

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

L'Institut a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers /
Couverture de couleur
- Covers damaged /
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated /
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing /
Le titre de couverture manque
- Coloured maps /
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) /
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations /
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material /
Relié avec d'autres documents
- Only edition available /
Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin / La reliure serrée peut
causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la
marge intérieure.

- Additional comments /
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated /
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies /
Qualité inégale de l'impression

- Includes supplementary materials /
Comprend du matériel supplémentaire

- Blank leaves added during restorations may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from scanning / Il se peut que
certaines pages blanches ajoutées lors d'une
restauration apparaissent dans le texte, mais,
lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas
été numérisées.

COURAGE CIVIL.—HONNEUR.—PATRIE.—LIBERTE.—PROGRES.
GAITE.—SANTÉ.—BIEN-ETRE.—SAVOIR.

LE FANTASQUE

JOURNAL CRITIQUE, INDUSTRIEL, LITTÉRAIRE ET NATIONAL, DES DEVOIRS, DES DROITS
ET DES INTÉRÊTS CANADIENS.

Je n'obéis ni ne commande à personne, je vais où je veux, je fais ce qui me plaît, je suis comme je peux et je meurs quand il le faut.

Imprimé et Publié par

N. AUBIN, Rédacteur.
Wm. H. ROWEN, Imprimeur.

No. 32, Rue St. Jean, Haute-Ville.

Ce Journal paraît deux fois par semaine, le MERCREDI et le SAMEDI. L'abonnement...
Prix d'abonnement...
On ne reçoit pas de souscription par avance...

Paix des Abonnés. Prendre insertion, 6 lignes et au dessous, une demi page...
Paix des Annonces. Prendre insertion, 6 lignes et au dessous, une demi page...

On donne le journal gratis aux personnes qui fournissent des annonces...
On donne le journal gratis aux personnes qui fournissent des annonces...

Mélanges Littéraires.

La mère en permet la lecture à sa fille.

Poëme, Louisianaise.

DANS LA SAVANNE

Oh! dans sa liberté qu'on vient donc le voir

La folle créature au front pâle, à l'œil boui

Lorsque loin des cils profonds

On tute et s'écrit dans son œil vivant mourir.

Un matin elle se réveille et court

Et dans le vent se laisse aller à courir

Oh! voyez cette enfant qui vit de jours et de nuits

Le vent sur les divans de sa chambre se soulève

Elle se penche et se penche, et se penche

Lorsqu'un vent se lève et se lève, et se lève

Sous un toit de blanc et de blanc, et de blanc

Et cache ses tristesses d'âme

Oh! voyez maintenant comme l'enfant bondit

Comme cette mélanche abandonnée à son nid

Et se penche dans la charnelle

Dans les champs et les champs et les champs

Dans les savanes où elle croit que son

Comme elle croit que son

QUE LE PLUS BRAVE PEUT AVOIR

PEUR.

J'ai, l'autre jour, par l'entremise des Mémoires du

cardinal de Fleury, lu qu'un soir d'été deux

hommes descendirent au bord de la Seine, au

loin du Louvre, afin de compléter quelque

de ces petites pièces qui firent de l'époque

une époque si fertile en événements graves

et si intéressante, non seulement par ces

faits, mais par les anecdotes, les détails de

Paris. Une terre glissante, sillonnée de

ornières, allait en pente jusqu'au bord de

la rivière, et les ténèbres les plus épaisses

quand ce n'était pas le jour, l'une

de ces deux personnes se pencha vers

l'autre et dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

«C'est pour la terre, dit l'autre, et

l'autre dit: «C'est pour la terre.

A quelques pas de là eut lieu le combat

de cette ville. L'ennemi nous avait

envoyé demander de quel côté

l'ennemi demandait de quel côté

FLAVIEN DE LAZ DREVES,

