

НЕМА ТАКОЇ ПОДІЇ В'ЖИТИ, ПРО
ЯКУ НЕ МОЖНА БЫ РОСКАЗАТИ
ЦІКАВО І ПОПУЛЯРНО.

ЛІТЕРАТУРНА СТОРІНКА

В РОБІТНИЧІЙ ЛІТЕРАТУРІ ВІДБІ-
ВАЄТЬСЯ ЖИТЯ І БОРТЬБА
ПРАЦЮЮЧОЮ КЛАСІ.

ЯК ЧОЛОВІК ПРОМІНЯВ ЖІНКУ НА ВОЛІ І ЩО З ТОГО ВИЙШЛО.

(Написав П. Нечай.)

1.
Омелько Вишкварок та Каленик Довбня — сусіди. Через тин. — Омелько вишикварок та Каленик Довбня — сусіди. Через тин. — Позвіают на тин, — Омелько вишикварок та Каленик Довбня — сусіди. Через тин. — Курять і чвиркають, Омелько чвиркає краше: дугою і трохи не до порога Каленикові хати. Каленик чвиркає теж дугою, алеближе. Зовсім близько. Чи сила в його губах не та, чи слина важка — хто його зна!

Курять і розмовляють. А більше курять і чвиркають.

В Омельковому двориці швидше від хати до комори Омелькова жінка Якилина, у Калениковому двориці ходять, поскубуючи швири, Каленикові воли. Один сірій, другий попелистий. Чимал на зрист, сітенькі, роги обручеми. Каленін затикається щибухом, аж швірчарти тютон-самосад (чисто сажо на гарній сковороді), і чвиркає так, що Омелькові півень "Гала" підскакує і стурбовано скочить. Омелько востаннє цілиться потягти недокурок і опікнись, розтирає його мідьми пучками.

Висіть на тину Омелько та Каленик, думают про сміх:

"Ну ї ж жінка в Омелька — картина. Як вузник. Акуратна, і хаязяйка... Шастя дурно-му".

"От волі в Каленика! Добре волі! Парової, а не волі. Шастя дурному".

2.

— А що, Якилино, якби у Каленика украв хто волі?

— То не було-б...

Омелько непорозуміло дивитися на Якилину. Хіба ота Якилина поговорити коли до путті? Ти ти про Хому, а вона про Ярему.

— Батької своєму скажи!

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— А хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— I обзвітати не можна вже? — Ой, ти мені спротивився балачаками!... — О, я тобі вже спротивився... Я вже не такий... Чого жти за мене йшла?

— Bo дурна була! — Яки-ли-но-о? — Не гарчи! — Шо я — собака? — Гірче!

— Sam ти Ірод! I зариває, i зариває цілий день, щоб то вже лягти.

Омелько закручує цигарку й сердито позирає на Якилину:

— Тобі школа, як у нього відкладуть?

— Одченіся від моєї душі з своїми волами.

— Ty не дуже!

— Bo-о-ю-ся тебе!

— Давно бив?

— Покорчить!

Омелько виходить із хати, серед двору й курить. Покуривши, вертається в хату. Якилина вишикрабе діжу.

Омелько мовчачі дивиться, як у руки швидко рухаютьсяколо діжу, як усі вона розчертівася на виду.

— Якилино!

— Чого тобі?

— Ty досі не пересердилася?

— Бога ради... сідай, он сидай. Буде краще...

— A я вже на тебе оддерився.

— Ще б-пак. Сам зачіпаєш, я та тебе й перепрохуватимеш.

Омелько голосно събораєшюшку.

— Якилино!

— Га?

— Коли ж воно вже в нас будуть ті діти? Уже который рік, як поженилися?

— A я знаю!

— Може б, до бабів пішла?

— Ходила...

— Отак, робиши-робиши, а кому достанеться?

Якилина мовчить. О, як би то ті діти! Не буде б грязні щодня. Живуть удахом у хаті, мов у лісі. Поки молоді були — було байдуже, а тепер юні — сумні в хаті. Надокучили одно другому. Інший день слова не скажеш. Та в людей же тих дітей повна хата, а тут хоч би одно.

— Якилино!

— Одченіся. Сідай мовчачі.

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

— Чого ж то добре було б?

— Немає в нас волі, то нехай не буде і в нього.

— Дурний піп — дурна його молитва!

— І обзвітати не можна вже?

— Ну, а що-ж? Украдуть, то не буде ж!

— Ти я сам знаю...

— A хіба що?

— Що... Добре було б!

—

ОВОЧІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ВОРОЖНЕЧІ.

Польська й німецька буржуазія, а особливо її ідеологічний виразник—преса плаќають шовинізм і взаємну національну ворожечу. Наслідки цієї роботи не дали на себе довго ждати. Коли недавно артисти катоївської опери прибули на німецький Горішній Шлеск, до міста Ополя, щоби в міському театрі поставити для тамешньої польської національності виставу "Галька", німецькі націоналісти привітали їх не дуже гостинно.

Вже в часі приїзу польських артистів до Ополя, улиці, якими вони проходили з лівією до театру, були заповнені німецькою публікою, що заняла неприхильне становище відносно гостей. На годину перед представленням уставили перед театром громаду націоналістів, що перевели формальну контролю прибуваючих до театру і грязивим, що порахуються з ними. В салі театру знайшлося кілька десятів авантюристів, що кинули з галерії смірядчі бомби. Перед театром товна націоналістів зростала чим раз більше. По арештуванні демонстрантів в театрі, представлена на закінчено. На виході з публіку кинулася товна націоналістів, кричачи і буючи. Интервеніювали німецька поліція, арештувуючи підбурюючих, але на жадання товни кількох арештованих винуцено.

Після цих подій німецька влада видала комунікат, в яким висловлює жалі, що виновники будуть належно покарані і назначує, що польські артисти зістали тільки легко потурбовані.

Зноваж польська шовіністична преса аж піниться від лютої на німців, забуваючи, що вона не ліпша.

У ВСЕУКРАЇНСЬКОГО РАДЯНСЬКОГО СТАРОСТИ.

Серед українського радянського громадянства склалася така думка, що горю та нещастя кожного громадянина УСРР може найшвидше допомогти сама голова ВУЦВК — Григорій Іванович Петровський. Поминаючи проміжні інстанції, де можна було вирішити справу, часто густо селянин кідає на кілька днів своє господарство, і взвісить торбину з хлібом, мандрує іноді багато кілометрів пішки до "центрів", щоб тут побачити та порадитися з всеукраїнським старостою, — розповісти йому про свій турботи чи нещастя.

Широю душою робітники селяні здебільшого забувають, що коли-б Петровському довелося приняти всіх прохачів та відвідувачів, що намагаються це зробити, то відкрито. Невеличке помешкання колишньою "Австріханкою" щодні переповнене. Тут селянин, робітники, службовці, крамарі, справді таки не вистарчило б 24 години на добу для одного

контингент відвідувачів та прохачів за своїм соціальним станом ріжній — від сільського наймита до купця. Двері приймальної для всіх відкриті.

Невеличке помешкання колишньою "Австріханкою" щодні переповнене. Тут селянин, робітники, службовці, крамарі, справді таки не вистарчило б

24 години на добу для одного

покору перед поданням комісією рішенням.

Для характеристики кольосальних прибутків, що їх одержує трест, ми подаємо матеріали, які надівоть тов. Варга у своїй статті.

Стачечний трест було засновано 1901 року

з капіталом 1,403 мільйонів доларів, фундаторський прибуток на цей номінальний капітал складав собою близько 150 мільйонів доларів, звісно пайку з яких дістав Морган. Справжній, вкладений до тресту, капітал невідомий. У всіх разі зменшений.

Не зважаючи на це, товариство з часу

їхніх існування виплатило в середньому за

25 років по 6% щороку. Всього було виплачено

на суму 279 мільйонів доларів, що склало більше, ніж перший номінальний капітал за вирахуванням установочного прибутку.

Те саме можна сказати й про компанію

Форда. Товариство Форда було засноване

1903 року з номінальною сумою 100 тисяч доларів, з них наявними було лише 28 тисяч доларів, а решта в формі патентів, машин. За 22 роки підприємство, за вирахуванням прибуткового та інших податків, одержало 25 мільйонів доларів прибутку.

Форд поступово викупив частки своїх пер

вісіх патентів. Його майно оцінюється тепер

на 1,000 мільйонів доларів.

Такі величезні прибутки американські трести

одержують в наслідок їхнього монопольного

господарювання на ринку й надзвичайного

використання робочої сили. Норма прибутку за 1904

до 1928 р. в середньому дорівнює 25% (число

голови тресту, який проголосив свою безумовну

вітальню відповідно до вітальні вітальні вітальні

вітальні вітальні вітальні вітальні вітальні

ОСТАННІЙ КОНЦЕРТ ДІВОЧОТ МАНДОЛІНОВОЇ ОРХЕСТРИ В ЦЕМУ СЕЗОНІ.



ДІВОЧА МАНДОЛІНОВА ОРХЕСТРА ЦВК ТУРФДІМ, ЯКА ОСТАННІМИ ЧАСАМИ ДАЛА ПРЕКРАСНІ КОНЦЕРТИ В ТРАНСКОНІ, ІСТ КІЛДОНАН ТА ІСТ СЕЛКІРК, ДАСТЬ

В НЕДІЛЮ, 2. ЧЕРВНЯ 1929 РОКУ

В УКРАЇНСЬКІМ РОБІТНИЧІМ ДОМІ У ВІННІПЕГУ
СВІЙ ОСТАННІЙ В ЦЕМУ СЕЗОНІ

ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ.

Хоч нарешті дочекалися вже ми тепіших, весняних днів, і кожного корті посидіти на теплому повітрі, то проте в неділю, 2. червня, ми повинні прийти громадно на цей один з най-важливіших концертів на закінчення сезону.

ПОЧАТОК ТОЧНО В ГОДИНІ 8.30 ВЕЧЕРОМ.

ВСТУП ЗА ДОБРОВІЛЬНИМИ ДАТКАМИ.

ПРИХОДІТЬ ДІВИТИСЯ НА ФІЛЬМИ З РАДЯНСЬКОЇ УКРАЇНИ.

Центральний Виконавчий Комітет ТУРФДім отримав три прекрасні фільми з Рад. України п. н. "ТАРАС ТРЯСІЛО", "МИКОЛА ДЖЕРЯ" і "КРІЗЬ СЛЬОЗИ". Фільми будуть показуватися в Західній Канаді в такому порядку:

ГІЛКРЕСТ, АЛТА. — В Майнерській Салі: "Тарас Трісіло" — в четвер, 6. червня; "Микола Джеря" — в п'ятницу, 7. червня; "Крізь Сльози" — в суботу, 8. червня. Початок в годині 8.30 вечіром.

КОЛМЕН, АЛТА. — В Опера Гавз: "Тарас Трісіло" — в понеділок, 10. червня; "Микола Джеря" — у вівторок, 11. червня; в Укр. Роб. Домі: "Крізь Сльози" — в середу, 12. червня. Початок в годині 8.30 вечіром.

КЕЛГАРІ, АЛТА. — В Українськім Робітничім Домі: — "Тарас Трісіло" — в четвер, 13. червня; "Микола Джеря" — в п'ятницю, 14. червня; "Крізь Сльози" — в суботу, 15. червня. Початок в годині 8.30 вечіром.

КЕНМОР, АЛТА. — В Опера Гавз: "Тарас Трісіло" — в понеділок, 17. червня; "Микола Джеря" — у вівторок, 18. червня; "Крізь Сльози" — в четвер, 20. червня. Початок в годині 8.30 вечіром.

В кожній місцевості їх кожна фільма показується тільки один раз на вечір, тому приходить на час і кінчите своїх знайомих. Дальша подорож буде оголошена в слідуючих числах "Українських Робітничих Вістей". Всі ті місцевості, де нема нашіх відділів, а бажали би бачити в себе ці прекрасні українські фільми, нехай негайно зголосяться до Центрального Виконавчого Комітету ТУРФДім у Вінніпегу, подаючи одночасно, чи є університетська сала я чи є у ній електрика.

ВЕЛИКА ФІЛЬМОВА ДРАМА!

В П'ЯТНИЦЮ, 31. ТРАВНЯ І В СУБОТУ, 1. ЧЕРВНЯ

В УКР. РОБІТНИЧІМ ДОМІ У ВІННІПЕГУ

— показуватиметься —

ВЕЛИКА ФІЛЬМОВА ДРАМА

ТРИ ГРІШНИКИ
(THREE SINNERS)

В фільмі вірно представлено паразитне життя великої буржуазії. Її родину життя — це одна брехня і обман. Життєву радість вони находити в розпусті і піянстві. Тільки гарна одяга і зовнішній блеск прикривають внутрішню гниль. Це все змальовано в "Трьох Грішниках". Головну роль в драмі грає славна фільмова артистка ПОЛЯ НЕГРІ.

В П'ЯТНИЦЮ, 31. ТРАВНЯ ФІЛЬМА ПОЧНЕ ПОКАЗУВАТИСЯ ВІД ГОДИНИ 8.15 ВЕЧЕРОМ.

В СУБОТУ, 1. ЧЕРВНЯ ПЕРША ЧАСТИНА ПОЧИНАЄТЬСЯ В ГОД. 7-І ВЕЧЕРОМ, ДРУГА В ГОД. 9-ІЯ.

ЦІННІ ВСТУПУ: ДЛЯ ДОРОСЛИХ 25., ДЛЯ ДІТЕЙ 10 Ц.

В НЕДІЛЮ ВЕЧЕРОМ ВЕЛИКИЙ КОНЦЕРТ. ВСТУП ЗА ДОБРОВІЛЬНИМИ ДАТКАМИ.

ЗА ДІСНО ГАРНОЮ
ВЕСІЛЬНОЮ ФОТОГРАФІЮ
ПРИДІТЬ ДО НАЙЛІШОГО І ДЕШЕВОГО ФОТОГРАФІСТА
ШАПІРА АРТ СТУДІО
228 SELKIRK AVE. COR. MAIN ST. (Засновано 1912)

ПОВІДОМЛЕННЯ.

ВІННІПЕГ, МАН.

Цим повідомляється всім членам відділу Жінекії у Вінніпегу, що місячні збори відбудуться в понеділок, 3. червня, в годині 8-ї вечіром. Обов'язком кожної членкині прибути на збори на означений час. Нових членкіні радо вітаємо.

Заряд.

ІДІТЬ ВСІ НА ЛЕКЦІЮ!

Повідомляється, що освітній комітет у Вінніпегу рішуч, що на чиганах, що відбудуться кожній неділі рано, 2. червня, в годині 8-ї вечіром. Обов'язком кожної членкіні прибути на збори на означений час. Нових членкіні радо вітаємо.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

Пропросить членів і членкінів Р.З.Т. вінніпегського відділу взяти участь.

Заряд.

Діламося сумною вісткою з членством відділу Р.З.Т. у Вінніпегу, що в понеділок, 27. травня, по-мер в Ст. Боніфес шпіталі тов. Юрко Манига.

Похорон товарища відбудеться в суботу, 1. червня, в годині 3. пополудні у З.Р.Д. також відбудеться ко-ротко.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.

Заряд.

І відтак цієї неділі, 2. червня, 10-ї годині рано, тов. Г. Лобій видастить лекцію на тему: "Як працювати на праці". Лекція дуже цікава і буде вигодована на підставі найновішої наукової розвідки вчених дослідників.