

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible.

Additional comments: [Printed ephemera] [3] p.
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X	
		/				
	12X	16X	20X	24X	28X	32X



Hellenic Ladies' College.

PROGRAMME.

Tuesday Afternoon, Dec. 5, 1871, 3 o'clock.

Part First.

QUARTET—March from Tannhauser. *Wagner*

MISSES BRAGG, GORDON, ROUTH AND HOBBS.

SONG—"Nightfall at sea," *V. Gabriel*

MISS BELL.

FANTASIA—"Fra Diavolo," *S. Smith*

MISS HUNT.

TRIO—"The Flower Greeting," *Curschman*

MISSES CAMPAU, GORDON AND CARLING.

DUET—Andante and Rondo, *Hummel*

MISSES BARWICK AND SCOTT.

SONG—"O Matutini," *Rossini*

MISS CAMPAU.

PIANO SOLO—"La Fontaine," *Mayer*

MISS EATON.

PART SONGS } "What say the clouds," *Hatton*
 } "O hush thee, my babie," *Sullivan*

THE CHOIR.

DUET FOR TWO PIANOS—From "Il Trovatore," *Voss*

MISSES HUNT AND ROUTH.

Part Second.

DUET & CHORUS—From “Hymn of Praise,” *Mendelssohn*
MISSES CAMPAU AND CARLING,
AND THE CHOIR.

PIANO SOLO—“Polonaise,” *Chopin*
MISS CHITTENDEN.

SONG—“La Stella,” *Arditi*
MISS BELL.

PIANO SOLO—“Andante and Rondo,” . . . *Mendelssohn*
MISS PETERS.

SONG—“The Return,” *Millard*
MISS CARLING.

DUET FOR TWO PIANOS—“Les Huguenots,” *Thalberg*
MISSES CHITTENDEN AND PETERS.

SONG—“Tell me, my heart,” *Bishop*
MISS CAMPAU.

OVERTURE—Midsummer Night's Dream, *Mendelssohn*
MISSES CHITTENDEN, HUNT, PETERS AND BARWICK.

CHRISTMAS CAROL—“Bethlehem,” *Gounod*
THE CHOIR,

GOD SAVE THE QUEEN.