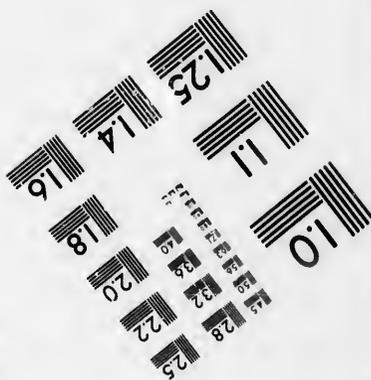
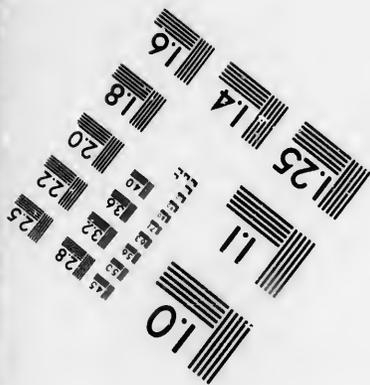
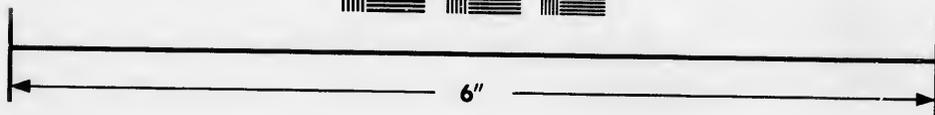
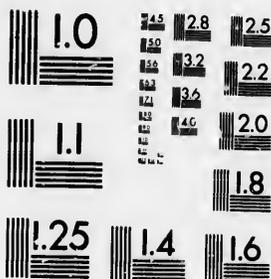


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

14 28
16 32
18 36
20 40
22 44
24 48
26 52
28 56
30 60
32 64
34 68
36 72
38 76
40 80
42 84
44 88
46 92
48 96
50 100
52 104
54 108
56 112
58 116
60 120
62 124
64 128
66 132
68 136
70 140
72 144
74 148
76 152
78 156
80 160
82 164
84 168
86 172
88 176
90 180
92 184
94 188
96 192
98 196
100 200

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

10

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleu ou noir) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc) Il y a des plis dans le milieu des pages. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				/							

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

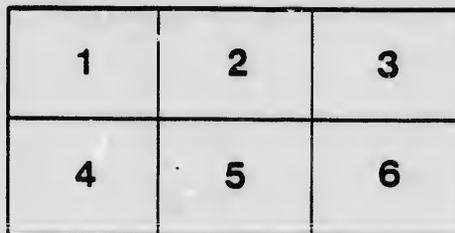
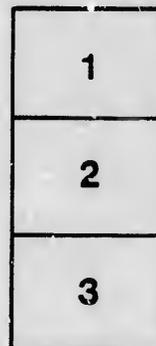
Department of Rare Books
and Special Collections,
McGill University, Montreal.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Department of Rare Books
and Special Collections,
McGill University, Montreal.

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

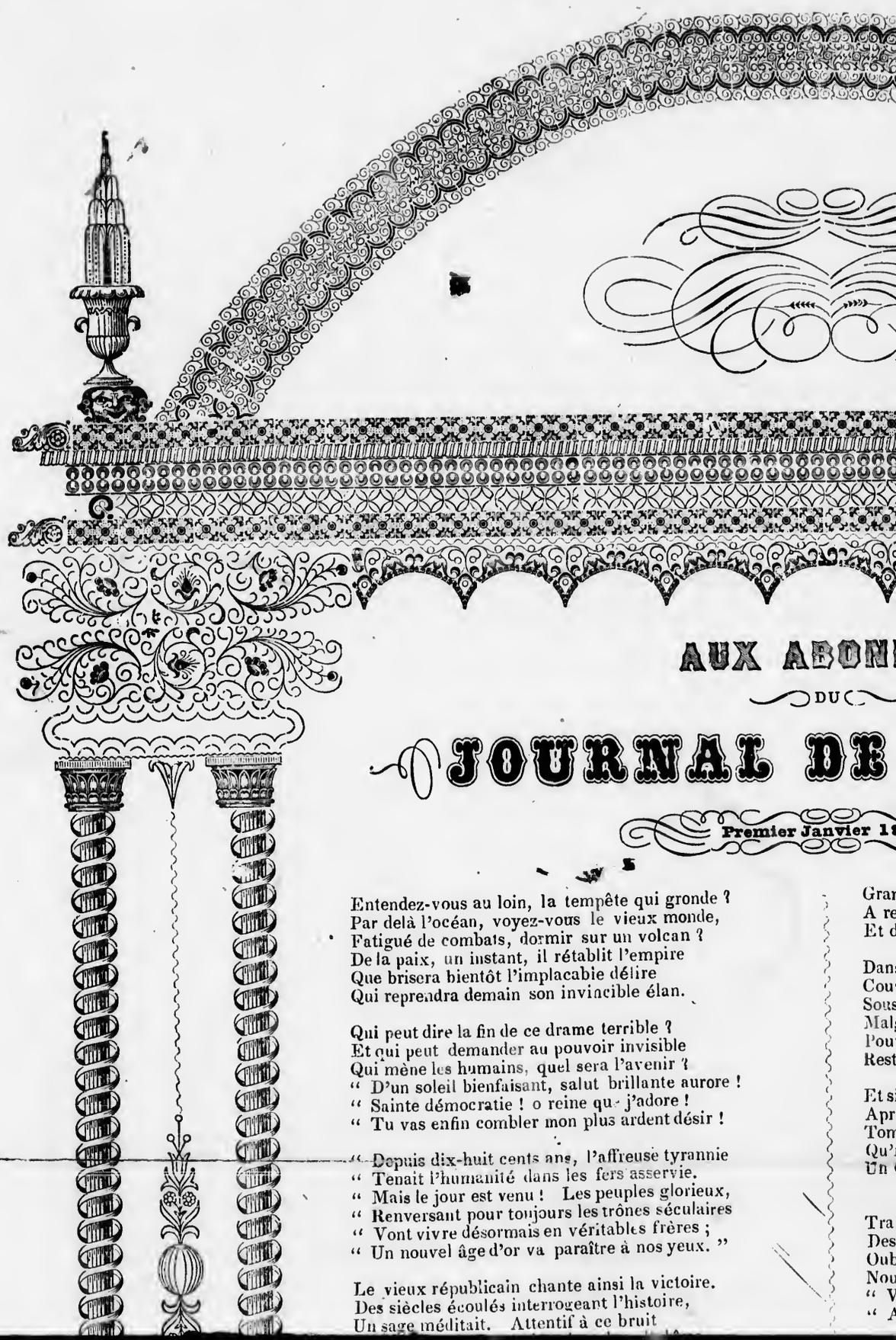
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

3064

V.C. = *Vierge. Croix. Espio*
OCT 1892



AUX ABONNÉS

DU

JOURNAL DE

Premier Janvier 1892

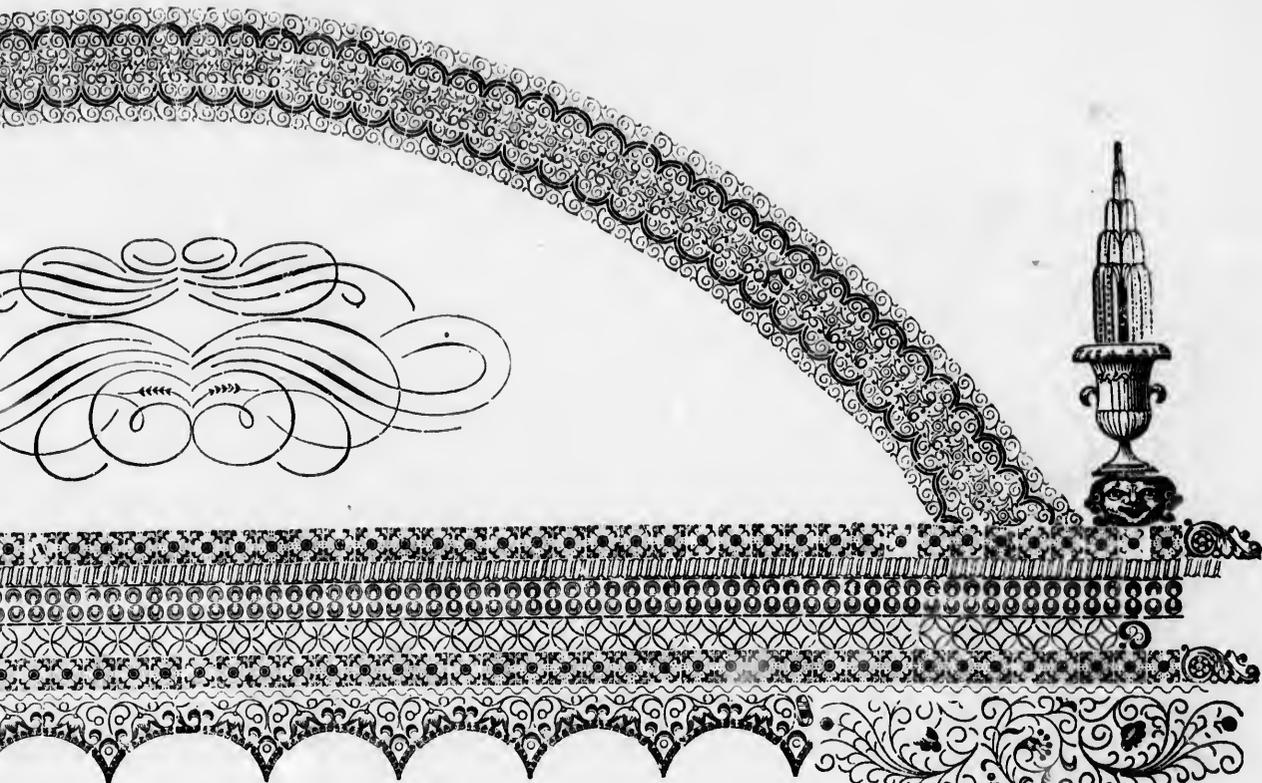
Entendez-vous au loin, la tempête qui gronde ?
 Par delà l'océan, voyez-vous le vieux monde,
 Fatigué de combats, dormir sur un volcan ?
 De la paix, un instant, il rétablit l'empire
 Que brisera bientôt l'implacable délire
 Qui reprendra demain son invincible élan.

Qui peut dire la fin de ce drame terrible ?
 Et qui peut demander au pouvoir invisible
 Qui mène les humains, quel sera l'avenir ?
 " D'un soleil bienfaisant, salut brillante aurore !
 " Sainte démocratie ! o reine qu' j'adore !
 " Tu vas enfin combler mon plus ardent désir !

" Depuis dix-huit cents ans, l'affreuse tyrannie
 " Tenait l'humanité dans les fers asservie.
 " Mais le jour est venu ! Les peuples glorieux,
 " Renversant pour toujours les trônes séculaires
 " Vont vivre désormais en véritables frères ;
 " Un nouvel âge d'or va paraître à nos yeux. "

Le vieux républicain chante ainsi la victoire.
 Des siècles écoulés interrogeant l'histoire,
 Un sage méditait. Attentif à ce bruit

Gran
 A re
 Et d
 Dan
 Cou
 Sou
 Mal
 Pou
 Rest
 Et s
 Apr
 Tom
 Qu'
 Un
 Tra
 Des
 Oub
 Nou
 " V
 " A



AUX ABONNÉS

DU

AL DE QUEBEC.

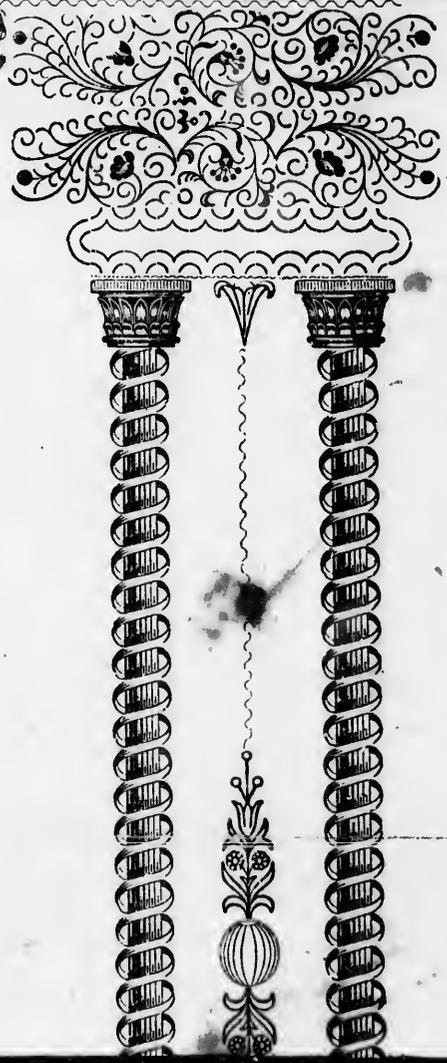
Premier Janvier 1852.

Grandissant chaque jour, en honneur, en puissance,
A reconquis ses droits par sa forte vaillance,
Et domine aujourd'hui sous l'étendard Anglais.

Dans les âges futurs, cette grande victoire
Couvrira notre nom d'une immortelle gloire.
Sous un noble drapeau, réunis à jamais,
Malgré tous les efforts d'une caste ennemie
Pour jeter dans nos rangs la triste zizanie,
Restons toujours unis, restons toujours Français.

Et si la France un jour, au tombeau descendue,
Après mille combats noblement abattue,
Tombait sous le pouvoir d'un invincible bras,
Qu'il se trouve au moins, dans sa douleur profonde,
Un Canadien-Français qui puisse dire au monde :
La France ne meurt pas.

Traquant pour de l'or les souvenirs de France,
Des hommes ont osé, dans leur lâche démente,
Oubliant en un jour l'histoire de cent ans,
Nous dire, à nous Français : " De frivoles chimères
" Vous font rêver encor la gloire de vos pères.
" Abandonnez plutôt tous ces hochets d'enfants



Des siècles écoulés interrogeant l'histoire,
Un sage méditait. Attentif à ce bruit

“ Sainte démocratie ! ô femme qu'j adore !
“ Tu vas enfin combler mon plus ardent désir !

“ Depuis dix-huit cents ans, l'affreuse tyrannie
“ Tenait l'humanité dans les fers asservie.
“ Mais le jour est venu ! Les peuples glorieux,
“ Renversant pour toujours les trônes séculaires
“ Vont vivre désormais en véritables frères ;
“ Un nouvel âge d'or va paraître à nos yeux. ”

Le vieux républicain chante ainsi la victoire.
Des siècles écoulés interrogeant l'histoire,
Un sage méditait. Attentif à ce bruit
De trônes et de rois qui roulent dans l'abîme,
Laisant flotter son âme en un rêve sublime,
Il cherchait une étoile à cette triste nuit

Qui glaçait de frayeur sa forte intelligence.
Ses yeux cherchaient envain. Nulle part l'espérance,
N'apportait à son cœur son parfum consolant.
Plus son regard plongeait dans cet avenir sombre,
Plus son âme tremblait, plus épaisse était l'ombre.
Mais voilà que soudain, éclair éblouissant,

D'une immense clarté, l'horizon s'illumine.
Aux sinistres lueurs de la foudre divine,
Il aperçoit au loin tout le vieux continent
De ruines jonché. Le Czar de la Russie,
Sous son sceptre glacé, tient l'Europe sans vie.
Alors, sa bouche exhale un prophétique accent :

“ O magnanime Espagne ! au pouvoir du Tartare,
“ Tu tombes aussi. Le Cosaque barbare
“ Viendra boire les eaux du Guadalquivir.
“ Et ce noble pays, le foyer du génie,
“ Que tout mortel toujours désira pour patrie,
“ La fleur des nations, la France va mourir. ”

Non ! la France vivra. Dans la jeune Amérique,
Aux jours les plus heureux de sa splendeur antique,
La France avait jeté sur des bords inconnus,
Quelques nobles enfants, quelques prêtres sublimes,
Intépides héros, et premières victimes,
Dont les noms glorieux nous sont tous parvenus.

Et depuis ce temps là, malgré bien des tempêtes,
Qu'une race ennemie attirait sur leurs têtes,
Produisant chaque jour un effort surhumain,
Les fils de ces héros ont gardé l'héritage
De leur lointain pays, pur de tout alliage,
Sans jamais rien laisser aux ronces du chemin.

Oui ! la France vivra. Car tandis que l'Europe
Dans son linceul de mort, lentement s'enveloppe,
Aux bords du Saint-Laurent, le Canada-Français



“ A
Après
Tomb
Qu'il
Un Ca
L
Trafic
Des h
Oubli
Nous
“ Vo
“ Ab
“ Qu
“ Vo
“ Re
“ La
“ Qu
“ Ca
Que l
Aux
Du tr
De sa
Sur le
“ Il t
Salut
O rad
Sur c
Sous
Et so
Vous
Nagu
Des l
Ont t
Le st
Ils on
Coup
Pour
La fé
A qu
Qu'er
Touj
Et la
De d
Frém
Dira
Ces r

“ Abandonnez plutôt tous ces hochets d'enfants

Et si la France un jour, au tombeau descendue,
Après mille combats noblement abattue,
Tombait sous le pouvoir d'un invincible bras,
Qu'il se trouve du moins, dans sa douleur profonde,
Un Canadien-Français qui puisse dire au monde :
La France ne meurt pas.

Trafiquant pour de l'or les souvenirs de France,
Des hommes ont osé, dans leur lâche démente,
Oubliant en un jour l'histoire de cent ans,
Nous dire, à nous Français : “ De frivoles chimères
“ Vous font rêver encor la gloire de vos pères.
“ Abandonnez plutôt tous ces hochets d'enfants

“ Que vous nommez vos lois, vos antiques usages,
“ Votre langue immortelle. En politiques sages,
“ Reniez le passé ; puis suivez hardiment
“ La route du progrès, obéissant aux maîtres
“ Qui savent bien payer les lâches et les traîtres ;
“ Car avec moins d'honneur, on gagne plus d'argent.”

Que leur nom soit maudit ! L'impartiale histoire
Aux yeux de l'univers flétrissant la mémoire
Du traître patriote et du lâche soldat,
De sa plume de fer, ô déshonneur suprême !
Sur leur tombe écrira ce sanglant anathème :
“ Il trahit sa patrie en un jour de combat.”

Salut, nobles enfants de la verte Hibernie,
O race de Martyrs dans le sang rajeunie !
Sur ces bords plus heureux, nous vous tendons la main ;
Sous les mêmes drapeaux, nous combattrons ensemble,
Et sous ce ciel plus pur où la foi nous rassemble,
Vous n'aurez plus à craindre un pouvoir inhumain.

Naguère on a voulu briser cette alliance.
Des hommes pour de l'or vendant leur influence,
Ont trahi leur devoir. Incrustant dans leur front
Le stigmate infamant de leur ignominie,
Ils ont avant le temps devancé l'infamie,
Coupages d'un forfait que leurs fils maudiront.

Pour nous, qui conservons dans le fond de notre âme,
La féconde chaleur de cette vive flamme
A qui l'Irlande doit ses prodiges nouveaux
Qu'enfante chaque jour sa sublime souffrance,
Toujours nous préférons l'honneur à la puissance,
Les martyrs aux bourreaux.

Et la harpe d'Ériu d'étable couronnée,
De drapeaux Canadiens toujours environnée,
Frémissant sous les doigts d'un poète inspiré
Dira dans l'avenir, sur un rythme sonore,
Ces mots que Dieu bénit et que tout homme adore :
PATRIE ET LIBERTÉ !

O. C.

