

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

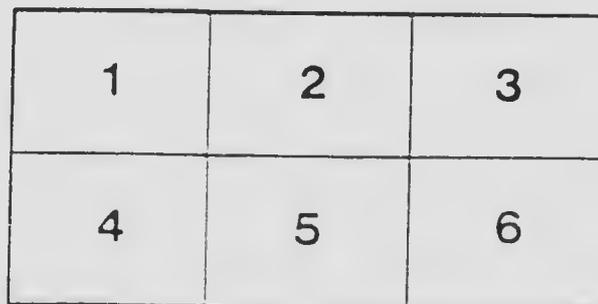
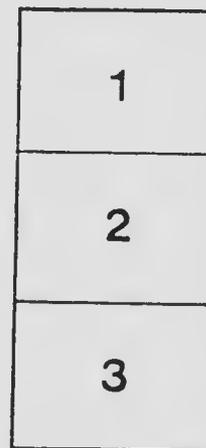
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

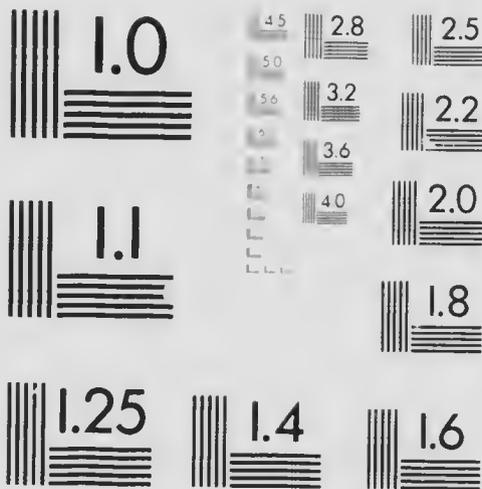
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1453 East Main Street
Rochester, New York 14609 A
(716) 482-6300 Phone
(716) 288-5989 Fax

Gaëtane de Montreuil

DANS LES
MONTAGNES
ROCHEUSES
CANADIENNES

DÉDIÉ À

LORD SHAUGHNESSY

Président de la Compagnie C. P. R.



QUEBEC,

ERNEST TREMBLAY, Imprimeur.

1916





DANS LES
MONTAGNES ROCHEUSES CANADIENNES

Enregistré au département de l'agriculture à Ottawa par
Gaetano de Montreuil, avril 1916

Gaëtane de Montreuil

DANS LES
MONTAGNES
ROCHEUSES
CANADIENNES

DÉDIÉ À

LORD SHAUGHNESSY

Président de la Compagnie C. P. R.



QUEBEC.

ERNEST TREMBLAY, Imprimeur.

1916

PS 852 6

0585

D3

DANS LES
MONTAGNES ROCHEUSES CANADIENNES

DÉDIÉ À

LORD SHAUGHNESSY

Président de la Compagnie C. P. R.



Gigantesque et splendide, en ces lieux, la nature
De sauvage beauté, tout l'an, resplendissait :
Les monts changeaient d'aspect, les vallons de verdure,
Sous le regard de Dieu qui seul les connaissait :
Les oiseaux s'abreuyaient à l'onde des fontaines :
Au miroir des étangs, les fleurs se contemplaient,
Ignorant le dépit des rivalités vaines ;
Les ruisseaux, libres, gais, cascadaient, s'en allaient,
Murmurant, en passant, quelque compliment tendre
Aux grives qui piaillaient en folatrant au bain....
Ces coquettes feignaient de ne pas le comprendre—
Les oiselles, d'instinct, pratiquent l'art mondain ;
Les papillons, lassés de quelque folle ronde,
Venaient se reposer en l'Eden ignoré :
Le Bonheur était roi, dans cet étrange monde,
Il règnait sans couronne et sans trône doré.

Puis, un jour, l'homme vint mesurer la campagne
Et poser les jalons d'un merveilleux chemin....
Mais fière, devant lui se dressait la montagne !
Rêveur, il la toisa... puis, sans trembler, sa main
Au flanc d'un cap altier, traçait une ouverture.
Le ciseau s'enfonça dans le cœur du géant,
Le roc gémit, mais la titanesque coupure
S'élargissait sans cesse, et l'homme triomphant
Eveillait la nature au bruit de sa conquête !
L'écho de ce pays, qui n'avait répété
Que la chanson des nids, les voix de la tempête,
Le cri d'un oiselet par le vent emporté,
Ou, plus complaisamment, le fracas du tonnerre,
Répercuta le son des marteaux, de l'acier ;
La forêt prit le deuil, quand elle vit par terre
Se tordre ses grands pins, et là bas, le Glacier,
Sous les feux du couchant, eut un éclair de haine...
Un haut pic au front blanc, de colère animé,
Lança, de son sommet, des neiges dans la plaine !
Mais le projet conçu ne fut pas annulé.

L'homme attacha des rails en haut des précipices
Dont nul n'avait jamais sondé la profondeur.....
A dompter l'indomptable il faisait ses délices !
Et, bientôt, à son char attelant la vapeur,
Sur le gouffre conquis, il passait en voiture.
La machine soufflait, en grim pant au rocher,
Mais le génie aidait, dirigeait l'aventure,
Et le destin mauvais n'osa pas le toucher ;
Le soleil se leva sur la tache achevée.
Il mit des boulons d'or au bout des lourds essieux,
Mêla des tons d'opale à la noire fumée....
Consacrant le travail par un baiser des cieux.
Une grave clameur monta de la vallée.
S'échappa des buissons, sortit du sein des bois—
Chanson mystérieuse, adoucie et voilée....
De la nature, enfin, c'était la grande voix
Qui proclamait tout haut la victoire de l'homme.
Et, depuis ce jour-là, docile, au voyageur
Elle offre ses splendeurs qu'il admire et qu'il nomme
Avec des mots choisis, interdit et songeur.
Quand je vous contemp lais, grandioses montagnes,
Dans le rêve empourpré d'un beau soleil couchant,
Je pensais au destin des âmes, vos compagnes,
Qui, voilant un sanglot, font de leur plainte un chant.



