







己本已久聞邱廣超之名。如今若能與他會一會，倒也很好。

照他這樣說，許多本刊習見的「醜」，堅耐努力去幹，

泉也」的「醜泉」，應當是「醜泉」了。

成功一定達到我們的願望。

有限公司興泰  
TAI HING COMPANY LTD.  
Phone 1028  
265 E. Pender St., Vancouver, B.C., Canada

新 到  
沙坪粉葛  
大沙田柚  
桂林馬蹄  
淡口公魚仔  
雪白銀魚仔  
生晒淡春干  
鮮明白花片  
霉香二牙或

MISS ALLENA CHONG  
Insurance Agent  
426 Main St.  
牌四二六號  
電話 TA. 3526

蒋玉蓮保險  
事務所  
代理人壽保  
險汽車意外  
火燭燕梳等  
僑胞如有委  
託竭誠辦理  
服務週到

李祐華  
Harry Lee Agencies  
220A Centre Street  
CALGARY, ALTA.  
電話 333591

加拿大  
哥尼利  
勝利旅館三十一號房  
電話 PA. 0712

少  
宜跑路街二九一號  
廣珍首飾鐘錶舖  
專業機花紙油色  
中西合璧

KWONG CHIN HO CO., PA. 5816  
39 Pender St., E., Vancouver, B.C.

廣東麵廠  
NIFTY NOODLES LTD.  
213 Cordova St. East  
Vancouver, B.C., PA. 8839

粗細炸麵  
館合璧  
淨干麵  
華全蛋干麵  
香港製造

## 時人軼話

阿加汗和他的繼承人

友朋

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

◎

## 演花旦的金科玉律

「采足掌以下，彷彿而身段就顯」。

惠君。

得鄉客多姿，許多名演員身段的好與

壞。

舞工是分不開的。

有些花旦戲在當初排演的時候，是

要運用腰帶的勁頭去帶動兩肩，双

手只許前後微微擺動，眼睛向前平視，

但必須顧盼有神。

揚子（肉旁）子，翻眼，動跨骨，翻

馬面（胡子正中一幅帶子名爲面，走路

太搖太擺，脚步不穩，就會翻動馬面）

都是犯忌的。

但是「馬思遠」中的趙玉兒，却把

花旦犯忌的動作全使上了。

因爲她是個二流子似的反面人物，

需要另一種風格的表演，

荀（足旁以下仿此）工是傳統藝術的

一部分，中國婦女在古代纏足，無法否

認，而支喬是把纏足美化了舞台藝術。

花旦

犯忌的動作全使上了。

但必須顧盼有神。

揚子（肉旁）子，翻眼，動跨骨，翻

馬面（胡子正中一幅帶子名爲面，走路

太搖太擺，脚步不穩，就會翻動馬面）

都是犯忌的。

但是「馬思遠」中的趙玉兒，却把

花旦犯忌的動作全使上了。

因爲她是個二流子似的反面人物，

需要另一種風格的表演，

荀（足旁以下仿此）工是傳統藝術的

一部分，中國婦女在古代纏足，無法否

認，而支喬是把纏足美化了舞台藝術。

花旦

犯忌的動作全使上了。

但必須顧盼有神。

揚子（肉旁）子，翻眼，動跨骨，翻

馬面（胡子正中一幅帶子名爲面，走路

太搖太擺，脚步不穩，就會翻動馬面）

都是犯忌的。

但是「馬思遠」中的趙玉兒，却把

花旦犯忌的動作全使上了。

但必須顧盼有神。

揚子（肉旁）子，翻眼，動跨骨，翻

馬面（胡子正中一幅帶子名爲面，走路





