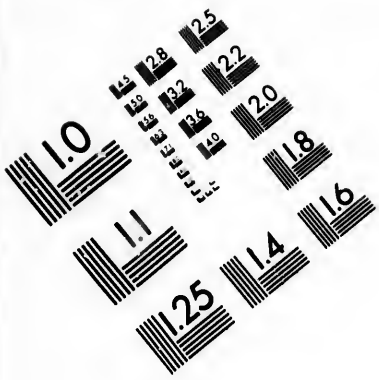
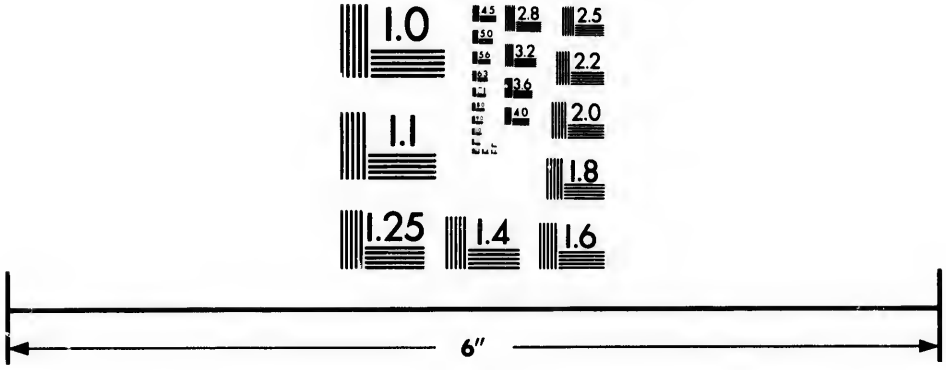
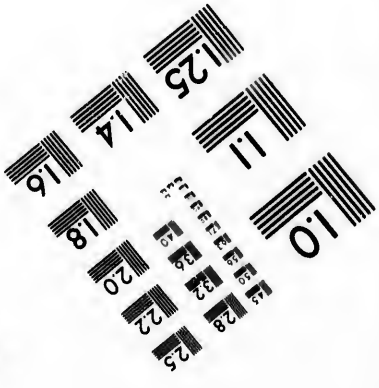


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)





Photographic Sciences Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

Can

CIHM/ICMH
Microfiche
Series.

CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.

Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1982

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured covers/ Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/ Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- ☑ Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- ☐ Additional comments:/ Commentaires supplémentaires:

- ☐ Coloured pages/ Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/ Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☑ Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/ Pages détachées
- ☑ Showthrough/ Transparence
- ☐ Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/ Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/ Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/ Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
					✓						

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

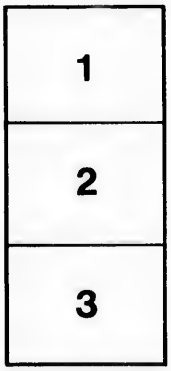
National Library of Canada

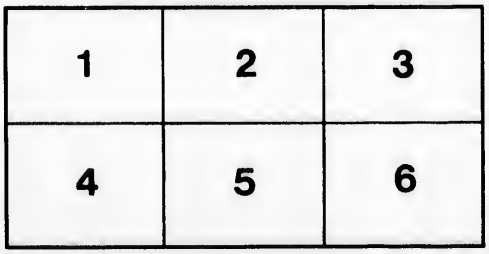
The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:





L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

32X

Mort de M.r Milton, élève du collége de Montréal
l'incendie de Montréal en 1852 par M.r S. Denis.

ANNALES

DU

CABINET DE LECTURE PAROISSIAL

DE

MONTREAL.

MONTREAL :
IMPRIMÉ AU BUREAU DE "LA MINERVE."
10, RUE ST. VINCENT.

1857.

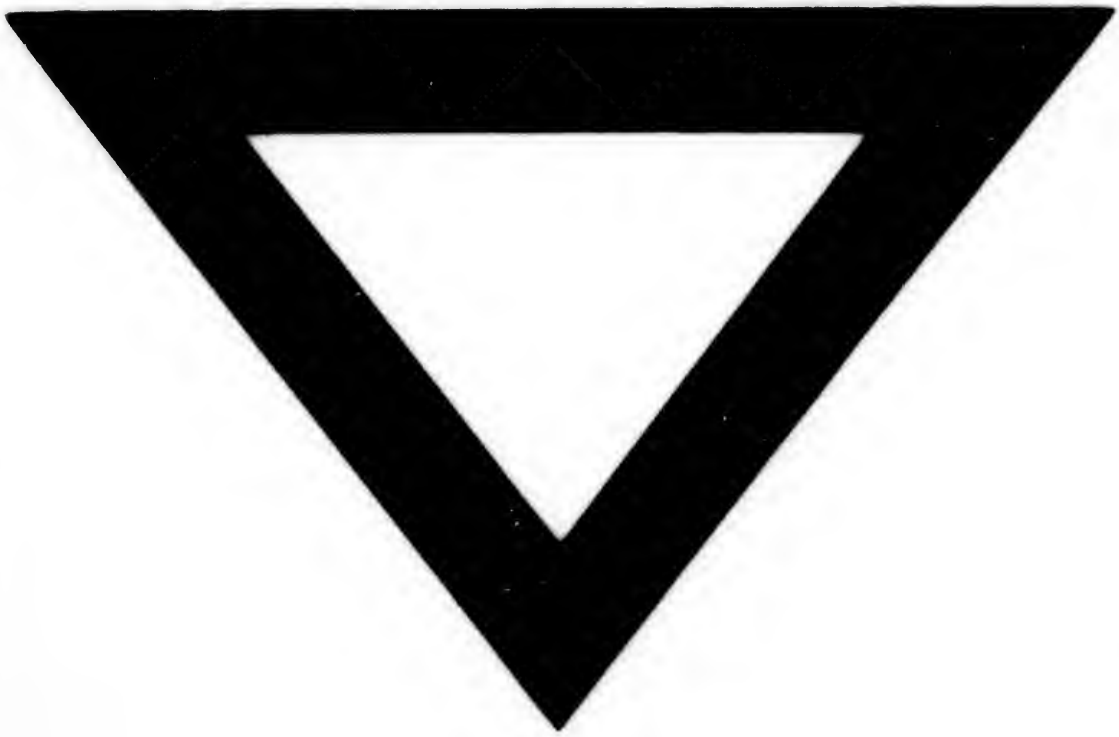
CABINET DE LECTURE PAROISSIAL.

LECTURE DE MESSIRE DENIS.

MORT DE FRANCOIS-XAVIER MILTON, ELEVE DU COLLEGE DE MONTREAL.

Oui, l'Eglise dit vraie, l'Eglise notre mère,
Quand, pour nous détacher de cette vie amère,
Elle dit que les jours où meurent ses enfants,
Sont leurs jours de naissance, heureux et triomphants.
O digne objet d'amour, ô Milton, ô bel ange !
Au sein des voluptés pures et sans mélange
Dont le Ciel aujourd'hui couronne tes combats ;
Qui comprend mieux que toi, retiré d'ici-bas
Par l'Epoux glorieux qui t'admet à sa table,
De l'Epouse à quel point l'oracle est véritable.
Milton, en t'envolant dans le sein de ton Dieu
Permets-moi de te dire un solennel adieu ;
Non que je veuille ici, puérile chimère,
Couronner ton beau front d'un laurier éphémère ;
Non, ta bouche à mes chants sourirait de pitié ;
Je ne viens donc t'offrir qu'un gage d'amitié,
Légère expression du regret qui me navre,
Dans ces vers composés près de ton saint cadavre.
On dit, mais peu l'ont su, que dans ton noble sein,
En silence germait un généreux dessein ;
C'était de consacrer au divin Sacerdoce
Les fruits déjà mûris de ta raison précoce :
Dans ton pays natal, nouveau François-Xavier
Tu voulais de la foi te faire le levier,
Pour la construction de son grand édifice.
Ami, le Ciel accepte un si beau sacrifice,
Le Ciel veut exaucer ton sublime transport !
Tu seras prêtre, ami, mais prêtre par ta mort !
Ton corps sacrifié, victime virginale,
A l'épreuve du vice à l'haleine infernale,
Consumant devant Dieu ce qu'il a de mortel,
Tel sera l'holocauste immolé sur l'autel.
Ah ! nous qui te voyions dans ta longue insomnie,

Préluder lentement au jour de l'agonie ;
Nous qui te voyions lire, en chrétien résigné,
L'arrêt de ton trépas avant l'heure signé ;
Nous qui te voyions boire, au plus fort de l'épreuve,
La coupe dont il faut que tout mourant s'abreuve,
Adorant la Justice en sa sévérité,
Nous nous ressouvenions de cette vérité :
Qu'on ne peut voir briller son jour de délivrance
Sans passer au creuset de l'amère souffrance,
Et que la Croix austère est le seul point d'appui,
Où notre Dieu Sauveur attire tout à lui.
Une âme pure et noble, ainsi qu'était la tienne,
Souple aux impressions de la grâce chrétienne,
Etait propre à porter au milieu des langueurs
Tout ce que la Justice exerce de rigueurs.
Aussi ton héroïque et calme patience
Nous a de la foi vive enseigné la science ;
Le modèle accompli du courage à souffrir,
Le Ciel en ta personne a voulu nous l'offrir.
Oui, mon cœur gardera l'ineffaçable empreinte
De ce jour où sur toi je versai l'huile sainte ;
Où ma main, t'apportant l'aliment qui rend fort,
Te donna tant de vie à l'heure de la mort ;
De ce jour où des cieux la divine phalange
Venant faire cortège à notre nouvel ange,
Au milieu d'un concert sublime et solennel,
Te porta radieux aux pieds de l'Eternel.
Hélas ! nous, condamnés à rester sur la terre,
Pouvions-nous trop pleurer une tête si chère !
Pouvions-nous regretter, par trop de pleurs versés
Le séduisant espoir qui nous avait bercés ?
Abstenons-nous pourtant de toute injuste plainte ;
Dans les desseins de Dieu la sagesse est empreinte;
Lorsque de sa bonté s'exerce l'attribut,
Il veut que sa justice ait aussi son tribut ;
C'est pour mieux signaler le bienfait qu'il procure,
Que, mettant de côté toute victime obscure,
Sur cent agneaux chéris qui forment son troupeau,
Son inflexible choix désigne le plus beau.
Pourquoi craindre, Seigneur, de voir briller ton glaive,
Quand l'Elu bien-aimé que ta main nous enlève
Va posséder enfin la terre des vivants ;
Quand de sa piété les exemples fervents ,
Domptant la dureté de notre âme rebelle,
Vont nous faire imiter une vertu si belle?
Mon timide crayon ne pourrait qu'effleurer
Les traits de cet ami que je sais mieux pleurer ;
Mais les impressions dont sa mort fut suivie
Pourront faire juger d'une si pure vie.

Pendant cinq jours, avant qu'on le mette au cercueil,
Sur son lit funéraire à tous il fait accueil.
Chacun, en vénérant la nouvelle relique,
Couvre de saints baisers sa figure angélique ;
A sa bouche de rose, à son front radieux,
Chacun veut appliquer quelques objets pieux ;
Tous, remplis d'un respect silencieux et grave,
Respirent ses vertus comme un baume suave ;
Quiconque vient prier près de ce tendre ami
Se sent dans le devoir encor mieux affermi,
Et son chaste contact, électrique étincelle,
Redonne la vigueur à tout ce qui chancelle.
Tous les talents en lui semblaient se réunir.
Ah ! n'ont-ils tant promis que pour ne rien tenir ?
A dix-huit ans, déjà son précoce génie
Montrait la rectitude à la noblesse unie ;
Constamment à l'étude appliqué, diligent,
Il ornait son esprit solide, intelligent,
Des fleurs de l'éloquence et de la poésie,
Sans que jamais pourtant la basse jalousie
S'alarmât des succès de ses heureux travaux ;
Sa douce modestie, en charmant ses rivaux,
Les forçait d'applaudir, à chaque fin d'année,
Aux lauriers dont brillait sa tête couronnée.
Rempli du sentiment de sa propre grandeur,
De la fougue des sens il réprimait l'ardeur,
Et, puisant dans la foi sa vertu plus qu'humaine,
Il exerçait sur lui le plus parfait domaine.
Jardin délicieux où les plus belles fleurs
Etalaient à l'envi de pompeuses couleurs ;
Champ où l'homme ennemi n'avait point mis d'ivraie,
Cœur ferme et généreux, âme candide et vraie.
Pour le culte chrétien plein d'un respect profond,
La piété fervente était son riche fond.
Chez lui, les dons de grâce et les dons de nature
Croissaient également et presque sans culture :
Sagesse, esprit, beauté, littéraires progrès,
Tout conspire à créer de plus cuisants regrets ;
Fallait-il donc hélas ! qu'il unît tant de charmes,
Pour nous faire verser de plus amères larmes ?
Mais si nous pleurons tant l'objet de tant d'amour,
Quels pleurs répand celui qui lui donna le jour ?
Grand Dieu ! lorsque plus prompt que la foudre qui passe,
En traçant un sillon jusqu'au bout de l'espace,
Pour annoncer sa mort, l'électrique chaînon
Aux oreilles du père alla porter son nom,
Qui pourrait exprimer la secousse rapide
Dont devait succomber un cœur moins intrépide ?
Qui pourrait dire encor quel effroyable trait

Jusqu'au fond de son âme entrait et pénétrait ?
Tel que Jacob devant la sanglante tunique,
En apprenant la mort de son enfant unique,
Sans doute que du jour dédaignant le flambeau,
Il n'aspira dès-lors qu'à descendre au tombeau.
Inconsolable père, ah ! si ton infortune
Se pouvait alléger en devenant commune,
Tout profond qu'est le deuil où je te vois plongé,
Certes, dans ce moment tu serais soulagé.
Je ressens avec toi ce que ces funérailles,
Ont versé d'amertume au font de tes entrailles !
Eh bien ! dans ton malheur sais-tu ce qu'il te faut ?
C'est un secours céleste et la force d'en-haut.
Courage donc ! touché du regret qui te mine,
Ton fils fera couler de la source divine
Le baume consolant dont la douce vertu
Ramènera le calme en ton cœur abattu.
Oui, Francis, au milieu de la grande demeure
Intéresse le Ciel pour ton père qui pleure !
Toi qui, du dernier jour accusant les délais,
Voulais revoir ta mère au sublime palais,
Car tu t'en vis privé, n'étant qu'à la mamelle,
Aujourd'hui bienheureux, et triomphant comme elle,
Jette, avec elle aussi, ton filial coup d'œil
Sur les douleurs d'un père abimé dans son deuil.
Priez tous deux, priez pour lui, pour ton aïeule
Que tu viens de laisser inconsolable et seule.
Là-haut, comme ici-bas, fidèle à tes amis,
Songe à tenir aussi ce que tu m'as promis ;
Rappelle-toi, Milton, qu'à ton dernier passage ,
J'osai bien te charger d'un important message;
Ce fut de demander qu'à ton cœur fraternel
J'aille bientôt m'unir près du trône éternel :
Oui, que par sa vertu, ton précoce martyre
Avant des jours bien longs auprès de toi m'attire,
Et que mon corps usé dans les rudes travaux,
Me laisse enfin voler vers les mondes nouveaux.
L'odeur que tes vertus répandent après elles
Pour monter jusqu'à toi me donnera des ailes.
Adieu, Milton, adieu. Dans l'attente du jour
Qui, pour nous réunir dans l'auguste séjour,
Doit terminer ici ma course passagère,
Qu'à tes saints ossements la terre soit légère !