



communiqué

No: 35
No.:

DIFFUSION: POUR DIFFUSION IMMÉDIATE
RELEASE: LE 20 AVRIL 1979

DES DRAMATURGES CANADIENS FERONT CONNAITRE LE THÉÂTRE CANADIEN EN GRANDE-BRETAGNE

Le ministère des Affaires extérieures a annoncé aujourd'hui qu'il parrainerait la tournée de cinq dramaturges canadiens dans des centres d'art et des théâtres en Angleterre et en Écosse du 15 au 25 mai. Cette tournée de dix jours, qui s'inscrit dans le cadre d'un projet-pilote de la Direction des affaires culturelles du Ministère pour la promotion du théâtre canadien à l'étranger, est organisée par la Guild of Canadian Playwrights en collaboration avec Canada House à Londres.

Les auteurs dramatiques Michael Cook, David Fennario, Ken Gass, Ken Mitchell et Rick Salutin illustreront la diversité des oeuvres théâtrales écrites au Canada anglais par des discussions générales et des lectures de morceaux choisis mettant en relief les grands thèmes du théâtre canadien contemporain. L'oeuvre de ces cinq dramaturges, qui reflète des perspectives régionales et des démarches stylistiques différentes, est au coeur de l'épanouissement du théâtre canadien anglophone depuis dix ans.

Les lectures et discussions qui marqueront la tournée auront lieu au centre d'art de l'université de Warwick, à Coventry, à l'Institute of Contemporary Arts et au Theatre Writers' Union de Londres, au centre d'art de Bristol, au centre d'art Third Eye de Glasgow, au centre des études canadiennes de l'Université d'Edimbourg et au Theatre Workshop d'Edimbourg.

L'on trouvera ci-joint des notes sur chacun des auteurs dramatiques.

- 30 -

Pour de plus amples informations:

- Krystyna Chelminska
Direction des Affaires culturelles
Ministère des Affaires extérieures
Ottawa (613) 992-9507
- Susan Feldman
Guild of Canadian Playwrights
Toronto (416) 961-7905

MICHAEL COOK crée des pièces où l'on retrouve à la fois l'héritage de la grande tradition poétique irlandaise, l'atmosphère morne et dépouillée du paysage de Terre-Neuve et la lutte de ses habitants pour survivre. Il émigra d'Angleterre en 1965 à Random Island, sur la côte de Terre-Neuve. Ses pièces les plus jouées sont Head Guts and Soundbone Dance, portrait sensible de la vie des pêcheurs et Jacob's Wake, chronique de l'effondrement d'une culture confrontée au XX^e siècle.

DAVID FENNARIO est issu de la classe ouvrière anglophone de Montréal. Attiré par la culture "populaire" des années 60, il a publié le journal qu'il a tenu durant cette période de sa vie. A Montréal, le directeur artistique d'un théâtre régional qui l'avait lu lui a demandé d'écrire une pièce. On the job a été créée en janvier 1975 et, depuis, Fennario a produit cinq autres pièces qui dépeignent pour la plupart la vie des ouvriers de langue anglaise au Québec.

KEN GASS a été le fondateur et le premier directeur artistique du Factory Lab Theatre de Toronto, la première troupe à se consacrer exclusivement à la production de pièces canadiennes. Parmi les oeuvres de Gass, qui est aussi dramaturge, notons Hurray for Johnny Canuk, personnage de bandes dessinées de la Seconde Guerre mondiale qui projetait l'image du Canada dans le monde, The Boy Bishop, longue pièce empreinte de majesté sur les espoirs et les déceptions que suscite le nationalisme dans la culture canadienne et Winter Offensive, comédie stylisée sur le déclin de l'Allemagne nazie qui a écorché la sensibilité de la critique locale. Gass a fait une tournée de la Grande-Bretagne avec la troupe Factory Lab il y a deux ans.

KEN MITCHELL, originaire des Prairies, est un écrivain, un conteur et un poète prolifique et polyvalent dont l'oeuvre reflète ses origines rurales et les luttes historiques des habitants de cette région. Bénéficiaire d'une bourse d'échange Canada-Écosse, Mitchell fera un séjour dans une université d'Écosse du 1^{er} octobre 1979 au 30 juin 1980. Il a publié un roman, de nombreuses nouvelles, des pièces, des poèmes, des articles et des scénarios pour la radio et la télévision. Son oeuvre la plus récente, Cruel Tears, comédie musicale de style "country and western", adaptation libre d'Othello dont l'action se déroule dans une petite localité rurale de la Saskatchewan, a été présentée dans toutes les grandes villes du Canada la saison dernière.

RICK SALUTIN est un dramaturge, un journaliste et un syndicaliste qui a fait beaucoup pour l'évolution du mouvement en faveur de l'indépendance culturelle et économique du Canada. A l'heure actuelle, le théâtre Passe Muraille, troupe de théâtre torontoise, présente en tournée en Écosse son oeuvre intitulée 1837 - The Farmers' Revolt. Sa version de Fanshen fut sa première oeuvre théâtrale d'envergure. Plus récemment, Les Canadiens, portrait historique des relations entre francophones et anglophones vu à travers la métaphore du hockey canadien, est présenté partout au Canada depuis deux ans.