

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1998

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- ☐ Coloured covers / Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged / Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing / Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- ☐ Only edition available / Seule édition disponible
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- ☐ Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

☒ Additional comments / This copy is a photoreproduction.
Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages / Pages de couleur
- ☐ Pages damaged / Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☐ Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached / Pages détachées
- ☐ Showthrough / Transparence
- ☐ Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- ☐ Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x	14x	18x	22x	26x	30x
☐	☐	☐	☒	☐	☐
12x	16x	20x	24x	28x	32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

1	2	3
---	---	---

1	2
4	5

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

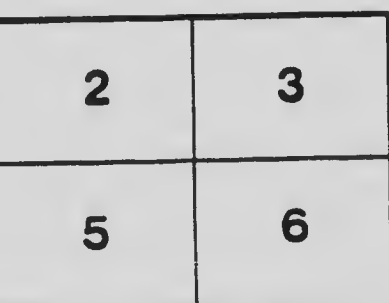
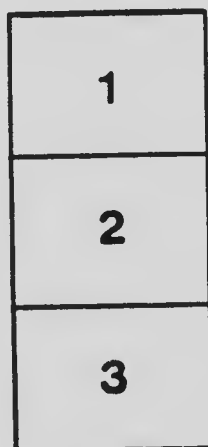
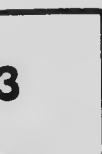
Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

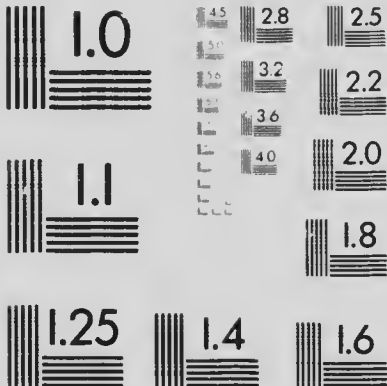
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ➞ signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482-0300 - Phone
(716) 288-5989 - Fax

The Art Association of Montreal

Catalogue of an Exhibition of Drawings loaned by The Trustees of the National Gallery of Ottawa

Nov. 20 - Dec. 17, 1917

The following Sixty-nine Drawings have been loaned for Exhibition at the request of the Association by the Trustees of the National Gallery of Canada, for the purpose of affording the Members and the public generally an opportunity of seeing excellent examples of drawing, and of studying a phase of the Artist's work, which from a technical point of view is most instructive.

Short biographies of the Artists will be found on a separate list in the Gallery.

Italian

PERUZZI, BALDASSARE.....1481—1536

1. Helen and Paris

BASSANO, IL (JACOPO DA PONTE).....1510—1592

2. Adoration

SCHOOL OF RAPHAEL.....c. 1520

3. The Disciples of Emmaus

ZUCCHERO, T.....1529—1566

4. Virgin and Child

CANGIATI.....c. 16th cent.

5. Peace

CARRACCI, LUDOVICO.....1555—1619

6. Virgin and Child

CARRACCI, ANNIBALE.....1560—1609

7. Mandolin Player and a Study

SCHIDONE, B. 1560—1616

8. The Holy Family

SCHOOL OF TINTORETTO. c. 1560

9. Faith

D'ARPINO, IL CAVALIERE..... 1568—1640

10. Presentation in the Temple

CARTONA, PIETRO DA..... 1596—1669

11. Pope Urban VIII

Dutch, &c.

ELSHEIMER, ADAM..... 1574—1620

12. An Arab in the Desert

OSTADE, ADRIAN VAN..... 1610—1685

13. Interior of Farm

French

DE LA FARGE, RAYMOND 1656—1684

14. Christ taken to Torture

COROT, J. B. C..... 1796—1875

15. Landscape

DECAMPS, A. G..... -1860

16. Oxen Crossing a Stream

17. An Albanian

DAUMIER, HONORÉ..... 1807—1879

18. A l'Audience

ROUSSEAU, P. E. T..... 1812—1867

19. The Valley and the River

20. Landscape

21. Valley with Trees

JACQUE, C..... 1813—1894

22. A Farmyard

MILLET, J. F. 1814—1875

23. Daphnis and Chloë

24. Jeune Mère Preparant le Repas

DAUBIGNY, C. F. 1817—1878 ✓

- 25. The Fisherman
- 26. Landscape near Bonnières
- 27. Windy Weather

DE CHAVANNES, PUVIS DE

- 28. Study for Mural Painting

LE SIDANER, E. Contemporary

- 29. Chartres, near the River

English

ROWLANDSON, T. 1756—1827 .

- 30. Scene at Inland Watering Place
- 31. The Port
- 32. Highland Fling
- 33. Departure from a Levée

SWAN, J. M. 1847—1910

- 34. Head of a Lioness
- 35. Study of a Young Girl
- 36. Siberian Tiger
- 37. Jaguar
- 38. Tiger
- 39. Head of Leopardess
- 40. Polar Bear

BONE, MUIRHEAD. Contemporary

- 41. Chiswick Wharf

BROWN, ARNESBY, R. A. Contemporary

- 42. Great Yarmouth
- 43. The River's Edge
- 44. Evening
- 45. In the Marshes
- 46. A Gleamy Day
- 47. On the Hill
- 48. Uplands

- CAMERON, D. Y.....Contemporary
 49. The Five Sisters of York
- COLE, ERNEST.....
 50. Heads of Children
 51. Studies of an Athlete
- CRISP, ARTHUR.....
 52 to 55. Studies for L'Encore
- FORBES, MRS. STANHOPE.....
 56, 57. Costume Studies in Gouache
- JOHN, AUGUSTUS.....
 58. Nude on Pedestal
- MAY, PHIL.....
 59. Convict
- SHANNON, CHARLES, A. R. A.....
 60. Three Women's Heads
 61. Nude Study
- STRANG, WILLIAM.....
 62 to 65. Nude Studies
 66. Portrait
 67. J. B. Clark, Esq.

Canadian

- EASTLAKE, MARY BELL.....
 68. Japanese Children at Play

Russian

- LEVITT, JOEL.....
 69. Head with Closed Eyes



