

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/  
Couverture de couleur
- Covers damaged/  
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/  
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- Coloured pages/  
Pages de couleur
- Pages damaged/  
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/  
Pages détachées
- Showthrough/  
Transparence
- Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/  
Pagination continue
- Includes index(es)/  
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /  
Le titre de l'en-tête provient:

- Title page of issue/  
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/  
Titre de départ de la livraison
- Masthead/  
Générique (périodiques) de la livraison

Additional comments: /  
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

# BULLETIN

12 Janvier 1893.

\* \* En France l'excitation causée par les révélations du scandale de Panama est plus intense que jamais. Le public est épouvanté à la vue de cette gigantesque spoliation et il se demande s'il est le jouet d'un rêve ou s'il est bien dans la réalité. On est frappé de stupeur en voyant l'audace avec laquelle opéraient les misérables qui volaient ainsi sans pitié les trop confiants actionnaires de la compagnie. Un grand nombre d'hommes publics sont compromis. Parmi eux se trouvent des sénateurs, des députés, des anciens ministres, des agents, des banquiers etc. De tous côtés les mains se tendaient pour saisir la proie. Il est considérable le nombre de ceux qui ont pris part à la curée.

Parmi les personnages compromis à divers degrés on mentionne messieurs Floquet, ex-président de la chambre des députés, Clémenceau député, Albert Grévy, sénateur, Rouvier, ancien ministre des finances etc. etc. Se voyant compromis, M. Rouvier, tout en protestant de son innocence, a donné sa démission de ministre. Il a été remplacé par M. Tirard, ancien premier ministre.

L'homme qui paraît le plus coupable dans ces fraudes est le juif allemand Cornélius Herz, actuellement réfugié en Angleterre. Ce triste personnage est grand officier de la légion d'honneur.

Plusieurs anciens directeurs et employés supérieurs de la compagnie de Panama subissent aujourd'hui leur procès devant la première chambre de la cour d'Appel de Paris. Cette cour est présidée par M. Périvier. Ces personnages sont

Prévenus :

D'avoir, conjointement et depuis moins de trois ans avant le dernier acte de poursuite à Paris, en employant des manœuvres frauduleuses pour faire croire à l'existence d'un événement chimérique et d'un crédit imaginaire, dissipé des sommes provenant d'émissions qui leur avaient été remises pour un usage et un emploi déterminé, et escroqué tout ou partie de la fortune d'autrui ;

Délits prévus et réprimés par les articles 405, 406, 408 2, 5, 59 et 62 du Code pénal.

\* \*\*

\* \* Avant hier, le 10, avait lieu la rentrée des chambres françaises après les vacances de Noël et du jour de l'an. A la Chambre des députés M. Floquet, ex-président, a retiré sa candidature et M. Casimir Perrier a été élu Président avec une majorité de 155 voix.

Le ministère Ribot qui ne comptait qu'un mois et quelques jours d'existence a donné sa démission. Le prétexte de cette démission est la divergence d'opinions qui existait entre les ministres relativement aux poursuites à être intentées contre M. Baïhaut, ancien ministre des Travaux Publics, gravement compromis dans l'affaire de Panama. La crise a été de courte durée. Le président Carnot à chargé de suite M. Ribot de former un nouveau ministère, ce qui a été fait dans quelques instants. Cette fois-ci messieurs Loubet et de Freycinet ont été laissés de côté et remplacés par deux hommes nouveaux, messieurs Viger et Loizillon.

Le nouveau ministère est composé comme suit :

Président du Conseil : M. Ribot, ministre de l'intérieur.—M. DEVELLE, affaires

étrangères.—M. TIRARD, finances.—M. BOURGEOIS, justice.—M. G. LOIZILLON, guerre.—M. BURDEAU, colonies et marine.—M. DUPUY, instruction publique.—M. VIGER, agriculture.—M. SIEGFRIED, commerce.—M. VIETTE, travaux publics.

\*.\*

\* L'abbé Théodore Cohen ou Kohn, juif converti, a été élu archevêque d'Olmütz en Moravie, à la place du Cardinal de Fürstenberg, mort il y a quelques semaines. L'élection a été faite par le chapitre de la cathédrale. Cette nomination au siège d'Olmütz a créé une grande sensation dans une contrée où l'agitation antisémite est si intense.

Lorsque la nouvelle de l'élection parvint à Vienne, le Reichsrath était en séance et la surprise et l'agitation qu'elle causa furent si grandes que les procédés furent suspendus pendant un temps considérable. Le Dr Cohen, s'est converti lorsqu'il n'était encore qu'un jeune écolier et il est actuellement âgé de 47 ans.

En vertu d'un privilège spécial (1) l'élection de l'archevêque d'Olmütz se fait par le chapitre de la cathédrale. Ce chapitre est actuellement composé de seize membres. Depuis plusieurs siècles le siège d'Olmütz a toujours été occupé par des archiducs, des princes ou des membres des plus nobles familles du pays. Ce siège, dit un journal français, est le plus riche du monde entier.

Avant son élection comme prince (2) archevêque, le Dr Cohen était le directeur de la chancellerie du Consistoire d'Olmütz. Il a été professeur de droit canon.

\*.\*

\*.\* Le Congrès eucharistique qui doit bientôt siéger à Jérusalem sera un événement d'une importance immense. L'Orient l'attend avec une légitime impatience. L'Occident l'appelle de tous ses vœux. Le monde catholique entier en espère des fruits de salut. Le pape le bénit. C'est en effet une pensée digne d'admiration que celle de tenir ce Congrès dans la ville même où N. S. J. C. a institué le plus grand et le plus saint de tous les sacrements.

Ce Congrès sera présidé, au nom du pape, par le cardinal Langénieux, archevêque de Reims. Ce choix que N. S. Père a fait d'un prélat français, indique ses préférences pour la France, la fille aînée de l'église. A la France d'ailleurs appartenait la présidence de ce congrès car les populations de l'Orient ont toujours les yeux sur elle et, malgré les événements, ils la regardent encore comme leur protectrice. Qui sait si le *Christ qui aime les Francs*, n'attend pas ces manifestations pour rendre à la nation privilégiée son prestige, sa gloire et sa force d'autrefois.

Le congrès va attirer des foules immenses à Jérusalem. De toutes les parties de l'Orient les patriarches, archevêques et évêques se préparent à y assister. Les pèlerinages s'organisent dans toute l'Europe. L'Amérique fournira aussi son contingent. Presque tous les pays de l'univers participeront par des représentants à cette croisade d'un nouveau genre destinée à combattre les doctrines perverses qui prévalent aujourd'hui.

(1) Le chapitre de Salzbourg a le même privilège.

(2) Les archevêques d'Olmütz, portent le titre de princes.

** Pertes en Salaires pour les grévistes.....	\$2,000,000.00
Pertes pour les propriétaires.....	\$4,000,000.00
Frais de milice etc.....	\$500,000.00
Procès civils et criminels.....	Un grand nombre
Pertes de vies.....	35

Tel est le triste bilan de la fameuse grève de Homestead.

Qui est responsable de cette grève affreuse ? Sont-ce les Carnégie par leurs exactions etc ? Sont-ce les ouvriers par leurs exigences injustes ? Dieu seul le sait. Quoiqu'il en soit il y a presque toujours dans les grandes grèves des vauriens qui trouvent quelque chose à gagner à soulever les passions.

Dans toutes les grandes grèves, il y a aussi presque toujours des traîtres qui, après avoir soulevé les grévistes, les abandonnent à leur malheureux sort dès qu'ils s'aperçoivent qu'ils n'ont aucune chance de succès. Le seul fait d'exciter les travailleurs à faire une grève *injuste* n'est-il pas aussi par lui-même suffisant pour constituer une trahison ?

Un journaliste français s'écrie (1) en parlant de la grande grève de Carmaux qui s'est terminée après 80 jours de chômage et des pertes énormes.

Et, en effet, traîtres, vraiment traîtres sont ceux qui viennent endoctriner ces hommes de dur labeur, peu ouverts aux choses de l'esprit, très enclins naturellement à trouver le monde mal fait, les salaires insuffisants et les heures de travail trop longues.

C'est une trahison que de les arracher à la besogne, que de leur faire croire qu'ils sont le centre du monde, que la Chambre leur donnera raison, qu'ils sortiront de leur humble condition autrement que par des chances exceptionnelles, et que les conditions économiques du monde se sont modifiées pour et par eux.

Après chaque grève, l'inanité et le danger de ce moyen barbare sautent à tous les yeux ; et pourtant demain, dans quelques jours, on recommencera sur la même ritournelle, jouée par les mêmes meneurs, avec le même dévouement ! Triste humanité !

\*.\*

\*\* C'est avec la plus vive satisfaction et le plus légitime orgueil que nous, les Canadiens-Français de la province de Québec avons appris la ligne de conduite tenue par nos compatriotes des États-Unis dans l'élection du 8 novembre. Ils ont voté en masse pour les démocrates, c'est-à-dire pour le parti qui les a toujours traités favorablement dans le passé et qui est le plus disposé à leur rendre justice dans l'avenir. Leur conduite a été patriotique et ils en seront bientôt récompensés.

En rendant compte des élections, le correspondant à Chicago du journal *La Presse* de Montréal (2) écrit les lignes suivantes qui sont bien de nature à réjouir les Canadiens d'ici.

Les voici :

Pour nous, population de langue française de l'Illinois nous avons doublement le droit de nous réjouir, car nous avons à enregistrer un autre succès non moins éclatant, car nous sommes heureux de constater qu'avec la presque unanimité parmi nos compatriotes, le sympathique juge John P. Altgeld, est devenu gouverneur de l'Etat. Cette élection signifie la continuation des écoles paroissiales où les enfants de notre colonie apprendront avec la langue de ce pays celle de

(1) M. Magnard. (2) No du 15 novembre.

leurs aïeux dont nous sommes tous si fiers ; où ils seront instruits dans notre religion, où ils seront élevés comme de bons citoyens et de bons chrétiens, ayant toujours au cœur l'amour de leur patrie.

\*.\*

\*.\* Nous devons signaler une innovation dans la rédaction des commissions des lieutenants-gouverneurs. La commission de M. Chapleau a été rédigée en français. C'est la première fois que la chose arrive depuis la cession du pays à l'Angleterre. Il est étrange cependant que l'on ne se soit pas servi de cette langue chaque fois qu'un lieutenant-gouverneur de la province française de Québec a été nommé, car la langue française est de droit sur le même pied que la langue anglaise. Nous ne devons, à aucun prix, céder lorsque nous avons des droits à faire valoir, car plus nous céderons et plus l'on exigera de nous. Ceci me remet en mémoire ce qui est arrivé en cour criminelle il y a déjà bien longtemps. C'était à Montréal. Un avocat, M. T. J. J. Loranger, plus tard juge de la cour supérieure, ayant rédigé des procédures en français, son adversaire voulut les faire mettre de côté parcequ'elles n'étaient pas rédigées en anglais suivant la coutume. Mais M. Loranger prétendit que la coutume suivie était abusive et ne pouvait pas remplacer la loi, qu'il avait droit de faire usage de sa langue maternelle et qu'il continuerait à s'en servir. Et il eut gain de cause. Cette noble conduite devrait ouvrir les yeux à nos anglo-manes et les couvrir de confusion.

\* Sont élus :

\*.\*

1° Député fédéral de Hastings Nord, Ontario, M. A. W. Carscalen, conservateur. Il remplace M. Bowell, nommé sénateur.

2° Député fédéral de l'Islet, Québec, M. J. Israël Tarte, libéral. Il remplace M. Desjardins, conservateur, nommé greffier de l'assemblée législative de Québec, M. Tarte est notaire et journaliste.

3° Député fédéral de Terrebonne, Québec, M. Pierre Leclair, avocat, conservateur. Il remplace M. Chapleau nommé Lieutenant-Gouverneur de Québec.

4° Député local de Peel, Ontario, M. John Smith, libéral. Il remplace M. Kenneth Chisholm, qui a donné sa démission.

\*.\* Sont réélus :

1° Les quatre nouveaux ministres fédéraux, Messieurs Curran, solliciteur-général ; Ives, président du Conseil privé ; Wallace, contrôleur du revenu de l'intérieur ; Wood, contrôleur des finances.

2° M. Taillon, nouveau premier ministre de la province de Québec. Il représente le comté de Chambly.

\*.\*

\*.\* Le 7 janvier courant la *Semaine religieuse de Montréal* commençait sa 11<sup>e</sup> année de publication. Ce journal a fait sa marque dans le journalisme canadien. C'est un vaillant défenseur des droits de l'Église et des privilèges des communautés. Nous lui souhaitons des succès croissants.

\*.\*

\*.\* Aujourd'hui a lieu l'ouverture de la deuxième session de la huitième Législature de Québec.

La prochaine session du parlement fédéral commencera le 26.

ALBY.

# LA DERNIÈRE ROSE

A MADemoiselle MARY CASIMIRA DE BOGOUCHESKY.

---

I

LA JEUNE REINE

Io vidi già nel cominciar del giorno  
La parte oriental tutta rosata,  
Et l'altra ciel di bel sereno adorno.  
DANTE, *Purg.*, cant. xxx.

C'était au mois de juin 1774. Le marquis de Laubespine, monté sur un beau cheval et suivi d'un domestique, faisait sa promenade accoutumée dans le grand parc de Versailles, fort désert alors. Le roi Louis XV venait de mourir de la petite vérole, et toute la cour s'était dispersée pour fuir le mauvais air. Le marquis dirigea sa promenade vers Trianon, et, apercevant dans l'avenue du petit château, Antoine Richard, jardinier en chef, entouré d'une douzaine de manœuvres qui se hâtaient de ratisser les allées et d'arroser les pelouses, le marquis mit pied à terre à la grille, et sonna. Richard, le reconnaissant de loin, accourut à sa rencontre avec empressement.

— Quel bon vent vous amène, Monsieur le marquis ? Depuis la mort du Roi je n'ai vu âme qui vive. Trianon est triste comme un tombeau.

— C'est pour cela que je viens, mon pauvre Richard. Je suis sûr qu'à part la famille royale, il n'y a personne en France de plus affligé que vous de la mort du Roi, et je viens le pleurer avec vous.

Les yeux de Richard se remplirent de larmes.

— C'est vrai, dit-il, j'aimais le Roi : il était si bon pour moi ! il aimait tant les fleurs ! Plût à Dieu qu'il n'eût aimé qu'elles ! On m'a dit, Monsieur le marquis, que votre collection d'anémones avait eu sa dernière visite.

— En effet, il vint chez moi le 30 avril, le matin même du jour où il tomba malade, et je fus frappé de sa pâleur.

— Hélas ! la vie qu'il menait ne pouvait durer longtemps. Malheureux prince ! que n'est-il resté tel que je le vis pour la première fois, il y a vingt-six ans ! Il se promenait avec la Reine, le Dauphin, les Filles de France. Rien n'était plus beau que cette famille royale, si nombreuse, si unie ! Le Roi dit à Marie Leczinska, en lui présentant mon père :

— Madame, voici Claude Richard, le fils du jardinier du roi Jacques II. M. d'Ayen l'a décidé à quitter son beau jardin de St-Germain pour entrer à mon service. Il nous fera ici un jardin admirable. Je veux que le petit Trianon fasse oublier le grand, et que ce garçon-là, dit Sa Majesté en me désignant, devienne encore plus savant que son père.

La bonne Reine nous sourit et me caressa. Plus tard, quand je revins de mes voyages, elle me questionna sur les plantes que j'avais rapportées d'Afrique, et voulut voir la giroflée de Mahon, qui fleurissait en France pour la première fois. Je revis souvent cette bonne Reine, toujours affable et gracieuse, mais de plus en plus triste dans les derniers temps.

Tout en marchant, les deux interlocuteurs étaient arrivés près du labyrinthe de charmille qui séparait le parterre du jardin botanique et des serres.

—Louis XVI s'intéressera-t-il à vos collections ? demanda le marquis.

—Je ne sais : le Roi préfère sa forge aux plus beaux jardins ; mais il a de l'estime pour les sciences, et n'aime pas à rien déranger. Ce que j'appréhendé le plus, ce sont les fantaisies de la jeune Reine. Elle va venir me surprendre ; je suis censé l'ignorer : c'est pourquoi vous me voyez en costume de travail. Restez, Monsieur le marquis : vous verrez notre belle souveraine prendre possession de Trianon.

—Non : ce serait indiscret ; d'ailleurs je suis en bottes, et n'ose-rais me présenter ainsi devant Sa Majesté. Adieu, Richard ! Venez me voir au Chesnay : vous me ferez toujours plaisir.

M. de Laubespine allait s'éloigner, lorsqu'un groupe de jeunes dames, courant et riant aux éclats, apparut tout à coup au détour de la charmille.

Marie-Antoinette était parmi elles, et son port de reine la faisait aisément distinguer. Elle avait une manière de porter la tête si fière, si noble et si gracieuse à la fois ! Ses beaux cheveux blonds, arrangés avec art, couronnaient d'une auréole dorée son front de dix-huit ans. Ses traits semblaient n'être formés que pour le sourire. Elle était alors en grand deuil, et sa robe de crêpe noir faisait ressortir la blancheur d'albâtre de ses belles mains et de son cou charmant, ce cou que la hache devait trancher quelques années plus tard ! La reine portait un gros bouquet de roses. En apercevant les deux premeurs, elle s'écria :

—Je suis sûre que voici M. Richard !

—Aux ordres de Votre Majesté, fit le jardinier en saluant profondément.

—J'ai laissé la Majesté à Versailles, dit la Reine ; je veux ici n'être appelée que Madame. Le Roi m'a donné le petit Trianon pour y faire toutes mes volontés. J'y veux régner, mais en simple châtelaine. Arrangez cela comme vous pourrez. Quel est ce gentilhomme ? dit-elle en baissant la voix et en désignant le marquis.

—M. le marquis de Laubespine, dit Richard en s'inclinant.

—Oh ! j'en ai souvent entendu dire beaucoup de bien. M. de Laubespine est grand amateur de fleurs, n'est-ce pas ?

—Oui, Madame, dit le marquis. Le feu Roi me faisait l'honneur de visiter tous les ans ma collection d'anémones.

—J'irai la voir aussi. Mais je vous engage à cultiver d'autres fleurs. Je n'aime pas les anémones : c'est une plante triste, basse, sans parfum, qui ne fleurit qu'une fois, meurt tous les ans, et a

toujours du noir dans le cœur. Je n'en veux point ici ; je veux des jasmins, des orangers, des chèvrefeuilles : j'aime ce qui est vivace, abondant, parfumé. Vous verrez quels merveilleux bosquets j'aurai à Trianon ! Mais allons voir le jardin botanique et les serres : j'ai promis au Roi de ne rien détruire avant d'avoir tout examiné à fond. Venez avec moi, Monsieur le marquis ; guidez-nous, Richard.

Et elle marcha légèrement vers les serres, suivie de ses dames et du marquis, dont la figure s'était fort assombrie en entendant la Reine médire des anémones.

Marie-Antoinette trouva qu'il faisait terriblement chaud dans les serres, et ne s'y arrêta que tout juste assez pour critiquer la collection de *cereus* dont Richard était fier à juste titre, et qu'il avait rapportée à grands frais d'Espagne et d'Afrique.

Quelles horribles plantes ! s'écria-t-elle : elles sont toutes couvertes de poils, d'épines, de dards et de verrues. Quelle est celle-ci, qui ressemble à une compagnie de serpents ?

—C'est le *cereus flagelliformis*, dit Richard : ce qui veut dire "cierge en forme de fouet".

—C'est fort agréable, dit la Reine. Et celle-ci, bossue, tordue comme Ésope ?

—C'est *le cereus monstruosus*, Madame, le "cierge monstrueux".

—Oh ! qu'il est bien nommé ! Et celui-ci ?

—*L'opuntia horrida*, Madame.

—Quel nom gracieux ! Ne trouvez-vous pas, Mesdames, que cette plante ressemble à une certaine duchesse ? Devinez quelle, et dites-le-moi à l'oreille.

Toutes les dames vinrent dire à la Reine des noms différents, mais sans doute bien choisis, car à chaque nom nouveau elle riait aux éclats.

Le jardinier et M. de Laubespine ne savaient trop quelle contenance tenir, lorsque la Reine, se tournant vers eux, dit :

—Ah çà ! Monsieur Richard, je ne veux point vous prendre en traître : je vous avertis que je vais faire enlever ces serres-là.

—Votre Majesté aura la bonté d'y réfléchir, dit Richard d'une voix émue : ce sont les plus belles serres qui existent ; elles ont coûté plus de cinquante mille livres.

—C'est trop cher pour une prison, dit la Reine ; pour moi, je déteste tout ce qui est renfermé : des fleurs sous verre, des oiseaux en cage, me donnent envie de pleurer. Je sais qu'il faut des serres pour l'hiver, mais je ne veux pas les voir. Vous emporterez tout ce vitrage au potager, avec vos *cereus* plus ou moins *monstruosus*. Je vais avoir à Trianon un jardin anglais, un village suisse, un temple grec et un joli petit théâtre où je jouerai des opéras, et ce se sera bien plus amusant que vos cloches à melon plus grandes que nature. Ah ! voici M. Mique, l'architecte, qui m'apporte son plan. Quel plaisir ! Vite ! vite ! Monsieur Mique, montrez-nous cela !

L'architecte arrivait en effet, portant un rouleau de papier grand aigle. La Reine s'en empara, l'étendit sur la pelouse, posta ses dames aux quatre angles du papier, en leur recommandant de le

bien tenir, et se mettant à genoux avec M. Mique à côté d'elle, se fit expliquer le plan.

—J'espère, dit-elle, que vous n'avez pas oublié la rivière et les cascades ?

—Il y en aura trois, dit l'architecte ; voyez-les, Madame : deux lacs, une grotte, une petite forêt de sapins.

—Et l'étable ? où sera-t-elle ?

—Là, Madame, tout près de la laiterie.

—Je ferai du beurre, dit la Reine, du vrai beurre, et du fromage à la crème ! Et ceci, qu'est-ce donc ?

—C'est la maison du bailly, Madame ; et là, tout près du pont, le moulin.

—Aura-t-il des ailes ? demanda la Reine.

—Non, Madame : c'est un moulin à eau ; mais il aura une roue qui tournera en faisant beaucoup de bruit.

—Les moulins à eau font-ils du pain comme les moulins à vent ? dit une jeune dame.

—Ils font de la farine, Madame, répondit l'architecte en réprimant une forte envie de rire.

—Je veux faire du pain, dit la Reine, et de la galette, et il me faudra un four.

—Vous l'aurez, Madame, ainsi qu'un lavoir, une buanderie, un poulailler et une bergerie.

—Ce sera délicieux ! et nous supprimerons le jardin français !

—A Dieu ne plaise ! s'écria Mique : ce serait défigurer le chef-d'œuvre de Gabriel. Ces parterres réguliers, ces arbres taillés, cette architecture végétale, encadrent si bien le petit château ! Gabriel mourrait de chagrin s'il me voyait supprimer la perspective du salon, et séparer le pavillon octogone du château par des massifs irréguliers, comme c'est la mode à présent. Voyez, Madame : j'ai tout disposé, au contraire, pour conserver les bosquets de charmille et cette grande pelouse où nous sommes, et pourtant le théâtre serait à deux pas du château. Devant les deux autres façades la Reine fera ce qu'elle voudra ; mais jamais, non, jamais ! je ne me résoudrai à rien changer à ce côté-ci, pas plus qu'à la cour d'honneur.

—Je pense que vous avez raison, Monsieur ; mais il faut me dédommager par autre chose. Je voudrais une montagne très haute, avec des cèdres, des rochers et des précipices.

—On essayera, dit l'architecte ; mais ce sera plutôt l'affaire du jardinier que la mienne.

—Richard, dit la Reine, pourriez-vous me faire là une montagne ?

—Avec du temps et de l'argent, Madame, cela serait possible ; mais la dépense serait énorme, et il faudrait au moins trois ans.

—J'y renonce, dit la Reine. Nous resterons en plaine, mais je m'en consolerais en cultivant les plus belles fleurs du monde. Une reine de France, au lieu d'envoyer chercher à grands frais des plantes exotiques, doit veiller au perfectionnement des fleurs de son royaume. Richard, je veux que Trianon voie naître la rose et l'œillet bleus, et je vous commande de ne rien épargner pour y réussir. Il le faut absolument.

La Reine s'était levée ; elle prononça ces mots d'un air si décidé, que le jardinier s'écria :

—Vous serez obéie, Madame, non seulement comme une reine, mais comme une divinité.

Et, saluant la Reine, qui les congédiait d'un signe, M. de Laubespine et Richard s'éloignèrent en silence.

A peine furent-ils hors de vue, qu'ils s'arrêtèrent et se regardèrent avec consternation.

—Hélas ! dit Richard, mes belles serres !

—Hélas ! dit le marquis, quelle tête légère a cette jeune Reine ! Elle ne songe qu'à s'amuser. Le roi s'enferme dans sa forge et fait des serrures. Tous deux sont bons, vertueux, mais ne me paraissent guère songer aux devoirs de leur état.

—Et pourtant, lorsqu'on est venu leur annoncer la mort de Louis XV, ils sont tombés à genoux tous deux et se sont écriés en pleurant : "Mon Dieu, ayez pitié de nous ! nous sommes trop jeunes !"

—En effet, la fille de l'impératrice Marie-Thérèse, le fils du grand Dauphin ont une terrible tâche à remplir. Le dernier règne a tout perdu : l'ivraie semée partout croît avec une rapidité effrayante. Il faudrait à la France un Charlemagne et une Blanche de Castille.

—Attendons, dit Richard, laissons croître l'arbre et attendons ses fruits. Louis XVI n'a que vingt ans, et notre charmante petite Reine n'est encore qu'une enfant. Si du moins elle me laissait mes serres !

—Si encore elle aimait les anémones ! dit le marquis.

Et ils se séparèrent tristement.

## II

### L'ADIEU

.....Nessun maggior dolore  
Che ricordarsi del tempo felice  
Nella miseria .....

DANTE, *Inferno*, canto v.

Le printemps avait quinze fois orné de fleurs et de verdure les bosquets du petit Trianon, et l'automne de 1789 commençait à effeuiller leur couronne. Le temps des fêtes était passé. La Révolution avait commencé son œuvre : l'anxiété, la misère, l'effroi, régnaient dans toute la France. Les frères du Roi avaient déjà passé la frontière ; on émigrerait en foule, et le vide se faisait autour des royales victimes.

Rien, en apparence, ne semblait changé dans les habitudes de la famille royale : Louis XVI chassait trois fois par semaine, Madame Elisabeth allait tous les jours à Montreuil, et la Reine se promenait encore à Trianon. Mais elle y allait presque toute seule : la solitude est douce à qui doit cacher ses larmes. La Reine était loin de partager les illusions et la sécurité de Louis XVI, et, depuis le jour où elle l'avait vu revenir de l'hôtel de ville de Paris, portant à son chapeau la cocarde tricolore, ce signe de servitude envers l'émeute, Marie-Antoinette entrevoyait l'abîme.

Le 5 octobre, le Roi était allé chasser dans le bois de Meudon.

La Reine vint à Trianon et voulut s'y promener seule. Laisant ses enfants à Mme de Tourzel. Marie-Antoinette s'éloigna du château et dirigea ses pas du côté du village. Elle n'avait plus cette démarche légère, cette grâce aérienne qui charmaient jadis tous les regards. Belle, elle l'était encore, — elle le fut jusqu'à la fin ; — mais les roses de son doux visage avaient disparu, et ses yeux cernés, son front pâle, sa démarche lente et incertaine, trahissaient les angoisses de son cœur.

Elle s'assit près du lac, sous un saule qui la cachait presque entièrement, et regarda de loin la jolie laiterie, la tour de Marlborough, la maison du bailli, toutes ces gracieuses demeures témoins des fêtes des premières années de son règne. Depuis quelques mois Marie-Antoinette y avait installé de pauvres familles, espérant ainsi se faire pardonner par l'opinion publique ce que l'on osait appeler ses profusions. Ces nouveaux hôtes avaient déjà changé l'aspect du hameau de la Reine : au lieu de fleurs, du linge, des vêtements s'étaient aux fenêtres des chaumières, et, sur le seuil, pêle-mêle avec des poules, des chiens et des chats, quelques enfants malpropres se traînaient en jouant.

Des femmes désœuvrées causaient d'un air inquiet sous le porche de la maison du bailli, et, bien que l'éloignement empêchât la Reine d'entendre leurs paroles, il était évident que le sujet de leur entretien était triste. Un petit garçon s'approcha du groupe des femmes, et se mit à chanter d'une voix perçante ; sa mère s'élança vers lui, le frappa rudement, et, l'entraînant de force, l'enferma dans l'étable. Mais la Reine avait entendu et reconnu l'infâme chanson ; elle se hâta de rentrer dans le bois, sans avoir été aperçue.

— Mon Dieu ! se dit-elle, faut-il que les refrains ignobles dont mes ennemis font retentir les rues de Paris, soient répétés ici, et par les enfants des pauvres que je nourris ! Ce petit enfant ne sort pas de Trianon : qui donc lui apprend à m'insulter ainsi ?

En passant près du moulin, elle rencontra Marion, la jeune et belle fille d'un des jardiniers. Marion la salua en silence ; mais, ses yeux rencontrant ceux de la Reine, elle ne put se contenir, et s'écria : — Oh ! Madame, vous pleurez !...

Et, fondant en larmes, la bonne fille se jeta à genoux devant la Reine. Marie-Antoinette la releva avec bonté et lui dit :

— Ce n'est rien, Marion ; mais j'ai entendu un des enfants du village chanter une si vilaine chanson, que le cœur m'a manqué. N'est-ce pas horrible que les enfants eux-mêmes soient pervertis et insultent leurs souverains ? Où irai-je, si à Trianon même je dois entendre de pareilles infamies ?

— Madame, dit Marion, si vous vouliez punir les coupables, rien ne serait plus aisé ; mais vous ne savez que pardonner, et l'impunité encourage les méchants. Ah ! si j'étais reine !

— Eh bien ! achève ! dit Marie-Antoinette, souriant à travers ses larmes de l'air fier qu'avait pris Marion : que ferais-tu, mon enfant ?

— Si j'étais reine, je ne pardonnerais qu'au repentir ; je défendrai mon honneur ; je punirais par le feu, la corde et la roue tout crime de lèse-majesté, parce que celui qui insulte le Roi déshonore la nation. Si j'étais reine...

—Si tu étais reine, ma fille, tu serais comme moi la première sujette du Roi, et tu imiterais sa clémence, son amour pour le peuple. Va me cueillir quelques roses, Marion ; tu me les apportes à la grotte. Que ne suis-je à ta place, petite héroïne, et toi à la mienne ! mais ce serait te faire un triste présent. Va, mon enfant, laisse-moi.

Elles se séparèrent : Marion se dirigea vers le parterre des rosiers, et la Reine alla s'asseoir à l'entrée de sa grotte favorite auprès de la petite source.

Les feuilles jaunies tombées des arbres couvraient la terre et obstruaient le cours du ruisseau. Les oiseaux étaient muets, et les pâles rayons du soleil d'automne faisaient briller çà et là quelques fleurs tardives et décolorées. Le murmure de la petite cascade qui arrose l'intérieur de la grotte, retentissait seul dans le bosquet.

Marie-Antoinette se rappelait le temps où elle avait tracé ces jardins charmants ; celui, plus heureux encore, où elle guidait les premiers pas de ses enfants sur les gazons de Trianon. C'était là qu'elle avait joui de tous les plaisirs délicats que donnent les arts et l'amitié ; là que, jeune, brillante, adorée elle recevait son frère l'empereur Joseph au milieu des fêtes...

Et quelques instants sa pensée revit ces années de bonheur, et le présent et l'avenir lui apparurent sous un aspect si sombre, que la malheureuse princesse se sentit défaillir.

Effrayée d'être seule, elle appela Marion ; mais au lieu de la jeune fille, un garçon de la Chambre, comme on les appelait, parut, une lettre à la main.

—Qu'y a-t-il, Breton ? fit-elle.

—M. de Saint-Priest envoie ceci à Votre Majesté répondit le valet, qui tremblait de tous ses membres.

Marie-Antoinette rompit le cachet, et pâlit en lisant ces deux lignes du ministre :

“La Reine est priée de revenir au château. Elle y trouvera le Roi. Les sections de Paris sont en chemin pour venir à Versailles.”

—Faites atteler, dit la Reine, et prévenez Mme de Tourzel qu nous partons.

Le garçon s'inclina, partit, et, une fois hors de vue, se mit à courir à toutes jambes vers le petit château.

La Reine le suivit. Elle rencontra Marion chargée de roses.

—Donne-m'en une seule, dit la Reine : ce sera peut-être la dernière que j'emporterai de mon cher Trianon. Ma pauvre Marion, j'ai le pressentiment que je ne te verrai plus.

—Ne parlez pas ainsi, Madame ! s'écria Marion ; vous reviendrez demain. Prenez ce bouquet pour Madame Royale, je vous en supplie.

—Donne-moi une seule rose, dit la Reine ; une seule ! je le veux.

Marion, toute en pleurs, en choisit une au hasard : c'était une rose rouge. La Reine la considéra un instant, et ses larmes coulèrent.

—*Flos martyrum* ! dit-elle. Dieu m'indique la voie où je vais marcher. Adieu ! Trianon, adieu pour toujours !

Elle prit la rose, donna sa main à baiser à Marion, et partit.

C'était bien au martyre qu'elle allait !

# DICTIONNAIRE DES DICTIONNAIRES

Encyclopédie universelle des Lettres, des Sciences et des Arts

RÉDIGÉ PAR LES SAVANTS, LES SPÉCIALISTES ET LES VULGARISATEURS  
CONTEMPORAINS LES PLUS AUTORISÉS

Sous la direction de Mgr PAUL GUÉRIN,  
Camérier de S. S. Léon XIII

Six beaux volumes in-4, à 3 colonnes : environ QUATRE-VINGT MILLIONS de lettres, c'est-à-dire  
la contenance de 50 volumes in-8 ordinaires

Prix en brochure \$30.00, solidement reliés \$38.00

**CADIEUX & DEROME** seuls agents pour le Canada et les États-Unis.  
PRÉCIEUX SUFFRAGES

*Illustrissime Seigneur,*

*Le Rév.-Président de l'Académie des Arcades, (à Rome) et tous les membres de la docte assemblée ont accueilli avec la plus grande satisfaction le savant et important ouvrage publié par vous sous le titre : — DICTIONNAIRE DES DICTIONNAIRES et dont votre bienveillance a daigné leur faire hommage.*

*Des juges d'une rare clairvoyance, dans nos séances hebdomadaires, ont étudié, dans ledit ouvrage, les questions les plus diverses. Et, après avoir loué la solidité du fond, l'élégance de la forme, le charme de l'érudition, ils ont jugé qu'il ne manque rien à cette œuvre sous aucun rapport, pour être parfaite.*

*Ces remarquables qualités n'ont, du reste, rien d'étonnant et qui doive surprendre de la part d'un auteur dont toutes les productions se recommandent par le mérite des recherches et la distinction du talent.*

*Vos collègues se plaisent donc à vous adresser leurs sincères félicitations et s'honorent de compter parmi eux un homme versé comme vous dans toutes les connaissances divines et humaines. Veuillez agréer, Illustrissime Seigneur, les sentiments de reconnaissance que vous offrent et que vous gardent le Rév.-Président et toute l'Académie des Arcades, ainsi que l'expression du profond respect qu'ils professent à votre endroit.*

*Votre très dévoué collègue,  
Stanislas GENTILI, vice-président.*

On lit dans la *Gazette du Midi* :

La nouvelle édition du **Dictionnaire des Dictionnaires**, — *La Gazette du Midi* a, l'une des premières, signalé le caractère catholique et la grande utilité de l'entreprise de Mgr Guérin. L'infatigable et courageux prélat a mené à bien déjà de très grandes œuvres.

Aucune de ces laborieuses initiatives n'aura été plus féconde que celle du **Dictionnaire des Dictionnaires**. Nous avons ici même signalé un retentissant impair commis en pleine Chambre des députés, grâce aux indications d'un trop fameux dictionnaire.

Le succès du grand ouvrage nous a donné raison. Il montre comment enfin les catholiques se décident à réagir contre les livres et les auteurs que leur imposait la mode ou la secte.

Epuisés rapidement, les premiers volumes de la première édition de cette vaste et saine Encyclopédie viennent d'être réimprimés. Jusqu'ici les tirages se faisaient sur clichés, de là certaines défauts dont se plaignaient justement les amateurs de beaux et bons livres.

Aujourd'hui, la composition de ces six énormes volumes in-folio est conservée en caractères mobiles. Les gens du métier se rendront compte des sacrifices que s'impose ainsi l'auteur, pour donner à son œuvre un prix qui la met hors de pair. Les autres seront suffisamment édifiés quand nous leur aurons dit que, de ce chef, l'ouvrage immobilise pour 250,000 francs de caractères. Rien de semblable n'avait encore existé en France pour une série aussi énorme.

De là résulte que l'ingénieux et consciencieux auteur peut sans cesse introduire des rectifications et des additions, en même temps que le tirage est bien autrement parfait que sur clichés.

Ces détails, un peu techniques au prime abord, auront leur prix auprès des esprits sérieux. Tous ceux qui aiment l'Église, se réjouiront de voir sa cause si bien servie, en une occurrence où il s'agit de redresser tant d'erreurs passées dans la monnaie contrainte depuis Diderot jusqu'à ses succédanés. Grâce à Dieu et au zèle qui anime le vaillant auteur de cette œuvre colossale, une des plus importantes qui aient été tentées en cette fin de siècle, pour la défense de notre sainte religion, les croyants ne seront plus obligés de recourir aux sources empoisonnées. S'ils persistent à y puiser leur breuvage, ce sera maintenant de leur faute, et le **Dictionnaire des Dictionnaires**, les rend inexcusables.

Ant. RICARD, prélat.

# IMAGES, SUJETS DE SAINTETE, LITHOGRAPHIES

22 X 28

Prix en noir, chaque..... 30c.  
" " couleur, chaque..... 50c.

## SUJETS EN HAUTEUR

- No 1 La Cène. (En travers.)  
" 2 Sainte Thérèse de Jésus. (En pied.)  
" 6 Saint Antoine de Padoue "  
" 8 Notre-Dame du Mont Carmel. (En pied.)  
" 9 " Bon Conseil. (En buste.)  
" 18 Sainte Anne. (En pied.)  
" 19 Saint Louis de Gonzague. (En pied.)  
" 21 Le Sacré Cœur de Jésus. (En buste.)  
" 22 Très Saint Cœur de Marie. "  
" 23 Sainte Madeleine. (En pied.)  
" 32 Le Patriarche St. Joseph, (d'après Murillo. (En buste.)  
" 33 La Mort du Juste. (En travers.)  
" 34 La Mort du Pécheur. "  
" 39 Ecce Homo. (En buste.)  
" 40 Mater Dolorosa. "  
" 42 Saint Patrick. (En pied.)  
" 47 N.-D. du Rosaire, (entourée des 15 mystères. (En pied.)  
" 50 Jésus, Marie, Joseph. (En pied.)  
" 54 Saint François d'Assise. (En pied.)  
" 60 Saint Antoine de Padoue. (En buste.)  
" 66 Saint François Xavier. (En pied.)  
" 72 Saint Louis de Gonzague. (En buste.)  
" 73 Sainte Rose de Lima. (En pied.)  
" 74 Sainte Philomène "  
" 88 Saint Thomas d'Aquin. "  
" 90 Saint Dominique "  
" 118 Saint Stanislas de Kostka. (En buste.)  
" 121 Saint Alphonse de Liguori. "  
" 126 Sainte Elizabeth. (En buste.)  
" 128 Sainte Marguerite. "  
" 129 Saint Roch. (En pied.)  
" 155 Evêque sans titre, (pour mettre un nom à volonté.)  
(En pied.)  
" 156 Sainte sans titre, (pour mettre un nom à volonté.)  
(En pied.)  
" 159 Notre-Dame du Perpétuel Secours. (En pied.)  
„ 167 Sainte Agnès.

## IMAGES LITHOGRAPHIÉES,

SUJETS EN TRAVERS 22 x 28

Prix en noir, chaque..... \$0.40  
 Prix en couleur, chaque..... 0.75

No 1.—Le jugement dernier.	No 7.—Le Chemin de la Croix
“ 2.—Le Purgatoire.	(14 Stations).
“ 3.—Le Paradis.	“ 9.—La Création du monde.
“ 4.—L'Enfer.	“ 11.—Mort du fils de Dieu.
	“ 12.—La fin du monde.

## IMAGES LITHOGRAPHIÉES,

16 X 22

Prix en couleur..... \$0.40

No 9.—Sacré-Cœur de Jésus, ( <i>en buste</i> ).
“ 10.—Le saint Cœur de Marie ( <i>en buste</i> ).

Et un grand nombre d'autres sujets

## IMAGES LITHOGRAPHIÉES,

SUJETS RELIGIEUX 12 x 16

En couleur, la douzaine..... \$1.00

## IMAGES EN COULEUR

SUJETS ASSORTIS 13 x 17

Le cent..... \$3.00

## IMAGES EN CHROMOLITHOGRAPHIES.

GRANDEUR 13 X 17

DM. Le cent..... \$6.00

Sacré-Cœur de Jésus.	Notre-Dame du Ro-	Saint-Joseph.
Sacré-Cœur de Marie.	saire avec mystères.	Saint-Antoine de Pa-
Sainte-Face.	Chemin de la Croix.	doue.
Sainte-Famille.	La mort du juste.	Saint - François d'As-
Sainte-Anne.	La mort du pécheur.	sise.

Et un grand nombre d'autres sujets.

## IMAGES EN CHROMOLITHOGRAPHIES.

SUJETS VARIÉS, GRANDEUR 9 x 13

Le cent..... \$3.00

## GALERIE RELIGIEUSE.

Sujets religieux en hauteur avec filet or ovale, 10½ x 14

Prix en noir, teinte et filet or ovale, la douz... \$1.50

- No 5.—Sacré-Cœur de Jésus.  
 “ 6.—Très Saint Cœur de Marie.  
 “ 7.—Le Patriarche Saint Joseph.  
 “ 8.—Sainte Anne.  
 “ 11.—Saint Stanislas de Kostka.  
 “ 12.—Saint Louis de Gonzague.  
 “ 18.—Saint François d'Assise.  
 “ 23.—Immaculée Conception.  
 “ 75.—Saint Alphonse de Liguori.  
 “ 81.—Jésus, Marie, Joseph.  
 “ 83.—Notre-Dame du Bon-Conseil.  
 “ 91.—Manifestation du Sacré-Cœur à la B. M. M.  
 “ 97.—Sainte Cécile.  
 “ 98.—Sainte Philomène.

Et un grand nombre d'autres sujets.

## SOUVENIRS MORTUAIRES

CROIX NOIRE AVEC BORDURE DEUIL.

- No 1.—Titre : Spes Unica. \$1.00 le cent.  
 “ 6.— “ Au ciel on n'oublie plus (pensée). “ “  
 “ 7.— “ La Croix et le lys résument toute sa vie. “ “

IMAGES CHROMO POUR DEUIL.

- No 816.—Ange priant sur tombeaux. 30 sujets à la feuille, chaq. 30c  
 “ 820.— “ “ “ 30 “ “ “ 30c.

CANONS D'AUTEL EN CHROMOLITHOGRAPHIE.

- No 408.—22 x 28 pouces. En feuille, chaque \$1.00  
 “ 413.—20 x 26 “ “ “ 0.75  
 “ 417.—25 x 35 “ “ “ 1.25  
 “ 420.—25 x 36 “ “ “ 1.50

# CHEMIN DE CROIX

## LE PETIT CHEMIN DE CROIX DES ORATOIRES,

LITHOGRAPHIES EN TRAVERS OVALE.

En noir. 9½ x 12½. Chaque.....	\$1.00
En couleur. 9½ x 12½. Chaque.....	2.00

## EXERCICES DU CHEMIN DE LA CROIX,

LITHOGRAPHIES EN TRAVERS.

En noir. 12½ x 18. Chaque.....	\$1.50
--------------------------------	--------

## MOYEN CHEMIN DE CROIX,

LITHOGRAPHIE EN TRAVERS!

En couleur. 16 x 22½. Chaque.....	\$5.00
-----------------------------------	--------

## CHEMIN DE CROIX VIA CRUCIS,

LITHOGRAPHIE EN TRAVERS.

En noir. 22 x 28½. Chaque.....	\$6.50
--------------------------------	--------

## CHEMIN DE CROIX, LA RÉDEMPTION,

LITHOGRAPHIE EN TRAVERS.

En noir. 33 x 42. Chaque.....	\$12.00
-------------------------------	---------

## CHEMIN DE CROIX, LA VOIE DOULOUREUSE.

EN HAUTEUR.

Sujet noir, fond teinté. 21 x 27. Chaque.....	\$10.00
---	---------

## CHEMIN DE CROIX. LE GOLGOTHA.

EN TRAVERS.

Sujet noir, fond teinté. 22 x 28½. Chaque.....	\$10.00
--	---------

## CHEMIN DE CROIX, LE GOLGOTHA.

EN TRAVERS.

Sujet noir, fond teinté. 16 x 22½. Chaque.....	\$13.00
--	---------

## CHEMIN DE CROIX,

CHROMOS.

14 x 20. Chaque.....	\$10.00
----------------------	---------

## CHEMIN DE CROIX DÉPLIANTS.

FORMAT LIVRE DE MESSE.

14 Stations gravées sur acier, entourage havane découpé, en noir, la pièce	\$0.75
14 Stations " " " " " en couleur " "	1.50

# SCAPULAIRES.

## SCAPULAIRES EN FEUILLES

SUR TOILE

No 14.—Scapulaires du M.-Carmel, 30 paires à la feuille.	\$1.50 doz.
“ 17.— “ “ “ 16 paires “	1.50 “
“ 12.— “ de la Passion, 25 paires “	1.80 “
“ 13.— “ de N.-D. des 7 Doul., 15 paires “	1.25 “
“ 15.— “ de l’Immaculée, 25 paires “	1.50 “
“ 18.—Scapulaires de l’Apostolat du Sacré-Cœur, avec ce texte : <i>Adveniat Regnum tuum.</i> — 60 scapulaires simples à la feuille.— Imprimés en rouge.....	\$1.80 doz.
DITO.—21 à la feuille.....	1.20 “

## SCAPULAIRES EN FEUILLES.

(BOUASSE)

Scapulaire Immaculé, 25 paires à la feuille, la douzaine...	\$1.50
“ Mont-Carmel, 25 paires à la feuille, la douzaine..	1.50

## SCAPULAIRES EN FEUILLES.

(TURGIS)

Scapulaires Saint Joseph, 20 paires à la feuille, la douzaine..	\$1.50
“ Sainte-Face, 50 scapulaires simples, “	1.00

## SCAPULAIRES CONFECTIONNÉS.

Scapulaires Mont-Carmel sur drap brun, la douzaine.....	\$0.30
“ “ “ “ noir, “ .....	0.30
“ de l’Immaculée-Concept. sur drap bleu, la doz... ..	0.30
“ de la Passion, sur drap rouge, la douzaine.....	0.40
“ du Sacré-Cœur, sur drap blanc, la douzaine de scapulaires simples.....	0.25
“ de la Sainte-Face, sur drap rouge, la douzaine de scapulaires simples.....	0.25
“ du Tiers-Ordre de St François, sur drap brun. la douzaine.....	1.50
No 216 Cinq scapulaires réunis en un seul, la douzaine.....	0.75
“ “ “ “ “ (grand) “ “ .....	1.00
Scapulaires du Sacré-Cœur, oval dentelés, le cent.....	1.00

# CHAPELETS

## CHAPELETS EN COCOTINE,

rouge, noire ou naturelle.

No 0100..... la grosse... \$3.50	No 0910..... la grosse...\$10.00
" 0114..... " ... 4.50	" 0900..... " ... 10.00
" 097..... " ... 5.00	" 058..... " ... 12.00
" 088..... " ... 6.00	" 0146 bis.. " ... 12.00
" 31 $\frac{1}{2}$ ..... " ... 7.20	" 0915..... " ... 15.00
" 056..... " ... 7.50	" 0932..... " ... 24.00
" 089..... " ... 7.50	" 0932 $\frac{1}{2}$ ..... " ... 30.00
" 0913..... " ... 9.00	

## CHAPELETS EN COCOTINE

*avec vues photographiques dans la croix.*

No 68 $\frac{1}{2}$ ..... la grosse...\$15.00	No 207..... la grosse...\$18.00
" 01024..... " ... 15.00	

## CHAPELETS EN COCO

No 8545..... la grosse... \$7.20	No 0745..... la grosse...\$18.00
" 4600..... " ... 7.50	" 4046..... " ... 18.00
" 0166..... " ... 9.00	" 4048..... " ... 18.00
" 0172..... " ... 9.60	" 8570..... " ... 21.60
" 4602..... " ... 10.00	" 0340..... " ... 24.00
" 4616..... " ... 10.00	" 8105..... " ... 24.00
" 4433 bis.. " ... 12.00	" 279..... " ... 30.00
" 0168..... " ... 12.00	" 0882..... " ... 30.00
" 0741..... " ... 15.00	" 8220..... " ... 30.00
" 0176..... " ... 18.00	

## COURONNES FRANÇISCAINES.

Cocotine.....	7 Dizaines.....	Chaque... \$0.50.
Cocotine.....	7 Dizaines.....	Chaque... 0.60.

CHAPELETS DES SEPT DOULEURS.

Cocotine.....	No	545.....	la grosse.....	\$ 9.00
Coco.....	"	8696.....	" .....	18.00
" .....	"	8698.....	" .....	24.00
" .....	"	524 $\frac{3}{4}$ .....	" .....	19.20
Os. blanc.....	"	529.....	" .....	18.00
" .....	"	535.....	" .....	24.00

CHAPELETS NACRÉS,

*blanc, rouge et jaune.*

No 0466 $\frac{1}{2}$ ....	la grosse...	\$10.00	No 4510.....	la grosse...	\$27.00
" 0466.....	" .....	12.00	" 4468 $\frac{1}{2}$ .....	" .....	36.00
" 0467.....	" .....	15.00	" 0596.....	" .....	15.00
" 0468.....	" .....	18.00	" 0597.....	" .....	13.00

CHAPELETS EN COROZOS BLANCS,

*avec vues photographiques dans la croix.*

No 7196..... la grosse..... \$24.00

CHAPELETS IMITATIONS CORNALINE,

*blanche*

No 4086..... la grosse...\$15.00 | No 4088..... la grosse...\$18.00

CHAPELETS EN ROCAILLE

No 012..... la grosse... \$3.50 | No 883..... la grosse... \$5.00

CHAPELETS EN ACIER POLI

No 580.....	la grosse...	\$12.00	No 582.....	la grosse...	\$13.00
" 581.....	" .....	15.00	" 590.....	" .....	18.00

CHAPELETS EN COCO,

*Chaîne métal blanc.*

No 01396..... la douz... \$5.00 | No 01398..... la douz... \$6.00

---

**CHAPELETS EN IMITATION DE GREMAT,**

*Chaîne en métal blanc.*

No 0841 .....	la grosse...	\$18.00	No 01214....	la douz....	\$3.00
" 024.....	la douz....	1.75	" 01215....	" .....	4.00
" 025.....	" .....	2.00	" 01350....	" .....	6.00
" 026.....	" .....	2.50	" 01351....	" .....	7.50
" 027.....	" .....	3.50			

---

**CHAPELETS EN CRISTAL,**

*Chaîne métal blanc.*

No 01417 bis..	la douz...	\$6.00	No 276.....	la douz...	\$5.00
" 01421.....	" .....	7.50	" 277.....	" .....	6.00
" 01422.....	" .....	9.00	" 278.....	" .....	7.50

---

**CHAPELETS EN NACRE,**

*Chaîne métal blanc.*

No 0536.....	la douz....	\$5.00	No 1.....	la douz....	\$6.00
" 0537.....	" .....	6.00	" 2.....	" .....	7.50
" 0539.....	" .....	9.00	" 01220....	" .....	9.00
" 0540.....	" .....	12.00	" 01363....	" .....	9.00
" 0.....	" .....	5.00	" 01464....	" .....	10.00

---

**CHAPELETS EN NACRE,**

*Chaîne argent.*

@ \$1.25, 1.50, 1.75, 2.00, 2.50, 3.00, 3.50, 4.00 et 4.50 la pièce.

---

**CHAPELETS EN JAIS,**

*Chaîne argent.*

@ \$0.75, 1.50 et 2.00 la pièce.

---

**CHAPELETS EN GREMAT,**

*Chaîne argent.*

@ \$1.50, 2.00 et 2.50 la pièce.

CHAPELETS EN CORNALINE ROUGE,

*Chaîne argent.*

@ \$2.50 et 3.00 la pièce.

CHAPELETS EN AMBRE,

*Chaîne argent.*

@ \$2.00, 2.50 et 3.00 la pièce.

CHAPELETS EN COCOTINE UNIE,

*Sur fil.*

No 3..... la grosse... \$1.50	No 5..... la grosse... \$3.60
" 3..... " ... 2.00	" 7..7 diz... " ... 7.50
" 4..... " ... 2.50	" 9..7 diz... " ... 12.00

CHAPELETS EN COCOTINE GUILLOCHÉE,

*Sur fil.*

No 3..... la grosse... \$3.00	No 5..... " ... \$5.00
" 4..... " ... 4.00	

CHAPELETS EN COYOLLE,

*Sur fil.*

No 9..... 7 dizaines..... la douzaine..... \$2.00

CHAPELETS EN COCO UNI,

*Sur fil.*

No 1..... la grosse... \$5.00	No 4..... la grosse... \$9.00
" 2..... " ... 6.00	" 5..... la douz... 1.00
" 3..... " ... 7.50	" 6..... " ... 1.25

## CHAPELETS EN COCO GUILLOCHÉ;

*Sur fil.*

No 2..... la douz.....	\$0.90	No 5..... la douz.....	\$1.25
" 3..... " .....	1.00	" 6..... " .....	1.80
" 4..... " .....	1.25		

## CHAPELETS EN COCO TAILLÉ,

*Sur fil.*

No 4..... la grosse.....	\$5.00	No 8..... la grosse....	\$9.00
" 7..... " .....	7.50		

## CHAPELETS NACRÉS,

*blanc, rouge et jaune, sur fil.*

No 2..... la douz.....	\$0.80	No 5..... la douz....	\$1.90
" 3..... " .....	1.00	" 5 taillé.. " .....	2.50
" 4..... " .....	1.25	" 6..... " .....	2.50

## CHAPELETS EN CORNALINE,

*Sur fil.*

Blanche No 0...la douz...	\$0.90	Rouge.. No 0...la douz...	\$1.25
Bleue... No 0...la douz...	1.00	Blanche No 1...la douz...	1.50

## CHAPELETS EN OS,

*Sur fil.*

No 2 rouge... la douz...	\$0.60	No 3 blanc... la douz...	\$0.80
" 3 " .....	0.80	" 4 " .....	1.25

## CHAPELETS ROUGE,

*" grains de Jérusalem ", sur fil.*

No 4..... la douzaine.....	\$1.25
----------------------------	--------

ETUIS POUR CHAPELETS, EN PEAU

No 2..... la douz.....	\$1.50	No 654..... la douz.....	\$3.50
" 3..... " .....	1.75	" 655..... " .....	4.00
" 4..... " .....	2.00	" 656..... " .....	5.00
" 519..... " .....	3.00	" 669..... " .....	5.00
" 520..... " .....	3.60	" 670..... " .....	6.00
" 521..... " .....	4.00	" 671..... " .....	7.50
" 522..... " .....	5.00	" 556 $\frac{1}{2}$ ..... " .....	7.50
" 635..... " .....	3.00	" 557..... " .....	8.00
" 636..... " .....	3.50	" 558..... " .....	8.50
" 637..... " .....	4.50	" 559..... " .....	9.00
" 638..... " .....	5.00	" 560..... " .....	10.00
" 639..... " .....	7.50		

CEUFS POUR CHAPELETS,

Coco poli..... 76-3..... la douzaine.....	\$1.00
" " ..... 76-5..... " .....	1.25
Coco guilloché..... 82-5..... " .....	1.25

COQUILLES NACRE,

*Cercles argentés.*

No 4 et 4 $\frac{1}{2}$ ..... la douz... \$2.50	No 7 et 7 $\frac{1}{2}$ ..... " ... \$5.00
" 5 et 5 $\frac{1}{2}$ ..... " ... 3.00	" 8 et 8 $\frac{1}{2}$ ..... " ... 9.00
" 6 et 6 $\frac{1}{2}$ ..... " ... 4.00	

COQUILLES NACRE,

*A griffe.*

No 5 et 5 $\frac{1}{2}$ ... la douz.... \$5.00	No 7 et 7 $\frac{1}{2}$ ... la douz.... \$7.50
" 6 et 6 $\frac{1}{2}$ ... " ... 6.00	" 8 et 8 $\frac{1}{2}$ ... " ... 10.00

CHRISTS EN CUIVRE FONDU,

*Sur croix ébène tour et fond cuivre.*

No Pouces	la grosse... \$2.50	No Pouces	la grosse... \$21.60
32..... 1 .....	2.75	44..... 4 $\frac{3}{8}$ .....	25.00
33..... 1 $\frac{1}{8}$ .....	2.00	45..... 4 $\frac{1}{4}$ .....	30.00
34..... 1 $\frac{1}{4}$ .....	4.00	46..... 5 .....	3.60
36..... 1 $\frac{3}{8}$ .....	6.00	47..... 5 $\frac{5}{8}$ ..... la douz.....	4.50
38..... 2 .....	7.50	48..... 6 $\frac{1}{8}$ ..... " .....	5.40
39..... 2 $\frac{1}{2}$ .....	9.00	49..... 6 $\frac{3}{4}$ ..... " .....	6.60
40..... 2 $\frac{3}{4}$ .....	10.00	50..... 7 .....	7.50
41..... 3 .....	12.50	51..... 8 .....	
42..... 3 $\frac{5}{8}$ .....			

## CHRISTS EN NICKLE.

*Sur croix ébène, tour et fond nickle,*

No	Pouces			No	Pouces		
$\frac{5}{8}$ .....	1	la douz.....	\$0.60	$\frac{3}{8}$ .....	$1\frac{1}{2}$ .....	la douz.....	\$0.80
$\frac{7}{8}$ .....	$1\frac{3}{8}$ .....	"	... 0.70	1	2	"	... 1.00

## CHRISTS EN NICKLE,

*Sur croix ébène, tour nickle, fond ébène.*

No	Pouces			No	Pouces		
$1\frac{1}{2}$ .....	$2\frac{1}{4}$ .....	Chaque.....	\$0.15	7	5	Chaque....	\$0.50
3	3	"	... 0.23	$7\frac{3}{4}$ .....	6	"	... 0.60
4	$3\frac{5}{8}$ .....	"	... 0.30	8	$6\frac{3}{4}$ .....	"	... 0.75
6	$4\frac{5}{8}$ .....	"	... 0.40				

## CHRISTS EN NICKLE,

*Sur croix ébène, tour et fond nickle, bouts forme trèfle.*

No	Pouces			No	Pouces		
2.....	$2\frac{3}{4}$ .....	Chaque....	\$0.30	8.....	7	Chaque....	\$1.00
4.....	$3\frac{1}{2}$ .....	"	... 0.40	13.....	$9\frac{1}{2}$ .....	"	... 1.50
6.....	5	"	... 0.60				

## CHRISTS EN MÉTAL BLANC.

No	Pouces			No	Pouces		
7007...	$1\frac{1}{4}$ .....	Chaque... \$0.07		7010...	$2\frac{1}{8}$ .....	"	... 0.12
7008...	$1\frac{5}{8}$ .....	"	... 0.09	7011...	$2\frac{1}{4}$ .....	"	... 0.17
7009...	$1\frac{7}{8}$ .....	"	... 0.10				

## CHRISTS EN ARGENT.

No	Pouces			No	Pouces		
2802...	$1\frac{1}{4}$ .....	Chaque... \$0.40		2805...	2	Chaque... \$1.00	
2803...	$1\frac{1}{2}$ .....	"	... 0.50	2806...	$2\frac{3}{8}$ .....	"	... 1.20
2804...	$1\frac{3}{4}$ .....	"	... 0.75	2807...	$2\frac{5}{8}$ .....	"	... 1.50

## CROIX NACRE

*Avec Christ en argent.*

No	Pouces			No	Pouces		
720...	$1\frac{1}{4}$ .....	Chaque... \$0.30		1186...	2	Chaque... \$0.65	
1184...	$1\frac{1}{2}$ .....	"	... 0.36	1187...	$2\frac{3}{8}$ .....	"	... 0.80
1185...	$1\frac{3}{4}$ .....	"	... 0.50				

**CROIX NACRE,**

*Avec Christ et bouts en argent.*

No	Pouces			No	Pouces		
439...	1 $\frac{1}{2}$ .....	Chaque....	\$1.00	441...	2.....	Chaque....	\$1.50
440...	1 $\frac{3}{4}$ .....	" .....	1.25	442...	2 $\frac{3}{8}$ .....	" .....	1.75

**CHRISTS PLASTIQUES,**

*Croix en bois pour suspendre.*

14 pouces.....	Chaque...	\$0.40	29 pouces.....	Chaque...	\$1.25
24 " .....	" .....	0.60			

**CHRIST EN CUIVRE ESTAMPÉ,**

*Sur croix plate vernie, avec pied.*

No	Pouces			No	Pouces		
3.....	7 $\frac{1}{2}$ .....	la douz....	\$0.60	2.....	12.....	la douz....	\$2.50
1.....	9 $\frac{1}{2}$ .....	" .....	1.00	3.....	14.....	" .....	3.60
1.....	11.....	" .....	1.50				

**CHRISTS NICKLÉS,**

*Sur croix ronde, bouts nickelés, pied rond.*

No	Pouces			No	Pouces		
3868...	6 $\frac{3}{8}$ .....	la douz...	\$2.00	3764...	13 $\frac{5}{8}$ .....	la douz...	\$7.00
3870...	8.....	" .....	2.50	3766...	15.....	" .....	9.00
3874...	9 $\frac{5}{8}$ .....	" .....	3.50	3772...	19.....	" .....	20.00
3877...	12.....	" .....	4.50				

**CHRISTS NICKLÉS,**

*Sur croix ronde nickelée, sans pieds.*

No	Pouces			No	Pouces		
326 .....	5 $\frac{3}{4}$ .....	Chaque...	\$0.75	330.....	10.....	Chaque...	\$1.75
327.....	6 $\frac{3}{4}$ .....	" .....	1.00	331.....	11.....	" .....	2.00
328.....	7 $\frac{3}{4}$ .....	" .....	1.25	333.....	.....	" .....	2.50
329.....	8 $\frac{3}{4}$ .....	" .....	1.50	334.....	.....	" .....	3.00

**CHRISTS DORÉS,**

*Sur croix ronde, bouts dorés, pied rond.*

No	Pouces			No	Pouces		
3912...	13.....	Chaque...	\$1.00	3914...	15.....	Chaque....	\$1.25

# MÉDAILLES

## MEDAILLES EN CUIVRE BLANCHI.

Vierge Immaculée.....	Nos 00, 0, D, 1, 2, 3, 4, 5, 32, 34, 8.
Sainte Anne.....	Nos 1, 2, 3, 4, 5, 32, 33, 34bis, 23bis, 24bis, 8.
Saint Benoit.....	Nos 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8.
Sacré Cœur.....	" 3, 5, 33.
Sainte Face.....	" 1, 2, 3, 4, 5, 33, 8.
St Joseph et ange gardien...	" 2, 3, 4, 5, 8.
Congrég. Enfants de Marie..	" 3, 5, 6, 7.
Saint Roch.....	" 1, 2, 5, 32, 34, 8.
Congrégation des Sts Anges..	" 1, 2, 3, 5, 24.
N.-D. du Perpétuel secours..	" 2, 3, 5, 33.
Notre-Dame de Lourdes.....	" 5, 5, 32, 34.
N.-Dame du Saint Rosaire..	" 5, 34.
Saint François d'Assise.....	" 3, 5, 9.
Saint Benoit Labre.....	" 4, 5.
Cong. du St Enfant Jésus...	" 1, 3, 5.
Précieux Sang.....	" 3, 5.
Saint Louis de Genzague...	" 3, ½ ronde.
Saint Michel.....	" 3, 5.
N.-Dame des sept douleurs..	" 1, 2, 3, 4, 5, 33, 8.
N.-Dame des sept douleurs..	Jeux \$0.60 la douz.
Sainte Famille.....	" 4, 5.
Sainte Philomène.....	" 3.

Numéros : 00, 0, D, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7,  
 Prix la grosse \$0.30, 0.35, 0.35, 0.40, 0.50, 0.60, 0.80, 1.00, 1.50, 3.00

Numéros : 8, 9, 23bis, 24, 24bis, 32, 33, 34, 34bis.  
 Prix la grosse \$5.00, 7.20, 3.50, 5.00, 5.00, 1.00, 1.70, 3.00, 2.00.

GARDE D'HONNEUR..... No 3..... la grosse..... \$4.00

**MEDAILLES SAINTE ANNE,**

*Ave Eglise de Sainte Anne de Beaupré, cuivre blanchi.*

Numéros : 40, 60, 70, 80.

Prix la grosse : \$1.00, 2.00, 3.60, 7.20.

**MEDAILLES DE PREMIÈRE COMMUNION.**

*Cuivre blanchi.*

Numéros : 34, 3636, 3538.

Prix la grosse : \$3.00, 6.00, 7.50.

**MEDAILLES EN MAILLECHORT**

Sainte Anne et Sainte Famille..... No 35½... la grosse... \$15.00

Congrégation des enfants de Marie.. No 35½... " ... 15.00

**MEDAILLES EN BRONZE**

Saint François d'Assise ..... No 9... la grosse..... \$15.00

Vierge Immaculée..... " 10... la donz..... 2.00

**MEDAILLES EN METAL BLANC**

Congrégation des enfants de Marie.. No 6 feston.. la grosse..\$6.00

**MEDAILLES EN ARGENT,**

@ \$0.05, 0.10, 0.15, 0.18, 0.25, 0.30, 0.50, 0.75, 0.90 la pièce.

**MEDAILLES EN ARGENT, SOUS VERRE,**

*(diamentine)*

Sainte Anne et Vierge Immaculée... No 5453... la Jouz... \$0.60

" " " " ... " 5454... " .... 0.75

" " " " ... " 5456... " ..... 1.25

" " " " ... " 5458... " .... 2.50

# MÉDAILLONS

## MEDAILLONS UN CŒUR,

*Cercle cuivre, verre.*

No 598.....	2	x	2 $\frac{1}{2}$ ...	la	douz...	\$1.00
No 601.....	Sacré-Cœur de Jésus.....	3	x	3 $\frac{3}{4}$ ...	la	douz... \$2.00
" 1.....	" " " " " " " " " " " "	2	x	2 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 1.80
" 1.....	" de Marie.....	2	x	2 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 1.80
" 333.....	" de Jésus.....	2	x	2 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 2.00
" 334.....	" " " " " " " " " " " "	2	x	2 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 2.00
" 1111.....	" " " " " " " " " " " "	2	x	2 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 2.00
" 1111.....	" de Marie.....	2	x	2 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 2.00
" 2.....	" de Jésus.....	3	x	3 $\frac{3}{4}$ ...	"	.... 3.00
" 2.....	" de Marie.....	3	x	3 $\frac{3}{4}$ ...	"	.... 3.00
" 3.....	" de Jésus.....	3 $\frac{3}{4}$	x	5 ...	"	.... 4.00
" 3.....	" de Marie.....	3 $\frac{3}{4}$	x	5 ...	"	.... 4.00
" 4.....	" de Jésus.....	4 $\frac{1}{2}$	x	6 ...	"	.... 5.00
" 3.....	" de Marie.....	4 $\frac{1}{2}$	x	6 ...	"	.... 5.00
" 1007.....	" " " " " " " " " " " "	3 $\frac{3}{4}$	x	5 ...	"	.... 6.00
" 1008.....	" " " " " " " " " " " "	4 $\frac{1}{2}$	x	5 $\frac{3}{4}$ ...	"	.... 9.00
" 1272 $\frac{1}{2}$ .....	" " " " " " " " " " " "	5 $\frac{1}{4}$	x	7 $\frac{1}{4}$ ...	"	.... 12.00
" 1008 $\frac{1}{2}$ .....	" " " " " " " " " " " "	5 $\frac{1}{4}$	x	7 $\frac{1}{4}$ ...	"	.... 15.00
" 106.....	" " " " " " " " " " " "	6 $\frac{1}{4}$	x	9 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 12.00
" 1273 $\frac{1}{2}$ .....	" " " " " " " " " " " "	6 $\frac{1}{4}$	x	9 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 15.00

## MEDAILLONS DEUX CŒURS,

*Cercle cuivre, verre.*

No 1 bis...	S.-Cœur de Jésus et Marie...	2	x	2 $\frac{1}{2}$ ...	la	douz... \$2.00
" 2 " ...	" " " " " " " " " " " "	3	x	3 $\frac{3}{4}$ ...	"	.... 3.50
" 3 " ...	" " " " " " " " " " " "	3 $\frac{3}{4}$	x	5 ...	"	.... 5.00
" 4 " ...	" " " " " " " " " " " "	4 $\frac{1}{2}$	x	6 ...	"	.... 6.00
" 106 bis..	" " " " " " " " " " " "	6 $\frac{1}{4}$	x	9 $\frac{1}{2}$ ...	"	.... 15.00

## MEDAILLONS SAINTE ANNE.

*Plastique blanc.*

No 345...	1 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{1}{8}$	la douz..	\$0.75	No 316...	2 $\frac{5}{8}$ x 3 $\frac{3}{8}$	la douz..	\$2.50
" 315...	2 $\frac{1}{4}$ x 2 $\frac{7}{8}$	" ...	1.25	" 317...	3 $\frac{1}{4}$ x 4 $\frac{1}{2}$	" ...	4.00
No 345...	Sainte-Face...	1 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{1}{8}$	la douzaine.....				\$0.75

**MEDAILLONS SAINTE ANNE,**

*Plastique couleur.*

No 846...1 $\frac{7}{8}$  x 2 $\frac{1}{8}$  la douz.\$1.80 | No 851...4 $\frac{1}{4}$  x 5 la douz..\$6.00

**MEDAILLONS SAINTE ANNE,**

*Forme étoile.*

La douzaine..... \$0.30

**MEDAILLONS GELATINÉS,**

*Sujets assortis.*

No	1.....	1 $\frac{3}{4}$	x	2 $\frac{5}{8}$	.....	la douzaine.....	\$0.60
"	2.....	2 $\frac{1}{2}$	x	3 $\frac{1}{4}$	.....	" .....	1.25
"	3.....	3 $\frac{1}{2}$	x	5	.....	" .....	1.80

**MEDAILLONS,**

*Cercle en cuivre perlé, verre.*

No	00.....	Sainte Face.....	la douzaine.....	\$0.40
"	0.....	" .....	" .....	0.75
"	0.....	Sainte Anne.....	" .....	0.75
"	0.....	Sujets assorties.....	" .....	0.75
"	0.....	Saint Roch.....	" .....	0.75
"	0 bis....	" .....	" .....	1.20

**MEDAILLONS ENFANTS JESUS,**

*Cercle cuivre, verre.*

No	335.....	2 $\frac{1}{2}$	x	3 $\frac{1}{2}$	.....	Chaque .....	\$0.45
"	773.....	2 $\frac{1}{2}$	x	3 $\frac{1}{2}$	.....	" .....	0.45
"	752.....	3 $\frac{1}{2}$	x	5	.....	" .....	0.30
"	750.....	3 $\frac{1}{2}$	x	5	.....	" .....	0.75
"	337.....	3 $\frac{1}{2}$	x	5	.....	" .....	0.75
"	747.....	4 $\frac{1}{2}$	x	6	.....	" .....	0.60
"	745.....	4 $\frac{1}{2}$	x	6	.....	" .....	0.75
"	339.....	4 $\frac{1}{2}$	x	6	.....	" .....	0.75
"	576.....	5 $\frac{1}{2}$	x	7 $\frac{1}{2}$	.....	" .....	1.00
"	593.....	5 $\frac{1}{2}$	x	7 $\frac{1}{2}$	.....	" .....	1.25
"	744.....	5 $\frac{1}{2}$	x	7 $\frac{1}{2}$	.....	" .....	1.25
"	743.....	5 $\frac{1}{2}$	x	7 $\frac{1}{2}$	.....	" .....	1.25
"	341.....	5 $\frac{1}{2}$	x	7 $\frac{1}{2}$	.....	" .....	1.25
"	742.....	6 $\frac{1}{2}$	x	9 $\frac{1}{2}$	.....	" .....	1.50

## MEDAILLONS PREMIÈRE COMMUNION,

*Cercle cuivre.*

No	2...	Garçons ou filles...	$2\frac{1}{2}$ x $3\frac{3}{4}$ ...	Chaque...	\$0.25
"	2138...	" " "	$3\frac{3}{4}$ x 5 ...	" ...	0.50
"	761...	" " "	$3\frac{3}{4}$ x 5 ...	" ...	0.50
"	710...	Filles.....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00
"	711...	" .....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00
"	712...	Calice.....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00
"	713...	" .....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00
"	714...	Fille.....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00
"	715...	Ange et Calice.....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00
"	716...	Fille.....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00
"	717...	Calice.....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00
"	718...	" .....	$5\frac{1}{2}$ x $7\frac{3}{4}$ ...	" ...	1.00

## STATUES EN BISCUIT.

Vierge-Mère, Immaculée-Conception et Saint-Joseph.

No	Pouces		No	Pouces	
3...	$1\frac{1}{2}$ .....	la douz... \$0.20	18...	$7\frac{1}{2}$ .....	la douz... \$4.00
4...	$2\frac{1}{8}$ .....	" ... 0.25	19...	8 .....	" ... 4.50
5...	$2\frac{5}{8}$ .....	" ... 0.40	21...	$8\frac{3}{4}$ .....	" ... 5.50
6...	$2\frac{3}{4}$ .....	" ... 0.50	24...	$10\frac{1}{4}$ .....	Chaque... 0.75
8...	$3\frac{3}{8}$ .....	" ... 0.75	26...	$10\frac{3}{4}$ .....	" ... 1.00
10...	$4\frac{1}{4}$ .....	" .. 1.00	28...	$11\frac{1}{4}$ .....	" ... 1.25
12...	$5\frac{1}{4}$ .....	" ... 1.80	30...	$12\frac{1}{4}$ .....	" ... 1.80
14...	6 .....	" ... 2.50	33...	$13\frac{3}{4}$ .....	" ... 2.50
16...	$6\frac{3}{4}$ .....	" ... 3.00	36...	$14\frac{1}{2}$ .....	" ... 3.00

## STATUES EN BISCUIT BLANC.

Vierge de Décembre.

4	pouces... la douz.....	\$1.75	$5\frac{1}{4}$	pouces... la douz.....	\$2.50
5	" ... " .....	2.00	$7\frac{1}{4}$	" ... " .....	4.00

## STATUES EN BISCUIT.

*Porcelaine blanche*

Sainte-Anne.

$2\frac{3}{4}$	pouces... la douz.....	\$0.60	7	pouces... la douz.....	\$6.00
$\frac{4}{4}$	" ... " .....	1.80	$8\frac{5}{8}$	" ... " .....	9.00
$5\frac{1}{2}$	" ... " .....	3.60			

STATUES EN BISCUIT.

*Porcelaine blanche*

Saint-Roch.

No	Pouces		No	Pouces	
7...	3 .....	la douz.... \$1.00	12...	4 $\frac{3}{4}$ .....	la douz.... \$2.50
9...	3 $\frac{1}{2}$ .....	" .. 1.50	16...	7 .....	" ... 3.60
10...	4 $\frac{1}{8}$ .....	" ... 2.00			

STATUES NICKELÉES.

*Sur socle en bois verni*

Sainte-Anne.

No 006.....	4 pouces.....	la douzaine.....	\$4.00
" 009.....	4 $\frac{3}{4}$ " .....	" .....	6.00

STATUES NICKELÉES.

*En écri*

Sainte-Anne.

No 006.....	la douzaine.....	\$9.00
-------------	------------------	--------

STATUETTES BRONZÉES.

*En étui*

Ste-Anne, St-Joseph, Vierge Immaculée, Sacré-Cœur de Jésus

La douzaine.....	\$0.30
------------------	--------

STATUETTES BRONZÉES.

*Avec niche tournante en nikel*

Sainte-Anne, Saint-Joseph, Vierge Immaculée.

La douzaine.....	\$1.00
------------------	--------

BENITIERS EN BISCUIT BLANC,

*Plaques variées.*

No	Pouces		No	Pouces	
.. 4 $\frac{1}{2}$ ...	la douz...\$0.75		.. 6 $\frac{1}{2}$ ...	la douz...\$1.50	
.. 4 $\frac{3}{4}$ ...	" ... 1.00		4847887 a.. 6 $\frac{3}{4}$ ...	" ... 1.80	
.. 5 $\frac{1}{4}$ ...	" ... 1.25				

**BENITIERS EN BISCUIT BLANC,**

No	280...	6	pouces....	Saint-Joseph lys...	la douz...	\$1.50
"	139...	7	"	Vierge-Mère.....	"	2.00
"	200...	7	"	Vierge Immaculée	"	2.00
"	256...	8	"	Saint-Joseph lys...	"	3.60
"	397...	8	"	" avec Jésus..	"	3.60
"	258...	8	"	Vierge-Mère.....	"	3.60
"	257...	8	"	Vierge Immaculée	"	3.60
"	55...	6 $\frac{1}{4}$	"	Ecce Homo.....	"	3.60
"	229...	7	"	Croix.....	"	3.60
"	289...	7 $\frac{1}{2}$	"	Croix avec couron..	"	4.50
"	90...	8 $\frac{1}{2}$	"	Croix avec Christ..	"	6.00

**BENITIERS EN BISCUIT,***Un Ange blanc.*

No	Pouces		No	Pouces	
351...	4 $\frac{3}{4}$ .....	la douz...	178...	7 $\frac{1}{2}$ .....	la pièce... \$1.00
296...	5 $\frac{1}{2}$ .....	" ...	121...	8 $\frac{1}{2}$ .....	" ... 1.25
114...	6 $\frac{1}{4}$ .....	" ...			
					\$3.00
					4.50
					6.00

**BENITIERS EN BISCUIT,***Deux Anges blancs.*

No	Pouces		No	Pouces	
295...	6 .....	la douz...	120...	7 $\frac{1}{2}$ .....	la douz...\$12.00
157...	6 $\frac{1}{2}$ .....	" ...			
					\$7.50
					10.00

**BENITIERS EN BISCUIT,***Porcelaine couleur.—Un Ange.*

No	Pouces		No	Pouces	
351...	4 $\frac{3}{4}$ .....	la douz...	484, 5030..	5 $\frac{1}{2}$ ..	la douz.. \$2.50
296...	5 $\frac{1}{2}$ .....	" ...	484, 4936..	6 $\frac{1}{2}$ ..	" ... 4.50
			754, 1171..	10 $\frac{1}{2}$ ..	Chaque.. 2.50
					\$6.00
					9.00

**BENITIERS EN BISCUIT,***Porcelaine couleur.—Deux Anges.*

No	Pouces		No	Pouces	
388...	5 $\frac{1}{2}$ .....	la douz...	120	7 $\frac{1}{2}$ ..	la pièce.. \$2.00
452...	4 $\frac{1}{2}$ .....	la pièce...	484, 5254...	6 ..	la douz.. 5.00
295...	6 .....	" ...	754, 1172...	7 $\frac{1}{2}$ ..	la pièce.. 1.50
157...	6 $\frac{1}{2}$ .....	" ...			
					\$6.00
					0.75
					1.25
					1.75

**LAMPIONS***Cuivre, verre rouge.*

No	2040.....	Chaque.....	\$0.75
"	2156.....	Avec Sainte-Face...	" ..... 3.00
"	2320.....	" " ..	" ..... 5.90