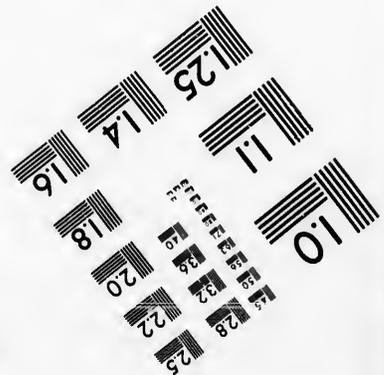
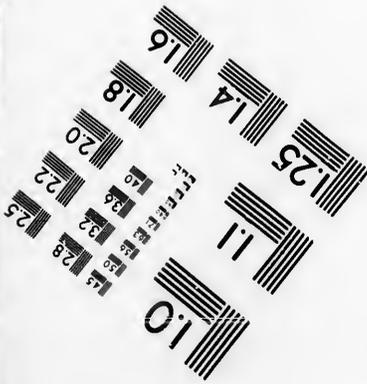
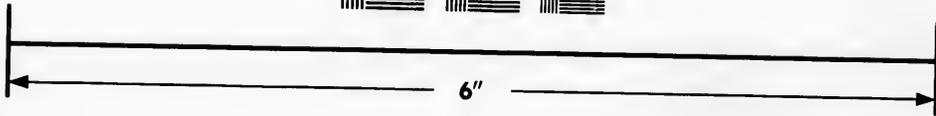
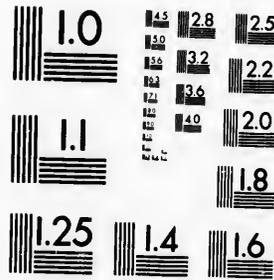


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1993

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/
Couverture de couleur

Covers damaged/
Couverture endommagée

Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Cover title missing/
Le titre de couverture manque

Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur

Bound with other material/
Relié avec d'autres documents

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Additional comments:
Commentaires supplémentaires:

Coloured pages/
Pages de couleur

Pages damaged/
Pages endommagées

Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées

Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Pages detached/
Pages détachées

Showthrough/
Transparence

Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression

Continuous pagination/
Pagination continue

Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from:
Le titre de l'en-tête provient:

Title page of issue/
Page de titre de la livraison

Caption of issue/
Titre de départ de la livraison

Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous:

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 10X | 14X | 18X | 22X | 26X | 30X |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12X | 16X | 20X | 24X | 28X | 32X |

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

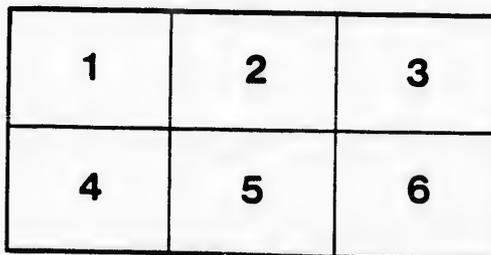
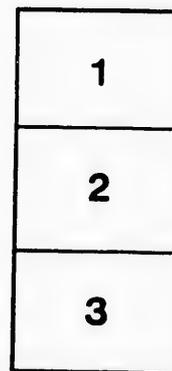
Archives nationales de Québec,
Québec, Québec.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Archives nationales de Québec,
Québec, Québec.

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

Spécialité pour Maisons d'Education et Pensionnats.

CATALOGUE ABRÉGÉ
DE
MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE

PUBLIÉ ET A VENDRE PAR

A. LAVIGNE,

MARCHAND DE

Pianos et Harmoniums,

EDITEUR DE MUSIQUE,

11 $\frac{1}{2}$, RUE ST. JEAN,

BATISSES DE LA BANQUE D'EPARGNES,

QUEBEC.

Sur réception du prix marqué, tout morceau de musique
demandé, sera expédié — franc de port —
par malle ou par express.

7
67.

DIRECTOIRE MUSICAL DE QUÉBEC.

PROFESSEURS.

- MM. A. Dessane, — solfège, piano, orgue, violoncelle, harmonie, etc.
 Dickenson, — solfège et chant.
 E. Gagnon, — solfège, piano, orgue et harmonie.
 G. Gagnon, — solfège, piano, orgue et harmonie.
 Lavoie, — solfège et piano.
 O. Lavigne, — solfège et piano.
 F. W. Mills, — solfège, piano, orgue, etc.
 A. Rochette, — solfège et piano.

- Mesdames A. Dessane, — solfège et chant.
 H. Desrochers, — solfège et piano.
 Lynch, — solfège, chant et piano.
 M. Desrochers, — solfège et piano.
 Biset, — solfège et piano.
 Dickenson, — chant, piano et harpe.
 Lemée, — chant et piano.

ORGANISTES.

- | | |
|------------------------------|----------------|
| Cathédrale..... | Ernest Gagnon. |
| St. Roch..... | A. Dessane. |
| St. Jean..... | G. Gagnon. |
| St. Patrick..... | A. Dessane. |
| Cathédrale..... | F. W. Mills. |
| St. Sauveur..... | Lavoie. |
| Congrégation (St. Roch)..... | O. Delisle. |

SOCIÉTÉS MUSICALES.

SEPTUOR HAYDN (Instrumentale.)

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| Président..... | O. C. DeLachevrotière. |
| V. Président..... | J. A. Dufay. |
| Trésorier..... | A. Lavigne. |
| Secrétaire..... | E. Gauvreau. |
| Bibliothécaire..... | Alfred Paré. |
| Secrétaire correspondant..... | H. Savasseur. |

SOCIÉTÉ STE. CÉCILE.

- Président et Directeur.... A. Dessane.

UNION MUSICALE.

- | | |
|------------------------|---------------|
| Président..... | P. Plamondon. |
| Directeur musical..... | G. Gagnon. |

DIRECTOIRE DE LÉVIS.

- M. N. Crépeault, — solfège, piano.
 Mesdames Lavoie, — chant et piano.
 Mademoiselle Marie, — solfège et piano.
 Organiste, — N. Crépeault.

Cahiers de Principes, Méthodes, etc.

| | | | |
|-----------------|--------|--------------------|--------|
| Bellak..... | \$1.00 | Herz..... | \$2.50 |
| Bertini..... | 2.50 | Hunten..... | 1.50 |
| Beyer..... | 2.25 | Kalbrenner..... | 2.50 |
| Burgmuller..... | 2.00 | Le Carpentier..... | 1.00 |
| Cramer..... | 2 00 | Manns (nouveau)... | 2.50 |
| Czerny..... | 3.50 | Richardson..... | 3.75 |

Aussi: La jeune pianiste, Bernard, \$1.00—Child's first music book, 75 cts.—Piano without a master, 75 cts.—Winner's instructor, 75 cts., etc., etc.

Abécédaire musical, 30 cts.—Jousse's catechism 25 cts. Solfège de Le Carpentier, 65 cts.—Burrowe's piano primer 30 cts.

Solfège de Garaudé, \$1.00, etc., etc.

Etudes pour le Piano.

Bertini—Etudes élémentaires, préparatoires, intermédiaires, spéciales, classiques, caractéristiques, etc.,—gammes et exercices, op. 137, op. 101, op. 29, op. 32, op. 94, etc., etc.

Burgmuller—op. 100, op. 105, op. 109.

Concone—Etudes mélodiques, études chantantes, etc.

Cramer—Etudes arrangées par Knorr en 2 ou 4 suites.

Croisez—Etudes chantantes, très faciles.

Duvernoy—Ecole du mécanisme, en 3 suites.

Czerny—100 leçons progressives, 110 Exercices, Etudes de la vélocité.—Etudes journalières du pianiste.—Etudes du mécanisme.—Grands exercices de la gamme, etc.

Heller—Etudes progressives, 24 nouvelles études.—L'art de phraser, op. 16, op. 45, op. 47, etc.

Kalbrenner—Etudes faciles et progressives,—12 nouvelles études,—12 études préparatoires.—Exercices des cinq doigts.—Etudes de perfectionnement, etc.

Marmontel—L'art de déchiffrer.

Clementi—Gradus ad parnassum.

Aussi: Etudes de Ravina, Rosellen, Victor Petit, Wolff, etc., etc.

ORGUES-HARMONIUMS

DE

S. D. & H. W. SMITH,

POUR

Eglises, Chapelles et résidences privées.

Ces instruments sont construits d'après les meilleurs principes connus et diffèrent entièrement des autres. Rien n'est épargné, concernant les matériaux employés dans la fabrication pour leur donner une solidité inébranlable. Le son de ces harmoniums est à la fois, puissant, moëlleux, varié, et se rapproche du son des grandes orgues à tuyaux de manière à tromper même une oreille exercée.

Ces harmoniums ont reçu les premiers prix partout où ils ont été exposés. A l'exposition provinciale de Québec, en 1871, le *premier prix* leur a été décerné, en compétition avec les Alexandre, de Paris.

Les témoignages des plus célèbres Artistes d'Europe et d'Amérique constatent leur supériorité sur tous les autres instruments. Le fait que trente mille (30,000) de ces instruments ont déjà été fabriqués pour l'Europe et l'Amérique est une preuve évidente de leur incontestable supériorité.



Chaque instrument est garanti.

A vendre à des conditions libérales chez

A. LAVIGNE,

Editeur de Musique,

11½, rue St. Jean, Québec.

Romances Françaises, Mélodies, etc.

| | | |
|------------------------------------|-------------------|-----|
| A bas les yeux..... | Bordèse..... | .25 |
| Adieux du martyr, les..... | Sainbris..... | .35 |
| Adieu Grenade..... | Henrion..... | .35 |
| Ah! que j'aime les militaires..... | Offenbach..... | .65 |
| Aimer..... | Henrion..... | .25 |
| Aime, travaille et prie..... | "..... | .25 |
| A la grâce de Dieu..... | Pujot..... | .25 |
| Alice..... | Ascher..... | .35 |
| AMOUR ET CAPRICE | Bovéry..... | .25 |
| Ange des jeunes filles, l'..... | Concone..... | .25 |
| Au sein de Dieu..... | De St Priest..... | .25 |
| Avant le bal..... | Godfrey..... | .80 |
| Avenir est à Dieu, l'..... | Dassier..... | .40 |
| Bal d'enfants, le..... | Wekerlin..... | .35 |
| Banque du malheureux, la..... | Abadie..... | .30 |
| Barque de St. Pierre, la..... | Denefve..... | .35 |
| Bercence..... | Collière..... | .35 |
| Brigand Calabrais, le..... | Adhémar..... | .25 |
| Cantique de Noël..... | Adam..... | .40 |
| Charité, la..... | Mercier..... | .30 |
| Chanson de Fortunio, la..... | Offenbach..... | .35 |
| Chantez, riez, dormez..... | Gounod..... | .50 |
| Ce que j'aime..... | Dassier..... | .30 |
| Cette fleur de l'âme..... | Wekerlin..... | .35 |
| Christ aux pieds nus, le..... | Couplet..... | .25 |
| Cœur d'une mère, le..... | Thys..... | .25 |
| Comme à vingt ans..... | Durand..... | .40 |
| Consolez-moi..... | Ascher..... | .40 |
| Corinne..... | Bordèse..... | .60 |
| Course aux papillons, la..... | "..... | .25 |
| COURS MON AIGUILLE | Massé..... | .30 |
| David chantant devant Saül..... | Bordèse..... | .65 |

IUMS
MITH,
privées.

les meilleurs
et des autres.
aux employés
fidélité inébran-
lable, puissant,
des grandes or-
c une oreille

prix partout
provinciale de
décerné, en

d'Europe et
ous les autres
(0,000) de ces
urope et l'A-
incontestable

garanti.

E,
de Musique,
Québec.

| | | |
|--|-----------------|----|
| Derniers vœux de Rachel, les..... | Concone | 40 |
| Désert, le (ô nuit, ô belle nuit)..... | David | 45 |
| Deux langages, les..... | Henrion | 25 |
| Dieu m'a conduit vers vous..... | Masini | 25 |
| Dieu, mon enfant, te le rendra..... | Robillard..... | 30 |
| Dis-moi qu'ils ont menti..... | Masini | 25 |
| Dites-lui que je l'aime..... | Offenbach..... | 35 |
| D'où viens-tu, beau nuage..... | Abadie | 25 |
| Echo malin, l'..... | Blain | 40 |
| Ebénia la négresse..... | Bordèse | 25 |
| Eloge des larmes, l'..... | Schubert..... | 40 |
| Enfant égaré, l'..... | Bordèse..... | 60 |
| Espère en Dieu..... | Blumenthal.. | 40 |
| Esclave mauresque, l'..... | Bordèse..... | 40 |
| Etoile aimée, l'..... | Reichardt..... | 50 |
| Etranger, l'..... | Alary..... | 35 |
| Eternité d'amour..... | Morel..... | 25 |
| Famille et bonheur..... | Mercier..... | 25 |
| Fauvette du canton, la..... | Clapisson.. | 25 |
| Femme du pêcheur..... | Thevenêt | 35 |
| Feuilles mortes, les..... | Abadie..... | 25 |
| Fiancée du déserteur, la..... | Clapisson | 80 |
| Fiancée du marin, la..... | Concone..... | 60 |
| File, file, Jeanne..... | Arnaud..... | 25 |
| Fille de l'exilé, la..... | Burgmuller... | 35 |
| Fille du pêcheur, la..... | Beltjens..... | 25 |
| Fille du pêcheur, la..... | Meyerbeer.... | 35 |
| Fil de la vierge, le..... | Scudo..... | 25 |
| Fleur des Alpes..... | Wekerlin | 50 |
| Fleur qu'il m'a donnée, la..... | Masini | 25 |
| Fleurette..... | Pujet | 25 |
| Folle de la plage, la..... | Henrion..... | 25 |
| Fontaine aux perles, la..... | Arnaud..... | 25 |
| Gagn'petit, le..... | Henrion | 25 |

| | |
|----------|-----|
| neone | .40 |
| avid. | .45 |
| enrion | .25 |
| nsini | .25 |
| billard. | .30 |
| nsini | .25 |
| enbach. | .35 |
| ndie | .25 |
| in | .40 |
| dèse | .25 |
| ubert. | .40 |
| dèse | .60 |
| menthal. | .40 |
| dèse | .40 |
| hardt. | .50 |
| y. | .35 |
| el. | .25 |
| ier. | .25 |
| isson. | .25 |
| cnêt | .35 |
| lie. | .25 |
| sson | .80 |
| one. | .60 |
| ud. | .25 |
| nuller. | .35 |
| ns. | .25 |
| beer. | .35 |
| . | .25 |
| rlin | .50 |
| i. | .25 |
| . | .25 |
| on. | .25 |
| d. | .25 |
| on | .25 |

| | | |
|---|--------------|-----|
| Geneviève de Paris | Bordèse | .60 |
| Gina la devineresse | " | .75 |
| Gondolier de Venise, le | Schubert | .25 |
| Guide au bord ta nacelle | Meyerber | .35 |
| Havanaise | Palœdhile | .80 |
| Heureux de ce que Dieu nous donne | Arnaud | .25 |
| Hirondelles, les | F. David | .30 |
| Hyménée, l' | Mercier | .30 |
| Il m'aime (Dragons de Villars) | Maillart | .80 |
| IL NE REVIENDRA PAS—paroles de L. H. Fréchet chette, musique de Vachon | | .30 |
| Il va partir | Lavessière | .25 |
| Italie, l'—mélodie | Bordèse | .25 |
| J'aime, je suis aimé | Reichardt | .50 |
| Jane-Grey | Bordèse | .60 |
| J'avais égaré mon fuseau | Monsigny | .30 |
| Jeanne d'Arc à Rouen | Bordèse | .60 |
| Jeanne, Jeannette et Jeanneton | Abadie | .25 |
| Je chanterai | Henrion | .25 |
| Je l'aimais déjà | Masini | .25 |
| Jenny l'ouvrière | Arnaud | .25 |
| Je n'ose pas | Vienne | .25 |
| Je sais des yeux (Etoile aimée) | Reichardt | .50 |
| Je serai sage à soixante ans | Denefve | .30 |
| Je t'attendrai | Masini | .25 |
| Jeune martyre, la | Bordèse | .40 |
| Judith | Concone | .60 |
| Julia gentille | Giamboni | .30 |
| Jugement du diable, le | Clapisson | .25 |
| Laissez les roses aux rosiers | Arnaud | .25 |
| Laissez-moi l'aimer | Haas | .25 |
| Langage des fleurs, le | Masini | .25 |
| Légende du verre | Gde Duchesse | .35 |
| Lilas blanc, le | Arnaud | .25 |

| | | |
|--|----------------|-----|
| Loin de toi..... | Berré..... | .35 |
| Lorsque l'hiver se prolongeait..... | Greyson..... | .40 |
| Louis d'or, les..... | Parizot..... | .30 |
| Lune de miel, la..... | De Beauvais.. | .30 |
| Mansarde, la..... | Lavallée..... | .30 |
| Ma Brunette..... | Arnaud..... | .25 |
| Ma mère, c'est ma patrie..... | Henrion..... | .30 |
| Marguerite..... | Bérat..... | .30 |
| Marguerite, valse de..... | Gounod..... | .35 |
| Marie Stuart à Fontheringay..... | Batta..... | .60 |
| Marquis et marquise..... | Bordèse..... | .50 |
| Masque de fer, le..... | Henrion..... | .30 |
| Maudit piano..... | Boieldieu..... | .25 |
| Médecin de campagne, le..... | Clapisson..... | .30 |
| Mère, tu n'es plus là..... | Beltjens..... | .30 |
| Mère et l'enfant, la..... | Masini..... | .25 |
| Mer se plaint toujours, la..... | Donizetti..... | .50 |
| Mes vingt ans..... | Potharst..... | .25 |
| Mineur, le..... | De Vos..... | .25 |
| Moine et bandit..... | Henrion..... | .30 |
| Mon Dieu, ma mère et lui..... | "..... | .40 |
| Mon âme à Dieu, mon cœur à toi..... | Aubry..... | .25 |
| Mon rêve à moi..... | Clapisson..... | .25 |
| Mort d'Abel, la..... | Patrie..... | .25 |
| Mouche, ne me lutines pas..... | Bordèse..... | .40 |
| Ne gronde pas..... | Méry..... | .25 |
| Ne me fais plus souffrir (oh ! par pitié)..... | Leenders..... | .25 |
| Non, monseigneur..... | | .25 |
| Où vas-tu petit oiseau..... | DeLatour..... | .25 |
| Où voulez-vous aller..... | Amat..... | .25 |
| Pain bénit..... | Gounod..... | .50 |
| Pandero, le..... | Henrion..... | .25 |
| PARMI TANT D'AMOUREUX..... | Massé..... | .25 |
| Pauvrete, mais heureuse..... | Henrion..... | .25 |

| | |
|-------------|-----|
| erré..... | .35 |
| eyson..... | .40 |
| rizot..... | .30 |
| Beauvais.. | .30 |
| vallée..... | .30 |
| naud..... | .25 |
| nrion..... | .30 |
| rat..... | .30 |
| nod..... | .35 |
| ta..... | .60 |
| dèse..... | .50 |
| nrion..... | .30 |
| eldieu..... | .25 |
| isson..... | .30 |
| jens..... | .30 |
| ini..... | .25 |
| izetti..... | .50 |
| arst..... | .25 |
| os..... | .25 |
| ion..... | .30 |
| | .40 |
| y..... | .25 |
| isson..... | .25 |
| e..... | .25 |
| se..... | .40 |
| | .25 |
| lers..... | .25 |
| | .25 |
| our..... | .25 |
| | .25 |
| d..... | .50 |
| n..... | .25 |
| | .25 |
| n..... | .25 |

| | | |
|--------------------------------------|----------------|-----|
| Pauvre vieillard..... | Arnaud..... | .25 |
| Pélerin de St. Just, le..... | Denefve..... | .30 |
| Peppa..... | Boieldieu..... | .30 |
| Petite chanteuse, la..... | Lassen..... | .25 |
| Petite alouette..... | Mercier..... | .25 |
| Petite fleur des bois..... | Peltier..... | .25 |
| Petits sabots, les..... | Masini..... | .25 |
| Pétrarque..... | "..... | .25 |
| Plété..... | Bordèse..... | .40 |
| Plaintes de Saul, les..... | Mercier..... | .25 |
| Plus beau pays, le..... | Concone..... | .40 |
| Pont de St. Benoît, le..... | Arnaud..... | .25 |
| Portrait de ma mère, le..... | Tissot..... | .25 |
| Portrait d'un père, le..... | Gde. Duchesse | .35 |
| Pour épouser une princesse..... | Abt..... | .35 |
| Pourquoi je pleure..... | Henrion..... | .25 |
| Première idée, la..... | Louel..... | .25 |
| Près d'un berceau..... | Mercier..... | .30 |
| Près d'une mère..... | Bordèse..... | .20 |
| Prise de voile, la..... | "..... | .60 |
| Quatre âges du cœur, les..... | Arnaud..... | .25 |
| Que je voudrais avoir vos ailes..... | Henrion..... | .25 |
| Qui faut-il croire?..... | Arnaud..... | .25 |
| Rameaux, les..... | Faure..... | .50 |
| Rappelle-toi..... | Delioax..... | .25 |
| Régrets..... | Mercier..... | .40 |
| Reine des Fleurs, la..... | Masini..... | .25 |
| Reine des prairies, la..... | Henrion..... | .25 |
| Retour de Daniel, le..... | DeLatour..... | .30 |
| Retour à la vie, le..... | Abadie..... | .25 |
| Rêve du bonheur, le..... | Beltjens..... | .25 |
| Rêve d'Yvonne, le..... | Bordèse..... | .60 |
| Réverie du soir..... | Beltjens..... | .30 |
| Reviens, ô mon amie..... | "..... | .30 |

| | | |
|--------------------------------------|--------------------|----|
| Riche et pauvre..... | Bordèse..... | 35 |
| Roi des aulnes, le..... | Schubert..... | 80 |
| ROMANCE DE L'AIGUILLE..... | Massé..... | 30 |
| Rosée amère..... | Abt..... | 25 |
| Rossignol du foyer, le..... | Masini..... | 25 |
| Rossignol et la guitare, le..... | Clapissou..... | 30 |
| Sabotier, le..... | Henrion..... | 25 |
| Sabre de mon père, le..... | Gde Duchesse..... | 40 |
| Sauvez mon frère..... | Burgmuller... .. | 40 |
| Sérénade (cette fleur de l'âme)..... | Wekerlin..... | 35 |
| Sérénade des anges..... | Braga..... | 50 |
| Servante à Jean François, la..... | Henrion..... | 25 |
| Si j'étais grande dame..... | Abadie..... | 25 |
| Si'il voulait m'aimer un peu..... | Arnaud..... | 25 |
| Si loin..... | Henrion..... | 25 |
| Silvio Pellico..... | Masini..... | 25 |
| Si tu savais..... | Balfe..... | 50 |
| Si vous croyez que je vais dire..... | Offenbach..... | 35 |
| Si vous n'avez rien à me dire..... | Rostchild..... | 35 |
| Si vous me regrettez..... | Arnaud..... | 25 |
| Sœur de charité, la..... | Bordèse..... | 40 |
| Sœur des rossignols, la..... | "..... | 25 |
| Son âme avait quitté la terre..... | Vienne..... | 30 |
| Sonneur, le..... | Wallace..... | 40 |
| Stances à l'éternité..... | Delsarte..... | 25 |
| Soupirs du prisonnier..... | Bordèse..... | 25 |
| Souvenir de Rome..... | Paladhile..... | 75 |
| Soyez heureux, oubliez-moi..... | Arnaud..... | 25 |
| Tais-toi mon cœur..... | Henrion..... | 25 |
| Ta main..... | Arnaud..... | 25 |
| Tasse, le..... | Concone..... | 30 |
| Ta résille..... | Abadie..... | 25 |
| Ta voix et ton regard..... | De St. Priest..... | 25 |
| Temps heureux..... | Delahaye..... | 30 |

| | |
|------------------|-----|
| Bordèse..... | .35 |
| Schubert..... | .80 |
| Massé..... | .30 |
| Abt..... | .25 |
| Masini..... | .25 |
| Clapisson..... | .30 |
| Henrion..... | .25 |
| de Duchesse..... | .40 |
| urgmuller..... | .40 |
| ekerlin..... | .35 |
| raga..... | .50 |
| enrion..... | .25 |
| adie..... | .25 |
| naud..... | .25 |
| urion..... | .25 |
| sini..... | .25 |
| fe..... | .50 |
| nbach..... | .35 |
| child..... | .35 |
| ud..... | .25 |
| èse..... | .40 |
| | .25 |
| ne..... | .30 |
| ace..... | .40 |
| rte..... | .25 |
| se..... | .25 |
| hile..... | .75 |
| d..... | .25 |
| n..... | .25 |
| l..... | .25 |
| e..... | .30 |
| | .25 |
| Priest..... | .25 |
| e..... | .30 |

| | | |
|---------------------------------------|----------------|-----|
| Toc, Toc, qui frappe-là..... | Henrion..... | .25 |
| Ton joli nom..... | Arnaud..... | .25 |
| Torréador, le..... | Adhémar..... | .30 |
| Toujours seul (Le masque de fer)..... | Boieldieu..... | .25 |
| Tout tourne au moulin..... | Clapisson..... | .25 |
| Tradita..... | Graziani..... | .30 |
| Trois cousins, les..... | Arnaud..... | .25 |
| Trois soldats bretons, les..... | Henrion..... | .25 |
| Trop tard..... | Arnaud..... | .25 |
| Tu mens..... | "..... | .25 |
| Une fleur pour réponse..... | Masini..... | .25 |
| Un rêve..... | Denefve..... | .30 |
| Un secret..... | Alary..... | .25 |
| Une vengeance corse..... | Dassier..... | .25 |
| Valse des adieux, la..... | Nadaud..... | .35 |
| Veux-tu mon nom..... | Masini..... | .25 |
| Vieux barde, le..... | Concone..... | .65 |
| Vive la guerre..... | "..... | .30 |
| Vierge de France, la..... | Destrès..... | .50 |
| Vierge de Vaucouleurs..... | Bordèse..... | .84 |
| Vieux braconnier, le..... | Abadie..... | .30 |
| Vingt sous de Périnette, les..... | Henrion..... | .25 |
| Voix de l'Océan, les..... | Concone..... | .30 |
| Vous me trompez..... | Cohen..... | .50 |
| Vous reverrai-je encore..... | Berré..... | .30 |
| Vous pleurez d'être heureux..... | Audran..... | .25 |
| Yeux bleus, les..... | Arnaud..... | .25 |
| Zéphir, ne me diras-tu rien?..... | Everaët..... | .30 |

Duos de Chant.

| | | |
|----------------------------------|----------------|------|
| Aidons-nous..... | Bordèse..... | .30 |
| Alain Blanchard (T. et B.)..... | Concone..... | 1.20 |
| Allons prier..... | Leduc..... | .35 |
| A ma nacelle..... | Neukomm..... | .80 |
| Aveu, l'..... | Millet..... | 1.00 |
| Babillardes, les..... | Bordèse..... | 1.20 |
| Balançons-nous..... | Clapisson..... | .30 |
| Belles nuits d'été, les..... | Masini..... | .30 |
| Bonsoir..... | Carulli..... | .30 |
| Bréiliennes, les (S. et A.)..... | Bordèse..... | .50 |
| Calabraise, la (S et A.)..... | Cabussi..... | .50 |
| Carnaval de Venise, le..... | Bordèse..... | .65 |
| Chasseresses, les..... | "..... | .84 |
| Comtesse et Bachelette..... | Concone..... | .65 |
| Confidences, les..... | Bordèse..... | .50 |
| Consolations, les..... | "..... | .60 |
| Conspiration, une..... | "..... | .80 |
| Cri de guerre, le (2 B.)..... | Huberti..... | .50 |
| Demoiselles d'honneur, les..... | Concone..... | .40 |
| Dialogue des anges..... | Grégoire..... | .30 |
| Doux chants, volez au bord..... | Kucken..... | .40 |
| Ecole buissonnière, l'..... | Bordèse..... | .30 |
| Escarpolette, l'..... | Concone..... | .40 |
| Fauvettes, les..... | Bordèse..... | .50 |
| Filles du braconnier, les..... | Concone..... | .75 |
| Filles du proscrit, les..... | "..... | .84 |
| Glaneuses, les..... | Clapisson..... | .50 |
| Grenadines, les..... | Concone..... | .40 |
| Improvisatrices, les..... | Bordèse..... | .50 |
| Jeune fille et le page, la..... | Concone..... | .60 |
| Luttes de la voix, les..... | "..... | .80 |
| Lutte des fleurs, la..... | "..... | .40 |

| | |
|-----------------|---------|
| nt. | |
| .. Bordèse.. | .. 30 |
| .. Concone.. | .. 1.20 |
| .. Leduc..... | .. 35 |
| .. Neukomm.... | .. 80 |
| .. Millet..... | .. 1.00 |
| .. Bordèse .. | .. 1.20 |
| .. Clapisson .. | .. 30 |
| .. Masini..... | .. 30 |
| .. Carulli..... | .. 30 |
| .. Bordèse..... | .. 50 |
| .. Cabussi..... | .. 50 |
| .. Bordèse..... | .. 65 |
| .. " | .. 84 |
| .. oncone..... | .. 65 |
| .. ordèse..... | .. 50 |
| .. " | .. 60 |
| .. " | .. 80 |
| .. berti..... | .. 50 |
| .. ncone..... | .. 40 |
| .. goire..... | .. 30 |
| .. ken..... | .. 40 |
| .. lèse..... | .. 30 |
| .. one..... | .. 40 |
| .. èse..... | .. 50 |
| .. one..... | .. 75 |
| | .. 84 |
| .. son..... | .. 50 |
| .. ne..... | .. 40 |
| .. se..... | .. 50 |
| .. ne..... | .. 60 |
| | .. 80 |
| | .. 40 |

| | | |
|--------------------------------------|----------------|---------|
| Madrilènes, les..... | Bordèse..... | .. 40 |
| Meilleur pain des familles, le..... | " | .. 60 |
| Néophytes, les..... | Concone..... | .. 85 |
| Nuit de Noël, la..... | " | .. 84 |
| Orphelines, les..... | Gambogi..... | .. 60 |
| Orphelines du régiment, les..... | Bordèse..... | .. 50 |
| Patrie des hirondelles..... | Masini..... | .. 50 |
| Près d'un berceau..... | Blain..... | .. 40 |
| Qui va là..... | De Latour..... | .. 35 |
| Richelieu et Cinq-Mars (T. et B.).. | Concone..... | .. 1.25 |
| Rivales, les..... | Bordèse..... | .. 65 |
| Rogations, les..... | " | .. 40 |
| Soprano et Contralto (Les Rivales).. | " | .. 65 |
| Sous les palmiers..... | Concone | .. 50 |
| Souvenir d'Italie..... | Mercier..... | .. 40 |
| Sur les falaises..... | Concone..... | .. 55 |
| Un nid de rossignols..... | Bordèse..... | .. 75 |
| Voix qui consolent, les..... | Concone..... | .. 60 |
| Zingarelles, les..... | Bordèse..... | .. 40 |

Trios.

| | | |
|-------------------------------|--------------|---------|
| La Charité..... | Rossini..... | .. 1.00 |
| Le Crépuscule..... | D'Aoust..... | .. 1.00 |
| L'Espérance..... | Rossini..... | .. 1.00 |
| Les Filles du temple..... | Bordèse..... | .. 84 |
| La Foi..... | Rossini..... | .. 1.00 |
| Les Gondoliers Vénitiens..... | Labarre..... | .. 50 |
| Notre-Dame des bois..... | Bordèse..... | .. 84 |
| Le Pape-Roi..... | Smith..... | .. 50 |

— AUSSI : —

Les Harmoniennes—Collection de 60 morceaux,
à 2, 3, et 4 voix de femmes, arrangées expres-
sément pour les pensionnats..... Concone.

- La Semaine des prix—14 Chœurs brillants et faciles, à deux parties, pour les Distributions de Prix..... Concone.
- Cantates par divers auteurs, pour Fêtes de Maître, de Maîtresse, Supérieur, Patron, Directeur ou Directrice, Distribution de Prix, etc., etc.
- Collection de chants montagnards et chœurs pour voix d'hommes.

Chants Comiques Français.

| | | |
|---|-----------------|------|
| Accordeur de piano, l'..... | Plantade..... | .35 |
| Ah! que j' s's content..... | Heurion..... | .30 |
| Amoureux de la lune, l'..... | Parizot..... | .50 |
| Anglaise en diligence, l'..... | Beauplan..... | .35 |
| Anglais et l'Artiste, l' (duo comique). Roques..... | | 1.90 |
| Avocats à 2 francs l'heure, l'..... | Parizot..... | .50 |
| Beau danscur, le..... | Baneux..... | .50 |
| Belge à Paris, le..... | Bousquet..... | .35 |
| Ça m'agace..... | Ettling..... | .75 |
| C'est ma fille..... | L'Huillier..... | .75 |
| C'est les Bet's qu'ont l'plus d'esprit.. | Nargeat..... | .40 |
| Chanson de Fortunia, la..... | Plantade..... | .50 |
| Compliment à Grand' papa, le..... | Lhuillier..... | .40 |
| Coquelicot-ci, Coquelicot-là..... | Ettling..... | .40 |
| Cuisinière bourgeoise, la..... | Parizot..... | .35 |
| Deux aveugles, les (duo)..... | Offenbach..... | 1.20 |
| Favori de la Favorite, le..... | Hervé..... | 1.10 |
| Jean Lapinchoux..... | Heurion..... | .35 |
| Jean Louis et Jean Pierre (duo)..... | Lhuillier..... | .84 |
| Journal chez la portière, le..... | Plantade..... | .40 |
| Lauréat, le..... | Lhuillier..... | .50 |
| Leçon de chant, la (duo)..... | Offenbach..... | 2.00 |
| Laissez-moi donc tranquille..... | Abadie..... | .30 |
| Leçon de solfège, la..... | Parizot..... | .35 |
| Maison infernale, la..... | Lhuillier..... | .40 |

| | |
|--|------|
| brillants et distributions | |
| Concone. | |
| êtes de Maître, de cteur ou Directrice, | |
| chœurs pour voix | |
| çais. | |
| plantade..... | .35 |
| eurion..... | .30 |
| arizot..... | .50 |
| eanplan..... | .35 |
| ques..... | 1.90 |
| arizot..... | .50 |
| neux..... | .50 |
| sqnet..... | .35 |
| ling..... | .75 |
| uillier..... | .75 |
| geat..... | .40 |
| tade..... | .50 |
| llier..... | .40 |
| ng..... | .40 |
| ot..... | .35 |
| bach..... | 1.20 |
| | 1.10 |
| on..... | .35 |
| ier..... | .84 |
| le..... | .40 |
| er..... | .50 |
| ch..... | 2.00 |
| | .30 |
| | .35 |
| r..... | .40 |

| | | |
|---------------------------------------|----------------|------|
| Mère Michel aux Italiens, la..... | Parizot..... | .50 |
| Médecins, les (duo)..... | Ymbert..... | .75 |
| Parodie de Lucie..... | Parizot..... | .75 |
| Nos danseuses..... | Lhuillier..... | .35 |
| Piou-piou, le..... | Heurion..... | .35 |
| Paüvres hommes..... | Lhuillier..... | .36 |
| P'tit cousin, le..... | "..... | .40 |
| P'tit Polyte, le..... | Baneux..... | .40 |
| Rieur, le..... | Lhuillier..... | .40 |
| Rues de Paris, les..... | Plantade..... | .40 |
| Souffleur du théâtre, le..... | "..... | .30 |
| Un amour de sapeur..... | Cellot..... | .50 |
| Séparation de corps, la..... | Baneux..... | .50 |
| Un tribunal correctionnel..... | Oscar..... | .35 |
| Témoin Giblou, le..... | Parizot..... | .35 |
| Titi à Robert le diable..... | Déjazet..... | 1.00 |
| Vie à la vapeur, la..... | Clapisson..... | .50 |
| Vieux monsieur de Porchestre, un..... | Burty..... | .75 |
| Viv' le roi..... | Heurion..... | .40 |

SCHUETZE & LUDOLFF,

Manufacturiers de

PIANO-FORTES.

Les pianos de la célèbre manufacture de SCHUETZE & LUDOLFF se distinguent par les qualités suivantes :

- 1o. *Qualité et puissance de son.*
- 2o. *Egalité et douceur de touche.*
- 3o. *Délicatesse et solidité d'action.*
- 4o. *Fini de l'extérieur.*
- 5o. *Solidité et durée.*

Le célèbre pianiste parisien H. KOWALSKI donne le magnifique témoignage suivant des pianos SCHUETZE & LUDOLFF :

Québec, 5 août 1870.

A. M. A Lavigne, dépositaire des pianos de Schuetze & Ludolff, de New-York.

Après avoir, dans un concert, joué un des pianos de cette fabrique, je reconnais que de **grandes qualités** distinguent ces instruments. *Egalité de clavier, douceur de touche, puissance sonore*, tout cela s'y fait remarquer. Je suis heureux d'en donner ce témoignage à M. Lavigne.

H. KOWALSKI.

Ces pianos ont un son tout à la fois puissant et velouté. Le mécanisme en est très solide et aisé à jouer. Les matériaux employés dans la construction de ces instruments sont de première qualité. Le prix en est modique.

☞ Chaque piano est garanti.

A vendre chez

A. LAVIGNE,
11½, rue St. Jean (Banque d'Epargnes),
Québec.

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Pianos-solos.—Fantaisies faciles.

| | | |
|-------------------------------------|---------------|-----|
| Adieu, my home..... | Berg..... | .40 |
| Alpine horn..... | Mills..... | .60 |
| Amorosa..... | Egghard .. | .60 |
| Blondine et Brunette..... | "..... | .75 |
| Cadeaux de Noël..... | Kinkel..... | .40 |
| Chant du berger..... | Colas..... | .35 |
| Chant du matin..... | Boscovitz.... | .40 |
| Chapelle de la forêt, la..... | Jungman..... | .40 |
| Châtelaine, la..... | Leduc..... | .40 |
| Cher enfant..... | Egghard..... | .75 |
| Clochettes d'or, les..... | Ketterer..... | .75 |
| Colombe, la..... | Pattison..... | .50 |
| Dancing waves..... | Krug..... | .60 |
| Danse polonaise..... | Kléber..... | .50 |
| Dernier souvenir..... | Rayna..... | .40 |
| Deuxième grande valse brillante.... | Leybach..... | .60 |
| Désir, le..... | Cramer..... | .40 |
| Dew-drop..... | Favarger..... | .35 |
| Dors, mon enfant..... | Lacombe..... | .30 |
| Doux sourire, le..... | Villanova.... | .30 |
| Ecoutez-moi..... | Funke..... | .25 |
| Ever of thee..... | Berg..... | .60 |
| Falling leaves..... | Muller..... | .60 |
| Felicidad..... | Mayer..... | .30 |
| Feu-follet, le..... | Kuhe..... | .40 |
| Fleur de Mai..... | Krug..... | .60 |
| Fleurs du printemps..... | Reissiger.... | .35 |
| Gaëtana..... | Ketterer..... | .50 |
| Gentillesse..... | Gehring..... | .40 |
| Hear me, Norma..... | Hunten..... | .50 |

UDOLFF,
de
ARTES.

re de SCHUETZE
qualités suivantes :

de son.
de touche.
d'action.

ALSKI donne le
os SCHUETZE

, 5 août 1870.
Schuetze & Lu-

des pianos de
des qualités
avier, douceur
it remarquer.
à M. Lavigne.

OWALSKI.
issant et ve-
aisé à jouer.
tion de ces
prix en est

IGNE,
Epargnes),

Pianos-solos.—Fantaisies faciles. (Suite.)

| | | |
|-----------------------------------|------------------|-----|
| Huinweh | Jungman | .35 |
| Home, sweet home..... | Slack | .40 |
| Home, sweet home..... | Egghard..... | .50 |
| Hunting song..... | Krug..... | .60 |
| I cannot sing the old songs..... | Pattison..... | .60 |
| Juanita | Richards..... | .50 |
| Larmes de nuit | Iucho..... | .60 |
| La mia lætitia..... | Fradel..... | .50 |
| Letitia..... | Casorti..... | .35 |
| Lever du soleil..... | Pattison..... | .60 |
| Loves of the angels..... | Pacher..... | .50 |
| Maiden's love..... | Peltran..... | .40 |
| Maiden's prayer..... | Bardazewska..... | .35 |
| Ma Normandie..... | Richards..... | .40 |
| Marie..... | "..... | .40 |
| Moscovite, la | Ascher..... | .50 |
| Mother kissed me in my dream..... | Fradel..... | .60 |
| Norvégienne, la | Ketterer..... | .50 |
| L'oiseau-mouche | Lavallée..... | .50 |
| O ma chère Styrie..... | Egghard..... | .65 |
| Ombre légère | Voss..... | .75 |
| Ombre légère..... | Hunten..... | .50 |
| Pensez à moi..... | Held..... | .30 |
| Perle du soir..... | Ketterer..... | .60 |
| Prière des anges..... | Duvernoy..... | .50 |
| Prière d'une mère..... | Trekell..... | .60 |
| Reflets du passé..... | G Gagnon..... | .50 |
| Rêve angélique..... | Allard..... | .40 |
| Reverie at eve..... | Berge..... | .50 |
| Rippling waves..... | Eaton..... | .40 |
| Rose d'hiver | Kuhe..... | .35 |
| Santa Lucia..... | Voss..... | .35 |

Faciles. (Suite.)

| | |
|----------------|-----|
| Jungman | .35 |
| Slack | .40 |
| Egghard | .50 |
| Krug | .60 |
| Pattison | .60 |
| Richards | .50 |
| Lucho | .60 |
| radel | .50 |
| sorti | .35 |
| ttison | .60 |
| cher | .50 |
| tran | .40 |
| lazewska | .35 |
| ards | .40 |
| " | .40 |
| er | .50 |
| l | .60 |
| er | .50 |
| ée | .50 |
| d | .65 |
| | .75 |
| | .50 |
| | .30 |
| | .60 |
| | .50 |
| | .60 |
| | .50 |
| | .40 |
| | .50 |
| | .40 |
| | .35 |
| | .35 |

Pianos-solos.—Fantaisies faciles. (Suite.)

| | | |
|--------------------------|----------------|-----|
| Sérénade à Marie..... | Kinkel..... | .50 |
| Sérénade des anges..... | " | .50 |
| Sérénade militaire..... | Fradel..... | .40 |
| Shadow dance..... | Hunten..... | .50 |
| Solitude | Kowalski | .60 |
| Souvenir de Purim..... | Mayer | .50 |
| Styrien carnevale..... | Oesten..... | .50 |
| Sur l'Adriatique..... | Kowalski..... | .60 |
| Sub mare..... | Kuhe..... | .60 |
| Thy sweet smile..... | Muller..... | .35 |
| Traviata..... | Berg | .40 |
| Tristezza..... | Mayer | .30 |
| Trot du cavalier | Spindler | .75 |
| Valse des fleurs | Ketterer..... | .75 |
| Valse des roses..... | do | .80 |
| Whisperings of love..... | Kinkel..... | .50 |

Fantaisies difficiles.

| | | |
|--------------------------------|------------------|------|
| Africaine, l' :..... | Magnus..... | 1.00 |
| Africaine, l'..... | Jaël..... | .60 |
| Africaine, l'..... | Rosellen..... | .75 |
| Airs bohémiens..... | Schulhoff | 1.50 |
| A la claire fontaine..... | Ascher..... | .50 |
| Alice..... | do | .50 |
| Anna Bolena..... | Herz..... | 1.00 |
| Arpèges, les..... | Goria | .60 |
| Bamboula | Gottschalk..... | 1.00 |
| Banjo..... | do | 1.50 |
| Bois, les..... | Prudent | 1.00 |
| Caprice brillant, op. 22 | Mendelssohn..... | 1.00 |
| Caprice hongrois..... | Ketterer | .75 |

Fantaisies difficiles. (Suite.)

| | | |
|----------------------------------|------------------|------|
| Capricieuse, la | Osborne | .60 |
| Carnaval de Venise | Jaëll | 1.00 |
| Carnaval de Venise | Schulhoff | .75 |
| Cascade, la | Pauer | .90 |
| Chant de la berceuse | Godefroid | 1.00 |
| Chant des Naiades | Ascher | 1.50 |
| Chant du bivouac | Ketterer | .60 |
| Chœur des bardes (Rossini) | Goria | .60 |
| Clochette d'argent | Egghard | 1.00 |
| Concertstück | Weber | .50 |
| Concert sur l'eau | Mercier | .75 |
| Cracovienne | Wallace | 1.50 |
| Couronne de lauriers, une | Lavallée | .75 |
| Courriers, les | Ritter | .75 |
| Dans les bois | Kowalski | .90 |
| Danse des sylphes, la | Godefroid | .70 |
| Deuxième boléro | Leybach | .85 |
| Danse des sorcières | Wallace | 1.00 |
| Don Pasquale | Prudent | 1.25 |
| Elle est charmante | Egghard | .75 |
| Fantaisie-impromptu | Chopin | .75 |
| Faust | Leybach | .75 |
| Fille du régiment | Ascher | .85 |
| Fille du régiment | Jaëll | 1.25 |
| Fontaine, la | Heller | .65 |
| Fête des fées, la | Warren | .75 |
| Feu-follet, le | Prudent | .70 |
| Gazza ladra | Thalberg | 1.20 |
| God save the Queen | Gottschalk | 1.25 |
| Goutte d'eau | Ascher | .60 |
| Graziella | Kuhe | .60 |
| Harmonie du soir | Goria | .50 |

(Suite.)

| | |
|-----------|------|
| Osborne | .60 |
| Jaëll | 1.00 |
| Schulhoff | .75 |
| Pauer | .90 |
| Godefroid | 1.00 |
| Scher | 1.50 |
| Letterer | .60 |
| Goria | .60 |
| Richard | 1.00 |
| Reber | .50 |
| Arcier | .75 |
| Wallace | 1.50 |
| Ballée | .75 |
| Er | .75 |
| Alski | .90 |
| Godefroid | .70 |
| Ch | .85 |
| ee | 1.00 |
| t | 1.25 |
| d | .75 |
| | .75 |
| | .75 |
| | .85 |
| | 1.25 |
| | .65 |
| | .75 |
| | .70 |
| | 1.20 |
| | 1.25 |
| | .60 |
| | .60 |
| | .50 |

Fantaisies difficiles. (Suite.)

| | | |
|----------------------------|------------|------|
| Harmonies du soir, les | Smith | .75 |
| Home sweet home | Thalberg | 1.00 |
| Hirondelles, les | Streich | 1.00 |
| Invitation à la valse | Weber | .60 |
| Io vivat | Lazare | .75 |
| Jet d'eau, le | Smith | .75 |
| Last hope | Gottschalk | 1.25 |
| Little Mendicant | Wells | .65 |
| Last rose of summer | Thalberg | 1.50 |
| Lucie de Lamermoor | Thalberg | 1.45 |
| Lucie di Lamermoor | Prudent | 1.25 |
| Lucrezia Borgia (final de) | Goria | .80 |
| Marche de nuit | Gottschalk | 1.25 |
| Martha | Kuhe | 1.25 |
| Martha | Smith | 1.00 |
| Miserere (Il trovatore) | Gottschalk | 1.25 |
| Mocking bird | Hoffman | 1.00 |
| Murmure de la fontaine, le | Mills | 1.00 |
| Murmures éoliens | Gottschalk | 1.50 |
| Music murmuring | Wallace | 1.00 |
| Nocturne paraphrase | King | .75 |
| Norma | Thalberg | 1.25 |
| Norma | Jaëll | 1.25 |
| Norma | Leybach | .90 |
| Obéron | do | .75 |
| Pastorella à cavaliere | Gottschalk | .85 |
| Polka de concert, 2ème | Wallace | 1.00 |
| Printemps d'amour | do | 1.50 |
| Réveil des fées, le | Godefroid | .75 |
| Rigoletto | Voss | .80 |
| Rippling rivulet | Perring | .75 |
| Rêve, le | Wallace | .75 |

Fantaisies difficiles. (Suite.)

| | | |
|-----------------------------|----------------|------|
| Scherzo..... | Chopin | 1.00 |
| Serment d'amour..... | N. Crépault .. | .60 |
| Silver spring..... | Mason..... | 1.00 |
| Sonnambula..... | Thalberg..... | 1.00 |
| Souvenir de Florence..... | L. De Meyer.. | .70 |
| Souvenir du théâtre italien | Goria..... | 1.25 |
| Souvenir hongrois..... | Jaëll..... | .60 |
| Tam O'Shanter..... | Warren..... | .60 |
| Tarentelle, 1ère..... | Mills..... | 1.00 |
| Tarentelle, 2de..... | "..... | 1.00 |
| Thème allemaud..... | Leybach..... | .75 |
| Titania..... | Wely..... | .60 |
| Traviata, la..... | Ascher..... | 1.00 |
| Trovatore..... | Thalberg..... | 1.50 |
| Valse brillante..... | Lysberg..... | 1.00 |
| Valse de concert..... | Wienlawski.. | .75 |
| Valse poétique..... | Gottschalk .. | 1.00 |
| Voix du ciel, la..... | Neldy..... | .60 |

Piano-solo—VALESSES.

| | | |
|------------------------------|---------------|------|
| Adèle..... | Schrøder..... | .30 |
| Amoretten-tanze..... | Gung'l..... | .60 |
| Blue Danube, on the..... | Strauss..... | .80 |
| Bertha..... | Mercier..... | .40 |
| Charming..... | Kinkel..... | .40 |
| Bacio, il..... | Helmismuller. | .50 |
| Grands valse de concert..... | Lavallée..... | .50 |
| Souvenir de Sabatler..... | Boucher..... | .50 |
| Princesse Louise..... | Godfrey..... | 1.00 |
| Morganblaster..... | Strauss..... | .75 |
| Claribel..... | Coote..... | .65 |

Piano-solo—VALSES. (Suite.)

| | | |
|-------------------------------|------------------|------|
| Filles de marbre..... | Burgmuller .. | .40 |
| Flower girl..... | Godfrey..... | 1.00 |
| Espagnole, l'..... | Marcaillou... .. | .53 |
| Estasi..... | Arditi | .75 |
| Aimée..... | Hoffman..... | .75 |
| Belle-Hélène, la..... | Strauss..... | .50 |
| Bords du Rhin, les..... | Hunten..... | .50 |
| Colombes messagères..... | Schubert..... | .65 |
| Dernières valse d'un fou..... | Wagner..... | .35 |
| Fleur de Marie..... | Marcaillou... .. | .50 |
| Paddle your own canoe..... | Alcot..... | .30 |
| Rêve du bonheur..... | Schubert..... | .60 |
| First flirtation..... | Helmismuller.. | .40 |
| Reflets du passé..... | Gagnon..... | .50 |
| Mabel..... | Godfrey..... | .75 |
| Fabiola..... | Bohrer..... | .45 |
| Premier amour, le..... | Farmer..... | 1.00 |
| Florence..... | Godfrey..... | .85 |
| Grande Duchesse..... | Strauss..... | .50 |
| Reine des fleurs..... | Ketterer..... | .75 |
| Hortensia..... | Lange..... | .60 |

Piano-solo—GALOPS.

| | | |
|---------------------------------------|----------------|------|
| Galop de bravoure (Ventre-à-terre)... | Kowalski..... | 1.00 |
| Souvenir de Vienne..... | Boscovitz..... | .50 |
| QUEBEC EXHIBITION GALOP..... | L'Heureux..... | .40 |
| Velocipède | | .30 |
| Sleigh galop..... | Gudera..... | .30 |
| Baladine, la..... | Lysberg..... | .60 |
| Prince imperial..... | Coote..... | .30 |
| Jolly dogs..... | Boucher..... | .30 |

Piano-solo—GALOPS. (Suite.)

| | | |
|----------------------------------|----------------|-----|
| Toujours gai..... | Schlotter..... | .35 |
| Toujours gai..... | Ascher..... | .75 |
| Tritonen..... | Labitsky..... | .35 |
| Lemira..... | Brown..... | .50 |
| Belle Hélène..... | Baker..... | .40 |
| South Side..... | Lander..... | .40 |
| L'œil crevé..... | Dressler..... | .60 |
| Boute-en-train..... | Ketterer..... | .50 |
| Eclipse..... | Coote..... | .40 |
| Ka-foozle-um..... | Levey..... | .40 |
| Five o'clock in the morning..... | Lander..... | .40 |
| Galop de bravoure..... | Wollenhaupt.. | .85 |
| Galop de bravoure..... | Ketterer..... | .75 |

Piano-solo—QUADRILLES.

| | | |
|---------------------------------|-----------------|------|
| Acadiens, les..... | Desjardins..... | .50 |
| Agnès Sorel..... | Leduc..... | .35 |
| Confédération, la..... | Casorti..... | .60 |
| Angelina..... | Farmer..... | .35 |
| Belle-Hélène, lanciers..... | Dressler..... | .60 |
| Caledonian..... | Julien..... | .50 |
| Canotiers de la Seine..... | Sabatier..... | .40 |
| Donnacona..... | Gagnon..... | .50 |
| Les chats..... | Redler..... | .40 |
| Como..... | D'Albert..... | .40 |
| Engagement..... | Kleber..... | .35 |
| Gorilla..... | Mariott..... | .50 |
| Echos de Londres, lanciers..... | Coote..... | 1.00 |
| Enfer..... | Bohlman..... | .40 |
| Grande Duchesse..... | Dodworth..... | .40 |
| Hippocrate..... | Valade..... | .50 |

Piano-solo—QUADRILLES. (Suite.)

| | | |
|-----------------------------------|----------------|------|
| Jacques-Cartier | De Terlac | . 50 |
| Les lanciers..... | Longueville.. | . 40 |
| Lanciers de la Reine..... | Leduc..... | . 35 |
| Mardi gras..... | Schubert..... | . 40 |
| Mascarade..... | Doremus..... | . 50 |
| Orphée aux enfers..... | Strauss..... | . 40 |
| Œil crevé, l'..... | Knight..... | . 40 |
| Platon Polichinelle..... | Legendre..... | . 50 |
| Québecquoises, les..... | Héroux..... | . 50 |
| Roberval..... | De Terlac..... | . 55 |
| Palermo..... | D'Albert..... | . 60 |
| Somebody's luggage, lanciers..... | Coote..... | . 60 |
| Zouaves, les..... | Musard..... | . 40 |
| Wooden spoon, lanciers..... | Lander..... | . 75 |

Piano-solo—MARCHES.

| | | |
|-------------------------------|----------------|------|
| Adieux du soldat, les..... | Voss..... | . 40 |
| Grande marche canadienne..... | Sabatier..... | . 25 |
| Grande marche de concert..... | Wollenhaupt.. | . 60 |
| Ladies reception march..... | Lucchesi..... | . 30 |
| Marche aux flambeaux..... | Sabatier..... | 1.00 |
| Marche des prêtres..... | Mendelsohn.. | . 35 |
| Marche du Crociato..... | Burgmuller .. | . 35 |
| Marche du sacre..... | Meyerbeer.... | . 35 |
| Marche funèbre..... | Chopin..... | . 35 |
| Marche hongroise..... | Kowalski..... | 1.00 |
| MARCHE NOCTURNE..... | GAGNON..... | . 50 |
| Marche Monténègrine..... | Mayer..... | . 50 |
| March of the minute men..... | Eaton..... | . 35 |
| Prince Arthur..... | Pelletier..... | . 25 |
| Rêve d'amour..... | Abbott..... | . 50 |

(Suite.)

| | |
|----------------|------|
| Schlotter..... | . 35 |
| Ascher..... | . 75 |
| Labitsky..... | . 35 |
| Brown..... | . 50 |
| Baker..... | . 40 |
| Lander..... | . 40 |
| Dressler..... | . 60 |
| Ketterer..... | . 50 |
| Coote..... | . 40 |
| Levey..... | . 40 |
| Lander..... | . 40 |
| Wollenhaupt.. | . 85 |
| Ketterer..... | . 75 |

LES.

| | |
|---------------|------|
| sjardins..... | . 50 |
| luc..... | . 35 |
| orti..... | . 60 |
| mer..... | . 35 |
| ssler..... | . 60 |
| en..... | . 50 |
| tier..... | . 40 |
| on..... | . 50 |
| r..... | . 40 |
| ert..... | . 40 |
| r..... | . 35 |
| tt..... | . 50 |
| | 1.00 |
| an..... | . 40 |
| rth..... | . 40 |
| | . 50 |

*Piano-solo—*MARCHES. (Suite.)

| | | |
|---------------------------|----------------|-----|
| Seminary march..... | Converse | .30 |
| Signal march..... | Kleber..... | .30 |
| Smith's march..... | Martin..... | .30 |
| Marche du Tannhauser..... | Wagner | .30 |

*Piano-solo—*POLKAS.

| | | |
|-------------------------------------|--------------------|-----|
| Best friend polka..... | McNaughton. | .60 |
| Bridal gift..... | Look..... | .50 |
| Belle Hélène..... | Strauss | .35 |
| Californienne, la..... | Herz | .50 |
| Castor, le (polka patriotique)..... | D'Echambault | .50 |
| Fleur de Mai..... | Lavallée..... | .40 |
| Firework..... | Baker..... | .50 |
| Forestina..... | Hodges..... | .50 |
| Jupiter..... | Hoffman..... | .75 |
| Gazelle, la..... | Wollenhaupt..... | .50 |
| Echos de la Terrasse..... | Kowalski | .50 |
| Ohé! Lambert..... | Merz..... | .30 |
| Polka de la Cour..... | Bendel..... | .75 |
| Queen of hearts..... | Medina | .35 |
| Wedlock..... | Laukota | .20 |
| Grande Duchesse..... | Arban..... | .40 |
| Happy family polka..... | Brown..... | .40 |
| Redemption..... | Hoffer..... | .50 |
| Syracuse polka..... | Fowler..... | .35 |
| Three blind mice..... | Barnard | .40 |

Piano-solo—MAZURKAS.

(Suite.)

| | | |
|----------|-------|-----|
| Converse | | .30 |
| Kleber | | .30 |
| Martin | | .30 |
| Wagner | | .30 |

S.

| | | |
|------------|-------|-----|
| McNaughton | | .60 |
| Book | | .50 |
| Rauss | | .35 |
| Rz | | .50 |
| Echambault | | .50 |
| vallée | | .40 |
| er | | .50 |
| ges | | .50 |
| man | | .75 |
| lenhaupt | | .50 |
| alski | | .50 |
| | | .30 |
| el | | .75 |
| na | | .35 |
| ta | | .20 |
| | | .40 |
| | | .40 |
| | | .50 |
| | | .35 |
| | | .40 |

| | | | | |
|-----------------------|-------|----------|-------|-----|
| Cœcilia | | Boucher | | .30 |
| Couronne, la | | Berge | | .75 |
| Czarina, la | | Richards | | .50 |
| Colombe, la | | Pattison | | .50 |
| Douce pensée | | D'Albert | | .35 |
| Argentine | | Ketterer | | .50 |
| Diamantine | | Ketterer | | .75 |
| Fiorita | | De Croze | | .35 |
| Galatea | | Iucho | | .30 |
| Golden waves | | Wyman | | .60 |
| Jean Hosmer | | Stœpel | | .50 |
| Loulou | | Heller | | .50 |
| Mazurka caprice | | Sabatier | | .35 |
| Mazurka des traîneaux | | Ascher | | .50 |
| Musidora | | Talex | | .30 |
| Souvenir de fête | | Mercier | | .50 |
| Stadaconé | | Atkinson | | .35 |
| Suavita | | Roubier | | .40 |
| Sunrise | | Pattison | | .60 |
| Twilight | | do | | .60 |

— AUSSI —

*Redowas, Schottisches, Varsoviannas,
Hornpipes, etc.*

Collections de morceaux faciles et gradués.

| | | | | |
|---------------------|-------|----------|-------|-----|
| Le Petit Ménestrel | | Gerville | | .20 |
| Carcenet | | Wetmore | | .20 |
| Musical photographs | | Angelo | | .30 |
| Echoes of the past | | Baumbach | | .30 |
| Melodies of the day | | Grobe | | .30 |
| Operatic world | | Berg | | .30 |

Morceaux faciles et gradués. (Suite.)

| | | |
|--------------------------------------|-------------|-----|
| Fleurs mélod. d'opéras favoris | Krug | .35 |
| Operatic tit-bits | Grobe..... | .40 |
| Répertoire de l'opéra..... | Beyer..... | .35 |
| Buds and Blossoms..... | Grobe | .50 |
| Bouquet de mélodies..... | Beyer | .60 |

Collections de duos faciles.

| | | |
|---------------------------------------|---------------|-----|
| Leaflets (24 duos)..... | Bellak | .20 |
| Musical photographs (40 duos)..... | Angelo | .50 |
| Grand mother's lessons (24 duos)..... | Spindler..... | .20 |

Collections de trios faciles.

| | | |
|---|---------------|------|
| Quatre rondos agréables (4 Nos.)..... | Hunten..... | .70 |
| Selection of popular airs, 6 trios faciles. | Czerny..... | .40 |
| Les grâces, collection de 24 mélodies favorites divisées en trois classes. | | |
| 1ère classe, (8 trios très-faciles)..... | Bissell | .20 |
| 2me classe, (8 trios faciles)..... | do | .35 |
| 3me classe, (8 trios moyenne difficulté). | do | .40 |
| Les trois amies, 12 trios opératiques.. | Alberti | .40 |
| L'Alliance, 3 trios opératiques..... | Beyer..... | 1.00 |

Musique pour piano, à 4, 6, 8 mains, etc.

Piano à quatre mains—DUOS.

| | | |
|------------------------------------|----------------|------|
| Argentine, l'..... | Ketterer | .75 |
| Barbier de Seville (3 suites)..... | De Vilbac..... | 1.00 |
| Barcarolle de Weber..... | Herz..... | .80 |
| Beatrice di Tenda..... | De Vilbac..... | .80 |

Piano à quatre mains—DUOS. (Suite.)

és. (Suite.)

| | |
|-------------|-----|
| Krug | .35 |
| Grobe..... | .40 |
| Beyer..... | .35 |
| Grobe..... | .50 |
| Beyer | .60 |

iles.

| | |
|-------------|-----|
| ellak | .20 |
| ngelo | .50 |
| indler..... | .20 |

les.

| | |
|-----------|-----|
| nten..... | .70 |
| erny..... | .40 |

| | |
|------------|------|
| nell..... | .20 |
| o | .35 |
| o | .40 |
| erti | .40 |
| er..... | 1.00 |

ains, etc.

OS.

| | |
|-----------|------|
| rer..... | .75 |
| ilbac.... | 1.00 |
| | .80 |
| ilbac.... | .80 |

| | | |
|---------------------------------|----------------|------|
| Carabiniers fédéraux, les | Croisez | .60 |
| Dame du lac, la | Leybach..... | .00 |
| Dames de séville, valse..... | Schubert | .90 |
| Don Pasquale..... | Berg..... | 1.25 |
| Elisir d'amore..... | De Vilbac.... | 1.00 |
| Ernani | Rummer..... | 1.20 |
| Fanfare militaire..... | Ascher..... | .75 |
| Fascination, galop..... | Perring..... | 1.25 |
| Fête militaire..... | | .00 |
| Faust..... | Hummel..... | .60 |
| Galathée | Burgmuller... | .80 |
| Huguenots, les..... | Rosellen | 1.45 |
| Invitation à la valse..... | Weber..... | .75 |
| Invitation au galop..... | Bendel..... | .00 |
| Juanita..... | Richards..... | .50 |
| Marche hongroise.. | Kowalski..... | 1.25 |
| Mazurka des traîneaux..... | Ascher..... | .75 |
| Muette de Portici..... | Duvernoy..... | .75 |
| Norma (3 suites)..... | De Vilbac.... | 1.00 |
| Obéron | Wolf..... | 1.20 |
| Ojos criollos..... | Gottsechalk.. | 1.00 |
| Pardon de Ploërmel..... | Berg | .75 |
| Qui vive (challenge !) | Jackson..... | 1.25 |
| Reine de Saba..... | Hunten..... | .80 |
| Trot du cavalier..... | Spindler..... | 1.00 |
| Trovatore (2 numéros)..... | Berg | .60 |
| Uprising galop..... | Muziso..... | .75 |
| Warblings at eve..... | Richards..... | .50 |
| Jeunesse dorée, la..... | Smith..... | 1.50 |
| Kunkel's polka..... | Kunkel..... | 1.00 |
| Ventre à terre..... | Kowalski | 1.25 |
| Marche bohémienne..... | Kuhe | .60 |

Piano à six mains—TRIOS.

| | | |
|-----------------------------------|----------------|------|
| Bal enfantin, le (quadrille)..... | Boullay | 1.10 |
| Bonnee dundee quadrille..... | Rimbault..... | 1.25 |
| Como quadrille | D'Albert..... | .60 |
| Jour de fête, un (quadrille)..... | Bertou | .85 |
| Victoria quadrille..... | Czerny | .50 |
| Cœcilien valse..... | Strauss..... | 1.70 |
| Concordia valse..... | Lattenberg .. | 1.00 |
| Grande valse..... | Liedesdorf .. | 1.00 |
| Grande marche..... | Fischhof | .75 |
| Marche et trio..... | Hofman..... | .30 |
| Divertissement..... | Bach | .80 |
| Mazurka..... | Rucksgaber .. | .80 |
| Polonaise brillante..... | Czerny..... | 2.40 |

Un piano—Huit mains.

| | | |
|--|-----------------|------|
| Coro nell' op. Il duca di sicilia..... | Fasanotti | 1.50 |
| Divertissement original..... | Fumagalli .. | 3.00 |
| Marcia..... | Fasanotti | 2.25 |

Deux pianos—Huit mains.

| | | |
|--------------------------------|--------------|------|
| Concordantia | Ascher..... | 1.95 |
| Départ, ie | Leduc | 1.60 |
| Electric Polka..... | Berg..... | 1.50 |
| Fleur d'Orient..... | Czerny..... | 1.30 |
| Grde marche de concert..... | Berg..... | 1.50 |
| Chant du bivouac..... | do | 1.57 |
| Marche de Faust..... | Muller | 1.75 |
| Cenerentola..... | Czerny..... | 1.25 |
| Invitation à la valse..... | Dressel..... | 2.00 |
| Marche triomphale de Riès..... | Berg..... | 1.75 |
| Wedding marche..... | do | 1.75 |

TOS.

| | |
|-------------|------|
| ullay | 1.10 |
| abault..... | 1.25 |
| lbert..... | .60 |
| ou..... | .85 |
| rny | .50 |
| uss..... | 1.70 |
| enberg... | 1.00 |
| lesdorf... | 1.00 |
| hof..... | .75 |
| nan..... | .30 |
| | .80 |
| sgaber .. | .80 |
| ny..... | 2.40 |

| | |
|-----------|------|
| otti | 1.50 |
| galli .. | 3.00 |
| otti | 2.25 |

| | |
|--------|------|
| i..... | 1.95 |
| | 1.60 |
| | 1.50 |
| | 1.30 |
| | 1.50 |
| | 1.57 |
| | 1.75 |
| | 1.25 |
| | 2.00 |
| | 1.75 |
| | 1.75 |

Deux pianos—Quatre mains.

| | | |
|------------------------|-----------------------------|------|
| Belisario | Goria | 1.00 |
| Caronation duct..... | Herz..... | 1.25 |
| Désert, le..... | L. De Meyer.. | 1.95 |
| Euryanthe | Ravina..... | 2.50 |
| Guillaume Tell..... | Ascher..... | 1.95 |
| Marche orientale..... | Ketterer | 1.30 |
| Marche hongoise | Kowalski | 2.00 |
| Marche triomphale..... | Goria | 1.25 |
| Norma | Wells et Ro- sellen..... | 2.00 |
| Puritani | Berg..... | 2.00 |
| Don Juan..... | Lysberg | 2.00 |
| Il trovatore..... | Louis | 1.75 |

Trois pianos.

| | | |
|------------------------------|---------------|------|
| Coro de Nabucco..... | Senna | 3.00 |
| Ouverture de gaza ladra..... | De Courcelle. | 3.50 |
| Ouverture d'Obéron..... | Méreaux..... | 3.90 |

Quatre pianos.

| | | |
|--|-------------|------|
| Premier grand quatuor concer'ant. ... | Czerny..... | 5.00 |
| Second grand quatuor concertant, op. 816..... | do | 5.80 |

Huit pianos.

| | | |
|------------------------------|-------------|------|
| Ouverture de Sémiramide..... | Czerny..... | 5.00 |
|------------------------------|-------------|------|

CHANTS SACRÉS

Composés par les Pères

Louis, François et Joseph LAMBILLOTTE

Pour les principales fêtes de l'année.

GRANDS SALUTS (13 livraisons)

Corrigés et réorchestrés par A. L. DESSANE,

Organiste du chœur de St. Sulpice à Paris.

- | | | |
|-----------------|------------|---------------------------------|
| 1 ^{re} | Livraison— | Prière des quarante heures. |
| 2 ^e | " | Fête de Pâques. |
| 3 ^e | " | Fête de l'Ascension. |
| 4 ^e | " | Fête de la Pentecôte. |
| 5 ^e | " | Fête du Saint-Sacrement. |
| 6 ^e | " | Fête du Sacré-Cœur. |
| 7 ^e | " | Fête de l'Assomption. |
| 8 ^e | " | Fête de la Toussaint. |
| 9 ^e | " | Fête de l'Immaculée-Conception. |
| 10 ^e | " | Fête de Noël. |
| 11 ^e | " | Fête de l'Épiphanie. |
| 12 ^e | " | Fête patronale. |
| 13 ^e | " | Mois de Marie. |
- Ces saluts coûtent : à 4 voix, \$1.40 net ; à 3 voix \$1.20 net.

Petits Saluts en 15 livraisons (corrigés et réorchestrés par A. L. Dessane.)

Œuvres Posthumes—**Grands Saluts** (15 livraisons)
 Corrigés et réorchestrés par le
 Révd. Père CAMILLE DE LA CROIX, S. J., Directeur des
 Etudes Musicales à Poitiers.

- | | | |
|-----------------|------------|----------------------------------|
| 1 ^{re} | Livraison— | Fête de la Toussaint. |
| 2 ^e | " | Fête de Saint Joseph. |
| 3 ^e | " | Fête de Saint François-Xavier. |
| 4 ^e | " | Fête de Saint Ignace. |
| 5 ^e | " | Fête de Sainte Cécile. |
| 6 ^e | " | Fête de Saint Louis de Gonzague. |
| 7 ^e | " | Fête des Saints Anges. |

Chants sacrés. (Suite.)

| | | |
|---------------|---|---------------------------------|
| 8e Livraison. | — | Fête des Martyrs. |
| 9e | " | Fête des Confesseurs. |
| 10e | " | Fête de l'Immaculée-Conception. |
| 11e | " | Fête du Sacré-Cœur. |
| 12e | " | Fête du Saint-Sacrement. |
| 13e | " | Fête de Noël. |
| 14e | " | Fête de la Pentecôte. |
| 15e | " | Fête de la Trinité. |

Œuvres Posthumes—**Petits Saluts**, (12 livraisons,) corrigés et réorchestrés par le Père C. De La Croix, S. J.

—
 Cette nouvelle édition des Œuvres des PP. Lam-bilotte, revue et corrigée avec grand soin, imprimée sur beau papier, enrichit le répertoire de la musique d'Eglise et se recommande d'elle-même à MM. les Supérieurs de Maisons d'Education, Directeurs de Communautés, Cou-vents, Séminaires et Maîtres de Chapelle.

A. LAVIGNE,

11½ rue St. Jean, seul agent pour le Canada.

| | |
|----------------------|---|
| Ave Maria, | par Rossini, Bergé, Burgmuller, Che- rubini, De Boss, Gounod, La- vessière, Millard, etc. |
| Ave Verum, | " Mercadante, Millard, Mozart, Miné, etc., etc. |
| Ecce panis, | " Benoit, Jung, Mercier, etc. |
| Ego Mater, | " Neukomm. |
| Inviolata, | " Hocmelle. |
| Jesu dulcis memoria, | " Baumgartner et Buhler. |
| Lauda Sion, | " Miné et Lambillotte. |
| Magnificat, | " Emerig, Lambillotte, Millard, Miné, et Mozart. |
| Qui fons puritatis, | " Ganuza. |

Chants sacrés. (Suite.)

- O! Salutaris, " Bienaimée, Gilbert, Hummel,
Mercadante Millard, Miné,
Mozart, etc.
- Pange lingua, extrait de Mozart par Lutzen.
Salve Regina. par Davis.
- Sub tuum, " Benoit, Danjou, Lavessière, etc.
- Tantum ergo, " Bergé, Bertini, Lambillotte,
Millard, Miné, Mozart, Neu-
komm, Terzioni, Webbe, etc.
- Les Collections de Saluts de Lambillotte.
18 Motets détachés, de Lambillotte (édition américaine).
MINÉ.—Collection de 120 Morceaux Religieux — Solos,
Duos, Trios, et Chœurs.
- La Collection de Chants Catholiques de Peters.
- Le Memorare. — La Harpe Catholique. — Stabat Mater,
de Rossini. — Requiem de Mozart. — Messes de Beet-
hoven, Mozart, Haydn, La Hache, de Monti, Smith,
Dietsch, Lambillotte, Miné, Peters, etc., etc.

On trouvera constamment chez A. LAVIGNE un choix de

MUSIQUE D'ORGUE,

d'après les Ecoles Françaises, Allemandes, Anglaises et
Américaines, des auteurs distingués suivants : Lef.
Wely, Marius Gueit, Boely, l'Abbé Vogler, Carrière, De
Calonne, Baptiste, Rinck, Battman, Miné, Back, Lo-
renzo et autres, ainsi que les

MÉTHODES D'ORGUE

de Schneider, Rinck, Clarke, Zundel, etc., etc.

Aussi : — Cantates et Oratorios sacrés, paroles fran-
çaises, anglaises et latines.

Instrumente de Musique et Fourneures Musicales.

On trouvera constamment chez

A. LA VIGNE

LES CELEBRES PIANOS DE

Wm. KNABE & Cie.,

Baltimore,

SCHUETZE & LUDOLFF, New-York

Et les magnifiques

Orgues-Harmoniums de S. D. et L. W. SMITH.

*Desis d'Orgue fournis gratuitement à M. K. Curés et
aux Fabriques, et commandes reçues pour la*

Manufacture d'Orgue Canadienne-Française de

LOUIS MITCHELL,

(Restaurateur de l'Orgue de la Cathédrale de Québec.)

Un assortiment varié de Clefs de Piano, Cordes de Piano,
Cordes Métalliques, Françaises, Allemandes et Améri-
caines pour Violon, Viola, Violoncelle, Contre-Basse,
Guitare, etc., Colophane, Peste-Cordes, Chevilles, Che-
valets, Diapasons, Embouchures, Anches, etc., etc.

Parus de Musiques, grand et petit format, de première
qualité. Régis sur commande: Papier de 4, 6, 8, 10, 12,
14, 16, 18 et 20 portées, ainsi que papier à partition.

Réparation d'Instrumente de Musique.
Pianos accordés et réparés.

A Lavigne se charge de la reliure de ca-
viers de musique et de la diamantation
de morceaux qu'on désire faire relier. — Parfaite satisfaction
assentie, tant sous le rapport de la ponctualité que de
l'excellence des matériaux et de l'ouvrage.

AVIS IMPORTANT

AUX PERSONNES DE LA CAMPAGNE.

Le prix du transport, par la poste, de tout morceau ou cahier de musique, n'étant que d'un centin par once (prix ordinaire d'une Romance ou d'un morceau de deux pages), les personnes éloignées de la ville trouveront leur avantage de commander *directement* par cette voie expéditive. Toute demande accompagnée du prix marqué des morceaux (soit en billets de banque ou en timbre de poste), sera ponctuellement expédiée, par le retour de la malle et franc de port.

Afin d'éviter toute erreur dans l'envoi, on voudra bien, en adressant ces commandes, observer les précautions suivantes :

- 1o. Donner le titre exact du morceau de piano ou de chant voulu ;
- 2o. Désigner le nom de l'auteur, lorsqu'on le peut ;
- 3o. Mentionner aussi l'œuvre (op.) et le No., surtout lorsqu'il s'agit d'études ;
- 4o. Nommer la collection, si le morceau forme partie d'une collection.

Exemples : 25 Etudes mélodiques. Concons. Op. 24. N^o 2.
Camp Polka. Angelo. No. 4, Jewel box.

- 5o. Adresser sa lettre comme suit :

A. LAVIGNE,

Editeur de Musique,
No. 114, rue St. Jean, (Banque d'Epargnes),
Québec.

N. B. — Les personnes qui préfèrent me laisser le choix des morceaux qu'elles désirent, voudront bien me désigner les noms de quelques morceaux de genre à peu près semblables à ceux qu'elles veulent avoir.

On pourra aussi mentionner depuis combien de temps la personne apprend la musique, ainsi que le caractère de la musique voulue : gai, sévère, brillant, sentimental, classique, animé, etc., etc.

Aucun effort ne sera éargné pour donner parfaite satisfaction à ceux qui voudront bien m'honorer de leurs commandes. S'il arrive que les morceaux commandés ne se trouvent pas à la ville, ils seront importés sous le plus court délai possible, et sans aucune charge extra.

