'y z'vas t'indiquer la manière pour que l'absinthe te fasse pas mal... Tu demandes par çon un verre bien propre... de la z'arsinthe Pernod... de la bonne eau z'une carafe frappée... tu verses ton eau z'doucelement dans l'arsinthe... afin qu'el z'pepetit à petit... au bout d'un quart z'arsinthe, quand ton z'arsinthe elle es' bien z' tu prends délicatement ton verre par z'... et tu lances le contenu sur le z'... c'est le seul moyen qu'elle te z'pas mal... Mais ça ne fait rien, que z'is prends toujours quelque chose, z'ce je te l'offre.—Eh bien! que me z' Barbasson pour te faire plaisir, ze z'prendre un timbre-poste... ça me ser' z' toujours .. pour écrire en Algérie, te z' mes rêves!... là ouisque z'ai tué z' lions!... Ainsi, tiens, un soir, ze z'memais en fumant ma pipe dans le z' quand sur la z'visière d'un bois, ze

vois un lion superbe... Troune de laire! que ze me dis, attends un peu!... Z'arme ma carabine et pan!... ze le tue!... Ze rentre me coucher, mais au milieu de la nuit, ze sens que z'ai envie d'aller dans un endroit... où le ministre de la guerre ne peut aller à cheval... Ze descends dans la cour, quand tout à ccup z'aperçois un lion de six pieds de haut..... Coquin de sort! attends un peu!..... Z'arme ma carabine et pan!..... ze le tue! (Pendant que Barbasson me racontait cette histoire, y avait à la table voisine un officier de zouaves qui l'écoutait tout étonné.) Alors, Barbasson continue:—Ze remonte dans ma chambre et qu'est-ce que j'vois dans mon lit, à ma place?..... un lion! Bagasse! que je m'écrie..... attends un peu!..... Z'arme ma carabine et pan! ze le tue!..... Là-dessus, v'là l'officier de zouaves qui se lève et dit à Barbasson: Vous!..... si vous tuez encore un lion, je vous flanque mon pied dans le derrière!..... Barbasson hausse les épaules et continue son récit: Pour lors, ze me couche, le silence était complet, on aurait entendu voler un bateau-mouche; z'aurais m'endormir, quand ze vois un lion à ma fenêtre..... Pétard de sort! que ze me dis, attends un peu!..... Z'arme ma carabine (à ce moment l'officier de zouaves prépare son pied) et Barbasson s'écrie: Et pan!..... ze le manque!..... L'officier est resté épaté.—Monsieur, que j'lui dis, mon ami Barbasson n'a dit que la vérité..... Ainsi, moi qui vor's parle, z'ai vu en Russie, sur une montagne, un ours noir qui

L'INGENIEUX VIOLONCELLISTE



—Comment diable pourrai-je arriver à faire taire ce crapaud-là.



—Ah! ah! j'ai une idée.

suivait un ours blanc.—Et qu'est-ce que ça prouve? me dit le militaire.—Té! que j'y réponds, ça prouve que "les ours se suivent et ne se ressemblent pas!"

(Au refrain.)

TROISIEME COUPLET

Pour l'amour et les aventures,
Quand on converse en rigolant,
Barbasson m'en conte de dures.
Mais j'y fais la pige souvent.

Parlé.—Tiens, que ze lui dis l'autre jour figure-toi qu'hier ze me promenais la canne à la main et un bouquet de violette à la boutonnière, quand z'aperçois deux aveugles assis sur un banc... L'idée me vint de leur z'y faire une petite farce... Ze m'assois tout doucement entre eux deux. A peine ze m'étais assis, qu'un petit chien y vien faire ses besoins juste en face de moi! En voyant ça, ze trempo le bout de ma canne dans la petite incongruité du toutou!... et à l'autre bout de ma canne, z'attache, avec un fil, mon bouquet de violettes... puis ze mets ma canne horizontalement comme ça, de manière à ce que les deux aveugles, ils puissent en renifler chacun un bout.—Tiens, dit l'aveugle de gauche, qui avait le bouquet de violettes sous le nez, comme ça embaume dans ce quartier-ci!—Ma foi non, dit l'autre, moi je

trouve que ça ne sent pas la rose, au contraire! Alors, moi, je change de suite, mais comme de côté, je mets à droite la violette et à gauche la... l'autre bout. Alors, v'là l'aveugle de gauche qui s'écrie: Tu avais raison, ce n'est pas la violette que ça sent... c'est plutôt la m..... moutarde.—Mais non, dit l'autre, c'est moi qui m'étais trompé... Oh! que ça sent bon!—Crédié!... que ça pue! dit l'autre.—Je te dis que ça embaume!—Je te dis que ça pue!... Voyant qu'ils allaient se disputer, je leur ai mis à chacun un bouquet de violettes à leur boutonnières. Depuis ce jour-là ils sont contents qu'il n'y a rien qui ressemble plus à de la... mélasse, comme odeur, que la violette.

(Au refrain.)

Pour LA MÊME avec musique, s'adresser à C. Fauchille, 1712 rue Sainte-Catherine, Montréal; ou à G. Hurel & Cie, 1615 rue Notre-Dame, Montréal.

. Pourquoi?

Une jeune demoiselle à marier demandait à son soupirant pourquoi une femme prenait le nom de l'homme qu'elle épousait.

—Oh! répondit ingénument le soupirant, elle peut bien prendre le nom qui qu'elle prend tout le reste.

LE BAISER DU CHEVALIER



DE MAL EN PIS

Mme Lemaitre (à une jeune femme de chambre qu'elle veut engager).—Daphné! c'est un nom un peu trop romantique pour une bonne. Je pense que vous ne feriez pas d'objection à ce qu'on vous appelle par votre nom de famille?

Daphné.—Oh! pas le moindre.

Madame.—Eh bien! quel est-il?

Daphné.—Chérie!

LA RAISON DE SON SILENCE

—Pourquoi restez-vous silencieuse ainsi, mademoiselle Elisa?

—Parce que vous autres, hommes, m'impatientez. Vous ne causez que de bicyclettes et de courses. Voici plus de dix minutes que vous êtes avec moi et vous n'avez pas encore remarqué mon nouveau costume.

MYSTIFICATION

Lemice Terrieux (à un gros bonnet un peu naïf).—Regardez là-bas. Voici venir X..., le millionnaire. La dernière fois que je l'ai vu, il n'avait pas une chemise sur le dos.

Gros bonnet.—En vérité! est-ce possible?

Lemice Terrieux.—Oui... il prenait un bain.

TROP DEMANDÉ

Un avare, possédant un énorme et rare appétit, triste capacité pour un avare, en-

tra dans une de ces pensions où, à prix fixe, on mange à discrétion. L'avare mangea si longtemps et de si bon cœur qu'il semblait faire partie de l'établissement.

Quand la brave restauratrice vit le carnage que faisait son nouveau client parmi les plats, elle s'écria:

—Vous avez pris un énorme dîner, monsieur?

—Oui, dit l'avare, doucement. Je pense que vous faites une réduction de prix sur la quantité.

UNE EXCUSE

Le professeur.—Avez-vous une excuse pour votre retard, ce matin?

Albert.—Oui, m'sieu. Maman et papa ce sont battus. Je suis resté pour voir qui aurait le dessus.

PAS FIER

Léon.—Tu sais la jeune fille qui m'a refusé sa main? Eh bien, elle vient de m'insulter en m'invitant à dîner.

Paul.—Que vas-tu faire?

Léon.—Moi! je vais dévorer l'insulte.

PETITE PERTE

Le commissaire.—Ainsi, monsieur, votre caissier a pris la fuite. A-t-il emporté beaucoup avec lui?

Le marchand.—Mais, monsieur le commissaire, il a emporté ma femme.

Le commissaire.—Comprenez donc... Je vous demande s'il a emporté quelque article de valeur?

DEVINETTE



Où est le naturaliste ?

COMMENT DUMAS PERE DÉPEN-
SAIT SON ARGENT

La prodigalité du père Dumas est devenue proverbiale, et s'il a gagné des millions, souvent il dut emprunter un ou deux louis pour payer sa voiture.

Se trouvant dans cette obligation, il frappa un jour à la porte d'un de ses amis. Ce dernier venait de sortir, il ne trouva que sa femme.

—C'est très ennuyeux, dit le maître, je tenais à lui parler.

—Mais ne puis-je pas le remplacer ?

—Au fait, pourquoi pas ? Je me trouve sans un sou sur moi, et je venais emprunter deux ou trois louis à votre mari.

—Vous tombez bien mal, je n'ai plus d'argent ici. Il ne me reste que cette seule pièce de 20 francs. Prenez-la toujours.

Après les remerciements, on parla de choses et autres, puis Dumas s'en alla.

En bas, la bonne l'attend avec un magnifique bouquet de roses que l'écrivain a été forcé d'accepter. Il fouille dans sa poche pour donner quelque menue monnaie à la soubrette. Il n'a que le louis emprunté, sans hésitation il le lui tend.

À PROPOS D'ANIMAUX

—L'éléphant est, d'après mon expérience, le plus rusé de tous. Je me souviens

qu'en 1856, Barnum en possédait un vieux qui s'appelait Empereur. Eh bien, Empereur nous prouva un jour, qu'il avait appris à lire.

—Elle est forte, celle-là !

—Elle est vraie en tout cas : Empereur s'était un soir chamaillé avec le tigre de Bengale, et avant qu'on put les séparer, il avait eu la moitié de sa trompe déchirée d'un coup de griffe. Quand la lutte fut terminée, voilà Empereur qui s'échappe et se met à courir comme un fou par les rues.

“ Il est enragé ! ” hurle-t-on.

“ Prenez garde ! ”

“ Pas de danger, ” dit l'un des gardiens courant après lui.

Où croyez-vous qu'Empereur allait de ce train ?

—Chez le chirurgien, peut-être. Non, si vous n'avez pas de meilleure blague.....

—Non, il n'alla pas chez le chirurgien. Il se rendit tout droit à la boutique d'un luthier, marchand d'instrument de musique, où l'on pouvait voir l'écriteau suivant : “ Ici, l'on répare les trompes et les cors ”.

Empereur avait bien lu, il ne s'était trompé que sur le sens du mot.

Chaque demande de numéro-échantillon devra être accompagnée de 5 cents.

PRIMES EXCEPTIONNELLES

— OFFERTES —

Aux Abonnés et aux Acheturs du "MIRLITON"

AUX ABONNÉS.— Les personnes qui paient un an d'abonnement d'avance ont droit à Quatre Grands Morceaux de musique, chant et piano ou piano seul, ou à Vingt Chansons Notées ou Analogues. Les personnes qui paient six mois d'avance ont droit à Deux Grands Morceaux de Musique chant et piano ou piano seul ou à Dix Chansons Notées, ou analogues. On peut choisir ses primes parmi les "grands morceaux" ou les "chansons notées" et "monologues" indifféremment; dans ce cas un "grand morceau" vaut à cinq "chansons notées" ou "monologues".

AUX ACHETEURS.— Nos lecteurs qui achètent journal au numéro peuvent aussi bénéficier de primes en détachant le BON DE PRIMES qui se trouve sur la dernière page du journal. Il suffit de le retourner accompagné de 5 cents pour une prime de 10 cents de 20 cents pour un morceau de 25 cents, de 25 cents pour un morceau de 35 cents. Dans notre Bon, tous ces morceaux se vendent au prix marqué.

NOTA.— Prière de désigner les morceaux par le numéro, tel qu'inscrits ci-dessous :

GRANDS MORCEAUX

- 1. De Sappho — L'AMOUR, C'EST L'ESPERANCE (Bocace) chanson. 25c.
- 2. Le Lavigno — VIVE LA FRANCE! (avec chœur ad libitum) 3e édition. 25c.
- 3. Goublier — LE CREDO DU PAYSAN, romance. 25c.
- 4. Massonet — LE SOHAIT, mélodie. 25c.
- 5. Maquis — J' M'EN RAPPELL' PLUS! chanson comique. 25c.
- 6. Leccoq — TRES JOLIE, PEU POLIE (La fille de Mme Angot). 25c.
- 7. Monaco Gras — L'AVEUG' E. romance. 25c.
- 8. Goubaert — M'AIMEZ-VOUS? Valse élégante pour piano. 35c.
- 9. Classet — LA CANADIENNE, chanson populaire. 25c.
- 10. Mello — LE LAURIER, chanson. 25c.
- 11. Varny — CA FAIT TOUJOURS PLAISIR (La jante à Narcisse), chanson. 25c.

CHANSONS NOTÉES

AIRS D'OPERAS

- 1. La Fille du Tambour-Major — Le fruit défendu.
- 2. L'Amour est enfant de Bohème.
- 3. Jour et la Nuit — Ce qu'on appelle aimer.
- 4. L'Air et la Main — Chanson du casque.
- 5. Grand Mogol — Chanson du Kiri Kiribi.
- 6. Les Cloches de Corneville — La légende des cloches.
- 7. Les Jours de Clairette — Attention! ma petite sœur.
- 8. Les Jours de Narbonne — Souvenirs des jeunes gens.
- 9. Héléne — Un mari sage.
- 10. Les Cloches de Corneville — Chanson du Cidre.
- 11. Nireuche — Babet et Cadet.
- 12. Petit Duc — L'Age de l'Amour.
- 13. Les Jours de Narbonne — Le Paradis de la France.
- 14. Princesse des Canaries — Mon petit mari.
- 15. Les Cloches de Corneville — R'gardez par ci, r'gardez par là.
- 16. Les Maquetaires de la Reine — Ah! Messieurs.
- 17. L'Air et la Main — Petit Noël.
- 18. Mascotte — Ces envoyés du Paradis.
- 19. Les Jours de Narbonne — Buvons encore.
- 20. Le Roi — Si vous croyez avoir rêvé.
- 21. Les Jours de V'Ilars — Ne parle pas Rose!
- 22. Une nuit d'été — Un songe hélas!
- 23. L'Amour — Femme varié, fol qui s'y fie.
- 24. Chanson du toréador.
- 25. Parart — Quand il cherche dans sa cervelle.
- 26. Le Thé — Je suis né dans le Japon.

- 127 La timbale d'argent — Couplets de la timbale.
- 128 La Fille du Tambour-Major — Poit Français.
- 129 La Mascotte — Couplets des Prêages.
- 130 La Favorite — Romance extraite du duo.
- 131 Qui laume Tell — Sois immobile.
- 132 La Péchoule — On sait aimer quand on est espagnol.

CHANSONNETTES, ETC.

- 201 Fais-moi la Charité — Grand succès parisien.
- 202 Ça m'a fait bien plaisir — Chansonnette.
- 203 Le Père La Victoire — Chanson-marche.
- 204 Le Ge Kago — Chanson.
- 205 Les Métiers de Paris — Scie d'atelier.
- 206 Il pout des Caresses — Chanson-Valse.
- 207 Elle a 100 ans la Marseillaise — Chanson.
- 208 Versez du Piccolo — Chanson à boire.
- 209 C'est Ferdinand — Chansonnette.
- 210 Le Conducteur d'Omnibus — Chansonnette.
- 211 Il est permis d'être sensible — Chansonnette.
- 212 Ave! Eugène — Balançoire Militaire.
- 213 Ah! Joseph — Itaque.
- 214 Trou-la-la — Chanson comique.
- 215 Arrêtez-le — Chansonnette.
- 216 Moustaches-polka — Chanson-polka.
- 217 Les fonds d'magasin — Déballage comique.
- 218 Je m'ens tout mal — Grivoiserie.
- 219 Trois pour un sou — Duo.
- 220 Ma grosse Julie — Chansonnette.
- 221 Sa famille — Grand succès d'Yvette Guilbert.
- 222 La fête des rats — Chanson-marche.
- 223 La mère canadienne — Chanson patriotique.
- 224 Etant soldat, fidi d'Baptiste — Chanson comique.
- 225 Elle's en pinçant pour moi — Chanson populaire.
- 226 Ousqu'est saint Nazaire — Fumisterie militaire.
- 227 Fuyez les baisers des d'moiselles — Romance.
- 228 L'honneur et l'argent — Chanson.
- 229 Il s'promène — Chansonnette.
- 230 L'ouvrier de notre pays — Chanson.
- 231 La fête de St-Ucufu — Chansonnette comique.
- 232 Qu'en pensez-vous? — Chansonnette.
- 233 Les polkas des bâtons d'chais — Duo et fantaisie.
- 234 Le sans-souci — Chansonnette-marche.
- 235 Rien! Rien! Rien! — Baliverne militaire.
- 236 A droite au fond — Baliverne militaire.
- 237 Elle's sont en or! — Chansonnette.
- 238 Ça vaut pas la peine d'en parler — Chanson comique.
- 239 La noce à Bidard — Chanson comique.
- 240 Anbada à la lune — Chanson comique.
- 241 Verse Fanchette — Chansonnette.
- 242 Elle m'a fait d'œil — Chanson de Veranda.
- 243 Marche de 13 jours — Chansonnette.
- 244 La clarinette — Chansonnette fin-de-siècle.
- 245 Speech — Chansonnette anglaise.
- 246 Ah! maman, si tu savais — Chansonnette.
- 247 C'est Xcellent — Chansonnette.
- 248 Pif, paf, pouf — Scie universelle.
- 249 Reste-z-y! — Chansonnette.
- 250 La Gobiola — Chansonnette.
- 251 Griserie — Chanson.
- 252 Simple aveu — Chanson.
- 253 L'enfant et le poil-hinelle — Romance.
- 254 Les amoureux — Chanson.
- 255 Une rose dans tes cheveux — Mélodie-valse.
- 256 C'est tout ce que j'peux faire pour vous! Chanson.
- 257 La noce des nez — Chansonnette.
- 258 La marche des commis-voyageurs.
- 259 Mes anciens — Chanson comique.
- 260 Ainsi soit-il Buffalo Bill!
- 261 L'enflammé! — Chanson militaire.
- 262 Le vi-ux mendiant — Chansonnette.
- 263 Flanelle et coton — Chansonnette.
- 264 Oh! la! oh! la! la! — Paradis de Oh! la! la!
- 265 Les pieds d'ma sœur — Chansonnette.
- 266 Si tu t'en vas — Chanson.

MONOLOGUES

- 301 Un voyage aux bords du Pô.
- 302 L'aile de nuit de la rue St-Jacques.
- 303 Les voyageurs d'une puce.
- 304 Les vrais doct.
- 305 Enragé!
- 306 L'épave!
- 307 Oh! le vert!
- 308 Le Croque-Mort.
- 309 La grande Sarah.
- 310 La vache et la grenouille.
- 311 Barvia!
- 312 Employé de ministère.

Les chansons notées et les monologues se vendent 10c. séparément, ou 3 pour 25c., 15 pour \$1.00.

Adressez : LE MIRLITON, 53, rue St-Gabriel, Montréal

J. G. YON

 Tel. des Marchands
 N° 59

..... IMPORTATEUR DE

MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE

Marchand d'Instruments de Musique



Violons • Guitares • Mandolines • Banjos
 Autoharpes • etc., • etc. • et • accessoires

Musique pour Piano, Orgue, Violon, Mandoline, Guitare, Banjo
 etc. Aussi un assortiment de Musique Religieuse, de Musique
 de Fanfare et d'Orchestre, de Romances et Chansonnettes.

LE PLUS GRAND CROIX DE MUSIQUE EN CANADA

Vos visites est respectueusement sollicitée.

1732, rue Ste-Catherine

Fournisseur de la plupart des Collèges
 et Couvents du Canada.

MONTREAL

Catalogue envoyé franco sur demande.

Vient de Paraître

Une série de livres de grande utilité
 sur des sujets d'importance universelle

L'Amour, les Femmes, le Mariage	prix 10 cts.
L'Art de faire l'Amour	" 10 cts.
L'Ami des Salons	" 10 cts.
L'Art de se faire aimer de son mari	" 5 cts.
La véritable Clef des Songes	" 5 cts.
Le véritable Guide des Jeunes Amoureux	" 10 cts.
Le Guide du Mariage	" 5 cts.
Peut-on être heureux sans se marier	" 5 cts.

Ces livres présentent d'une manière enjouée cette grande question
 l'amour, vieille comme le monde, cependant toujours neuve, et tous ceux
 les liront apprendront sans efforts l'art de plaire aux jeunes comme aux vieux.

Leprohon & Leprohon

Libraires-Editeurs, 25 rue St-Gabriel
MONTREAL, Can.

N. B.—Demandez notre catalogue de 48 pages de romans et de chansonnettes. Expédié gratis sur demande.

