

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

**© 1997**

## Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10x		14x		18x		22x		26x		30x	
	12x		16x		20x		24x		28x		32x	

(Note: A checkmark is present in the box corresponding to 20x reduction.)

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

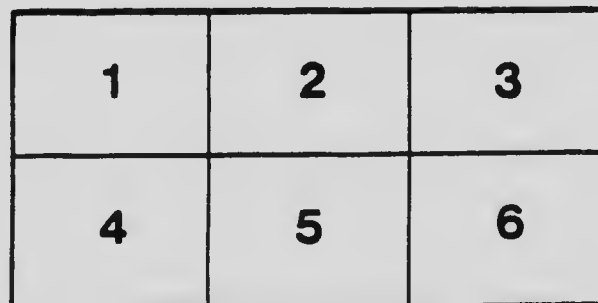
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

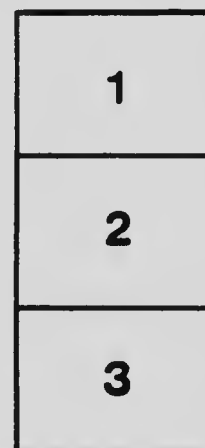
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



E. A. Oueksbank  
Ottawa

NATIONAL LIBRARY  
CANADA  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

HEURES POÉTIQUES



ALFRED DESCARRIES

---

Il y a des gens qui voudraient  
qu'un auteur ne parlât jamais  
des choses dont les autres ont  
parlé ; autrement, on l'accuse de  
ne rien dire de nouveau. Mais,  
si les matières qu'il traite ne sont  
pas nouvelles, la disposition en  
est nouvelle.

Que faut-il de plus ?

PASCAL.



HEURES  
POÉTIQUES

---

RECUEIL DE POÉSIES CANADIENNES

---

1907

PS 8507

F73

H Y

C.2

V.1

\*\*\*

IMPRIMERIE  
A. & N. PELLETIER  
61, ST-JACQUES,  
MONTRÉAL.

DÉDIÉ A  
L'ÉCOLE LITTÉRAIRE  
DE MONTRÉAL.





## AU LECTEUR

---

Ce n'est pas sans certaines appréhensions que je présente au lecteur mon premier volume de vers. Mon inexpérience, le peu de loisirs dont j'ai pu bénéficier pour ce travail, sont autant de raisons me portant à douter de la valeur de l'œuvre que j'ai voulu simplement ajouter à la liste peut-être trop courte de nos ouvrages de poésie canadienne.

Ne m'appliquant à aucun genre défini, j'ai laissé vagabonder ma pensée au gré de l'inspiration, et le lecteur trouvera dans ce livre différents genres de vers qui le rendant varié et partant, moins monotone, me donneront, j'ose l'espérer, un peu de mérite à ses yeux.

Pour celui qui connaît les difficultés vaincre, le peu d'encouragement dont les lettres jouissent en ce pays—qu'on veuille bien me permettre cette remarque,—il comprendra mon but et aura quelque sympathie pour un poète de vingt-trois ans, un jeune de "chez-nous," dont la seule ambition est de travailler au progrès de la littérature de son pays.

Ma besogne quotidienne étant assez aride, me laissant peu de loisirs, j'ai cru cependant devoir les appliquer à un effort intellectuel sérieux, à mes "heures poétiques," donner libre cours à mes aspirations, et avoir droit de ce fait à l'intérêt du lecteur.

Partant, fort du bon et vieux dicton: "c'est en forgeant qu'on devient forgeron," je me suis mis à l'œuvre, comme on fait à vingt

ans, étouffant aux éclats du marteau sonore  
l'incertitude, les craintes, trop heureux de  
penser que je ne forgeais pas une chimère.

(Ce volume contient des poésies parues  
dans *La Revue Canadienne*, *L'Avenir du  
Nord*, *L'Album Universel*, *Le Canada*, *La  
Patrie*, *La Presse* et plusieurs pièces inédites.)





## DU MÊME AUTEUR

---

### THÉÂTRE

- “LE PARDON DU GENTILHOMME”. Drame en 1 Acte, (épisode de la Révolution Française,) représenté au Théâtre National Français. (Edité.)
- “QUERELLE DE VOISINS”. Comédie canadienne en 1 Acte, représentée à l'ancien Théâtre Delville.
- “LE DERNIER SACRIFICE”. Drame en 1 Acte, (épisode de la guerre Franco-Prussienne.) Pièce soumise et acceptée comme lever de rideau au Théâtre National Français.
- 

### CONFÉRENCES

- “LA CRITIQUE DANS LES MŒURS MODERNES”. Donnée au Monument National, (Salles des Conférences.)
- “L'ART : ADEPTES ET FAUSSAIRES”. Donnée à l'ancien Institut Philotechnique.
- 

### EN PRÉPARATION

- “HEURES POÉTIQUES, VOL. II”. Pour faire suite au présent volume.



RIMES DE CHEZ-NOUS





# HEURES POÉTIQUES

---

## LA VOIX DU SOL

---

Il est sous le soleil un sol unique au monde,  
Où le ciel a versé ses dons les plus brillants,  
Où, répandant ses biens, la nature féconde  
A ses vastes forêts mêle ses lacs géants . . .

OCTAVE CREMAZIE

Canada ! Canada ! Terre sainte et féconde !  
Terre de liberté ! France du Nouveau Monde  
Où vit le souvenir des antiques guerriers,  
Aux lauriers de ces peux mêlant d'autres lauriers  
Tu grandis riche et fort, combinant tes ressources,  
Et puisant le progrès à ses plus nobles sources,  
De son glaive allégé, se sentant rajeunir,  
Ton bras puissant d'un geste embrasse l'avenir !

Ah ! chante, inspire-toi des heures immortelles  
Où s'écrivaient de sang tes pages les plus belles !  
Ainsi se sont accrus tous ces peuples géants  
Dont le renom franchit les brumeux océans !

Ainsi, fiers de nos droits, des traditions saintes,  
Armés de notre foi pour combattre nos craintes,  
Nous marchons vers le but, courageux, le front haut !  
Et glorieusement, notre épée au fourreau,  
Se retrempe et repose en l'ancienne vaillance,  
Taillée aux flancs de fer de l'indomptable France !

Voici l'ère de paix et des calmes espoirs !  
Perdu dans l'infini de maints horizons noirs,  
Le passé ténébreux et son navrant problème  
N'entravent plus l'essor de ton rêve suprême!..

La forêt vierge enfin recule sous l'effort  
De nos braves défricheurs ! Marchons ! Marchons encor  
Vers l'immense horizon où nous attend la gloire !  
Ajoutant un chapitre à notre vieille histoire,  
Que notre cognée ouvre encor d'autres cantons  
Où l'on verra nos fils en des calmes profonds

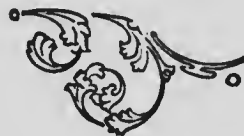
Sur un sol généreux de plus en plus fertile,  
Promener la charrue au bord du flot tranquille!

Déjà n'avons-nous pas colonisé le Nord  
Où Labelle, ce grand apôtre, en son effort  
Rêvait toute une race harmonieuse et forte :  
Et ne voyons-nous pas déjà cette cohorte  
Amoureuse du sol et de la liberté  
Rayonnante et prospère en sa fraternité ?

Ecoutez ! Ecoutez ! cette voix de la terre  
Qui demande des bras comme en une prière !  
N'allez pas dédaigner ce cri de ralliement !  
Traître est à son pays celui qui va semant  
La corruption ! L'or est un ferment de schisme !  
Eh bien ! combattons-le par le patriotisme !  
Pour que l'on puisse dire encore ô Canadiens ! . . .  
Relevant nos fronts purs, ces mots : " Je me souviens ! "   
Avec plus de tendresse et de franchise en l'âme !

Crémazie et Garneau, vous dont l'exemple enflamme,  
Labelle, Buies ! au sein de l'immortalité,

Dirigez-nous toujours vers la prospérité !  
Ah ! dites-nous combien notre nord est immense  
Et comme il s'agrandit sous le flot qui s'avance !  
Que de l'Europe même un plus fort contingent  
Serait le bienvenu sur notre continent  
Pour y coloniser, car malgré ta richesse,  
Hélas ! terre bénie, on doute et te délaisse !  
Groupez-vous ! Groupez-vous à l'ombre de la croix  
Libres !... le temps n'est plus où des tyrans sans  
Faisaient du paysan un vil serf de la glèbe,  
Vous êtes des héros au lieu d'être la plèbe  
Et vos noms glorieux, à la postérité  
Seront des talismans pleins de sublimité !



immense  
avance !...  
gent

!  
la croix !  
sans lois

LE  
RÉCIT D'UN SOLDAT CANADIEN

---

Or ça, mes bons petits, commença le grand-père,  
Écoutez-moi bien tous et je m'en vais vous faire  
Le récit d'un beau fait que je vis de mes yeux,  
Episode évoquant un passé glorieux !

J'avais alors vingt ans et j'étais militaire  
Dans un fier bataillon enrôlé volontaire.  
Notre devise était : pays, vaillance, honneur !  
Nous avions un grand chef, vrai chevalier sans peur,  
Donnant l'exemple d'une endurance invincible,  
Aussi, nul ne craignait au feu d'être à la cible !  
Et quand l'obus tombait tuant autour de nous !...  
Les survivants disaient un *Ave* à genoux !

Or, à Châteauguay même un matin, sur la plaine  
Le noble Irrumberry, ce lion de courage  
La carabine au poing et l'œil étincelant !  
Attendait l'ennemi dans son retranchement !  
Hampton et Wilkinson escomptant la victoire  
De leur drapeau flottant sur notre territoire  
S'avancèrent escortés de milliers de soldats,  
Franchissaient la frontière et fiers de leurs mandats  
Foulaient déjà le sol de la Nouvelle-France  
Comme des conquérants ! C'était folle espérance  
Le grand Salaberry que rien ne fait broncher !  
Calme... attend Wilkinson et le laisse approcher !  
Nous n'étions que trois cents embusqués, sac au dos  
Mais chacun des trois cents rêvait d'être un héros !  
Bientôt dans le lointain tournoya la poussière,  
Et déjà du canon la charge meurtrière  
Trouait la barricade où nous étions rangés,  
Prêts à lâcher le chien de nos fusils chargés !  
Puis, ce fut dans nos rangs le silence suprême...  
Aucun de nous n'eut peur, mais chacun était blême !

Car, voyez-vous, petits, ça vous brise le cœur  
De penser que chez vous une mère, une sœur  
Pleurent votre départ, craignant pour vous sans cesse  
La misère, la mort ou la balle qui blesse !  
Il est des jours hélas, où la douleur atteint  
Ces êtres tant chéris ! Tout cela vous étreint !  
Ce ne fut qu'un instant d'angoisse contenue...  
Feu !... cria le Major aux troupiers, tête nue !...

Longtemps l'écho vibra sous un énorme bruit !  
Comme un puissant fracas de tonnerre qui fuit !  
Or, je n'avais jamais entendu la mitraille,  
Ce fut horrible et beau, c'était une bataille !

L'aieul eut un sanglot dans la voix et reprit :  
Mais, la guerre est infâme ! Ecoutez ce qui suit :  
Comme j'allais charger une seconde fois,  
Me retournant soudain, près de là j'aperçois  
Un homme agonisant, la poitrine sanglante...  
Ses yeux étaient tournés vers la plaine fumante,  
Sur sa lèvre expirait la dernière oraison  
Et son dernier regard implorait l'horizon !



Cet homme, ô mes enfants, était presque mon fr  
Nous étions du même âge, au village naguère,  
Nous allions tous les deux jouer sur le galet,  
Je le vis étendu tout criblé... qui râlait !

Voyez-vous ! C'est affreux ! A ce moment l'on s  
Au fatal désespoir de ceux que la mort plonge  
Dans un deuil malheureux, aux vieux parents aimés  
Qui dès vos jeunes ans rêvaient déjà charmés  
De vous garder toujours à la bonne chaumière  
Où pleure votre douce et pauvre vieille mère.  
Je me penchai vers lui le désespoir au cœur !  
Il était mort, hélas ! Abîmé de douleur...  
Je presse sa main froide entre ma main brûlante ;  
Adieu funèbre d'une amitié trop ardente,  
Et terrible je dis : Jean, tu seras vengé !  
Mais, je me lève et vois couvert de sang figé  
Un billet sur son sein, alors je le dégage  
Et pour braver le feu ranime mon courage !  
Ah ! si l'on ne craint pas d'affronter un combat,  
La souffrance meurtrit quand même on est soldat !

Le grand-père alors prit dans son livre de messe  
Le vieux billet jauni qu'il lut avec tendresse :

Cher ami :

Je ne sais, mais si demain la mort  
Me frappe au champ d'honneur, et c'est là notre sort !..  
Voudras-tu consoler ma mère que j'embrasse,  
Lui jurer mon amour, la soigner à ma place.  
Fais-lui bien mes adieux, sois bon pour elle, toi...  
Ce sera moins amer ! En ton grand cœur j'ai foi !  
Puisse Dieu t'épargner et nous rendre vainqueurs.  
Adieu ! mes compagnons, mon drapeau, si je meurs !...

Il avait signé : Jean !

Nous eûmes la victoire !

Que de larmes, hélas ! nous coûta cette gloire !

Il se passa deux ans ! La pauvre femme en deuil  
Est morte entre mes bras dans ce même fauteuil  
Où je vous fais enfants, l'historique sublime  
D'une grande épopée ! Ah ! j'eus commis un crime  
De ne pas adoucir l'amertume des jours  
Qui lui restaient à vivre et pour elle toujours,  
Je fus bon comme un fils ! Je le jure sans crainte,  
Oui !... j'en prends à témoin l'âme de cette sainte.

## LA TABLE RUSTIQUE

---

Combien se sont assis à cette vieille table  
Où fume le repas frugal du laboureur,  
Depuis le jour lointain où l'aieul vénérable  
Pour la faire abattait le chêne le meilleur.

En la voyant il songe à la première agape :  
De la cave on avait tiré le meilleur vin,  
Les grands plats reluisaient sur la plus belle nappe  
Et l'on vidait son verre entre chaque refrain !

Bien vite a fui le temps, nombreuse est la famille,  
Le grand père sourit à ses petits enfants,  
Il a peine à manger de sa main qui vacille  
Mais la table résiste à l'usage des ans !

On se lègue de père en fils cette relique,  
Comme on lègue un trésor à la postérité !  
Heureux qui peut s'asseoir à la table rustique  
Où l'ancêtre disait son *benedicite* !

## AU LAC SAINT-JEAN

---

Beau lac de mon pays, lac à la voix profonde  
Où chantonne le flot berçant le sable fin,  
Cependant qu'un soupir s'échappait de ton sein,  
Je m'endormis un soir au doux rythme de l'onde.

Et mon cœur s'enivra dans un songe infini  
Sous un parfum de brise et d'étranges murmures  
Parvinrent jusqu'à moi. La chanson des ramures  
Harmonieuse errait le long du roc bruni.

Je te vis en mon rêve, indomptable et farouche  
A cet âge inconnu de suprême splendeur  
Où les bois frissonnaient d'une immense terreur  
Aux énormes fracas qui sortaient de ta bouche.

Errant sur son beau fief d'érables et de pins,  
Le cerf agile et sûr, las de sa course altière  
Venait baigner ses flancs à ta vague encor fière  
Qui frappait les rochers de chocs herculéens !

Et la nuit respandit calme et mystérieuse,  
Belle comme une vierge au front couronné d'or  
Ou comme un enfant blond qui sourit et s'endort  
Au prélude berceur d'une harpe charmeuse.

Il me semblait revivre en un monde éternel  
Où, poète, l'on peut se griser de silence. . . .  
Moduler sur sa lyre à la douce cadence  
Des vagues en émoi sous le regard du ciel.

Ah ! que de fois depuis ces heures fugitives,  
Vers ta grève où le soir s'épanche le flot bleu  
J'aurais voulu m'enfuir, aller revivre un peu  
Mon beau rêve enivré du parfum de tes rives.

Et souven' quand revient le temps des floraisons  
Et que l'astre sommeille au chant de la nature  
Mon œil perce le voile enserrant la nuit pure  
Et te cherche en l'espace où s'éteint l'horizon.

Je voudrais te décrire en de brillants poèmes  
Beau lac où j'ai dormi le sommeil du bonheur,  
Ainsi qu'en son esquif un pauvre voyageur  
Se repose parfois de fatigues extrêmes !

Mais hélas ! un poète encore a son printemps  
Va comme l'oisillon de son aile incertaine,  
Et s'il tente en son vol une course lointaine...  
Comme tes flots, ô lac, il chante ses tourments.



## MASURE

---

On l'aperçoit au loin sur le sentier poudreux . . .  
La mesure déserte et sombre se lézarde,  
Ce n'est plus aujourd'hui qu'une triste mansarde  
Où la rafale bruit par les soirs orageux !  
On l'aperçoit au loin sur le sentier poudreux.

Ce n'est plus qu'un réduit grisonnant de poussière  
Et, quand le jour décline empourpré, le soleil  
De ses ternes rayons teinte d'un flot vermeil,  
Comme autrefois, les murs moussus où grimpe un  
Ce n'est plus qu'un réduit grisonnant de poussière. [lierre.]

Hélas ! il semble dire : Où sont-ils ces bons vieux ?  
Ne les verrais-je plus ? Inutile prière . . .  
Ils dorment à jamais au petit cimetière ! . . .

Devant ce galetas j'ai des larmes aux yeux,  
Hagard, il semble dire : Où sont-ils ces bons vieux ?

Ils sont morts sous ce toit, près des beaux champs fer-  
[tiles  
Où, groupant leurs troupeaux après les durs labours,  
A l'étable ils menaient les grands bœufs aux pas lourds  
Avant de reposer en des sommeils tranquilles. . .

Ils sont morts sous ce toit, près des beaux champs fer-  
[tiles.





## L'HIVER AUX CHAMPS

---

La neige tourbillonne, et sur la route blanche  
Les grelots aux tons clairs égrenent leur chanson.  
La morsure du froid fait gémir chaque branche,  
Mille larmes d'argent scintillent au glaçon ! . . .

On dirait qu'un encens s'élève de la terre  
Où le sillon repose en un calme sommeil,  
Et le bon paysan de sa demeure austère  
Contemple son champ triste attendant le réveil ! . . .

L'aieul se chauffe au feu d'une buche d'érable.  
Il a conquis l'aisance à force de labeurs !  
Et regarde attendri les petits à sa table . . .  
Demain . . . ces petits-là seront des laboureurs ! . . .

Et pendant que la neige en flocons, grave, tisse  
L'éphémère linceul de la fécondité,  
L'aïeul demande au ciel qu'il protège et bénisse  
Les foyers et les champs de sa postérité ! ..



# LACHINE

---

*A Monsieur Joseph-Adélard DESCARRIES, C. R.  
Ancien Maire de la Ville de Lachine.*

C'était au temps lointain où l'Indien sanguinaire  
Luttant contre la Croix et le Missionnaire  
Traquait dans la forêt vierge aux chênes géants  
Nos aïeux parfois dix contre mille assiégeants !

Or, en l'an seize cent quatre-vingt-neuf, Lachine,  
Le soir du cinq août, près du lac qu'elle domine  
Reposait, quand soudain douze cents Iroquois  
Ivres de chair et des flèches plein leur carquois  
Apparaissent au sein de la nuit orageuse.  
Armés du tomahawk et la lèvre railleuse,

Rêvant d'autres trophés et méprisant la mort,  
Ils rampent l'œil en sang vers Lachine qui dort.

Un instant règne encore un horrible silence...  
Que trouble vaguement la craintive cadence  
Des flots du lac témoin de cette affreuse nuit !

Alors, ainsi qu'un tigre évoluant sans bruit,  
Aux aguets d'une proie attendue et certaine,  
Chacun de ces guerriers aveuglé par la haine  
Bondit ! frappe l'enfant, la femme, le vieillard,  
Sans entendre ni voir tue ou brûle au hasard !

---

Depuis ces jours lointains, glorieux dans l'histoire,  
Lachine, tu grandis et cette vieille gloire,  
Ces quatre cents martyrs semblent veiller sur toi...  
Et quand tinte le soir la cloche en son beffroi,  
Que le lac tendrement murmure sa souffrance  
Aux échos attentifs en leur parlant de France...  
On croit voir sur ta grève à l'heure de minuit...  
L'ombre de vieux Indiens que le remords poursuit !

# QUÉBEC

---

*Amicalement dédié à MADEIRA*

Comme un pilier de roc émergeant du grand fleuve  
Où l'obus de l'Anglais maintes fois fit l'épreuve  
De ses énormes flancs couronnés de haut murs,  
Superbe en son essor vers les calmes azurs,  
Québec sur son rocher gigantesque se dresse,  
Vaillante comme Sparte ainsi qu'une déesse,  
Guerrière aux horizons montrant ses vieilles tours,  
La Citadelle aux fiers roulements des tambours  
Se réveiller comme en une surprise !...  
Fatigueux !... Eternelle hantise !  
Elle croit voir encor entraînants, l'œil en feu,  
Vaudreuil, Lévis, Montcalm brandir le boutefeu !

Frontenac, l'intrépide, au nom du Roy de France  
Par la voix du canon sur l'antique éminence,  
Répondant aux Anglais !. . . Salut l' vieille Cité  
De Champlain noble aieule en ta sublimité !  
Salut ! Cap Diamant d'ailure grandiose !  
Tous ces preux qui sont morts en une apothéose  
Se lèvent aujourd'hui dans l'immortel to eau  
Quand l'artilleur salue au loin ton vieux drapeau !

---

Historiques remparts, devant vous je m'incline . . .  
Et sur ces murs noircis que ta gloire illumine  
Je baise les sillons labourés sous le fer ! . . .  
O France ! . . . je les baise et comme un souffle amer  
Pleure aux sombres créneaux dont l'aspect symbolise  
La loyauté, l'honneur, cette belle devise  
Que nous avons appris de toi dès le berceau !  
Ton nom, France ! . . . au vieux roc, brille comme un  
[flambeau !

## CANADA

---

Campagnes où tout germe en la glèbe féconde,  
Pays dont les trésors émerveillent le monde,  
Où, par droit de conquête, un peuple au sang Gaulois  
Vit sous l'œil d'Albion, libre et fort de ses lois !  
Lacs géants, bois profonds, rivières, monts et plaines  
Devant la majesté de tes vastes domaines  
Canada ! mon pays, ravi le voyageur,  
Un jour passe, contemple et s'arrête songeur.

Gigantesques, il voit là-bas nos Laurentides,  
Le front ruisselant d'or, sous des couchants splendides  
Rêveuses s'endormir au bercement des flots . . .

Il voit le Saint-Laurent superbe et des îlots  
Où les ormes, les pins, les bouleaux, les érables

Mirent à l'onde claire où rayonnent les sables  
Les charmes que l'été donne à leur frondaison.

Et son œil interroge ébloui l'horizon  
Comme pour démarquer au loin une limite,  
Et l'espace grandit toujours, se précipite  
Embrasse tout en elle et se dérobe aux yeux,

Comme un monde insondable en l'infini des cieux !





## NOTRE PAYS

---

Ton pays, mon enfant, c'est le sol de l'ancêtre  
Le petit coin de terre où le vieux toit champêtre  
Semble braver l'orage et défier le temps...  
C'est le bois où l'oiseau revient chaque printemps,  
La rustique chapelle auprès du cimetière,  
Où le dimanche on va réciter sa prière,  
Alors que dans l'air pur, comme des oraisons,  
La cloche répercute à tous les horizons  
Ses sublimes accents ! C'est l'école au village,  
Perdue en un sentier où le riche feuillage  
Module comme un chant, sous la brise agité !...  
Ne délaisse jamais pour la grande cité,  
Les sillons où l'aïeul vit germer la semence  
De ses nobles labeurs... Ah ! c'est un peu la France

Qui renaît transplantée au bord du Saint-Laurent,  
Fière de son histoire et le front rayonnant !  
On la reconnaît bien à son air héroïque,  
Cette France où les fils de la grande Armorique,  
Comme aux jours valeureux, sous le même drapeau,  
Chantent la Marseillaise en un Monde Nouveau !

---

Il n'est pas mou enfant de plus bel héritage  
Que l'amour du pays ; c'est le noble apanage  
De ta race indomptable, un merveilleux trésor,  
Que jaloux l'on défend, toujours, quand même, encor !  
Si l'infortune un jour vers la terre étrangère  
Malgré toi te poussait, ah ! Dieu, ta mère,  
Enfant, sache le bien, c'est au toi de l'honneur,  
France !... Ah ! que ce nom là fasse battre ton cœur !



MUSE D'AMOUR



## ÊTRE POÈTE

---

C'est avoir de l'amour au cœur pour toute chose,  
Sur sa lyre chanter les aubes et les soirs,  
Sourire pour ne point sembler triste ou morose  
Pour qu'on vous aime un peu ! . . . vivre de vos espoirs !

Vous faire un aiguillon de votre âme vibrante !  
Aimer, pleurer, souffrir, se pâmer sous l'émoi  
D'un songe persistant, vision délirante  
Où l'on cherche une main amie autour de soi ! . .

C'est enfin marteler sur l'enclume du rêve,  
Des vers toujours plus beaux que ceux que l'on achève,  
Effrayés quelquefois de se sentir un cœur,

Comme si l'on craignait l'éternelle souffrance ! . . .

• Etre poète, c'est rêver d'une âme sœur  
A vos lèvres vidant la coupe d'espérance !

## ÉT TOI, TU NE DIS RIEN...

---

Faut-il rire ou pleurer ?... Je ne sais plus que faire.  
Je ris, je chante ou pleure et toi, tu ne dis rien...  
Ah ! mieux vaudrait mourir, je ne puis plus me taire,  
Mais je t'aime et voudrais vivre dis : veux-tu bien ?

Faut-il rire ou pleurer femme, quand on ignore  
Si son cœur est blessé pour toujours, sans espoir  
Ou s'il pourra guérir du mal qui le dévore,  
Ah ! parfois je m'en veux de ne point t'en vouloir !

Je ris, je chante ou pleure et tout le temps je souffre,  
Et tu ne me dis rien !... J'enfonce tous les jours  
Dedans l'inextricable et mystérieux gouffre  
Où le doute engloutit tant de cœurs, tant d'amours !

J'ai perdu la raison et dans mon fol délire  
Je viens à tes genoux, suprême tribunal  
Avouer mon tourment : daigne au moins n'en pas rire !  
Ne me fais pas douter même de l'idéal ?...

## RÊVE

---

Comme le métal brut qu'on forge sur l'enclume  
Eclate et bondit sous un marteau qui le tord,  
Ainsi parfois le cœur tout brûlant d'amertume  
Et révolté, gémit sous le marteau du sort !

Et c'est surtout quand sombre et songeant à sa peine  
Il saigne de souffrir un constant abandon,  
Pareil au criminel traînant sa lourde chaîne,  
Irrité, sans espoir de calme ou de pardon !

Il se souvient pourtant d'une femme... en un songe  
Elle disait : je t'aime ! et même ses baisers  
Ont calmé cette fièvre et ce doute qui ronge !  
Elle disait : pour toi, je mourrais volontiers !



Et toujours on l attend, rêvant d'elle sans trêve,  
En le cœur troublé chante un amour éternel !  
Jusqu'à ce qu'un matin s'éveillant d'un long rêve,  
Il vive enfin le charme inoui du réel !



## SCEPTICISME

---

Que ses yeux soient brillants ou pâles, bruns ou bleus !  
Qu'elle soit brune ou blonde, ô mon cœur que t'importe,  
Mendiant d'amour, qu'elle frappe à ta porte,  
Tu liras le secret de son âme en ses yeux,  
Que ses yeux soient brillants ou pâles, bruns ou bleus

Chimère du poète épris de son délire,  
Je crois souvent l'entendre encore à mon réveil  
M'avouer son tourment fiévreux, au mien pareil,  
Mais l'irréel bonheur ainsi qu'un songe expire . . .  
Chimère du poète épris de son délire !

C'est le combat géant de milliers de cœurs  
Que le mien à son tour soutient contre le doute,  
La coupe d'ambrosie ou je bois goutte à goutte

La plus mielleuse et plus troublante des liqueurs,  
C'est le combat géant de milliers de cœurs !

Cruel besoin d'aimer et cruels scepticismes  
Que j'éprouve et ne puis préciser en des vers,  
Plus l'idéal est grand, plus triste est le revers . . .  
Je lutte avec moi-même et mille syllogismes,  
Cruel besoin d'aimer et cruels scepticismes !



## ÉCRIVEZ-MOI DES VERS

---

Pour vous seule ces vers. Or, mon cœur est la cible,  
Ma plume est l'arc et lui décoche chaque trait !  
Pour vous plaire le frappe et comme un tireur crible  
Son but en y trouvant un tout-puissant attrait !

Oui... je suis bien le but, inquiétant problème,  
Que vous déchiffrez peut-être quand le dard  
Dont vous m'armez aura porté le coup suprême...  
Oh ! ne me dites pas alors : " il est trop tard ! "

Ne me dites pas, non !... ne dites pas : " je doute ! "  
Je suis l'oiseau qui chante en quête de parfums  
Et savoure la fleur éclosée toute... toute,  
Est-il rêve plus doux ?... Moi, je n'en vois aucuns !...

Je me suis pris au piège, hélas, une mésange,  
N'eut jamais la chanson du docte rossignol,  
Mais ayant l'heur de boire à la lèvre d'un ange  
L'amour rêvé, je chante et m'attache à son vol.



## LES ORIENTALES

---

O perles d'Orient, femmes aux yeux rêveurs,  
Femmes dont les baisers sont comme des morsures,  
Beautés aux dents d'ivoire, aux longues chevelures,  
Qui n'a rêvé parfois de vos folles ardeurs !

Vos lèvres de velours aux infinis murmures,  
Aux sourires d'extase et les douces langueurs  
De vos êtres pamés en de belles cambrures  
Esclaves de jaloux et cyniques vainqueurs !

Qui n'a rêvé de votre exquise somnolence,  
Pareille au flot mourant bercé par le silence  
Ou d'une âme qui chante aux souffles des zéphirs,

Son éternel espoir de caresses ardentes,  
Son rêve d'amour pur et libre ô vains désirs  
De tendresses qui soient comme des fièvres lentes.

## CHARMES DU PRINTEMPS

---

*A Mademoiselle Mercèdes T...*

Ah ! que j'aime le soir goûter un doux repos  
Et te dire ma mie encor d'exquises choses,  
Alors que le zéphir fait frissonner les roses  
Et que nul bruit ne vient éveiller les échos.

Je me sens revivre aux senteurs des fleurs écloses  
Et les charmes de Mai font tes charmes plus beaux !  
Ivres, nous oublions tous nos rêves moroses,  
Grisés d'amour, de brise et de parfums nouveaux.

Ah ! le printemps bientôt va renaître ma douce . . .  
Dis : nous retournerons nous asseoir sur la mousse,  
Errer dans les sentiers reverdis des grands bois,  
Et quand le soir soupire étend partout ses voiles,  
Les yeux dans les yeux en d'extatiques émois,  
Nous aimer sous l'azur où dorment les étoiles !

## RÊVE D'ARTISTE

---

Si j'étais un artiste à la main ferme et sûre  
Dans un beau coloris je ferais ton portrait,  
Ou plutôt une esquisse, une miniature  
Dont je retoucherais sans cesse chaque trait !...

Puis, ayant ceint ton front d'un riche diadème  
A l'éclat merveilleux ! le subtil chatouillement  
Du prisme aurait l'effet sur ta figure blême  
Et mes yeux fixeraient la toile éperdument !...

De carmin sur ta lèvre, une nuance infime,  
Un sourire d'ange et broyant d'autres couleurs,  
Fou de mon impuissance à rendre l'art sublime !  
Je sillonnerais cette ébauche de mes pleurs !...



Alors, timidement, je peindrais l'étincelle  
Qui dore le velours soyeux de ton œil noir !  
Mais ce serait folie ! à l'étrange prunelle  
Manquerait le rayon pur d'un astre du soir ! . . .



## LE CHANT DU ROSSIGNOL

---

Rossignols, dites donc ! Aurez-vous, beaux chanteurs,  
Des roulades en sol au printemps pour vos belles,  
Et roucoulez-vous les vieilles ritournelles  
Dont ma foi, vous et moi sommes bien las d'ailleurs ?

Sapristi ! . . Si j'avais vos gosiers et vos ailes  
Je pousserais mon vol jusqu'aux célestes chœurs  
Et redirais aux bois des chansons éternelles  
Qui feraient se pâmer tous les oiseaux jaseurs !

Messieurs les rossignols, si vous m'en croyez, vite  
Il faut voler au ciel pour revenir au gîte  
Avec des trilles d'or ! Et pauvres amoureux . . .

Nous vous écouterons chanter dans les broussailles . . .  
Et peut-être aurons-nous des serments plus mielleux  
Pour nos belles au bois, le jour des fiançailles !

## VIENS...

---

Dans tes yeux je m'inspire et scande des sonnets  
Tantôt troublants ou bien plus que nos cœurs étranges...  
Et tes yeux ont alors des éclairs, tu te venges  
Avec des mots pareils à des coups de stylets !

Je vis pour toi ma mie à l'abri de ces fanges  
Dont tant d'autres hélas ont subi les effets !  
Je t'aime ! dis : veux-tu qu'en d'éternels échanges  
L'un pour l'autre jamais nous n'ayions de secrets ?

Veux-tu me suivre?... Viens !... Fuyons loin de tem-  
[pêtes,  
Nous marcherons toujours jusqu'à ce que nos têtes  
Dominent les brouillards qui dérobent les cieux !

Et là... pour épancher nos juvéniles flammes,  
N'ayant d'autres témoins que mon cœur et tes yeux,  
Ma mie... il fera bon de nous donner nos âmes !

ts  
anges...

# IMPRESSIONS POÉTIQUES

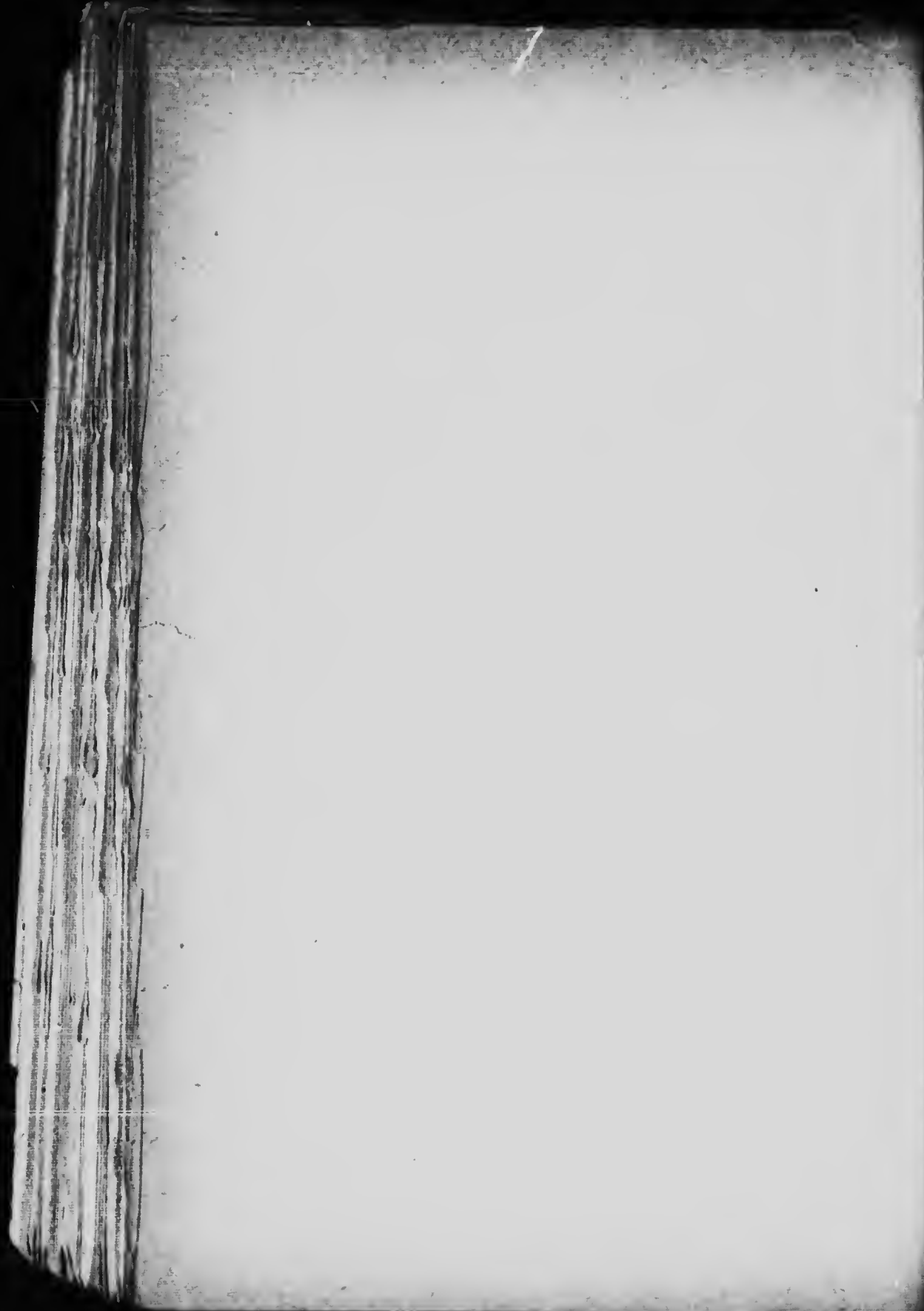
ges  
s ?

de tem-  
[pêtes,  
tes

!

eux,

!



## LA ROUTE DE LA VIE

---

La vie est une route où passent les mortels  
Et cette route un jour est plane un jour agreste,  
L'un chemine longtemps parfois et l'autre reste  
A mi-chemin, hélas ! les arrêts sont formels,  
La vie est une route où passent les mortels !

C'est un sentier qui mène où la vie est plus belle,  
En un monde meilleur et plus calme, le ciel !  
Le Christ au Golgotha fut abreuvé de fiel  
Avant de nous ouvrir cette enceinte éternelle,  
C'est un sentier qui mène où la vie est plus belle.

L'on en voit dont les fronts ont des éclats d'orgueils  
Railler insolemment le pèlerin tranquille !

Ceux-là passent, pour eux la route est bien facile . . .  
D'autres vont résignés en dépit de leurs deuils,  
L'on en voit dont les fronts ont des éclats d'orgueils !

C'est le chemin des gueux, des bruyants équipages,  
Il mène au Tribunal du Céleste Palais,  
L'Eternel jugera les maîtres, les valets,  
Les humbles, les puissants, les mendiants, les sages,  
C'est le chemin des gueux, des bruyants équipages !



## HEURES D'ANGOISSES

---

De tout ce que j'éprouve et dont je fais des vers  
Quand mon cœur bat trop lourd de ses longues fatigues,  
J'ai la vision folle ! . . . Un jour de sombres digues  
A mes yeux se dressant, j'hésite, je me perds,

Je me vois seul en butte à d'amères intrigues,  
J'appelle ma pensée à mon aide et pervers,  
Le Génie un instant me sourit et prodigues,  
Les Muses s'apitoient de mes navrants revers !

Longtemps . . . serais-je en proie aux affres de ces  
[doutes ? . . .  
Mon cœur lutte en dépit de ses mille déroutes,  
Et las de tant d'espoirs se sent devenir vieux.

Alors . . . pour l'apaiser, je lui rime des strophes  
Qu'il aime ! . . . Il fait venir des larmes dans mes yeux  
Et nous nous promettons d'être plus philosophes.



## LA LÉGENDE DE LA MORT

---

L'Eden était désert. Déchus Adam *et* Eve  
Erraient dans la douleur. Seul, Dieu forgeait le glaive  
Qui devait sans pitié frapper tous les humains.  
Et, quand il l'eut fini, de ses Augustes Mains  
Il en arma la Mort qu'il fit calme et cruelle. .  
Soit que l'on se résigne ou que l'on se rebelle,  
Je te l'ordonne, va ! lui dit-il : "*sois la Mort !*" . . .  
Que nul n'échappe à cet irrévocable sort ! . . .  
Dans le palais des grands comme sous la chaumière,  
Quand je commanderai, frappe ! Aucune prière  
Ne doit vaincre l'Edit Eternel, riche ou gueux,  
Mort ! souviens-toi que tous sont égaux à mes yeux !  
Et l'Eternel alors a désigné l'Espace,  
Et la Terre frémit sous l'affreuse disgrâce . . .

Il lui semble déjà que l'on creuse son sein  
Pour y jeter les os de tout le Genre-Humain !

Or, la Mort effroyable en sa mission sombre  
Vit flamboyer son glaive atroce et neuf dans l'ombre  
Et d'horreur tressaillit ! Tous les astres des cieux  
Regardaient étonnés ce spectre noir aux yeux  
Profonds comme une nuit en la plaine éternelle,  
Sinistre, au pas furtif, roulant dans sa prunelle  
Un pleur infiniment amer, le seul versé  
Par ce bourreau jamais repu, jamais lassé !

Puis... s'étant endormie en sa trop longue trêve...  
Misérable... elle vit ses victimes en rêve !

Elle entendit gémir sur le Globe, à ses pieds,  
Les millions de voix d'êtres suppliciés...  
Des siècles à venir le lugubre cortège  
Défila sous ses yeux. Comme pris en un piège,  
Tous lui demandaient grâce et toujours, sans merci,  
Toujours elle frappait de son bras endurci,  
L'enfant sur le giron maternel et l'épouse,  
Et quand douze étaient nés, vite il en mourait douze !  
L'un trépassé pendant qu'il fouille en des sacs d'or,

Dans un taudis sordide, un mendiant s'endort  
Pour ne plus s'éveiller... et tous meurent quand même  
Ils sont rois, va-nu-pieds, ô Justice Suprême !...  
Et chacun dit surpris : " il est mort ! il est mort ! "  
Elle méprise tout comme fait le plus fort !  
Les larmes d'une mère et son cri de détresse,  
Cri d'amour inoui, révolte de tigresse...  
Combat démesuré, mais horrible et géant !  
Cœur de femme pétri comme un cœur de Titan !  
Angoisses d'agonie aux suprêmes émois...  
Elle torture et lutte avec tout à la fois !  
L'existence malgré son supplice est plus douce  
Que ce gouffre inconnu, béant, noir où Dieu pousse  
Les mortels un à un. Or, cette vision  
Fait se dresser la Mort. Comme Bellérophon  
L'antique dieu des Grecs, terrible en sa puissance  
Elle doit vaincre aussi la chimère et s'élançe !  
L'éclair luit, aux éclats de la foudre du ciel,  
Le premier des morts tombe aux pieds de l'Eternel !

même  
!"

## LES CATHÉDRALES

---

Le beau temple gothique aux mille clochetons  
Profile dans l'azur ses croix monumentales  
De vieux bronze terni, sous les clartés astrales  
Brillant comme l'or pur en ses fauves rayons.

Il chante l'ancien style aux lignes sculpturales,  
Symphonise l'ogive en d'immenses frontons,  
Rappelle la splendeur d'antiques cathédrales  
Où dorment des guerriers Cénomans ou Saxons.

Le rêve monte altier sous ses vastes portiques  
Où des saints burinés en des poses mystiques,  
Semblent mourir d'extase et d'émois éternels !

!   
Le marbre et le porphyre aux masses gigantesques,  
Depuis le moyen-âge en ces lieux solennels  
Abscondent la prière et l'art des vieilles fresques.

## CRÉPUSCULE

---

Je rêvais cependant que les derniers rayons  
De l'astre se noyaient par delà les collines  
En des teintes d'iris, d'opales purpurines,  
A l'heure où tout rêve et s'endort dans les vallons.

A cette heure ou les bruits qui montent des ravines  
S'en vont mourir au sein des muets horizons,  
Comme les douces voix d'austères capucines  
Récitant le soir leurs dernières oraisons.

Longtemps... l'âme sereine en cette solitude,  
Je goûtai le silence et sa mansuétude,  
La cloche au loin tintait un rustique Angélus...

Un vieux pasteur au sein de son troupeau de chèvres,  
Murmurait à genoux des strophes d'Orémus...  
Et tout semblait prier de voir prier ses lèvres !

## LES FEUILLES MORTES

---

Le vent gémit sa plainte amère et douloureuse  
Dans les feuillages d'or qui tombent frémissants,  
Au sein des tourbillons de la route poussiéreuse,  
Où cheminent transis les mille et un passants.

O feuille ! je comprends ta révolte orgueilleuse,  
Toi, déchue un matin d'un triomphe éclatant !  
Douce sœur de la brise à la chanson mielleuse,  
Que la bise glacée a flétrie en passant !

O feuille ! comme toi, j'ai caressé le rêve  
De couler sans soucis de longs jours, et sans trêve,  
Grisé d'un fol espoir, oublieux de demain ! . . .

Mais aujourd'hui, ton sort vient troubler ma victoire,  
Ironie ou hasard, je te broie en ma main !  
Feuille morte ! et je songe à l'éphémère gloire !

## RÉVERIE CHAMPÊTRE

---

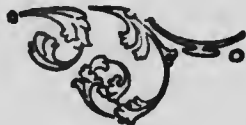
La rivière serpente en méandres coquets  
Le long de verts côteaux où le blé mûr ondule  
Sous un baiser astral langoureux et qui brûle  
La fleur de prés jolis et d'odorants bosquets,  
La rivière serpente en méandres coquets.

D'écume blonde au loin se frange la colline  
Dont le flanc noyé d'or et d'iris, sous le ciel,  
Semble en cet or se fondre ainsi qu'en l'or d'un miel  
Qui coulerait à flots d'une mer opaline,  
D'écume blonde au loin se frange la colline.

C'est l'oraison d'amour sous le dôme des bois,  
La source, le zéphir, tout bruit une prière. . . .  
Je sens la vie au cœur, des pleurs à ma paupière

Aux rythmes solennels de ces exquises voix,  
C'est l'oraison d'amour sous le dôme des bois.

Enivré du troublant et fol amour des choses,  
Un grave laboureur chantonne de vieux airs  
Pendant que son troupeau s'abreuve aux ruisseaux clairs.  
Songe-t-il aux lointains baisers de lèvres roses  
Enivré du troublant et fol amour des choses ? . . .





## L'AUMONE DE NOEL

---

On était au vingt-cinq décembre, jour auguste  
Où la foi doucement rayonne au cœur du juste,  
Jour aimé des vieillards vivant de souvenirs  
Et des petits enfants éperdus de désirs !  
Oh ! posséder enfin gateaux, polichinelles,  
Jolis brimborions aux magiques ficelles,  
Arlequins ou Pierrots, tout ce qui fait du bruit,  
Siffle, sonne, se meut, s'agite et réjouit !

Mais, le petit Pierre a la mine chagrinée . . .  
Dit : "Moi, je n'aurai pas d'étrenne cette année.  
Quand je parle de ça, tu pleures, je vois bien . . .  
On est trop pauvres nous, alors, je n'aurai rien.  
Et le pauvre déçu penche sa tête blonde  
Sur le sein maternel . . . Quelle douleur profonde . . .

Ils sont là tous les deux, mornes, le cœur serré,  
La mère malheureuse et l'enfant atterré. . . .  
Il est si dût hélas ! de braver la souffrance  
Le jour où l'on jouit d'une douce abondance,  
Où le moins riche même a sa part de bonheur,  
Tout cela vous meurtrit, vous fait du mal au cœur.

Au dehors, les sentiers blancs de neige étincellent,  
L'azur du firmament où des flots d'or ruissellent  
Semble un immense écrin de célestes joyaux  
Inondant l'infini de leurs rayons si beaux  
Que le ciel est noyé sous l'immense lumière  
De ces mille astres blonds perdus dans le mystère.

Le beffroi carillonne au loin son chant divin  
Eveillant les échos et montrant le chemin  
Du Temple où Tout-Puissant, l'Auteur de la Nature  
Se fait pauvre et chétif pour laver la souillure  
Du Genre-Humain perdu ! Noël ! Noël ! Noël !  
Tous les cœurs attendris répondent à l'appel.

Noël ! Noël ! Noël ! Sur la route chemine  
D'un pas craintif et las une femme à la mine

Bien triste et dont les yeux obscurcis sous des pleurs,  
Distinguent vaguement les lointaines lueurs  
Des cierges de l'autel emplissant de lumière,  
Les vitraux de l'église où la foule en prière  
Tressaille au rythme lent des cantiques sacrés !  
La pauvre femme va des passant affairés  
Réclamer une obole en cette nuit divine,  
Pour que Pierre qui dort chez la bonne voisine  
Puisse le lendemain trouver à la maison  
Ce qu'il convoite tant : "un tambour, un clairon" !

La messe est terminée. On voit un long cortège  
Défiler tout joyeux sous le vent et la neige.  
C'est la nuit du bonheur ! Le moment est venu  
Où l'homme se souvient du pauvre méconnu.  
Et fière de sa quête, encore chancelante  
Dans un grand magasin entre la mendiante.  
Une part de l'argent qu'elle vient de quêter  
Suffira pour l'étréne . . . elle va l'acheter.  
Puis . . . durant quelques jours au moins, on pourra vivre,  
Ah ! c'est trop de bonheur ! Oui, tout cela l'enivre !  
Mais, voici le marchand, aurait-il deviné

Le malheur un moment contenu, dominé ?  
Il s'avance mettant tout de suite à son aise  
L'acheteuse appuyée au dossier d'une chaise.  
Elle voudrait parler . . . tremble d'émotion . . .  
Je veux dit-elle enfin . . . un tambour, un clairon !  
Un clairon, un tambour . . . certainement madame,  
A quel prix s'il vous plaît ? . . . Alors, la pauvre femme  
Haletante ne sait que répondre, elle craint  
De n'avoir pas assez des gros sous qu'elle étreint !  
Une larme scintille à sa pâle paupière,  
Cette larme trahit l'accablante misère,  
Et le brave homme, ami de tous les miséreux  
Cède alors au conseil de son cœur généreux.  
Il saisit les objets que la mère convoite  
Pour son pauvre petit, les met dans une boîte . . .  
Et les lui donnant, dit : "Je vous en fais cadeau" !  
Si le pain manque un jour, revenez à nouveau . . .

Le marchand radieux pressa la main brûlante  
Que la pauvre femme lui tendait reconnaissante.  
Grâce à lui, le réveil là-bas fut moins cruel,  
Et le blond petit Pierre eut un joyeux Noël !

## LA MER

---

Perçant le ciel, la foudre, au clapotis des flots,  
Mêle sa voix et gronde au loin des clameurs sourdes,  
Elle semble braver la mer aux lames lourdes  
Dont le fracas s'éteint en des bruits de sanglots !

Et l'immensité noire où le vent des tempêtes  
Meurtrit les horizons de ses déchirements,  
Impassible, en son sein a des douleurs muettes  
Et se voile d'embruns pour céler ses tourments !

Mais la mer en démente est comme une lionne !  
Au sein des éléments que sa fureur étonne,  
Ivre de sa grandeur comme de son courroux,

Dictant ses lois en des gestes d'apothéoses . . . .  
Elle reste sublime en ses délires fous,  
Et son ire a l'horreur et la beauté des choses !

## LES BATAILLES DE LA VIE

---

O sort ! tu m'as frappé d'aveugles coups d'estocs  
Et je ne sais comment malgré mille blessures,  
Mon cœur n'a pas cessé de battre, et sans armures  
Que son courage, a pu résister à tes chocs !...

Cependant que meurtri de quelques éraflures  
Il te croyait repu, mais ainsi que des socs,  
Labourent les sillons pour des moissons plus sûres....  
Tu façonnas ce cœur entre tes rudes crocs !...

Et tu lui dis : va-t-en !... Lutte avec l'amertume !  
Il n'est de ciel sans foudre et d'océans sans brume,  
Et vivre sans douleurs, c'est mourir sans témoins !...

Je médite depuis tes profonds apophtegmes  
Sur cette route abrupte, et raillant mes chagrins,  
Tu me dis toujours : va !... Rends-moi flegmes pour  
[flegmes !

## LA NEIGE

---

La neige étend partout son blanc manteau d'hermine  
Et le givre étincelle aux carreaux scintillants,  
Chaque pas du marcheur est plus lourd, il chemine  
Secouant de ses pieds les flocons ruisselants.

Mais la neige, toujours, tombe folle et railleuse,  
Elle semble vouloir se moquer du passant,  
En vain la chassez-vous, ô gentille frileuse  
Elle vous couvre encor, sans cesse, persistant.

Ne la rudoyez pas. La femme est si charmante  
Sous un voile léger de neige étincelante.  
On aime ainsi la voir passer sur le chemin,  
Dans sa fraîche toilette où doucement rayonne,  
La subtile blancheur d'un éclatant satin  
Que la main de l'hiver amoureux lui façonne.

## FLEUR CHAMPÊTRE

---

Elle était villageoise et d'une beauté blonde,  
A l'aube on la voyait, au réveil du pinson,  
Dans le champ paternel où rêveuse profonde,  
Elle semblait Cérès contemplant la moisson !

Et quand le crépuscule à l'horizon de flamme  
Noyait sous un flot d'or les blés du laboureur,  
Que l'Angélus tintait... doucement, de son âme  
Montait un chant divin vers le Dieu Créateur !....

Mais un jour arriva le pâle et triste automne !....  
Le ciel était bien gris, les oiseaux dans les bois  
Gémirent sous la bise un chant plus monotone,  
Elle oublia comme eux sa chanson d'autrefois !....



Et l'hiver emporta sous son aile de neige,  
Une fleur au parfum de ce monde inconnu !  
Tous les oiseaux du val suivirent le cortège,  
Chaque arbre du sentier ployait son grand front nu !..



## RÊVE ET RÉALITÉ

---

Un jour, las de songer dans l'ombre et le silence,  
Mon cœur pris de dégoût pour cette somnolence  
Où l'on devient sceptique et farouche rêveur,  
Se réveilla soudain de toute sa torpeur ! . . .  
Un rayon de soleil succédant à l'orage,  
Je redevins moi-même armé de mon courage,  
Et mon être fidèle à ses jeunes espoirs  
Fléchit sous l'aiguillon des sombres désespoirs !  
J'étais enfin dompté de ma folle chimère !  
La raison triomphait de la tristesse amère !  
Et je laissai mon âme ardente s'envoler  
Vers le bel horizon ! . . . Pour la bien consoler  
Je façonnai pour elle un rêve plein d'ivresse,

Le travail noble et fier, la suprême tendresse  
D'une femme à vingt ans ! Un mot seul, l'AVENIR...  
Me parut morne et froid, mais il fallait l'unir  
A mon grave projet, implorant sa clémence,  
Je le mis en mon cœur où déjà l'espérance  
Avait fait sa demeure et calme, retrempé,  
Il me sembla revivre après m'être trompé !...

Et depuis, j'ai vécu, combattant ma faiblesse,  
Comme un être nouveau que refait la détresse  
Des tempêtes d'hier, j'ai refoulé les pleurs  
Quelquefois revenant aviver les douleurs  
De l'heure mensongère où le Destin vous brise !...  
Ah ! puisse-tu, mon âme, évoquer la méprise  
Du passé, si jamais la chimère un matin  
Te croise sur la route, aller droit ton chemin !...



## L'HIVER DU CHEMINEAU

---

Poète, quand l'hiver drape son blanc tapis  
De f. mas satiné le long des grandes routes,  
Quelque beau soir de lune, ému l'âme aux écoutes,  
Quand tu crois percevoir . . . funèbre, un gazouillis . . .

Est-il passé poète, ayant pleine de croûtes  
Sa besace, la barbe en glace et tout transis . . .  
Un chemineau chagrin, avec aux yeux des gouttes  
De pleurs brillant dans l'ombre ainsi que des rubis ? . . .

L'as-tu vu se glissant le long des portes closes  
Regagner son taudis où plus amères choses . . .  
Peut-être l'attendaient mère et petits en pleurs ?

Ton cœur a dû comprendre au moins ces amertumes  
S'il ne les peut décrire et ce sont des douleurs  
Dont la MISÈRE hélas écrit tant de volumes ! . . .

## NOCTURNE

---

Le lac dort. Tout s'apaise et la nuit solennelle,  
Etend son voile ombreux inondé de points d'or  
Sur la terre calmant d'une voix maternelle,  
Tout ce qu'elle chérit et qui s'agite encor.

L'astre du rêve vient, de sa lumière argente  
Les flots... j'entends monter une voix dans la nuit...  
Psalmodie éternelle, ô musique énivrante,  
Du roseau tremblotant, du feuillage qui bruit.

O nuit ! limpide nuit ! comme toi je m'étonne  
De ce calme éloquent ! Comme la fleur des bois,  
Je m'enivre de brise et mon être frissonne,  
Et mon cœur ne peut plus supporter tant d'émois !

Oui, mon cœur faiblement, nuit, comme toi soupire . . .  
Je sens que je m'endors à ce long chant berçeur,  
Impuissant à calmer le magique délire . . . .  
O nuit ! divine nuit d'ineffable splendeur !



## NOVEMBRE

---

*A Monsieur ALBERT LOZEAU.*

Il pleut . . . la pluie est froide et bat sur les pavés,  
Le ciel est gris, au vent tournent les feuilles mortes  
Et les moineaux transis vont frileuses cohortes . . .  
Vagabonds, sans feuillage et de gîtes privés.

C'est l'automne, en novembre on ferme bien les portes,  
Les piétons passent vite et semblent énervés,  
Quand la brume est épaisse ou les bourrasques fortes,  
On se sent heureux d'être au logis arrivés.

La nature endeuillée a des tons de grisailles,  
Où donc est le soleil des jours de fiançailles,  
Le doux parfum de mai, la rose, le printemps ? . . .

C'est la saison glacée ! On voit des pleurs aux branches,  
Le cœur d'un froid frissonne et les rudes autans  
Emporteront demain du rêve en avalanches !

# L'HUMAINE VOIX

---

*A Madame C. A. DESMARAIS.*

Que dire de ton charme exquise voix humaine  
Qui sait nous mettre en l'âme un rayon d'infini ! . . . .  
Ivresse séraphique ! aimante souveraine,  
Qui nous laisse troublés quand le chant est fini !

Voix où chante l'amour ! ô douce voix de femme,  
Si tendre que parfois elle nous fait pleurer . . . .  
Voix ayant les sanglots étouffés d'une lame  
Où la barque s'en va sans voilures sombrer !

O voix ! humaine voix d'espoir ou de souffrance,  
Je t'écoute, tressaille, et transporté je crois  
Entendre une déesse en un couplet de stance,  
Dire au cœur assoiffé : je suis la source, bois !



Chante encore et toujours, le printemps et la vie,  
Chante qu'il faut aimer ! En dièse, en bémol,  
Chante tout ce qui parle à notre âme ravie  
Et la fait vibrer toute à la note de sol !



## INCONSTANCE DES JOURS

---

Il est des jours de joie et de longs jours de deuils  
Où le cœur triste et las, meurtri, saigne de battre,  
Où l'on se sent brisé de vivre et de combattre  
Et qui nous font rêver de la paix des cercueils . . . .  
Il est des jours de joie et de longs jours de deuils.

Il est des jours sereins où l'on chante la vie !  
Comme l'oiseau, la fleur, et comme le ruisseau,  
Notre front n'ayant pas l'indélébile sceau  
Qui dit à la douleur : "mon âme est assouvie . . . .  
Il est des jours sereins où l'on chante la vie !

Chaque jour qui décline hâte le cours des ans,  
Le cœur est le cadran d'une vie et bat l'heure,  
En dépit du mortel que sa chimère leurre

Il arrête au mépris de l'année ou du temps,  
Chaque jour qui décline hâte le cours des ans

Les jours passent, chaos de heurts et de névroses . . .  
Hélas ! plus ils sont noirs, mieux ils semblent vaincus,  
Et l'homme, au lendemain, de les avoir vécus  
Vit du songe au réel . . . brusques métamorphoses.  
Les jours passent, chaos de heurts et de névroses.



## VOX PATRIA !

---

Ah ! Que ne puis-je au moins vous dépeindre les maux  
De ces êtres qu'un jour Dieu fit naître poètes !...  
Trop longtemps sans égards aux souffrances muettes,  
Vous daigneriez enfin les comprendre en des mots !

Satyre !... Inspire-moi de nobles épithètes !

Il est de sans vergogne et coupables bourreaux  
Qui raillent jusqu'aux pleurs ! d'un mot qui les souf-  
[flettes  
O Muse me fait don !... Vois ! Tant de froids tom-  
[beaux !....

Tant d'autres qui sont morts en de vaines détresses !

Leurs voix ne vibrent plus de mortelles ivresses,  
Ils dorment l'éternel sommeil des noirs oublis !

Ecoute mon pays ceux qui chantent leurs peines,

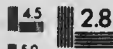
Ceux hélas trop souvent de dédains avilis,

Ecoute... et dis enfin : *Peuple !.. Brise leurs chaînes !..*



# MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



5.0

5.6

6.3

7.1

8.0

9.0

10

11.2

12.5

14.3

16

18

20

22.4

25

28.2

31.5

35.5

40

45

50

56

63

71

80

90

100

112

125

143

160

180

200

224

250

282

315

355

400



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 482 - 0300 - Phone  
(716) 288 - 5989 - Fax

FIN DU PREMIER VOLUME

# TABLE DES MATIÈRES

---

	Pages
Au Lecteur.....	7

## RIMES DE CHEZ-NOUS

La Voix du Sol.....	15
Le Récit d'un Soldat Canadien.....	19
La Table Rustique.....	24
Au Lac Saint-Jean.....	25
Masure .....	28
L'Hiver aux Champs .....	30
Lachine.....	32
Québec.....	34
Canada.....	36
Notre Pays.....	38

## MUSE D'AMOUR

Etre Poète.....	43
Et toi, tu ne dis rien.....	44
Rêve.....	45
Scepticisme.....	47
Ecrivez-moi des Vers.....	49
Les Orientales.....	51
Charmes du Printemps.....	52
Rêve d'Artiste.....	53
Le Chant du Rossignol.....	55
Viens.....	56



## IMPRESSIONS POÉTIQUES

	Pages
La Route de la Vie.....	59
Heures d'Angoisses.....	61
La Légende de la Mort.....	62
Les Cathédrales.....	65
Crépuscule.....	66
Les Feuilles Mortes.....	67
Rêverie Champêtre.....	68
L'Aumône de Noël.....	70
La Mer.....	74
Les Batailles de la Vie.....	75
La Neige.....	76
Fleur Champêtre.....	77
Rêve et Réalité.....	79
L'Hiver du Chemineau.....	81
Nocturne.....	82
Novembre.....	84
L'Humaine Voix.....	85
Inconstance des Jours.....	87
Vox Patria.....	89



## ERRATA

---

Page 32, LACHINE—dernière ligne ; le lecteur devra lire :

*Armés du tomahawk et la lèvre haineuse.*

Page 46, RÊVE—dernier quatrain, 2ème ligne ; on devra lire :

*Et le cœur troublé chante un amour éternel.*

