

**CIHM  
Microfiche  
Series  
(Monographs)**

**ICMH  
Collection de  
microfiches  
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

**© 1999**



The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

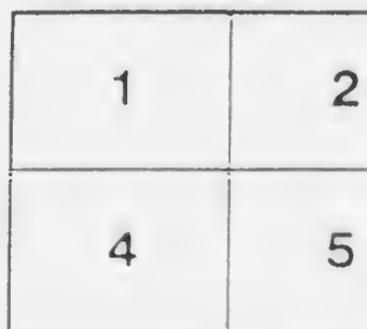
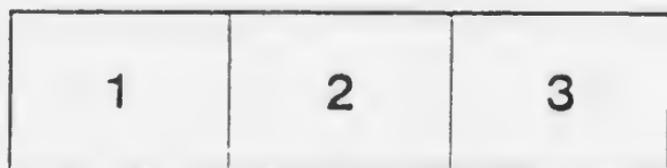
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

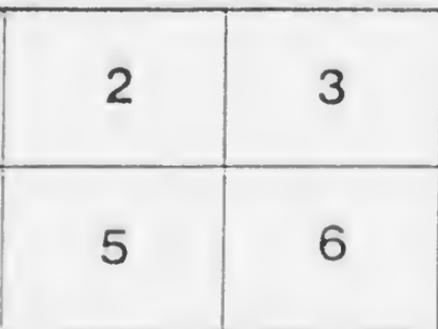
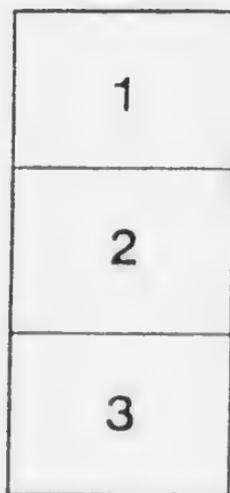
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

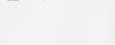
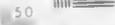
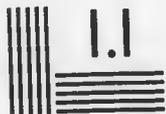
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 21



APPLIED IMAGE Inc

1651 East Main Street  
Rochester, New York 14609 USA  
(716) 452-3000 Phone  
(716) 288-1493 Fax



LOUIS COUPAL

# LES LUCIOLES

PREMIÈRE ÉDITION



IMPRIMERIE DE L'INST. DES SOURDS-MUETS  
MONTREAL



# Les Lucioles



PAR

LOUIS COUPAL

132041

12 8800

02.11.48

---

Droits réservés, Canada,

1919, par LOUIS COUPAL.

---

## PRÉAMBULE.

*A tous les amateurs de langage mesuré il me fait plaisir d'offrir ce millier au-delà de vers, faits depuis ces dernières années, pendant, pour la plupart, quelques longues soirées d'hiver.*

*Quelques pièces, telles que "Mihi redde vicum", "Nomingae", etc., pourront facilement s'adapter à de la musique. S'il y a des musiciens parmi ceux qui liront ces lignes, il leur sera facile de composer ou d'adapter des airs à ces petites pièces.*

*J'espère, enfin, que tous les lecteurs des vers qui vont suivre voudront bien être assez indulgents pour me pardonner différentes licences poétiques que je n'ai tolérées que parce que je croyais donner plus de naturel à certains vers et plus de facilité à leur lecture.*

*Et je me signe.*

*Louis Coupal.*





### La luciole.

Humble petite luciole,  
Viens donc égayer ma maison,  
Pendant qu'ici je me désole  
D'être si seul, et sans raison.  
Oui, tu viendras à ma fenêtre  
Quand Phébus va dans le lointain.  
Viens donc chez moi faire renaître  
L'espoir ; viens calmer mon chagrin.  
Doucement, soulève tes ailes,  
Pour me montrer que dans la nuit  
Sans étoiles des êtres bien frêles  
Brillent des feux qu'ils font sans bruit.

### La langue maternelle.

Belle langue française, oui, je t'aime toujours !  
Je t'appris, jeune encore, aux genoux de ma mère,  
Quand mon âme d'enfant, n'ayant que deux amours,  
Faisait monter vers Dieu sa bien humble prière.  
Je me souviens encor de tous ces mots si doux  
Qu'articulait maman, quand elle était sur terre,  
Je me revois toujours, devant elle, à genoux,  
Répétant lentement l'Ave, le Notre Père.

Hélas! elle partit en un soir tout de deuil!  
Je vis papa pleurer près de la froide bière.  
Et quand, au cimetière, on ferma son cercueil  
Je me mis à pleurer près, bien près de mon père.

J'étais désormais seul, sans fortune, ici-bas;  
Que dis-je, sans fortune, et la langue bénie  
Qu'elle me légua lors je ne la compte pas!  
Ah! oui, je te la dois, mère tendre et chérie!

L'idiôme français sera bien désormais,  
Ici, dans mes combats, une arme de défense.  
Je l'aimerai toujours; j'aimerai ses attraits.  
Qui disent à mon cœur de garder l'espérance.

### Dans les pins du cimetière.

Dans les pins "endeuillés," bordant le cimetière,  
J'entends tout doucement un murmure confus,  
Et qui s'en va se perdre en chaque cime altière.  
Je regarde, étonné, dans ces arbres touffus;  
J'y voudrais voir voler une âme qui m'est chère,  
L'âme de ma maman. Mais je n'entends plus rien.  
C'était le bruit trompeur que la brise légère  
Faisait dans les rameaux d'un magnifique pin.

Sentinelles des morts, à moi, tout bas, *redites*  
Les secrets des tombeaux qui sont si près de vous.  
Ce que vous connaissez, choses grandes, petites  
Dites-moi maintenant tous les secrets de tous.

deuil!  
de bière.  
n cercueil  
le mon père.  
ici-bas ;  
bénie  
pas!  
chérie!

Quand, dans vos noirs rameaux, j'entends la douce  
[brise  
Souffler, souffler encore, en moi-même je dis :  
Parlez-moi de maman, quand mon être se brise  
Aux ronces des chemins qu'on n'a pas aplanis.

### Une mère.

Dites-moi, pour trouver l'âme de mon fils mort,  
Où dois-je donc aller? Où donc trouver sa bière?  
Pitié pour ma douleur! Dites-moi si le sort  
N'a pas voulu briser la fin de ma carrière.

Les gens de mon hameau veulent me retenir ;  
Mais je m'échappe d'eux et vais chercher sa tombe.  
Mon fils, je veux le voir, afin de le bénir ;  
Je veux prier pour lui quand tout en moi succombe.

J'irai par tous les monts ; je verrai le vallon.  
Où la mort a fauché cette chose adorée.  
Je vais trouver l'endroit, pleurer sur le sillon  
Qui cache le cher fils d'une mère éplorée.

Je pourrai pleurer là ma très grande douleur.  
Une dernière fois, je sentirai son âme.  
Je verrai les soldats, témoins de mon malheur ;  
Je verrai les héros, témoins d'un si grand drame.

---

Élégie écrite sur la tombe d'un père.

Sur ta tombe, papa, je viens en ce beau soir ;  
Je le dis doucement, je voudrais te revoir.  
Oni, depuis ton départ je souffre le martyre ;  
L'ennui de moi s'empare, et je voudrais te dire

Père, reviens à *moi*.

L'écho du soir répond : père, reviens à moi.  
Et je sens que mon être est dans un grand émoi.  
Je me sens impuissant devant ta grande tombe.  
Pauvre homme que je suis, oh ! je sens que

[tombe]

Papa, bien près de *toi* !

Viens donc me soutenir ; viens pour guider mes pas  
Je suis las de la vie ; et sans guide, ici-bas,  
Je ne ferai qu'errer, comme un bateau sans voiles  
Sur les flots courroucés, sous un ciel sans étoiles

En toi, papa, j'ai *foi*.

Quand j'étais tout petit, tu me prenais la main  
Pour m'aider à marcher. Comme tu prenais soin  
De ton enfant chéri ! Viens encore, mon père ;  
Qu'une dernière fois, je te revois sur terre ;

Que j'entende ta *voix*.

Enfin c'est ton enfant qui t'implore aujourd'hui.  
Exauce sa prière et reviens vite à lui.

Oh ! que la vie est triste, et qu'ici-bas je souffre  
Il semble que mon être est ici près d'un gouffre

Et qu'il m'attire à *soi*.

### Exercice.

Ce grand bruit de la mer, en la terre lointaine,  
Semble me rappeler, en cette nuit sereine,  
Le pays si distant que mon cœur avec peine  
Quitta seize ans déjà. Je pense au grand domaine,  
Situé près de l'eau, de ma bien belle Seine,  
Qui sait trainer son eau, comme on traîne une  
[chaîne.

Je me rappelle encor une bien douce scène:  
Quand là, tout près de l'onde, avec bonne marraine,  
Je pêchais à la ligne ou bien avec la seine.  
Que j'avais du plaisir! Alors j'étais sans gêne;  
Mon front n'avait connu le mal qui nous enchaîne,  
Et le monde trompeur, de sa voix de sirène,  
Ne m'appelait alors vers une chose vaine,  
Où je n'aurais connu que mal et que deveine!

### Quatrain dissyllabique latin.

Liber iste tantum mihi  
Quantum regnum vero regi;  
Quisquis ponens illuc manus  
Feret legum magnum pondus.

### La garde-malades.

Dieu fit l'homme de boue et la femme de chair.  
Il la fit belle et douce, aussi compatissante;  
Lui donna son sourire, et quand on voit son air  
On peut dire sans crainte: elle est une âme aimante.

Elle sait soulager, aussi voici pourquoi  
Dieu voulut qu'elle fût la bien douce infirmière  
La sœur de charité. Le savant aux *abois*  
Sait qu'elle est bien souvent sa ressource de  
N'a-t-on pas vu parfois, près d'un lit d'hôpital  
La mort venir soudain pour saisir une proie  
Mais la femme était là pour arracher au malin  
Un bel être assoiffé de bonheur et de joie  
La femme Dieu dota de pouvoirs infinis ;  
Il se l'associa pour créer dans le monde.  
Il sut nous la donner pour chasser les soucis  
De la terre créée, et qu'il voulait féconde.

### La langue française.

O doux parler français que, dès ma tendre enfance  
J'entendis murmurer aux lèvres de maman,  
Sois toujours le gardien de ma douce croyance  
Sois toujours mon soutien, je le veux fermement  
Malgré les ennemis et malgré la souffrance,  
Ah ! je tiendrai bien haut ton étendard au vent  
Tu ne tromperas pas la bien grande espérance  
Que j'ai placée en toi, belle langue du français  
Quand de mes jeunes ans tu calmas l'insonnante  
Par ton verbe si beau, qui prie et qui supplie,  
Alors, je te le dis, tu sus me conquérir.  
Belle langue française, en notre nouveau-monde  
Tu seras avec moi quand la tempête gronde,  
Afin que de longs jours je puisse te bénir.

**Ils ont vu, eux!**

Ah! que n'ai-je été là,  
Quand ma bien douce mère  
Succomba!  
Elle quitta la terre,  
Où l'on souffre et l'on meurt.  
Sa carrière paisible  
Sans douleur  
Finit. Et l'invisible  
A nos yeux d'ici-bas  
Lui parut tout de flamme,  
Au trépas.  
Au ciel, séjour de l'âme,  
Je vais la voir un jour  
Pour y vivre avec elle,  
Pour toujours,  
De la joie éternelle.

**Vimy.**

Vimy, ce nom fameux, restera dans l'histoire,  
Pour tous les Canadiens, synonyme de gloire.  
C'est là qu'il enfonça le barbare allemand;  
C'est là qu'il sut mourir pour nous si bravement.

Depuis près de deux ans, dessus cette colline,  
L'allemand exécré, grand chef de la rapine,  
Croyait tenir par là la clef qui pour toujours  
Allait en faire un maître à ces francs sans secours.

Le Canadien est là qui s'élançe en furie  
Sur la ligne germaine, et qui bientôt replie.  
Oui, nos frères sont là, près de bien grands

[be  
Dont les croix tout de deuil remplacent des  
[me

1870.

C'est en soixante et dix, l'an de guerre terr  
Alors que l'allemand avait pris pour sa cible  
Le beau pays de France. Ils étaient légions,  
Ces bandits que jadis on appelait teutons.  
On m'avait envoyé, par un beau clair de lune,  
Inspecter un terrain qui formait une dune.  
J'avançaïs lentement et sans faire de bruit.  
Je n'aurais pas voulu rompre de cette nuit  
Le silence apeurant. Mais là, tout près d'un a  
J'aperçois aussitôt, debout, droit comme un ma  
Un jeune homme élancé, je m'arrête à l'ins  
Pour regarder un peu: c'est bien un allemand  
D'une grande stature, à chevelure blonde.  
Je puis bien distinguer; la lumière l'inonde.  
Les traits sont délicats pour un homme du B  
Je m'approche un peu plus; je lui vois d'une r  
Fusil et baïonnette: il est en sentinelle.  
De l'autre, un chapelet. La bouche, solennelle,  
Semble balbutier à la Mère du ciel  
La si belle prière, à l'accent maternel,  
Que la Vierge bénie a dit sur notre terre

Pour consoler les cœurs, soulager la misère.  
Il est bien là, tout près, à quelque trente pas.  
Faible est le cœur humain ! Je pense que là-bas.  
Dans son pays chéri, son abrupte Bavière,  
Tout comme moi, français, il a sa douce mère  
Qui prie et qui supplie. Oh ! j'ai peur de faiblir !  
J'épaule mon fusil. Je me sens défaillir.  
Cependant le devoir vient redire à mon âme :  
Oui, tu dois tuer ; ton pays le réclame,  
Obéis tout de suite. Au moins, fis-je tremblant.  
Il ne souffrira pas. Je m'apprête à l'instant  
Pour viser droit au cœur. Non, la triste agonie  
Ne viendra pas troubler la bouche qui supplie.  
Un petit claquement, et je le vis tomber.  
J'avais fait mon devoir : je venais de tuer.

### En Corée.

Japonais orgueilleux, pourquoi livrer le monde  
A l'anarchie, au crime, aux atroces combats ?  
Pourquoi faire la guerre en la terre inféconde,  
Où tu n'as à gagner que neige et que frimas ?  
Ne sens-tu pas déjà que la bise automnale,  
A tes troupes de choix, va causer bien des maux ?  
Il ne faut plus longtemps voir mourir en un râle  
Ses fils et tous les tiens, souffrant pour leurs dra-  
[peaux.

### Résignation.

Sur le beau sol français, le canon fait son œuvre  
On l'entend résonner et le jour et la nuit.  
On voit le lourd obus éclater avec bruit;  
Il vient dans la tranchée et de sang il l'abreuve.

Ceux qui dans le tombeau dormiront leur demande  
Sont plus heureux que moi. Que je voudrais

[suivre]

Je dois me résigner: je dois combattre et vivre  
Afin que leur effort n'ait été fait en vain.

### Quand je serai vieille...

Ce que je voudrais, quand je serai vieille,  
C'est que le bon Dieu sur mon être veille,  
Afin que jamais ne vienne un enfant  
Se moquer de moi, faire mon tourment.

Ce que je voudrais, quand je serai vieille,  
C'est que le Seigneur prête bien l'oreille  
A ma voix plaintive, appelant à moi  
Celui que les cieux proclament leur roi.

### La résurrection.

Oui, les monts sans feuillée  
De notre si beau Nord,  
En mon âme troublée,  
Parlent bas de la mort.  
Ils savent que je pleure,  
Que je souffre beaucoup.

Depuis la fatale heure  
Où je sus tout à coup  
Que maman était morte.  
Climat compatissant,  
Oui, tu fais de la sorte  
Une fois à chaque an ;  
Tu montres la nature  
Se dépouillant de tout  
Pour la grande froidure.  
Mais au printemps, partout,  
L'on pourra voir encore  
La verdure en nos bois,  
Que le chaud soleil dore.  
Et la très douce voix  
De la belle hirondelle  
Redira pour nos cœurs  
L'espérance éternelle  
Qui guérit les douleurs.  
En toi, j'ai confiance,  
O résurrection !  
Je garde l'espérance  
Que plus tard le Dieu bon  
Me donnera la grâce  
De voir bonne maman,  
Où la fleur est vivace,  
Vers le grand firmament.

---

### Le pardon.

Tous ces canons affreux enfin ne tonnaient plus  
La mort régnait en maître en ces champs

Alors l'on entendait que les cris lourds, aigus  
Des blessés qui bientôt changeront cette place  
Pour un endroit moins triste, où l'on ne venait  
Les hommes s'égorger pour quelque peu de gloire  
Dans un coin de la plaine, à quelques pas,  
Gisait, couvert de sang, un enfant de Bavière  
Qui va bientôt mourir près la ligne des Français  
Tout à côté de lui, tout près d'une tranchée  
Était un beau français. De ses membres saignants  
S'échappait à grands flots du sang. Sa chair

En maints et maints endroits nous disait sa douleur  
De sa bouche expirante on n'entend pas de plus  
Soudain, un mouvement; il va presser son front  
Tirer un chapelet et murmurer sans crainte  
Un "Ave Maria". — Le bavarois alors  
Répondit doucement à la belle prière:  
"Priez pour nous, Marie, à l'heure de la mort"  
Leurs regards de mourants sitôt se rencontrèrent  
Pour la première fois ils se sentaient amis.  
Ils allaient donc mourir tous deux pour leur pays  
Ils allaient expirer, songeant au "Beau Pays"  
Où frères l'on est tous, où douce est notre vie

L'on eût pu voir alors, sous l'azur des beaux cieux ;  
L'on eût pu voir soudain deux lourdes mains s'é-

[treindre :

Pardon, pardon, français ! Enfin je meurs heureux ;  
Car tu m'as pardonné. Adieu ! je meurs sans crain-

[dre !

### Je l'ai revue en rêve.

La mère que toujours j'aime bien tendrement  
Était là, devant moi ; son regard doucement  
Se posait sur le mien. Oh ! oui, c'était bien elle !  
Telle qu'en son vivant : elle était toujours belle.  
Ses traits avaient toujours l'empreinte d'autrefois.  
Que j'aurais voulu donc ouïr sa douce voix  
Me dire ces mots : fils, j'ai quitté cette terre  
Sans te dire un adieu. Mais vois bien que ta mère  
Comprit ton sacrifice et vit le brisement  
Qu'opéra dans ton cœur son départ. A présent,  
Mon fils, je viens à toi ; je viens sécher tes larmes.  
Guéris ton cœur. Plus tard tu goûteras les char-

[mes

De venir avec moi dans le ciel du bon Dieu.  
Plus tard tu seras fier de quitter de ce lieu  
La souffrance accablante, et tu viendras loin d'elle  
Te reposer Là-Haut. Tu seras près de celle  
Qui souffrit près de toi durant vingt-cinq ans près.  
Immobile, elle était toujours là. Je souffrais  
De ne pouvoir entendre à sa bouche chérie  
Un seul mot pour guérir mon âme endolorie.

Oh! ma mère que j'aime! Ah! pourquoi donc, r  
Ne me parles-tu pas en ce triste moment? [m  
Dis-moi tout le bonheur du ciel, notre patrie.  
Oui, je le veux, maman; parle, femme chérie!  
Elle se tait toujours! Est-ce donc que tu veux  
Que je dise d'abord que je suis malheureux?  
Que toujours, ici-bas, afin qu'heureux je vive,  
Quelqu'un va me manquer? Que ma douleur  
Tracera sur mon front d'ineffaçables traits?

Le bonheur d'ici-bas ne sera désormais,  
Pour un fils désolé, qu'un mot de sens bien v  
Je le verrai couler comme un ruisseau rapide,  
Ne laissant pas de trace au passage d'un jour.  
Je devrai demeurer en ce triste séjour?  
Cela ne peut pas être. Enfin j'irai, ma mère;  
J'irai vers le beau ciel; je quitterai la terre  
Où l'on souffre, où l'on meurt. En achevant ce r  
Je m'étais éveillé. Je vis bien aussitôt  
Que maman n'était plus; que ce n'était qu'un r  
Qui d'un demi bonheur trop promptement mit tr

### De profundis clamavi...

Le cœur plein d'amertume et l'âme bien en po  
Du fond de mon abîme, en cette nuit sereine,  
Dieu, j'ai crié vers toi. Tu n'as pas répondu.  
Où t'aurais-je cherché quand mon être éperdu  
Réclamait à grands cris une main secourable?

Grand Dieu, dans cette nuit, je te savais capable  
De tout rendre à mon cœur son bonheur d'autrefois !  
Tu gouvernes les cieus par de bien grandes lois,  
Et tout à ta parole obéit sans mot dire.  
Pourquoi n'es-tu pas venu lorsque j'allais maudire  
Le destin si cruel qui m'enlevait maman ?  
Parle et dis-moi pourquoi, dans ce bien triste instant,  
Vers moi tu n'es venu pour souffler en mon âme  
Des mots consolateurs. Viens, elle te réclame,  
Afin qu'après ce jour où frappa le malheur  
Tu puisses consoler mon immense douleur.

### Après la nuit...

Les voiles de la nuit bientôt seront tirés :  
Et les peuples verront de plus beaux jours reluire.  
J'entends déjà les chants, dès l'aurore entonnés  
Par ces gens, ces martyrs, qui ne cessent de dire  
Leur joie et leur bonheur. Répétez en tous lieux  
Que vos maux sont finis. Oui, reprenez courage,  
Peuples belges et français ; vous serez plus heureux :  
La souffrance ici-bas est du bonheur le gage.  
Vous reverrez enfin vos parents, vos amis ;  
Vous reverrez enfin tous vos beaux héritages !  
Vous pourrez admirer, loin des canons maudits,  
Les martyrs et les saints, patrons de vos villages.

---

### Le Crucifix.

Ah! je souffrais beaucoup de la perte récente,  
Malheur irréparable où je perdais maman!  
Et mon cœur, meurtri de la blessure béante,  
Ne savait plus que faire en ce triste moment;  
Mes deux sœurs me quittaient pour s'en aller au  
Pourquoi se séparer, disais-je à voix très basse  
A ma plus vieille sœur? Me montrant sur son  
Un crucifix de bronze, elle me dit: sa grâce  
Seule peut nous donner la force en cet instant  
De te quitter, mon Louis. Sur sa face sérieuse  
Une larme glissa. Certes que je comprends,  
Grande sœur, entends bien, ne te fais pas de p

### Le lac.

Le matinal Phébus vient à peine de poindre  
Que se couvre le lac de quantité de feux,  
Qui sont tous très jolis, difficiles à peindre,  
Tant l'éclat saisissant vient nous frapper les yeux  
Ce sera bientôt l'heure où, dans le grand espace  
Il ira s'élevant pour éclairer plus fort  
Les eaux baignant ses pieds. Là, sur la calme  
Du lac que j'aime tant, on dirait qu'il s'endort  
Les monts jettent leur ombre au miroir grand  
A deux mille pieds près des bases de mica,  
De feldspath, de granit. Quelle métamorphose  
Le soleil sait donc faire et cela sans fracas!

Mais l'on peut voir soudain, aux cimes déboisées,  
L'astre du jour descendre et se perdre au lointain.  
Très doucement la vague, aux roches dénudées,  
Vient frapper fréquemment et dire son chagrin.

### La nature

N'aimez-vous pas le vert feuillage,  
Qui donne à tous son doux ombrage ?  
N'aimez-vous pas l'oiseau craintif,  
Qui vous dit de son cri plaintif  
Qu'il vient de perdre sa couvée,  
Que des enfants ont dérobée ?  
N'aimez-vous pas le pré fleuri,  
Où toutes les fleurs à l'encri  
Étalent toutes leurs parures  
Parmi les touffes de verdure ?  
N'aimez-vous pas le beau soleil,  
Qui vient présider au réveil  
De l'univers et de ses choses ?  
En elles vous voyez les causes  
Du désir de ne pas mourir,  
Pour avoir l'éternel plaisir  
De contempler de ce bas-monde  
La merveille à chaque seconde.

### La photographie.

Pourquoi, photographie,  
Dit la peinture un jour,  
À ma fragile vie  
Attentes-tu toujours ?

Tu sais que déjà, certes,  
Je ne suis plus pour toi  
L'obstacle à tes conquêtes.  
Je dois suivre ta loi.  
Et dans quelques années  
Tu seras seule, *ici*.  
Mes heures sont comptées,  
Et j'en prends mon *parti*.

### Brébeuf.

Brébeuf est bien joli dans ses belles montagnes,  
Qui projettent au loin, là-bas, sur les campagnes  
L'ombre de leurs contours. Regardez-les de près  
Ce sont des bosquets verts de sapins très épais.  
Au pied de tous ces monts vous voyez la rivière  
Qui coule, lent, ses flots baignés par la lumière  
D'un soleil tout de feu. C'est le mois de juillet  
Qui fait chercher à tous la fraîcheur du bosquet  
Dans tous ces frais bosquets, de bien froides

coulent leur rapide eau vers les plages sereines  
Entendez-vous là-bas *sursurer* le ruisseau  
Qu'elle vient de former de sa bien limpide eau

### Pourquoi ?

Pourquoi, bien douce mère,  
Me laisser seul, *ici* ?  
Pourquoi quitter la terre,  
Où je meurs de souci ?

**Au cimetière.**

Emma, mère bonne et chérie,  
Me voici près de ton cercueil;  
Me voici bien las de la vie,  
Attristé que je suis de deuil.

**Bonne année-1918.**

Oui, l'an qui va bientôt finir  
Fût pour moi toute de tristesse,  
Que l'an qui va bientôt venir  
Soit pour vous rempli d'allégresse.

**Epitaphe.**

O passants qui foulez cette terre,  
Où dorment en paix nos ossements,  
Vous direz pour nous une prière  
Pendant ces quelques bien courts instants!

**Nominingue.**

Nominingue chérie,  
Oui, tous bien nous t'aimons;  
N'es-tu vraiment jolie  
En toutes les saisons?  
Enchanteur est ton site;  
Il plaît au visiteur,  
Jamais on ne te quitte  
Sans quitter le bonheur.

Ton lac est magnifique  
Avec son flot mouvant,  
Lançant au ciel antique  
Sa plainte à chaque instant.  
Tes beaux monts chaque année  
Se couvrent tout de vert.  
La verdure est aimée  
Après le dur hiver.

Tes collégiens en fête  
Te disent leurs chansons.  
Le plaisir en leur tête  
Les rend comme pinsons.  
Ton climat leur procure  
Des jeux bien attrayants :  
L'hiver et sa froidure  
Leur donnent les glissants.

### La cloche.

Je t'aime, ô cloche, au ton sonore !  
Quand tu nous dit qu'un enfant naît.  
Sonne longtemps, oui, sonne encore,  
Quand l'espoir naît au sol français.

Sonne bien fort aux jours de fête,  
Qui font étapes au chemin.  
Sonne, que mon âme inquiète  
Sois sûre d'un plus beau demain.

Sonne moins fort, mais tout de même,  
Sonne pour celui qui s'en va.  
Au loin, tes notes tristes sème,  
Lentes ; sonne, sonne le *glas*.

· Le blessé.

sur un chemin blanchi d'une fin de décembre,  
Marche tranquillement, perclus d'un certain membre,  
Un blessé de la guerre. D'une tremblante main,  
Il frappe à toute porte et demande à chacun  
Du pain ou quelques sous, afin de pouvoir vivre  
Sa carrière si triste, et qu'il doit bien poursuivre.  
Il voit dans le lointain une belle maison.  
Eh bien ! là, se dit-il, j'aurai certes du bon.  
Déjà l'homme voyait la pièce tout dorée  
Qu'on allait, là, lui mettre en sa main si ridée.  
Enfin il est rendu ; voici qu'il va frapper  
A la porte bourgeoise, afin d'y demander  
Pour l'amour du bon Dieu. Mais le propriétaire  
Ne veut pas écouter ; il dit d'un ton sévère :  
Allez dehors, l'ami ; s'il fallait à vous tous  
Donner un peu de pain et donner quelques sous  
Vous nous rumeriez. Allez-vous en de suite.  
Et le pauvre héros de sortir aussi vite.  
Son visage amaigri nous dit qu'il a souffert,  
Le pauvre miséreux. Et le bien triste hiver  
Le verra très souvent les yeux baignés de larmes.  
Si c'était autrefois, comme il prendrait ses armes  
Pour tuer tous ces gens indignes des héros.

Qui sont allés pour eux souffrir de bien grand  
[r  
Sur le chemin blanchi l'homme gémit et pleure  
En pensant que pour lui la victoire fut l'heur  
Où certes commença la souffrance et la mort  
"Mon Dieu, qu'ai-je donc fait pour que ce

Vienne sur moi s'abattre? Et ces gens de malice  
Indignes de leur nom, gens riches et rapaces  
Ont trafiqué mon sang pour de l'argent, de l'or  
Ont trafiqué mon tout pour grossir leur trésor  
Et le sort voudra qu'eux s'élèvent sur la ruine  
Et les maux des soldats! Si grand est votre crime  
Il doit être puni par notre Dieu vengeur:  
Nous ne serons pas seuls à vivre du malheur

---

Sous la voûte étoilée, on eût vu ce pauvre hère  
Brandir haut ses deux poings, de rage et de colère  
Oui, que le Dieu du ciel, sans crainte je le dis  
Pour ce que j'ai souffert bien te punisse en son

### Le temple.

Pour vous, Dieu très puissant, il a construit  
[ter  
Pour vous, Dieu de bonté, s'élèvent vers les cieux  
Ces tours de marbre beau que d'en haut tu construis  
Et qui disent pour lui le merci des aïeux.  
Il a construit à Rheims un temple magnifique

L'orgueil d'un grand passé. L'allemand l'a détruit.  
Allemand, ne crois pas que de lui tu trafiques :  
Oui, ces ruines verront l'Allemagne qui fuit.

### La turbine.

La turbine puissante est là tout près de moi.  
Quand l'eau de toutes parts entoure sa paroi.  
Elle attend le signal pour s'élançer, rapide,  
Aux augets n'attendant dans leur prison humide  
Que l'eau tourbillonnante, afin de se mouvoir,  
De mouvoir l'axe grand, qui dit qu'à son pouvoir  
Rien ne peut résister. Dans le coffre en mélèze  
Le monstre laisse voir que là, bien à son aise,  
Il conduit comme il veut la machine au moulin.  
Il donne à la courroie, esclave à son dessein,  
Un mouvement rapide; il fait de la poulie  
Un jouet de sa force, et qui, dans sa folie,  
Sait revenir toujours à l'endroit du départ.  
Il veut tout commander; il veut que sans retard  
La machine servile, à son désir se meuve  
Pour fabriquer encor la chose toute neuve.

### L'exilé.

Ou je tourne mes pas, je ne vois sur ma voie  
Aucun visage *ami*; je n'entends pas ici  
Un mot consolateur pour mettre au cœur la joie.  
De tous les grands malheurs je suis à la merci.

Avant que mon pays eût connu la misère,  
J'aurais pu regarder du haut de ses verts mouts,  
Et j'aurais pu revoir, du haut de cette terre,  
Tous ceux que le fléau vint coucher aux vallons.

### En brave.

Si la fin d'un héros est de mourir en brave,  
Que ne furent donc pas ces grands marins français  
Qui se moquèrent tous, en cette heure si grave,  
De la mort accourant, redisant : pas de paix.

Donner sa vie ainsi, sans regret et sans crainte,  
Ne semble pas humain. Cependant il est vrai  
Que ces marins de France allèrent et sans plainte  
A la mort apeurante et qui les appelait.

Honneur à vous, enfants du beau sol de la France  
Vous lançates aux flots des mots consolateurs,  
Qui parvinrent à nous en un jour d'espérance,  
Et la brise légère a dit : séchez vos pleurs.

### Le conquérant.

On voit accourir, de toutes les terres,  
Les soldats pillards, avides surtout  
Du sang innocent de malheureux frères,  
Que la mort bientôt couchera partout.

Le vil conquérant laissera les traces  
De ses pas chez nous.—L'on verra bientôt,  
Aux débris épars, qu'en toutes les places  
Il aura laissés, qu'il est bien un Goth.

### La danse.

On danse dans la salle, et les couples joyeux,  
Éntrelacés ensemble et par bras et par taille,  
Semblent dire aux passants : voyez, pour être heu-  
Il faut vite oublier le mal qui vous tenaille. [reux  
Il nous faut s'enivrer de plaisirs bien charnels ;  
Il faut tourbillonner, afin d'oublier vite  
Ce que l'on a promis, tout près de nos autels,  
De n'aimer qu'une femme, et qu'il ne faut qu'on  
[quitte.

### Aucun repos.

Amis, en temps de guerre, on ne pense au repos.  
Quand le soldat français combat pour sa patrie,  
Il se bat pour l'honneur et son droit à la vie.  
Pour sauver son pays il est toujours dispos.

Pour gagner une guerre on ne marchandé pas.  
Importe peu le prix payé pour la victoire :  
On doit donner son tout pour rançon de la gloire ;  
Elle seule survit quand on quitte ici-bas.

Quand paraîtra l'aurore, au grand peuple français,  
De la paix tant voulue et si longtemps rêvée,  
Mors, l'on pourra tous être toujours bien gais ;  
Car il sera certain que la guerre est gagnée.

### La beauté.

Lorsque Dieu fit le monde il se dit à lui-même  
Pour rendre l'homme heureux et content de

[  
Que lui ferais-je donc? Une femme qui l'aime,  
Débile et délicate ou bien donc qu'est-ce encor?  
Après avoir pensé Dieu choisit donc la femme.  
Lui donna pour partage un corps plein de beauté  
Des yeux mignons, jolis, qui reflètent son âme  
Un teint couleur de rose et montrant la santé.  
Et Dieu, fier de son œuvre, a dit alors à l'homme  
Je viens de te créer pour ton bonheur futur  
Une être bien jolie et sachant faire en somme  
Tout ce que tu voudras pour ton plaisir tout  
Cet être de beauté, Dieu la fit pour compagne  
De l'homme sur la terre. Elle doit rendre heureux  
Par son sourire doux, les soucis qu'elle épargne  
A l'homme ingrat souvent, plus souvent oublié

### Le fard.

Oh! la vilaine mode  
Qui met sur votre front  
Le fard trop incommode,  
Digne de tant d'affronts.  
Pourquoi donc, jeune fille,  
Gaspillez-vous en vain  
Le temps? Soyez gentille:  
Jetez ces fards au loin.

**Tic, tac.**

Dicit horologium: tic, tac, tic, tac.  
In omnibus diebus quod debes fac.

**La guerre.**

Que la terrible guerre  
Engendre de douleur  
Dans l'âme de la mère,  
Dont le si noble cœur  
Souffre tant sans gémir.  
Quand à chaque seconde  
Lui dire on peut venir:  
Enfant... quitté... ce monde.  
Une balle ennemie,  
Tout près de ce vallon,  
Vint le coucher sans vie  
En face du teuton.  
Il mourût sans faiblesse,  
Murmurant en mourant:  
Mère, France, je laisse....  
Adieu! adieu! maman....  
Car combien pour la France  
Sont tombés, glorieux,  
Sur les champs de souffrance,  
Qui cachent des aïeux,  
Autrefois qui moururent  
Sur le sol consacré;  
Qui, comme lui, connurent  
L'affreuse anxiété.

### Tour du monde.

A présent que j'ai vu presque tout l'univers,  
Je voudrais voir la lune avec ses froids hivers,  
Je voudrais voir aussi Saturne gradieuse,  
Au nimbe de géant, dans son apothéose.  
Je voudrais certes aussi voir Mars dans l'éther  
Rouler, rouler toujours comme fait Jupiter.  
Enfin je voudrais voir, à part toutes planètes  
Les géants étoilés et toutes les comètes,  
Qui suivent dans le ciel l'étoile au mille feux,  
Et qui semblent jouer dans de bien beaux milieux.

### Sur le coteau.

J'aime, de grand matin,  
Quand naît l'aube nouvelle,  
Respirer le parfum  
De la rouge cenelle.  
J'aime entendre la voix  
De la douce hirondelle,  
Qui vient dans notre bois  
Faire la sentinelle.  
Elle dit à l'enfant  
Qui s'en va courant vite  
À l'école, en jouant :  
Apprends, apprends de suite.  
Ne remets à plus tard  
L'étude qui rend sage ;  
Va, va sans retard  
À l'école, au village.

Sur le bien vert côteau,  
Tout près de mon hameau.  
A contempler que j'aime  
Ce que là Dieu lui-même  
Y plaça de beauté.  
J'aime à revoir, l'été,  
La nappe verdissante  
Près de la source errante.

#### La cascade.

Elle tombe toujours et, depuis des mille ans,  
Ronge les murs du roc qui la retient captive.  
Elle écume de rage, et tous ses flocons blancs  
Viennent encor mourir au rocher de la rive.  
A quoi bon écumer? Laissez faire le temps,  
Qui vient à bout de tout.—C'est chose bien chétive  
Pour lui de faire périr ces rochers d'antans,  
Qui de la liberté depuis tant d'ans te prive.

#### La scie.

Donnez, donnez toujours,  
Elle dit, la gourmande,  
Billes, à votre tour,  
Venez, je le demande.  
Le chariot rapide  
Fond sur l'acier luisant;  
Et la bille rigide  
En planches va tombant.

Une autre vient ensuite,  
Subit le même sort :  
Elle tombe bien vite  
Et s'en va vers la mort.

Ainsi s'en va tout homme  
Vers un décès certain :  
Ce n'est pour nous, en somme,  
Que remise à d. main.

### Plantagenet.

Pour venir à Plantagenet  
Je suis parti de Saint-Jovite,  
J'ai trouvé ça char - et coquet :  
Je ne puis que dire de suite :  
Eh bien ! aussitôt que j'ai vu  
Ce beau vallon, ses maisonnettes,  
Je me suis dit : je suis rendu  
Où les choses sont joliettes.

Tout près de moi, dans ces instants,  
i des cousines bien gentilles,  
Aussi des cousins bien charmants,  
Qui daignent m'écouter, tranquilles,  
Ah ! je me souviendrai toujours  
De tout le plaisir, de la joie  
Que l'on ressent pendant les jours  
Que l'on passe en si bonne voie.

Quandôt je la n'rai ch'z moi ;  
A mes parents je pourrai dire,  
Certes il y a bien de quoi  
Être content et vous redire  
Que dans ce val de l'Ottawa,  
L'on seut bien que goûte notre âme  
Le doux plaisir qu'il y a là,  
Et qu'elle-même nous réclame.

**Mihi redde vicum.**

Rendez-moi mon village,  
Mon Saint-Jovite *aimé*,  
Laissez-moi de ma cage  
Voler en *liberté*.  
Faites, dieux magnanimes,  
Que j'aïlle à mes parents ;  
Que j'entende à nos cimes  
Les oiseaux du printemps.  
Laissez que je regarde,  
Avec un grand plaisir,  
Ceux-là pour qui je garde  
Un vivant souvenir.  
A présent que ne suis je  
Près du toit paternel ;  
A présent que ne puis-je  
Chanter sous un beau ciel.  
Notes lions dans un bois,  
Tout gais et tout agile,  
Vers nos verdoyants bois.

Vers nos beaux lacs tranquilles,  
En paix nous voguerons  
Sur leur eau qui fourmille  
D'abondants beaux poissons,  
De la truite à l'anguille.

Je trouve le bonheur  
Dans le beau Saint-Jovite,  
Pour parler à mon cœur,  
Là, chaque être s'agite,  
Là, je vois Apollon  
A mon clocher sourire ;  
Là, dans le creux sillon  
Je vois l'insecte luire.

### Le porte-lunettes de papa et de maman

Souvenir de jours plus heureux,  
Porte-lunettes précieux,  
Certes pendant ma vie entière,  
Tu seras, relique très chère,  
Tout auprès de moi pour jamais,  
Fait par une sœur que j'aimais,  
Tu fus témoin de la souffrance,  
Des heures de *désespérance*,  
Quand la mort vint pour y faucher  
Papa, maman, qui, pour aller  
Au ciel, ont quitté cette terre,  
Oni, tu fus le témoin sincère  
De ma grandissime douleur,  
Souvenir d'un temps meilleur,

Je t'aurai, porte-lunettes,  
Près de moi. Souvent mes causettes  
Chez les parents seront de toi,  
De leurs chapelets, de leurs croix.

### La dernière fois.....

Je venais de quitter la maison maternelle,  
On, depuis quatre ans près, j'habitais avec elle.  
En ce soir elle dit, lorsque j'allais partir:  
Mon enfant, pars plus tôt; tu pourras revenir  
Assez tôt pour chercher Le Devoir à la malle,  
Après quoi je sortis pour aller à la salle.  
Mais, avant de partir, ensemble nous causions  
Du dimanche prochain où jouer nous devions,  
Belle elle trouvait et la pièce tragique,  
Avant nom "Nuit d'orage", et la pièce comique.  
Oui, comme elle était fière, ô la chère maman!  
Je me sentais heureux de l'aimer tendrement,  
Mais on nous dit souvent que tout homme propose,  
Et qu'en dernier ressort, c'est Dieu qui tou' dispose.  
Je le sentis bientôt, lorsqu'on vint m'avertir  
Que bonne maman venait de s'évanouir.  
Je courais, je volais et j'avais en mon être  
L'affreux pressentiment: elle est morte peut-être...  
L'arrive à la maison; je vois sur un sofa  
Celle que j'aime tant: c'est bien elle, oui, là...  
Elle git immobile, et ma vue affolée  
Dans le vague se perd. Mon âme désolée  
Douter enfin voudrait; mais non, elle git là.

Cette bonne mère... Cela ne se peut pas...  
Le doute m'écarte et je me précipite  
De nouveau près d'elle, et j'aperçois bien vite  
Que ma raison m'échappe. Elle a son grand regard  
Fixé sur l'infini vers lequel sans retard  
Son âme s'élança. Je voudrais voir encore  
Une dernière fois la mère que j'adore  
Fixer ses yeux sur moi, me dire bien, bien bas  
Oui, mon enfant chéri, je pars, et tu diras  
Aux enfants l'adieu court d'une mère mourante.  
Tu leur diras aussi que leur mère expirante  
Bénit tous ses enfants. Suffoquant de douleur,  
Je ne puis pas pleurer, mais je sens que mon cœur  
Bat avec violence, et parcourant la place,  
Où maman succomba, je veux trouver la trace  
De son acte dernier. Je voudrais que l'écho  
Répète à mon oreille, ô Dieu, le dernier mot  
Qu'elle dit ici bas! La souffrance cruelle,  
Venant pour me briser, sur moi se jette en sel  
Pour me mieux harasser. Je sens que désormais  
Je ne la verrai plus jamais, jamais, jamais!  
Qu'ai-je donc dit, mon Dieu! Ce mot je le regrette  
Au ciel je la verrai. Ma pauvre âme inquiète  
Pourra la contempler dans la splendeur des cieux  
Et je vivrai là-haut encor des jours heureux.

### Le chapelet de ma mère.

Je te vis à ses doigts, quand j'étais tout enfant,  
O chapelet sacré, relique si chérie !  
Quand le bonheur a fui de ce toit promptement,  
Je te revis encor ; mais elle était partie.

De nombreux étrangers disaient, près d'un cercueil,  
Ces mots qu'auparavant je disais avec elle.  
C'était près du salon, là, tout teinté de deuil,  
Que nous disions à deux la prière éternelle.

La dépouille était là.—Celle que tant j'aimais  
A quitté pour toujours sa bien douce demeure,  
En laissant bien des cœurs, qui n'oublieront jamais  
Qu'elle quitta bien vite un monde qu'on effleure.

Son chapelet béni restera désormais  
Pour son fils affligé le plus précieux gage,  
Il l'aura près de lui pour le quitter jamais,  
De sa vie exemplaire, il est le témoignage.

### Rigaud.

Rigaud, quand je te vis pour la première fois,  
Il me sembla pour sûr voir un coin de la terre,  
Gorgé de tous les dons que nature pour toi  
Aurait faits tout exprès. Oui, tu dois être frère  
Un tant soit peu de toi, quand tu vois l'étranger  
Dire en te louangeant : Rigaud, je veux t'aimer.

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
La Inciole .....	5
La langue maternelle .....	5
Dans les pins du cimetière .....	6
Une mère .....	7
Élégie écrite sur la tombe d'un père .....	8
Exercice .....	9
Quatrain dissyllabique latin .....	9
La garde-malades .....	9
La langue française .....	10
Ils ont vu, eux! .....	11
Vimy .....	11
1870 .....	13
En Corée .....	13
Résignation .....	14
Quand je serai vieille.....	14
La résurrection .....	14
Le pardon .....	14
Je l'ai revue en rêve .....	14
De profundis clamavi.....	14
Après la nuit ... ..	14
Le crucifix .....	2
Le lac .....	2
La nature .....	2
La photographie .....	2
Brébenf .....	2
Pourquoi? .....	2
Au cimetière .....	2
Bonne année 1918 .....	2
Épitaphe .....	2
Nominingue .....	2

	Pages
..... 5	La cloche ..... 24
..... 5	Le blessé ..... 25
..... 6	Le temple ..... 26
..... 7	La turbine ..... 27
..... 8	L'exilé ..... 27
..... 9	En brave ..... 28
..... 9	Le conquérant ..... 28
..... 9	La danse ..... 29
..... 10	Aucun repos ..... 29
..... 10	La beauté ..... 30
..... 10	Le fard ..... 30
..... 11	Tic, tac ..... 31
..... 11	La guerre ..... 31
..... 11	Tour du monde ..... 32
..... 12	Sur le coteau ..... 32
..... 13	La cascade ..... 33
..... 13	La scie ..... 33
..... 14	Plantagenet ..... 34
..... 14	Mihi redde vicum ..... 35
..... 14	Le porte-lunettes de papa et de maman ..... 36
..... 16	La dernière fois ..... 37
..... 17	Le chapelet de ma mère ..... 39
..... 18	Rigaud ..... 39
..... 19	
..... 20	
..... 20	
..... 21	
..... 21	
..... 22	
..... 22	
..... 23	
..... 23	
..... 23	
..... 23	



