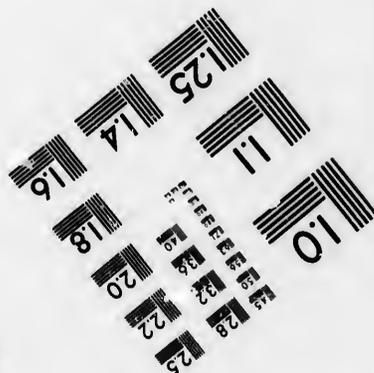
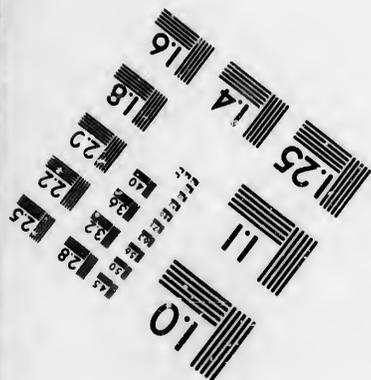
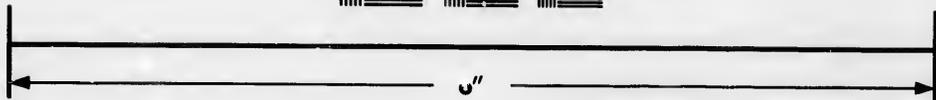
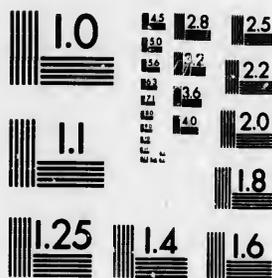


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans le méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manquant | <input type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible. |

Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] 1 feuille (verso blanc) Cette copie est une photoreproduction.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

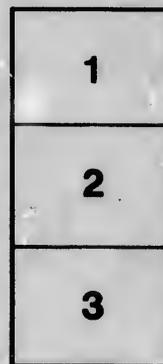
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

*Au peuple de la Haute Ville de Quebec et du Faux-
bourg St. Jean.*

MES AMIS,

C'EST le onze de ce mois que nous devons choisir un Représentant; or, comme je vois bien des gens qui cherchent à nous embrouiller, je vous dirai tout franchement ma façon de penser sur tout ça. D'abord, méfiez-vous de ceux qui vont de porte en porte, vous conter des sornettes; qui crient comme des enragés qu'on doit prendre Borgia, parce qu'il s'est présenté le premier; comme si c'étoit aux élections, comme à un moulin, où l'on doit décharger le premier Ane qui arrive; ou bien comme si c'étoit à une course, où le premier rendu gagne le prix. Tout ça ce sont des balivernes, comme ceux qui se font un cas de conscience sur ce qu'ils ont donné leur parole, ils nous en content de belles, comme si on ne savoit pas, que promettre et tenir aux élections sont deux. Voilà des gens bien scrupuleux cette année-ci, ils ne l'étoient pas tant, quand il y a cinq ans, ils ont nommé Mr. Raby; et l'année dernière Mr. de Salaberry. Est-ce qu'ils n'avoient pas promis à Mr. Grant et à ce pauvre Bellette, qu'ils ont laissé le cul entre deux selles. Or comme ils n'ont pas été obligés, à ce que je sçache, d'aller à Rome pour se faire donner une dispense, nous ne ferons pas le voyage non plus; mais tout ça ne mene pas au but; pour moi, quand ils seroient douze de leur bande, je n'en serois pas plus embarrassé, pour faire mon choix. La centaine n'est pas difficile à trouver, comme il n'en faut qu'un, je prendrai le meilleur. C'est fort bien, direz-vous; mais il faut le trouver. C'est vrai: hé bien, je vais vous raconter tout naturellement comme j'ai fait pour le trouver. D'abord je me suis dit à moi-même, Messrs. Blackwood et Borgia pourroient, peut-être, faire notre affaire; mais cela n'étoit qu'un peut-être. Après quoi j'ai pensé que Mr. Perrault avoit été déjà dans la Chambre, et qu'il avoit bien parlé pour nous. Ah! ah! ai-je dit; mais c'est du certain ça. Et aussitôt un vieux proverbe de mon grand père m'est venu dans la tête, qui est, que le certain vaut mieux que l'incertain, et un tien que deux je tiendrai. Voilà comme je suis parvenu à connoître le meilleur. Mes amis qui ont trouvé que c'étoit bien raisonné, m'ont engagé de le mettre dans la Gazette, et moi tout glorieux, je l'ai porté à l'Imprimeur, qui me l'a promis, après que je l'aurai fait mettre au net par un écrivain. Mais j'ai bien appris une autre histoire depuis ce temps-là, c'est que Monsr. Perrault a été ôté de la Chambre pour avoir dit qu'il ne consentiroit pas à laisser mettre une taxe sur nos terres et sur nos maisons. Ma foi, je l'aimois bien auparavant, mais je l'aime encore bien plus depuis ce temps-là. Morgué, il faudroit être des foux et des ingrats pour ne le pas choisir; or comme nous ne le sommes pas, votons tous pour lui, quoiqu'on en dise. Et puis entre nous soit dit, c'est, ma foi, se confesser au Renard que de se fier à un Avocat, ces gens là sont toujours pour ceux qui les payent, et comme nous ne payerons pas celui-là, il pourroit bien nous vendre à beaux deniers comptants, ainsi ne fut-ce que pour nous tirer de cette inquiétude, votons pour Mr. Perrault, c'est le plus sûr.

