

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

Canadiana.org has attempted to obtain the best copy available for scanning. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of scanning are checked below.

Canadiana.org a numérisé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de numérisation sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

Pagination continue.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary materials / Comprend du matériel supplémentaire
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from scanning / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été numérisées.

ABONNEMENTS :

Un an.....\$2.00
Six mois.....1.25

ANNONCES :

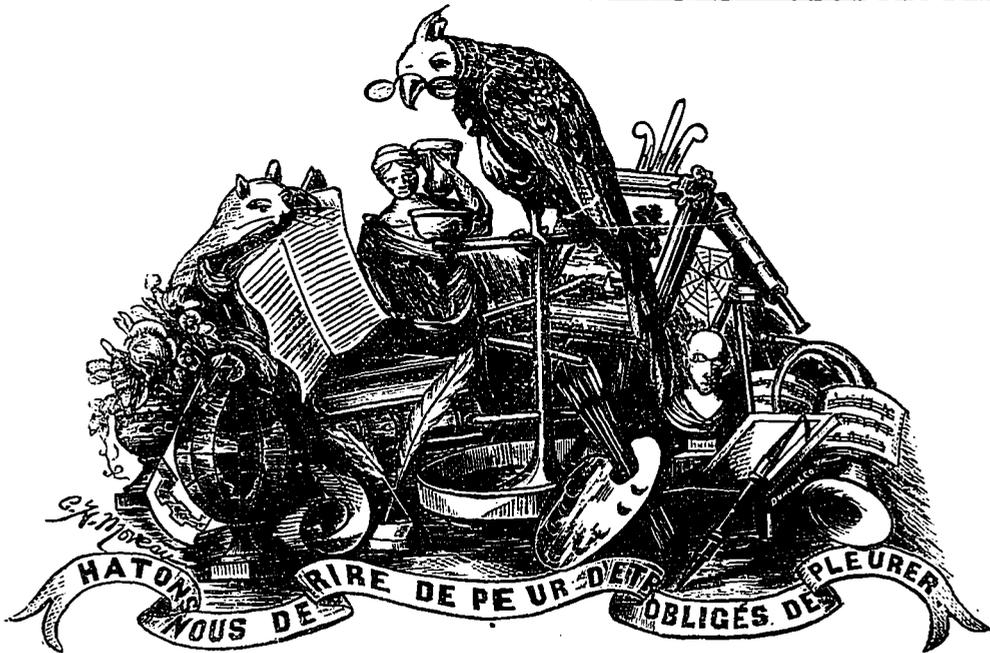
Un carré de dix lignes :
Un mois.....\$1.50
Une fois.....0.75

S'ADRESSER

pour tout ce qui concerne l'adminis-
tration et la rédaction,

Rue Notre-Dame, 120.

C. HENRI MOREAU,
Rédacteur en chef,
Imprimeur Editeur.



Toute correspondance adressée à
la direction sera accueillie favora-
blement, qu'elle soit signée ou ano-
nyme, dans tous les cas elle ne sera
publiée qu'autant qu'elle sera con-
forme au programme que nous nous
sommes imposé.

PARAIT LE SAMEDI

LE PERROQUET.

Journal Critique, Littéraire et Caricaturiste.

MONTREAL, SAMEDI, 12 AOUT 1865.

LA SEMAINE.

MM. les membres du Parlement viennent de
rentrer en fonctions, et cela au moment où tout le
monde prend ses vacances, c'est assez ennuyeux
pour quelques uns, qui se délectaient dans les
délices de Capoue de Tadousac et Cacouna ; mais
la patrie a réclamé leur secours et tous se sont
empressés de se rendre à son appel.

Le jour de l'ouverture, les choses se sont bien
passées, comme d'habitude. Nous n'y étions pas
mais nous avons reçu des renseignements précis
et nous sommes en mesure de vous affirmer que
là, vraiment, la main sur la conscience les choses
se sont très bien passées. — Son Excellence le
Gouverneur, après s'être informé de la santé des
membres, leur a fait annoncer que monsieur
Cartier qui était allé faire un tour à Londres, avait
fait un heureux voyage ; à cette nouvelle imprévue !
l'assemblée poussa un hurrah immense. Son Ex-
cellence, qui est bien renseignée, leur communi-
qua un secret qui a transpiré, nous allons vous le
confier mais n'en dites rien à personne : Il a affirmé
que la guerre civile, entre les Etats du Nord et du
Sud, était terminée ! Vous étiez loin de vous en
douter n'est-ce pas, eh bien ! il paraît que le fait
est exact.

Cette première séance, ayant un peu fatigué les

membres, ils se sont retirés de bonne heure à la
buvette où ils se sont offert mutuellement le cock-
tail de l'estime et le cigare de l'amitié. Malgré le
dicton qui prétend que tous les hommes sont égaux
devant la barre, on a pu remarquer, déjà, deux
partis qui tentent, chacun de leur côté de conqué-
rir la suprématie, l'un a pour devise : " CONFÉDÉ-
RONS-NOUS LES UNS LES AUTRES," l'autre : " L'AN-
NEXION EST L'AMIE DE L'HOMME," (comme le
lézard).

Le général Grant nous a fait une petite visite
amicale, c'est bien de l'honneur pour nous. Si
nous en croyons un entrefilet intitulé : les pailles
indiquent d'où souffle le vent, monsieur Grant traite
ses hôtes, les Canadiens, d'une façon un peu cava-
lière, il eut peut-être été à-propos de lui rappeler
qu'il n'est plus, ici, en pays conquis, ou plutôt
qu'il n'y est pas encore. Nous avons toujours ad-
miré la bonne foi naïve, avec laquelle ces grands
républicains adoptent les travers aristocratiques.
Monsieur Grant, un général nous le voulons bien,
un grand général même, voyage en train spécial
comme un empereur !... As-tu fini tes manières !...

Mercredi, le soleil faisait resplendir ses plus
beaux rayons sur les cent bannières des Sociétés
Ouvrières dont on célébrait la fête, les cuivres ré-
pétaient gaiement les airs nationaux en accompa-
gnant la longue procession des membres des di-
verses sociétés, à la cathédrale où une messe fut

chantée. Nous serions tard venu à vous faire le
compte-rendu de cette solennité, dont tous les
journaux quotidiens ont rapporté les détails et
même les discours, et vous savez si une pareille
fête est une issue pour l'écoulement du patriotis-
me verbal ; aussi, n'étant pas fort nageur, ne nous
aventurerons nous pas dans cet océan d'éloquence.

Le soir une foule compacte encombra littérale-
ment la salle pourtant si vaste de l'Hôtel-de-Ville,
où devait avoir lieu le Concert-Promenade et en-
suite le bal. Les Montagnards ont obtenu un suc-
cès mérité ; leurs chœurs ont été chantés avec
goût, justesse, précision. MM. Trottier et Boucher,
avec le talent que vous leur connaissez, nous ont
dit chacun une chansonnette de haut comique, qui
a obtenu un succès de fou rire. Un troisième ama-
teur de notre connaissance, est venu aussi chanter
bêtement, quelque chose qu'il ne savait pas et que
nous n'avons pas compris, c'était peut-être très
beau... Mais on n'a jamais pu savoir. Nous lui
pardonnons en faveur de son repentir.

Ensuite le bal commença ; malgré la foule, les
danseurs parvinrent à se caser et, grâce à la fra-
ternité et la concorde qui présidaient à cette fête,
chacun rentrant ses coudes put prendre place aux
quadrilles. Nous sommes parti à deux heures,
l'entrain et la gaieté ne s'étaient pas ralentis.

On nous annonce pour cette semaine l'appari-
de M. et Mme Kean, acteurs anglais d'un très

FEUILLETON DU PERROQUET.

LES RATS

DES ÉGOUTS DE LONDRES

Londres a ses journaux, ses comptoirs, ses musées,
Ses docks de théis chinois et de sucres hindous,
Ses tuyaux projetant des vapeurs embrasées,
Ses temples, ses vaisseaux, sa banque, ses égouts.

En haut, la foule va se heurtant à la foule ;
La cité monstrueuse agite ses événements ;
La chaudière bouillonne et l'équipage roule :
C'est le fourmillement, le fracas des vivants.

En bas, le long d'un morne et profond labyrinthe,
Sous des immensités de voûtes en ciment,
Seule, dans un silence où s'engloutit sa plainte,

Une eau d'un noir bourbeux s'écoule lourdement,
Et cette eau roule en elle une masse de choses
Informes, n'ayant plus de couleur ni de nom,
Tous les rebuts : vieux suifs, vieux onguent, vieilles roses,
De la vie à la mort c'est le dernier chaînon.

Et pourtant, en ce monde, il se trouve des êtres
Qui, loin de la lumière et du grand air, s'en vont,
Des torches à la main, aux pieds de sales guêtres,
Fouiller et refouiller ces égouts jusqu'au fond.

Or un vieux, un garçon de dix ans, deux enfances
Et je ne sais quel monstre avec des cheveux roux,
Dont les dents avançaient en guise de défenses,
Cherchaient là des charbons, là des os, là des clous.

Ils allaient ; quelquefois un jour pusillanimo
D'un soupirail lointain descendait tristement,
Et ce jour, ne pouvant filtrer jusqu'à l'abîme,
N'en révélait que mieux le noir isolement,

Et le vieillard priait : " Seigneur fais que je trouve
" De quoi sauver les miens qui se meurent de froid,
Le monstre, jadis femme, à présent une louve,
Se disait que tout peut s'oublier, lorsqu'on boit.

Quant à l'enfant, chétive et pâle créature
Au corps stigmatisé par un mal plébéien,
Avec fièvre il plongeait dans cette pourriture,
Sachant qu'on le battrait s'il ne rapportait rien.

Ils allaient. Sur leurs fronts et leurs mains, de la voûte
Les limaces tombaient. Sous leurs pieds, les crapauds
Sifflaient, craquaient. Partout ce n'était sur leur route,
Que visquosité froide et que gluantes peaux.

Ils étaient arrivés sur une place ronde
Où trois larges égouts aboutissaient en un.
Dans le lointain vibrait une rumeur profonde,
Avec les bruits connus n'ayant rien de communs.

Et comme il regardaient pour en savoir la cause,

grand mérite, assure-t-on, cela doit-être puisqu'il ont triplé le prix des places. Cela nous changera un peu! Il y a si longtemps que le théâtre anglais ne nous offre, à deux exception, près que des grotesques, que nous ne serions pas fâché de voir quelques artistes.

Y a-t-il pénurie d'actrices? ou est-ce un amour-propre mal placé qui fait que Mme Buckland joue des premiers grands rôles incompatibles avec ses talents et même des jeunes premières incompatibles avec... (soyons galant) son extrait de baptême?

M. Barton Hill, est un acteur excellent dans *American Cousin*; pourquoi puisqu'il est bon premier comique, et sur des succès dans les rôles de son emploi, vient-il friser le fiasco, comme cela lui est arrivé vendredi, dans le rôle de Raphaël, des Filles de marbres?

Puisque nous sommes sur le compte du théâtre, vidons le sac. Pourquoi puisque les anglais jouent le prologue des Filles de marbres, qui se passe à Athènes, les acteurs portent-ils, qui leurs moustaches, qui leurs favoris, nous croyons qu'il y a absolument quelque chose à couper ici soit le prologue, soit la barbe. Il est très agréable, c'est certain, de jouer à la ville d'une jolie paire de cotelettes ou d'une moustache relevée en crocs, mais sur la scène en costume d'Alcibiade, de Phidias, ou de Georgias l'effet est désastreux. Nous regardons même cela comme un manque d'égard au public; et en France, en province même, le département n'aurait pas assez de pommes pour accueillir l'artiste aussi oublieux de ses devoirs envers les spectateurs, que le sont ici MM. les artistes du théâtre de M. Buckland.

Pourquoi encore, toujours pour vider le sac, lorsqu'on rappelle les artistes à la fin d'une pièce quelconque, *our American Cousin*, par exemple, M. Barton Hill revient-il seul, lorsque M. Vining Bowers a eu dans la soirée au moins autant de succès que lui sinon plus?

Il est vrai que cela fournit au public l'occasion de témoigner à ce dernier toute sa sympathie, en le rappelant spécialement, mais c'est alors une humiliation pour le premier.

Le *Styx*, frégate anglaise, est arrivé à Montréal; et on peut même la visiter de 1 heure à 5 heures le lundi, mercredi et vendredi. Ce n'est certes pas un beau bâtiment et si nous devons, d'après cet échantillon, nous faire une idée de la marine de guerre d'Angleterre, nous en aurions une piètre opinion. Lorsqu'on lit *frégate*, l'esprit se figure un navire coquet, léger, svelte comme l'oiseau du même nom, le *Styx*, loin de là, est lourd, décrépi et nous ne savons, même, si la propriété y est à l'ordre du jour.

Quoiqu'il en soit, les marins du *Styx* n'engendrent pas la mélancolie, et l'autre soir toute la bordée qui n'était pas de quart s'est offert le spectacle. Les roueries de Marco, et les réflexions philosophiques de l'homme à la lanterne indépendante ne les intéressent que médiocrement, ils ont trouvé un autre moyen de se divertir. Un gabier a sorti un concertina de ses vastes poches et pendant que madame Buckland et Barton Hill s'envoyaient réciproquement leurs hoquets du troisième acte,

le concert commença dans la salle. Oh! mais un concert en règle; vous qui avez fait un voyage en mer, vous vous souvenez du chant qui accompagne le mouvement des hommes qui tirent sur la drisse? — C'était ça! avec le concertina en plus. Cœur, solo, il nous semble même qu'il y a eu une légère gigue! Le parterre s'en est mêlé, les galeries s'en sont mêlées. Nous nous en sommes tous mêlés... mêlée générale! Ce pauvre Thorbahn a failli en devenir fou!... C'est égal nous nous sommes bien amusés! — Pendant ce temps là Raphaël était à Marco sa couronne et un cheveu, tous deux de la couleur la plus virginal.

Nous avons remarqué un original que nous vous signalons. Il serait malheureux que ce type ne passe pas à la postérité porté sur les ailes du Perroquet. Tous les jours nous voyons passer sous nos trois fenêtres (dont une a un carreau de moins) un monsieur habillé de bleu ciel, coiffé de paille, *velum obligatum*, chaussé de blanc, favoris rouges, air... comme beaucoup d'autres niais, signe particulier... monté sur un cheval de Bancroft. Nous pourrions vous en dire beaucoup plus long sur son compte, nous préférons vous laisser le plaisir de la surprise. — Tous les soirs de 4 à 6 heures rue Notre-Dame.

Dites donc lecteur, je crois qu'en voilà assez, hein? — pour une fois? —

(A Samedi)

JACQUOT DU PERCHOIR.

P. S. Il est minuit je pourrais aller me coucher, mais je crains l'indigestion; un peu de rédaction va faire passer cela. — Ah! mes chers amis en ai-je consommé une dose d'ennui!

Vous savez que M. Buckland nous la fait à l'oscille!

— J'en viens je les ai vus!!! — quel fiasco!!! — Dabord tachons de remettre un peu d'ordre dans nos idées et commençons par le commencement. — Ce soir à sept heures après m'être muni d'une carte, prise à l'avance, je m'acheminai vers le théâtre. Déjà la rue Coté était encombrée jusqu'à la rue Craig, parti en redingote je suis arrivé en veste, mais ce qui me console c'est qu'il n'y a pas que moi qui l'ai remportée, ma veste!! Malgré que le prix des places ait été triplé, la salle était comble, les couloirs regorgaient, et le parterre commençait dans la rue. — On commence par Henry VIII, de Shakespeare, une pièce assez singulière: tous les personnages ont l'air de jouer au chat perché, vous les trouvez toujours grimpés sur un meuble ou à plat ventre, il y a même au second acte deux cardinaux juchés sur un bahut d'une douzaine de pieds, qui, avec le roi et la reine en pendant, font le plus joli effet. — Vous ne comptez pas que je vous raconterai la pièce? Merci! j'en ai déjà assez de l'avoir entendue.

M. Chs. Kean [cardinal Wolsey], a rencontré un effet: c'est une manière à lui de ne pas dire les choses, il les machonne sans bruit entre ses gencives, les doigts font le reste; madame Kean, a le débit lent, pâle, fade, pâteux, quoique emphatique, ce qu'elle récite, ça pourrait se chanter avec accompagnement de piano, je ne prétends

pas dire que ça serait plus amusant; miss Chapman, à l'air un peu effaré, elle a un bon geste, on croit toujours qu'elle veut attraper une mouche; MM. Cathcart et Everett n'ont pas plus l'air convaincu que leurs chefs de file.

Je n'hésite pas à affirmer que le succès de la soirée a été pour Mlle Georgina Reynolds, dont les contours plastiques se moulaient dans un costume de page.

La seconde pièce, une comédie en trois actes, était encore plus soporifique que la première, si c'est possible, chacun de nous répétait *in petto*: "J'voudrais ben m'en aller." Elle se traîne la malheureuse pièce, sans intrigue, sans péripéties, sans rien de rien pendant deux heures: On a ri deux fois, je les ai comptés, et si timidement encore, de vrais rires de complaisance, grâce au sémillant M. Stone!!!

En somme désappointement général. Ce n'était pas la peine d'augmenter la location; j'en suis à regretter mon argent.

Much ado about nothing.

Bonsoir,

On nous l'a fait à l'oscille!

J. du P.

UNE MYSTIFICATION.

Le dada des étrangers nouvellement débarqués à Paris, c'est de se lier de connaissance avec les artistes. Cette manie a généralement pour résultat, une foule de mystifications toutes plus désagréables les unes que les autres, que la pauvre victime, de retour dans ses pénates, se garde bien de raconter parmi les aventures qui ont émaillé son voyage.

Je vais essayer de vous raconter une mauvaise plaisanterie, qui est arrivée à un bon et naïf étourneau que je nommerai Victor, pour ne faire de tort à personne, et qui m'avait pris pour confident de ses déboires.

Victor s'était lié avec une foule de jeunes fous qui s'amusaient aux dépens de sa crédulité... et de sa bourse. Tous les jours ils lui faisaient faire la connaissance d'une célébrité nouvelle, hier il avait pris un *bock* avec M. de Lamartine, offert un cigare à madame George Sand, aujourd'hui il devait, à Mabile, danser une schottish avec Mlle Augustine ou Madeleine Brohan, il ne savait pas au juste laquelle. La première personne venue jouait le rôle de la célébrité annoncée et Victor était ravi.

Un soir au café, l'un de ses nouveaux amis lui dit: Tenez, voyez-vous là bas, dans ce coin, ce monsieur qui prend une absinthe?

— Oui!

— C'est Frédérick Lemaitre, voulez-vous lui être présenté?

Oh! certainement ce serait un grand plaisir pour moi. Vous le connaissez?

— Intimement, très intimement même, j'ai eu l'occasion de lui rendre quelques petits services, vous savez, ces artistes ils sont toujours sans le sou!

Avis à nos nouveaux abonnés.

Au moment où les demandes d'abonnement au PERROQUET augmentent de la façon la plus flatteuse pour la rédaction, nous informons nos nouveaux abonnés que nous tenons à leur disposition la file des numéros parus depuis le numéro 5, (4 février 1865). Prix de la collection \$1.00.

Ils peuvent aussi se la procurer en faisant dater leur abonnement de cette époque.

C. H. M.

Dans mon dictionnaire Landais, on lit la phrase suivante, au mot "MORALISTE: — auteur qui écrit sur les murs."

J'ai souvent déchiffré des écrits sur les murs, jamais leur moralité ne m'a sauté aux yeux.

Il doit y avoir une faute d'impression, "murs" au lieu de "mœurs."

A gauche, à droite, en haut, des murs noirs au sol gras,
Ils virent qu'autour d'eux toute issue était close
Par un encombrement effroyable de rats.

Et ces rats s'avançaient farouches, l'œil étrange.
Tout en trottant, les gros dévoraient les petits.
Moins grouillants sont les vers, moins puante la fange.
Les chercheurs, à les voir demouraient abrutis.

Déjà, de leurs museaux pointus, toutes ces bêtes
Les flairaient, et déjà les menaçaient des dents.
En vain ils piétinaient, piétinaient sur leur têtes,
Les rats se balançant à leurs haillons pendants.

L'effroi les avait pris devant ce danger vague.
Orier? Dans un tombeau les cris seraient moins sourds.
Combattre? C'eût été lutter contre la vague.
Et jusqu'en leurs cheveux les rats grimpaient toujours.

Les torches de leurs mains s'abattant, étaient mortes.
Ils ne voyait plus rien. Seulement, jusqu'en haut,

Ils sentaient le long d'eux les hideuses cohortes.
Tous trois durent finir par tomber sous l'assaut.

Parmi les rats alors immenso fut la joie.
Chaque dent arrachait quelque lambeau sanglant.
On leur mordait le cœur, on leur mordait le foie.
Et c'était d'autant plus affreux que c'était lent.

Ils ressemblaient à ceux qui, sous les terres lourdes,
Sont engloutis vivants et qui veulent bouger;
Ils crispaient tous leurs nerfs en convulsions sourdes,
Sans pouvoir empêcher les rats de les ronger.

Ils vécut longtemps. Enfin le dernier râle
Les prit. Des visions suprêmes firent voir.
Ses enfants au vieillard, son maître à l'enfant pâle,
Les tavernes au monstre. Et tout redevint noir.

ARMAND RENAUD.

On présenta Victor. Frédéric Lemaitre fut charmant d'urbanité et invita notre ami à dîner pour le jeudi suivant, (on était au lundi soir) et lui laissant sa carte : " Rue d'Arcole, No. 7, au premier étage, la porte à droite; à six heures n'oubliez pas." Il se retira. Victor aurait plutôt oublié sa patrie!

Le lendemain l'un des mystificateurs se présente chez le portier de la maison No. 7, rue d'Arcole.

(Le portier! une espèce que ce pays-ci ne produit pas, ce qui ne contribue pas peu à en faire un pays de cocagne.)

— M. Frédéric Lemaitre, artiste dramatique, demanda-t-il?

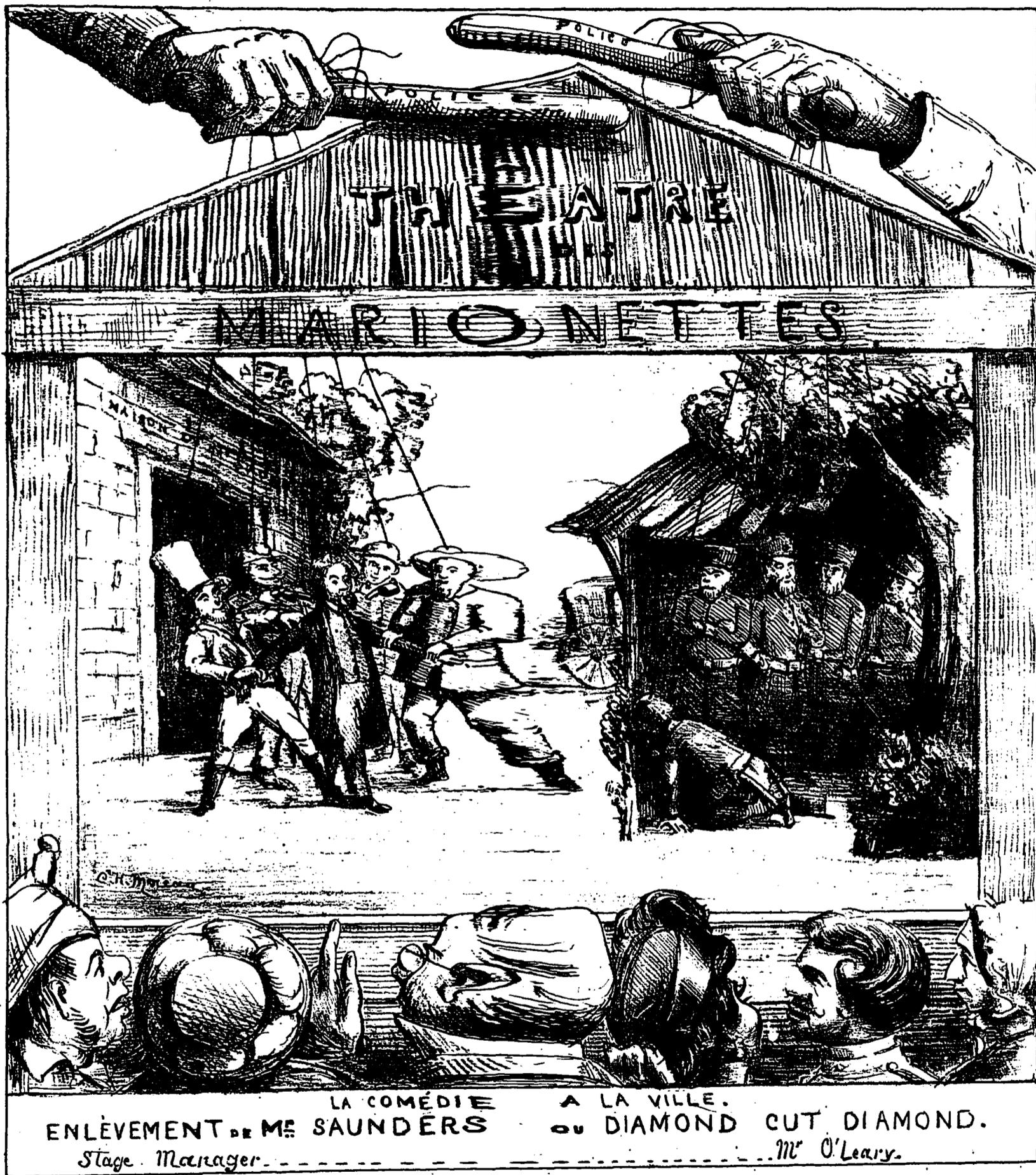
— Ça n'est pas ici, répondit le portier, qui exerçait aussi la profession de cordonnier en vieux.

— Pardon portier, vous faites erreur, M. Frédéric Lemaitre demeure ici, au premier étage la porte à droite.

— Mais non, monsieur, encore une fois ce n'est pas ici, je connais ma maison que diable.

— Mais moi, portier, je vous affirme que c'est ici et que M. Frédéric m'attend pour dîner.

Il s'ensuit un long débat, à la fin duquel le mystificateur s'écrie: " Hé Pipelet! (Pipelet est, depuis les mystères de Paris, le *nec plus ultra* de l'insulte pour la tribu des Portiers), tu ne vois pas que voilà une heure que je me moque de toi, vieille bête!" puis il prit ses jambes à son cou.



LA COMÉDIE A LA VILLE.
ENLÈVEMENT DE M^{rs} SAUNDERS OU DIAMOND CUT DIAMOND.
Stage Manager. M^r O'Leary.

— Polisson! s'écria le cerbère en brandissant son tire-pied.

Le mercredi un second mystificateur se présente à son tour, à six heures.

— M. Frédéric Lemaitre artiste dramatique?

— Fichez-moi la paix, ce n'est pas ici!

— Pardon c'est ici, au premier, porte à droite, il m'attend pour dîner.

— Monsieur prenez garde, je n'aime pas qu'on se... moque de moi et si vous continuez votre scie...

— Ohé! Pipelet! ohé! une mèche de tes cheveux pour me faire une bague en crin.

Le portier était exaspéré.

Le jeudi à 5 heures même répétition par un troisième mystificateur.

Le cordonnier courut après lui brandissant son terrible tire-pied, mais l'autre avait de bonnes jambes, il en fut pour sa course.

A six heures précises, Victor arriva, frisé, pomadé, habit noir, le sourire épanoui sur les lèvres:

— Monsieur Frédéric Lemaitre, s'il vous plaît? Le portier était calme, il avait son plan.

— Artiste dramatique, demanda-t-il?

— Oui monsieur, il m'a dit je crois...

— Au premier, porte à droite, entrez donc, c'est ici, il vous attend pour dîner, fit-il en fermant la porte.

— Exactement! répondit Victor radieux.

— Eh! bien! moi polisson, je vais te tremper une soupe! cria le portier d'une voix de tonnerre et faisant pleuvoir sur les épaules étonnées de

Victor une grêle de coups de tire-pied : "Tiens en voilà des Pipelets! vaurien! chenapan!..." Cela dura longtemps! — Victor sortit boulu. Il m'a conté ses peines le malheureux! J'ai beaucoup ri.

ENFONCÉ LE MERVEILLEUX!

Enfoncé le romantique et le romanesque! Enfoncé la féerie! Enfoncé le merveilleux!!!

Dumas, Sue, Féval, Perrault, Anne Radcliff, Edgar Poe, Hoffman, Dante, tous, enfoncés! enfoncés!!! — Jamais vos conceptions les plus abracadabrantes n'arriveront à la cheville de la réalité.

Quel est le clampin qui a dit: "Le vrai peut quelque fois n'être pas vraisemblable"? — Allons donc! M. Boileau vous radotez ma vieille. Rien n'est invraisemblable. Aujourd'hui tout est probable, et rien n'est plus commun que l'impossible.

Feu Mathieu de la Drôme aurait prédit que demain il pleuvrait de la moutarde de Dijon, que, demain j'irais m'installer sur le Champ de Mars avec mon rostbeef, pour profiter de l'aubaine.

Un homme d'expérience a dit: "Si l'on m'accusait d'avoir volé les tours Notre-Dame, je commencerais d'abord par quitter Paris." De son temps le mot était plaisant, de nos jours il ne le serait pas.

Pourquoi ne volerait-on pas les tours Notre-Dame.

Lundi dernier d'adroits filous ont bien dérobé... un homme!!!

Sapristi, un homme ça ne se décroche pas comme une chaîne de gilet, ni ne se tire pas de la poche comme un foulard! surtout lorsqu'il est de la taille de M. Saunders, que j'estime, au juger, peser au moins de cent quatre-vingt à deux cents livres.

Heureusement la police a mis la main sur les voleurs au moment où ils s'esquivaient et les a arrêtés encore nantis de leur butin (toujours M. Saunders) qui a été rendu immédiatement à son légitime propriétaire, (lui-même.)

Eh bien! qu'est-ce que vous en pensez? est-ce assez invraisemblable? Et il y a des gens qui prétendent que ce pays est en retard! que veulent-ils donc de mieux? il me semble que c'est du progrès cela!

Il paraît que les voleurs avaient marchand pour se défaire de l'objet volé aux prix de cinquante mille dollars, chez un recéleur des Etats-Unis.

Cinquante-mille dollars!... c'est un item! En quoi donc est-il fabriqué, M. Saunders, pour qu'on en offre cinquante mille dollars? Mystère!... qu'en voulaient-ils faire? le manger peut-être... à ce prix là ce serait un plat de roi!

SCAPIN.

ALLEZ-Y GAIMENT!

S'en donnent-ils un peu ces gaillards-là? — Il paraît qu'ils s'amuse comme des bossus à l'imprimerie! Avez-vous lu le dernier numéro? Hein quel luxe de coquilles! De quoi garnir le chapeau d'un pélerin!

Dans la poésie: Rien n'a rien déridé, — épitoulame.

Dans les Grincheux: — Kantschatska, — un dégoût manifestes, — effectionnez, — jôse, — caricature, — a laisser passer, — etc., etc.

Dans le feuilleton: — qu'elles disait.

Et tant d'autres encore.

Mais sapristi! messieurs, soignez-moi cela, si vous faites des coquilles, au moins faites les drôles.

Est-ce que les bonnes traditions se perdraient dans les ateliers typographiques? Dans le bon temps une seule coquille du *typo* valait souvent tout l'article de l'écrivain.

Vous souvenez-vous de celle, à-propos de la réception des ambassadeurs d'Abdul-Medjid, par la reine Victoria? Le compte-rendu disait: "Les en-

voyés du sultan, contrairement à l'usage musulman, ôtèrent leurs *culottes* pour saluer sa majesté!" à la bonne heure, c'en était une bonne au moins celle-là: culottes au lieu de calottes!

Ou bien encore celle-ci, dans un journal de Caen:

"... derrière s'étend un vaste enclos planté de pompiers...."

Et le public de se creuser la tête pour comprendre ce que ces braves gens venaient faire là. — Pompiers pour pompiers. — Il y avait de quoi rire au moins, mais *épitoulame... Kantschatska... ça n'est pas drôle.*

Une bonne encore: "A louer une femme avec ses dépendances, en bon rapport!..." femme pour ferme.

Et dans un bulletin du percement de l'isthme de Suez, on fait dire à M. de Lesseps: "Les plaies qui continuent à tomber en Egypte...." on pense que c'est un supplément aux sept plaies d'Egypte; erreur, sur le manuscrit il y avait: "les pluies qui... etc."

Collaborez, messieurs collaborez, je le veux bien mais d'une manière intelligente.

C'est comme pour votre ponctuation! — Vous me direz que vous avez votre système; je le sais bien. Vous prenez dans le *cassetin* aux virgules une poignée de caractères que vous jetez à la volée sur le texte, ils tombent où ils veulent, comme le sel que le cuisinier jette sur ses beefsteacks, — bon! mais j'aimerais mieux que vous mettiez un petit tas de points et de virgules dans un coin du journal, le lecteur irait les prendre là, pour les distribuer à sa guise.

C'est du reste respectueusement que je hasarde cet humble avis et je vous prie de me considérer, mes petits agneaux, comme votre... etc... etc..., (la formule ordinaire).

CROQUIS DE VOYAGEURS.

(Suite)

60. *Le voyageur indisposé.* — Il se tord sur la banquette, la main appliquée à l'estomac; il est pâle, défait.

— Arriverons-nous bientôt?

C'est du reste le vœu général. Hélas quelques fois on arrive trop tard.

70. *La dame qui a du musc.* —

80. *Celle qui a..... des jeunes.....*

Passons! passons!...

90. *Le voyageur qui n'a pas de temps à perdre.* — Garçon! vite à déjeuner! ce que voudrez!... "une omelette un rien"! Onze heures! déjà onze heures!! Arriverai-je à temps? Ces garçons sont d'une lenteur! ce soir à New-York, demain à Washington, samedi à la Nouvelle, Mardi à.... je n'aurai j'aurais le temps, d'arriver!

— Garçon! vite donc! vous me faites mourir!

— Voilà! monsieur voilà!

— Ah! c'est bien heureux! Quelle heure est-il?

— Midi moins cinq!

— Et le train part à midi... *watserfisch!* trop tard! je n'ai pas le temps de déjeuner.

100. *Celui qui prend ses aises.* — Celui-ci est l'antithèse. En voyage les extrêmes se touchent.

— J'ai voyagé beaucoup monsieur, j'ai beaucoup vu, et bien, franchement, je n'aime pas Venise.

— Vraiment?

— Non les lits y sont trop durs, du crin, monsieur, rien que du crin....

On y dort mal. Je préfère Lisbonne. Fameuse ville.... Café exquis.

Avez-vous pris du café à Lisbonne? Non? — Vous n'avez rien vu!...

Et Amsterdam, ils vous ont là un petit Borda... hum... je ne dis que cela!... Connaissiez-vous le lac de Côme?... hein! quel site pittoresque, le lac de Côme! bien plus joli que le lac de Genève, où toutes les tables d'hôtes sont détestables.

110. *Celui qui en a vu bien d'autres.* — Indifférent à tout, insensible, blasé, il n'ouvre la bouche que pour bailler démesurément. Lorsqu'on lui dit: "Oh! c'est magnifique! regardez donc ça!" il répond: "Peuh!" Et pour rien au monde il ne mettrait sa tête au carreau. Il en a vu bien d'autres.

120. *Celui qui parle la langue du pays.* — Allez en Allemagne, en Turquie, en Russie, en Chine, à Batiscan, vous êtes toujours certains de rencontrer un nombre des excursionnistes dont vous faites partie, le monsieur qui parle la langue du pays. Celui-là est drôle mais ne vous fiez pas à lui.

Il débite un jargon incompréhensible, auquel les indigènes prêtent une oreille aussi ouverte que leurs yeux et leur bouche, mais vaine complaisance. Le monsieur qui parle la langue du pays ne la fait pas comprendre.

Un d'eux voulait une fois un plat de champignons lassé de s'exprimer en termes inintelligibles, il prit un crayon et dessina la végétal.

On lui servit... un parapluie.

GUILLEMOT.

Réponse aux Correspondants.

QUÉBEC, anonyme. — En publiant immédiatement nous aurions l'air d'accorder plus d'attention à une affaire personnelle, que nous n'avons l'intention de lui en donner. Nous publierons néanmoins, car l'article est bon, à 2 ou 3 numéros de date.

M. LE DR. B***. — Reçue une lettre qui ne peut être que le résultat d'un malentendu. Sera toujours heureux de vous voir. Trop occupé pour sortir lui-même.

DIXI. — Reçu une poésie, elle a le mérite assez rare de n'être pas en vers, on ne peut pas affirmer non plus que ce soit de la prose. Nous ne publierons pas avant de l'avoir classée définitivement.

DUPINADE. — Dans votre précipitation vous avez oublié un vers; celui qui rime avec *ressemblant*. Envoyez vite nous publierons aussitôt.

Le PERROQUET est à vendre chez WM. DALTON, coin des rues Craig et St. Laurent, Beaudry et Lefebvre Place d'Armes, Z. Chapleau, rue Notre-Dame, Chas. Payette rue St. Paul.

A QUÉBEC, — Chez M. JOS. CRÉMAZIE, rue Buade.

A. C. AMARY,

FABRICANT DE

PLUMES DE FANTAISIE, FAUTOUR

ET AUTRUCHE

139, Rue CRAIG, coin de la Rue St. URBAIN

Seul établissement parisien à Montréal

PRIX MODÉRÉS

1er juillet — aa

Ne VOUS laissez pas DEVOBER par les PUNAISES

QUAND POUR 30 SOUS

vous pouvez vous en débarrasser instantanément avec

L'INSECTICIDE - VICAT, Breveté.

Entrepôt général pour le Canada: E. H. DOUCET, Rue CRAIG, 485,

Importateur de VINS et COGNACS, magasin de

Montres, Chaînes d'or et Bijouteries Françaises
Achat de perles, pierres précieuses et vieux bijoux d'or et d'argent. RUE
CRAIG 485. 8 juillet—jju

M. JULES HONE,

ÉLÈVE DU CONSERVATOIRE ROYAL DE
BRUXELLES,

Rue Bleurv No. 22.