

ALBUM UNIVERSEL

21^e ANNÉE — No 1086

MONTREAL, 11 FEVRIER 1905

40 PAGES, 5c le Numéro



LES DERNIERS DRUIDES — Sur les dolmens de l'antique Bretagne, les druides, qui furent nos ancêtres, immolaient des jeunes filles en sacrifice aux divinités. (Voir l'article page 807).

Le Monde Illustré
Album Universel

LE PLUS ANCIEN JOURNAL ILLUSTRÉ DU CANADA

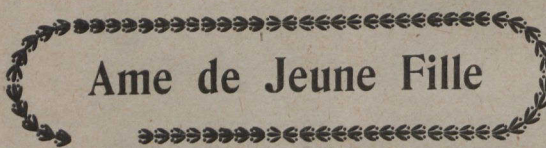
ADMINISTRATION ET RÉDACTION
1961 Rue Sainte-Catherine, Montréal.

Boîte du Bureau de Poste pour la correspondance, 758.
Tiroir du Bureau de Poste pour les journaux, 2131.
Les manuscrits non insérés ne sont pas rendus.

Quatre mois, \$1.00. Payable d'avance
Un an, \$3.00. Six mois, \$1.50

SOMMAIRE

TEXTE — Chronique, "Ame de jeune fille". — Poésie à T. Botrel. — Une merveille de l'art chrétien. — L'art de la mode. — La révolution en Russie. — Au pays des dolmens. — Saint-Pierre du Vatican. — Choses vraies. — Une séance d'hypnotisme.
FEUILLETON — Histoire populaire de Napoléon Ier.
MUSIQUE — Voyage, par Georges Bizet. — La sérénade, par C. Saint-Saëns.
GRAVURES — Frontispice, "Les derniers druides". — La Transfiguration, par Raphaël. — Vue de Saint-Petersbourg. — Maxime Gorki. — Lord et lady Grey. — Dolmens et menhirs. — Saint-Pierre de Rome. — Illustrations amusantes et comiques.



Ame de Jeune Fille



L'HOMME est bon, déclarait un grand philosophe, en sortant des mains du Créateur, et ses défauts ne proviennent que de l'éducation qu'il reçoit. L'homme, c'est possible, quoique j'en doute un peu. Mais la femme,

j'en suis sûre, et je l'affirme sans hésiter.

Certes, je n'aurai pas l'injustice ou la sottise de prétendre que les femmes ont toutes les vertus et pas un défaut. Hélas! chères lectrices, nous savons toutes trop bien le contraire, et, quand nous faisons un retour sur nous-mêmes, nous trouvons parfois bien des reproches à nous adresser. Je crois néanmoins, soit dit sans nous vanter, que nous venons au monde avec beaucoup de qualités, qu'il ne tient qu'à nous de les conserver et de les développer, et que la plupart des femmes s'y efforcent en effet.

De là vient que si l'homme a peut-être, et encore je n'en suis pas absolument certaine, plus de valeur intellectuelle, la femme a, sans aucun doute, plus de valeur morale. A lui, les facultés brillantes: talent, génie, vaillance. A elle, les dons plus humbles: douceur, modestie, bonté, oubli de soi. Quant à décider lequel des deux est le mieux partagé, libre à vous, chères lectrices. Mais, à mon sens, pour l'usage de la vie quotidienne, le cœur l'emporte sur l'esprit. Un grand poète ou un grand artiste peut être le plus insupportable des hommes; une femme bonne rend heureux tous ceux qui l'entourent. Le plus éloquent discours, le tableau le plus merveilleux ne valent pas un simple mot d'affection souligné d'un tendre sourire.

Mais toutes les femmes ne sont pas bonnes! Il y en a d'égoïstes, de jalouses, de rancunières, de méchantes, de cruelles même! Oui, oui: les romans et les pièces de théâtre abondent en héroïnes perverses ou criminelles qui se plaisent à semer autour d'elles les souffrances, les ruines et la mort. Mais celles-là sont des exceptions, des "monstres", et leur célébrité n'a pas d'autre cause. Comme les peuples heureux, les femmes vertueuses n'ont pas d'histoire. On les admire,

on les aime, on n'en parle pas. Et pourtant, ce sont ces anonymes qui constituent l'immense majorité. C'est parmi elles qu'il faut aller chercher le véritable spécimen de la femme telle que la nature l'a faite. Me trouverez-vous trop indulgente? Me direz-vous que j'exagère en jugeant si favorablement toutes les femmes "qui ne font pas parler d'elles", et que beaucoup, qui paraissent irréprochables aux yeux du monde, ne sont pas exemptes de défauts souvent assez graves? J'en conviendrai avec vous. Telle qui jouit de l'estime publique, fait peut-être souffrir son mari par ses caprices et ses impatiences. Telle autre, loyale et charitable, aura trop bonne opinion de soi, succombera à la vanité. Mais ces travers me paraissent presque toujours acquis et non innés. C'est l'éducation, le milieu, les circonstances, l'usure de la vie, qui les ont fait naître. La nature n'est pas responsable. Comme un bon jardinier qui sème de bonnes graines et ne saurait être blâmé si les vents en ont apporté de pernicieuses, elle a orné l'âme féminine de nobles qualités, et seules les influences extérieures ont pu y faire germer des sentiments mauvais. Pour bien connaître cette âme de femme, il faut donc l'étudier avant qu'elle ait subi les contacts de l'existence. Il faut se pencher sur l'âme toute neuve de la jeune fille, et regarder en elle ainsi qu'en une source limpide dont aucune herbe parasite n'altère la transparence.

Transparence, pureté, voilà bien, en effet, les premiers mots qui viennent aux lèvres. Si, par sa seule présence, une enfant de seize ans fait briller d'un éclair de joie les fronts les plus sombres, si sa voix résonne dans les cœurs comme une harmonie délicieuse, s'il se dégage de toute sa personne un irrésistible charme, c'est parce qu'on lit sur son visage et dans ses yeux clairs l'innocence adorable de son âme. Elle ignore le mal. Son imagination ne saurait même le concevoir. Ses pensées sont pures, et elle les exprime sans réticences, en toute naïveté. Ce qu'elle croit, elle le dit; ce qu'elle ne sait pas, elle le demande, et sa surprise serait vive si elle s'apercevait que parfois ses remarques ou ses questions provoquent les sourires. Sourires blâmables, du reste, qu'il faut réprimer, car ils pourraient éveiller l'inquiétude en cette âme virginale, effrayer cette candeur et fermer ces lèvres prêtes aux confidences. Non, ne sourions jamais aux paroles de nos filles. Écoutons-les avec un sérieux et une bienveillance qui encouragent leurs expansions, afin de connaître exactement l'état de leur esprit et de leur cœur.

J'entends bien les objections qu'on ne manquera pas de formuler. Cette ignorance est un danger. Elle laisse les jeunes filles désarmées pour le jour où elles se trouveront en présence du mal. Mieux vaut les avertir, les mettre en garde, afin qu'elles aient la force de résister aux tentations, qui ne sont épargnées à personne.

Tel n'est pas mon avis. Sans doute, il vient un âge où l'ignorance n'est plus permise, où la naïveté, même réelle et sincère, paraît sottise ou affectation-ridicule. Mais ce n'est ni la seizième, ni même la dix-huitième année. En cette fleur de jeunesse, il n'y a pas de plus belle parure que l'innocence, il n'y a pas non plus d'arme plus puissante. Non seulement elle prête une grâce indicible à celles qui en sont revêtues, mais elle les met, par sa seule force, à l'abri de toute atteinte. Tout est pur aux purs. S'il existe, hélas! des êtres assez vils pour prendre plaisir à corrompre un cœur innocent, le plus souvent leurs tentatives restent infructueuses; leurs propos ne sont pas compris, leurs conseils ne sont pas entendus, et tous leurs efforts échouent devant cet invincible obstacle: l'ignorance du mal.

Cette naïveté de la jeune fille explique tout son caractère. Elle lui doit d'abord son naturel, qualité charmante dont on sent mieux encore tout le prix quand on rencontre des jeunes filles qui s'étudient à être maniérées et minaudières. Si elles soupçonnaient, les malheureuses, le tort qu'elles se causent à elles-mêmes! Si elles sa-

vaient comme elles prêtent à rire par leurs attitudes apprises et leurs propos prétentieux! Combien gracieuse, au contraire, est celle qui parle et agit ainsi qu'il convient à son sexe et à son âge! Elle rit sans malice de ce qui l'amuse, ne fait pas mystère de ce qui l'ennuie, cause avec simplicité des choses qu'elle sait et avoue sans honte celles qu'elle ignore. Ah! la charmante, l'exquise fille, comme on l'estime et comme on l'aime!

Elle le sent bien, d'ailleurs, et c'est aussi ce qui lui donne sa gaieté. Car la jeune fille est gaie, d'une gaieté instinctive, irraisonnée, qui vient encore de sa naïveté. Oh! ces rires qui éclatent en fusées, et qui, sonores, légers, font comme un bruit de perles tombant une à une dans une coupe de cristal! Quand on les entend, quand on voit la flamme joyeuse qui brille dans ces yeux de seize ans, on comprend qu'aucun spectacle vil ne les a jamais frappés. Si parfois pourtant ils ont pleuré, ces yeux rieurs, c'est d'émotion devant les belles choses, c'est de pitié devant les souffrances, ce n'est ni de honte, ni de remords. Et c'est pourquoi il a suffi d'une pensée agréable, d'un doux souvenir, pour sécher aussitôt les larmes et rallumer la lueur de joie. Oh! oui, qu'elles rient, ces enfants, qu'elles rient de tout leur cœur et de toutes leurs dents, sans motif, sans raison, sans mesures, uniquement parce qu'elles sont jeunes, qu'elles sont aimées, qu'elles sont heureuses et qu'elles trouvent la vie bonne. Leur gaieté sera contagieuse et nous gagnera peut-être, nous qui n'avons plus leur jeunesse, ni leurs illusions, et elle allégera pour nous le rude fardeau des jours.

COQUILLAGES

A Théodore Botrel.

Pendant les beaux jours, sur les plages,
On voit passer, frais et charmants,
Pieds nus, de tout petits enfants
Qui ramassent des coquillages.

Ils s'en vont, prenant ces débris
Sur le sable qui s'ensoleille;
Et, tout joyeux et tout surpris,
Les approchent de leur oreille.

Moi, tout comme eux, j'ai recueilli,
(Ce fut peut-être une folie!)
En mon cœur déjà trop vieilli,
Les coquillages de ma vie.

Et quand je rêve, quelquefois,
J'entends, douce et mélancolique,
S'échapper de cette rélique,
La voix des choses d'autrefois.

GUY JARNOUEN De VILLARTONS.

Changement d'adresse

Afin de répondre à des besoins pressants d'agrandissement "L'Album Universel" sera établi incessamment dans un vaste édifice formant le coin des rues Sainte-Catherine et Saint-Urbain et portant le numéro 1961 de la rue Sainte-Catherine. Ce déménagement nous permettra sous peu de transformer complètement le journal et d'en faire le magazine illustré le plus beau, le plus complet qui soit publié en français en Amérique.

En attendant la mise à exécution de ce nouveau programme dont nous reparlerons bientôt, nous prions nos abonnés et lecteurs de bien vouloir prendre note de notre nouvelle adresse qui est maintenant

"ALBUM UNIVERSEL,"
1961 rue Ste-Catherine,
Montréal

AU VATICAN UNE MERVEILLE DE L'ART CHRÉTIEN

Le Vatican renferme un très grand nombre de peintures, véritables chef-d'œuvres de l'art chrétien, que l'on doit au pinceau merveilleux et au génie de Michel-Ange et de Raphaël. Ces peintres ont consacré une vie de travail au développement d'une œuvre qui les a immortalisés. Nous en donnons ici le plus beau spécimen, "La Transfiguration", par Raphaël, surnommé le Sanzio.



A "Transfiguration", que nous publions en frontispice, est la dernière œuvre de Raphaël Sanzio; il y travaillait encore quand la mort le surprit (6 avril 1520).

Interprète scrupuleux de l'Évangile, Raphaël a réuni deux scènes dans le même tableau. Par-dessus le Thabor, Jésus s'élève au ciel, dans un foyer de lumière. Moïse et Elie planent à ses côtés, cependant que trois Apôtres, demeurés sur le sommet, se prosternent devant l'apparition miraculeuse, dont ils ne peuvent soutenir l'éclat. Au pied de la montagne, les autres disciples s'empressent autour d'un enfant possédé que son père leur amène, en les suppliant de le guérir. Là, tout n'est que mouvement, passion, tumulte. Et le contraste avec la partie supérieure de la composition est fort pittoresque. Mais les deux épisodes sont mal liés. En outre, l'exagération mélodramatique de certains gestes et quelques duretés dans le coloris témoignent trop évidemment que Jules Romain s'est chargé de finir le travail, après la disparition du maître.

L'image du Christ n'en fut pas moins de la "Transfiguration" une des œuvres capitales de l'art religieux. Jusqu'à ce jour, la peinture avait reculé devant la vision du Thabor. Représenter un corps diaphane et radieux, un corps "resplendissant comme le soleil", "resplendit facies ejus sicut sol", le problème était réputé insoluble. A Saint-Apollinaire de Ravenne, un mosaïste du sixième siècle avait tourné l'obstacle en faisant apparaître entre Moïse et Elie une croix scintillante dans un ciel constellé. Depuis lors, on n'avait plus traité le sujet. Le Christ de Raphaël semble vraiment dégagé de la matière, affranchi de la substance. Nulle entrave terrestre ne le retient plus. Il s'élève dans les airs comme une forme éthérée. L'expression du divin n'a jamais été poussée plus loin. Dans le vaste domaine de l'art, on ne trouverait que trois figures de Jésus qui égalent, en sublimité, celle de la "Transfiguration": le Christ du

Vinci, dans la "Cène" de Sainte-Marie-des-Grâces; le Christ du Titien, dans le "Denier de Judas"; le Christ de Rembrandt, dans les "Pèlerins d'Emmaus".

Et si l'on jette maintenant un regard en arrière, si l'on essaie de résumer les impressions ressenties devant cette longue suite de chefs-d'œuvre qui débute à la Chambre de la Signature pour s'achever à la Pinacothèque, on de-

connu le secret. Si, par tempérament, il préférerait les attitudes calmes et contenues, il a imprimé à certaines silhouettes la plus fière tournure, l'accent le plus vif et le plus hardi. Enfin nul n'a pratiqué mieux que lui la grande façon de draper, l'art de souligner, par le costume, l'élégance d'une pose ou l'ardeur d'un geste.

Dans la science de la composition, il a été plus qu'un maître: un initiateur. A l'équilibre symétrique des écoles primitives, il a substitué l'ordonnance harmonique. Les masses ne restent plus inertes de chaque côté du tableau: elles se distribuent, s'enchaînent, se pondèrent selon une sorte de rythme qui les anime comme les phrases musicales d'une symphonie.

Mais c'est dans l'expression morale que le Sanzio excelle surtout. Nul ne l'a surpassé pour l'éloquence des formes; nul n'a su mieux traduire les mouvements de l'âme par des couleurs et des lignes. Et, comme il possédait, au plus haut degré, le don de l'analyste ou plutôt de l'intuition psychologique, quelques-uns de ses personnages sont des prodiges de vérité intime.

Quant au sentiment de la beauté, c'est le fond même de son génie; ses premières œuvres en portent la marque prestigieuse. Il semble n'avoir pu concevoir une forme qui ne fût belle. Jamais le monde n'a entretenu un si constant mirage dans des yeux humains. La laideur et la vulgarité, que les grands artistes se sont parfois complu à reproduire, lui sont demeurées toujours étrangères, comme s'il ne les voyait pas.

Mais comment définir ce génie fait d'intelligence et de sympathie, d'enthousiasme et de mesure, de puissance et de délicatesse, de sensualisme et de chasteté?

Le jugement qu'a prononcé Vasari reste encore le plus vrai de tous: "Si l'on veut savoir à quel point le ciel peut se

montrer parfois libéral en accumulant sur un seul homme les infinies richesses de ses trésors et toutes ces grâces merveilleuses qu'il disperse d'habitude, en un long espace de temps, sur un grand nombre d'individus, on doit contempler

Raphaël Sanzio." Pour le dessin, Raphaël compte peu d'égaux et ne le cède à personne. Les contours de ses figures ne unissent à la plus irréprochable précision une grâce, une noblesse et une suavité dont il a seul

montrer parfois libéral en accumulant sur un seul homme les infinies richesses de ses trésors et toutes ces grâces merveilleuses qu'il disperse d'habitude, en un long espace de temps, sur un grand nombre d'individus, on doit contempler Raphaël Sanzio."



LA TRANSFIGURATION

L'ART DE LA MODE



N dit, et avec raison, qu les blouses sont moins en faveur. Cela est vrai pour les toilettes habillées; la robe complète est certainement plus chic, mais il ne faudrait cependant point croire que les blouses soient tout à fait délaissées. Oh! non, toujours elles se font et nous rendent de grands services.

La blouse élégante continue à entrer en ligne de compte dans notre trousseau; combien précieuse elle est pour le théâtre, les petits dîners ou les réunions, quand on ne veut point mettre une toilette claire; puis elle permet d'user des jupes veuves de leur corsage, ou encore de mettre la même blouse avec des jupes différentes.

En résumé, nous restons fidèles aux corsages disparates, mais il convient dans cette catégorie de distinguer plusieurs genres. Ainsi, savez-vous bien, mesdames et chères lectrices, ce qu'on doit entendre par blouse et par chemisette?

La blouse est ce corsage qui se porte en mille circonstances, et pour laquelle tous les degrés de recherche ou de simplicité sont admis. Ce nom de blouse ne définit pas toujours un corsage qui blouse, attendu que maintenant les bouffants ont tendance à diminuer ou même à disparaître pour être remplacés par des formes plus ajustées qui laissent mieux voir la taille.

Avec la blouse, les manches suivent les derniers décrets de la mode, l'ampleur est remontée en haut du bras, et on peut choisir entre les ballons, les draperies, auxquels se mêlent des froncillés, des bouillonnés, des volants, tout ce que l'on veut, en un mot. Le corsage lui-même s'inspire des types en vogue; la saison dernière, c'était le 1830 avec ses empiècements emboîtant l'épaule et les emmanchures basses: maintenant c'est le style Louis XV qui domine sur toute la ligne. Le corsage qui se met sur la jupe avec une ceinture descendant largement en pointe par devant, est bien encore une blouse, tandis que la veste de soie de fantaisie, bien que n'étant point semblable à la jupe, devient toilette très



TOILETTE D'INTÉRIEUR en crêpe de Chine bleu garni de broderie de soie et de dentelle Cluny. Ceinture en satin Liberty. Jupe et corsage ornés de petits plis et d'entre-deux de dentelle.



ELEGANT CHAPEAU DE SOIRÉE en chenille vert pâle recouvert d'une draperie de dentelle ivoire et doublée de chiffon coulé. Touffes de plumes d'autruche vert dégradé jusqu'au blanc.

habillée. Mais, qu'appellez-vous chemisette? allez-vous me demander.

Plus volontiers, on baptise de ce nom les corsages d'un exécution fort simple. Ce qui est surtout reconnu comme chemisette, ce sont les genres chemisier, qui comportent exclusivement un travail de plis. Ces plis peuvent se disposer quelque peu différemment, mais on conserve toujours la même allure. Devant et dans le dos, des plis qui partent de l'encolure pour se continuer jusqu'à la taille; ce qui fait tout à fait chemisier, ce sont les devants taillés en deux parties: le milieu faisant plastron est à plis, tandis que la pièce de côté, faisant office de petit côté, vient se rattacher en biais sur le plastron; on obtient ainsi un ajustement plus parfait, et le corsage tombe mieux.

LA COQUETTERIE

La coquetterie est le péché mignon de la femme, et l'on peut citer, sur ce point, nombre d'hommes qui sont femmes.

La coquetterie, c'est le désir d'attirer l'attention, de briller, de se faire admirer; c'est aussi l'ensemble des pratiques qui conduisent à ce but.

Il n'est peut-être pas de défaut plus dangereux, car il ouvre la porte à beaucoup d'autres: à l'amour excessif de la toilette, aux dépenses exagérées, aux discordes familiales, à la ruine de la santé, à la perte du repos intime.

Elle se manifeste dans l'attitude, les gestes, les sourires, les regards, encore plus que dans les paroles.

Il est une coquetterie non seulement permise, mais recommandée, celle qui garde la femme charmante et attentionnée longtemps après que la lune de miel devrait avoir montré son dernier quartier. Cette jolie et désirable coquetterie lui inspire de conserver vis-à-vis de son mari les délicatesses de la fiancée, de ne se montrer à lui qu'en tenue propre et soignée, bien coiffée, bien attifée, le visage et les mains nets. Au saut du lit, une courte toilette répare le désordre du sommeil; un peignoir simple, sans déchirures ni taches, permet aux bons ménagères de prendre leur part dans les soins de l'intérieur.

Il faut être coquette chez soi, pour retenir au logis le coeur volage, entraîné, séduit par de jolis attraits.

Une femme qui s'occupe de tout dans la maison y a grand mérite, mais le mari n'y est point sensible, s'il doit subir le désagrément de s'asseoir à table en face d'une compagne décoiffée, habillée à la diable, dont le visage et les mains sont maculés de poussière.

Voilà, mesdemoiselles, des choses qu'il faut apprendre et retenir, vous qui, bientôt put-être, serez d'heureuses fiancées.

Le bonheur est fait de ces toutes menues pratiques, ne l'oubliez point.

LA RÉVOLUTION EN RUSSIE

Les dépêches nous ont apporté la terrible nouvelle des émeutes sanglantes qui se sont déroulées à Saint-Petersbourg et de l'état d'agitation profonde dans lequel se trouvent les esprits dans presque toutes les parties du grand empire russe.

Sommes-nous à la veille d'un ébranlement définitif du règne des tsars, allons-nous assister à l'effondrement d'un état de choses qui, à maintes reprises, a soulevé les plus violentes récriminations de la part des amis de la liberté. Les événements qui se précipitent avec une rapidité déconcertante vont bientôt, hélas! douloureusement nous fixer, car le sang déjà répandu fait une tache qui menace de s'agrandir et qu'un régime d'intimidation et de répression violente ne pourrait empêcher.

L'article que nous publions ici sur les Zemstvos nous aidera à comprendre mieux la cause vraie de ce sanglant épisode.



OMME d'habitude, nous n'apportons qu'une attention très... modérée aux événements qui se passent actuellement en Russie. Le bruit de la guerre d'Extrême-Orient, d'abord, nous attire, et puis, quand bien même nous aurions été frappés par ce nom bizarre de "Zemstvos", que les dépêches répètent de temps à autre, comme nous ne savons pas trop ce que c'est..., nous passons rapidement le passage où il en est parlé.

La réunion actuelle des Zemstvos à Saint-Petersbourg est pourtant très importante. L'étranger, sans doute, ne fut pas très intrigué quand il apprit la réunion des Etats généraux en France, le 5 mai 1789!

Est-ce à dire que la Russie soit à la veille d'une révolution? Il est permis d'en douter, mais pas plus.

Pour bien se rendre compte de toute l'importance du corps qui s'est réuni officieusement à Pétersbourg, il est nécessaire de savoir comment se recrutent les membres des Zemstvos.

Les Zemstvos sont élus par les trois états russes: les nobles, les bourgeois et les paysans. Du moins ces trois groupes élisent des Zemstvos de district et ce sont ces derniers qui élisent les Zemstvos provinciaux, lesquels, comme on le sait, viennent d'envoyer leurs délégués à Saint-Petersbourg avec des pouvoirs assez étendus, semble-t-il.

C'est donc en quelque sorte le peuple russe tout entier qui, par ses représentants, réclame des réformes ou, pour dire le mot tout net, une constitution.

Déjà, sous le ministère de Plehwe, il y eut à Moscou plusieurs conférences secrètes de représentants des "zemstvos", convoquées par le président du "zemstvo" de Moscou, M. Schipof.

Le successeur du ministre assassiné, le prince Sviatopolk-Mirsky, a cru habile de faire savoir officiellement au comité d'organisation de ces conférences qu'elles pouvaient se tenir librement à Saint-Petersbourg.

Son but est, évidemment, de tenir sous ses yeux et sous sa main de braves gens qui sont peut-être des révolutionnaires. On lui a prêté également le projet de créer auprès du gouvernement, à Pétersbourg, une manière de comité consultatif, composé de délégués des "zemstvos" et ayant le droit de formuler des vœux et de faire d'humbles représentations à qui de droit sur les différentes questions intéressant le pays.

Ce serait un moyen de canaliser en évolution

une révolution toujours possible et singulièrement menaçante pour l'instinct, surtout si l'armée russe éprouvait un revers irréparable.

Mais il semble certain aujourd'hui que les zemstvos ont, de leur côté, une toute autre opinion et qu'ils sont décidés à formuler, d'une façon ou d'une autre, leur désir d'une constitution véritable, qui manque totalement en Russie.

Leur tâche n'est point aisée, car, après avoir d'abord voulu remettre leur réunion à janvier 1905, le ministre les a autorisés à se réunir à la date fixée, c'est-à-dire le 12 novembre dernier, mais à la condition que leur assemblée aurait un caractère privé et que rien, ou presque, de leurs délibérations ne serait publié. Il est donc assez

la cour. La personne du souverain est inviolable. Les ministres sont responsables des actes du souverain.

Le souverain a le droit de déclarer la guerre, de faire la paix, de conclure des traités avec les autres Etats, de rendre des décrets qui ne sont pas en contradiction avec les lois, de dissoudre les Chambres et de fixer de nouvelles élections. Il a également le commandement suprême de l'armée et de la flotte.

L'Assemblée législative de l'Empire, élue pour trois ans, se compose de deux Chambres: la Chambre des zemstvos et la Chambre des représentants du peuple.

La Chambre des représentants du peuple se compose de députés élus au suffrage universel égal, direct et secret.

Est électeur tout citoyen ayant atteint sa majorité, à l'exception des militaires et des agents de la police.

Les crimes contre l'Etat et les délits de presse ne sauraient priver personne du droit d'être électeur.

Les députés reçoivent une indemnité. Les députés qui deviennent fonctionnaires de l'Etat sont déchus de leur mandat. Les ministres conservent toutefois leur fonction.

Les séances de l'Assemblée législative sont publiques. Les lois, à l'exception des lois organiques, sont votées à la simple majorité.

L'initiative parlementaire appartient à tous les membres de l'assemblée. Les projets doivent être adoptés par les deux Chambres et sanction-

nés par le souverain.

Le pouvoir exécutif est aux mains d'un chancelier qui nomme les ministres.

Les ministres sont responsables.

Les zemstvos, ainsi que les municipalités, sont autonomes.

Le suffrage universel égal, direct et secret est à la base de toute fonction élective.

Séparation du pouvoir judiciaire d'avec le pouvoir administratif.

L'Empire est divisé en circonscriptions électorales proportionnellement à la population.

Les élections doivent avoir lieu un dimanche fixé par décret impérial.

Est-ce là un simple ballon d'essai, "gonflé" dans le silence de quelque cabinet? Encore une fois, il est impossible de le savoir en ce moment, mais l'agitation qui se manifeste en Russie semble indiquer qu'il peut avoir quelque portée.

Et, si la rédaction de ce programme, fantaisiste ou non, nous rappelle invinciblement la



ST-PETERSBOURG — Vue prise des bords de la Néva, montrant les bâtiments près desquels la sanglante révolution a débuté

difficile de savoir, pour le moment, quels sont les projets des Zemstvos et quel programme ils comptent présenter. Un de nos confrères, d'après le journal russe les "Dernières Nouvelles", en indique un qui, s'il est véridique, donnerait de l'état d'esprit de l'assemblée, une opinion... tout autre que celle que pouvait se figurer le ministre de l'intérieur.

Voici, d'après le journal russe, la teneur du document en question:

"Lois fondamentales de l'Empire russe."

A la tête de l'Etat se trouve l'empereur et l'assemblée législative de l'Empire.

Les lois fondamentales de l'Empire garantissent aux citoyens la liberté de la parole, la liberté de conscience, d'association et de réunion ainsi que l'inviolabilité de la personne.

La succession au trône est réglée comme par le passé. Le souverain prête serment sur la Constitution devant l'Assemblée législative.

L'Assemblée législative vote la liste civile pour

fameuse "Déclaration des droits de l'homme" en France, du moins par son esprit, ne pouvons-nous de même évoquer le souvenir des premières journées de la grande Révolution, quand nous apprenons que l'organisation des étudiants démocrates socialistes de Saint-Petersbourg a adopté l'ordre du jour suivant :

"Le congrès des zemstvos n'étant que la représentation d'une classe de la population, n'est pas capable d'affranchir le pays de la crise actuelle; ce problème ne peut être résolu que par une Assemblée constituante élue au suffrage universel, égal, direct et secret."

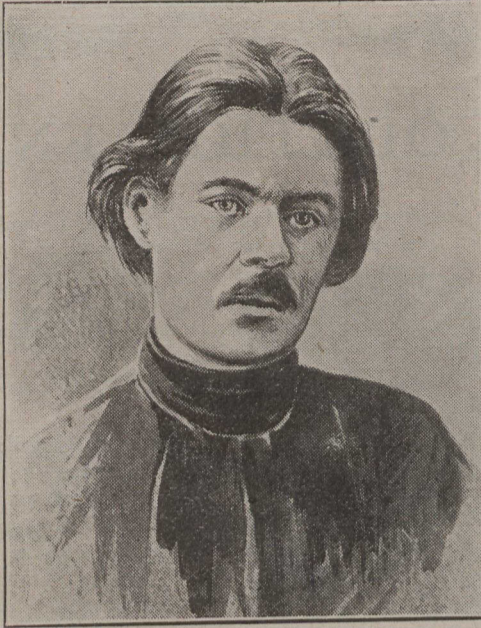
Le 17 juin 1780, le Tiers-Etat des Etats généraux de France, alléguant qu'il représentait à lui seul les quatre-vingt-seize centièmes de la nation, et qu'il n'était pas juste que par la mauvaise volonté des privilégiés, les affaires publiques restassent en souffrance, prit le nom d'Assemblée nationale.

Il serait puéril de pousser plus loin la comparaison. La Russie compte des hommes à la fois beaucoup plus avancés et beaucoup plus attachés que ne l'étaient les Français en 1789, son peuple est certainement moins instruit que le peuple français du XVIIIe siècle, et maints autres faits encore achèvent de différencier les Russes. Il ne faut pas oublier, cependant, que "l'Histoire est un perpétuel recommencement."

* * *

Les dépêches nous ont appris l'horrible nouvelle des sanglantes émeutes de Saint-Petersbourg.

Depuis plusieurs jours, l'imagination des novellistes antirusse s'est donné libre carrière. A en croire les titres flamboyants des journaux et la teneur de certaines dépêches spéciales, ce n'était pas en face d'une émeute, mais d'une révolution, que se trouvait le gouvernement de Nicolas II. On exagérait l'importance du soulèvement populaire; on exagérait aussi la cruauté de la répression. "Il y a 1,000 morts et 1,500 blessés",



MAXIME GORKI, l'un des chefs de l'insurrection en Russie

disait l'un. "On compte 2,000 morts et 4,000 blessés", affirmait l'autre. En réalité, d'après le rapport officiel du grand-duc Vladimir, on a relevé 76 cadavres, et il y a 233 blessés. On peut, en comparant ces chiffres, se rendre compte de la valeur de certaines informations.

* * *

Voici une dépêche d'origine russe qui, au lendemain des sanglantes émeutes, racontait l'horrible vérité :

Tout est tranquille aujourd'hui, et les désordres de la veille ne se sont pas reproduits.

Il n'est pas vrai que des rassemblements se soient formés sur la Perspective Nevsky et que

les soldats aient été obligés de tirer sur la foule.

Les troupes continuent à camper dans les rues où la neige, pendant la nuit et dans la matinée, est tombée à gros flocons, couvrant d'un blanc manteau les traces de sang de la veille.

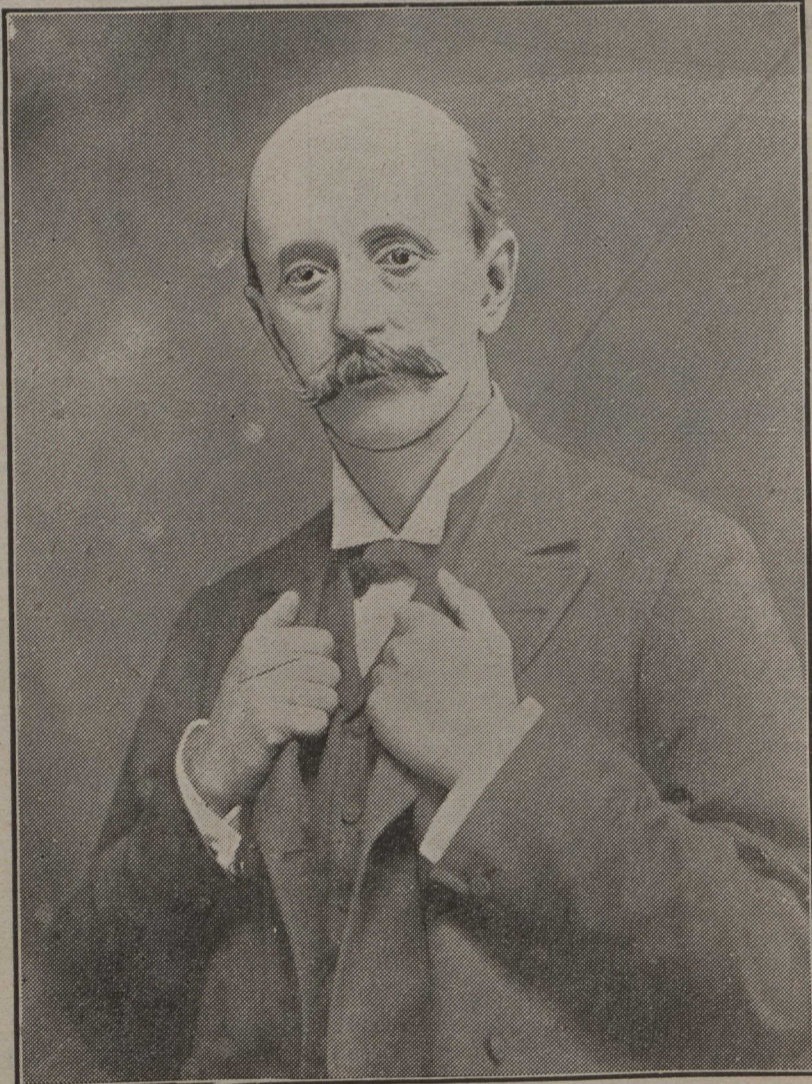
Un seul incident digne d'être noté s'est produit dans le voisinage du pont du Palais, où, vers une heure de l'après-midi, se trouvaient quelques grévistes en état d'ivresse. Une sonnerie de trompette s'est fait entendre et, quelques instants après, cinq escadrons de cavalerie arrivaient au galop, et les manifestants étaient arrêtés.

Par mesure de précaution, la police a fait fermer les magasins des armuriers. D'ailleurs, nombreux sont encore les magasins dont les propriétaires, effrayés par les événements de la veille, n'ont pas encore ouvert les portes.

Les forges Poutiloff et les établissements de première importance dont les ouvriers se sont mis en grève, sont gardés par des détachements d'infanterie et de cavalerie, et d'autres détachements parcourent continuellement les rues, prêts à réprimer toute tentative de désordre. Les gares sont également occupées par des détachements de police, et il est absolument faux que la gare de Varsovie ait été incendiée, comme plusieurs journaux l'ont annoncé.

Les palais des grands-ducs sont aussi gardés par des détachements de troupes, car celui occupé par le grand-duc Serge, au cours de la nuit dernière, a eu toutes ses vitres brisées à coups de pierres par les grévistes. Les écoles sont fermées.

Aucun journal n'a paru depuis vendredi, à la suite de la grève des imprimeurs. Seul le "Messager officiel" continue à être publié, et il dit que le total des tués est de 76; celui des blessés de 233, chiffres qui diffèrent beaucoup de ceux qui ont été donnés par les journaux étrangers.



LORD ET LADY GREY — Montréal a fait un accueil sympathique et chaleureux au nouveau gouverneur-général du Canada, lord Grey, et à lady Grey. Nous sommes heureux de publier à cette occasion deux excellentes photographies des héros de ces jolies fêtes.

L'AGE DE PIERRE
AU PAYS DES DOLMENS

Quand le christianisme commença à pénétrer en France, dans la Gaule, au troisième siècle, il y trouva deux religions très différentes entre elles et infiniment plus différentes de la religion chrétienne, le druidisme et le paganisme.

Il reste encore en Bretagne des signes, des traces ineffaçables des horreurs de ce culte, témoins ces menhirs et ces dolmens, dont nous racontons l'histoire dans ce numéro, de ces pierres qui parlent et redisent aux générations les pratiques barbares, les sacrifices humains du peuple qui, plus tard, sous la bienfaisante direction de l'Eglise Catholique, devait accomplir les plus beaux actes de dévouement et d'héroïsme.

Cet clair matin du mois d'avril dernier, à Paris, je passais place de la Concorde avec un ami. Arrivés à la hauteur de l'obélisque, nous croisâmes un groupe de provinciaux qui s'extasiaient devant le gigantesque monolithe. L'un d'eux, sans doute le parent de Paris qui les pilotait à travers la capitale, expliquait avec force gestes le travail colossal accompli pour amener là et ficher en terre ce bloc de 65 pieds de long. Ce qui paraissait surtout attirer l'attention de ces braves gens, ce n'était ni la difficulté de la taille d'une telle aiguille de pierre, ni le patient travail des hiéroglyphes, c'était simplement la masse brute, l'énorme poids qu'elle représentait.

Au passage, nous saisîmes quelques mots de l'explication de ce cicerone occasionnel. Il n'était guère indulgent pour les Gaulois, nos pères, ce bon monsieur, et à l'entendre, il n'y aurait jamais en Europe un peuple capable de renouveler, presque sans outillage, l'exploit des sujets de Sésostris.

—Tiens, dis-je à mon ami en entendant ce lambeau de phrase, voilà encore quelqu'un qui connaît bien mal sa maison.

—Comment ?

—Oui, voilà un bonhomme qui raconte à tort et à travers que jamais les peuples de l'Europe primitive n'ont fiché en terre un bloc aussi lourd que celui-là.

—Eh bien, il dit peut-être vrai...

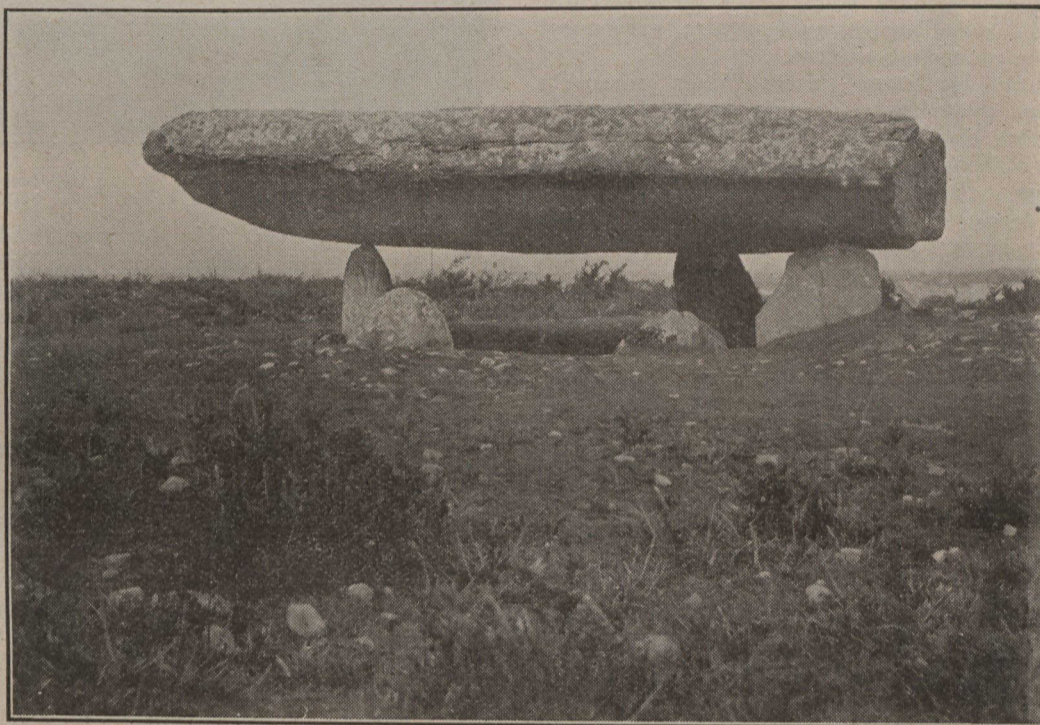
—Toi aussi!... Ah! comme on a raison de dire qu'il n'y a que les Français pour ignorer la France!... Mais il y en a des quantités de blocs aussi lourds que l'obélisque qui ont été plantés par les premiers habitants de notre pays. Tu n'as qu'à aller faire un tour en Bretagne, tu en verras, tu en rencontreras à chaque pas. Il est certain que ce ne sont pas de longues aiguilles recou-

vertes d'inscriptions gravées, mais si tu ne recherches que l'énormité de la masse, tu seras satisfait.

—Oui, je vois, tu veux parler des dolmens, des menhirs, de tous ces monuments celtiques qui se rencontrent fréquemment en Bretagne... mais tu

cela te changera de la Suisse, et je suis sûr que tu n'y perdras pas.

Voilà comment, quelques jours plus tard, mon ami Devellenne et moi nous embarquions pour une tournée de quelque temps en Bretagne. Nous avons quitté la gare Saint-Lazare, encombrée de



La "Table des Marchands" à Locmarisquer

m'étonnes, en disant qu'il y en a d'aussi lourds que l'obélisque.

—Eh bien, écoute, tu cherchais un but d'excursion pour les vacances, en voilà un tout trouvé. Va faire un voyage au pays des dolmens,

malles et de voyageurs, un soir, vers huit heures, et dès le lendemain à l'aube, l'express filait dans un paysage merveilleux aux tons de pourpre violette.

Nous avons ainsi parcouru, sans itinéraire fixe, dans un charmant désordre qui nous poussait de Concarneau à Dol, de Saint-Servan à Auray, la plus grande partie de cette belle Bretagne qui devient classique. Nous en avons vu des dolmens et des menhirs, des pierres branlantes, des masses chaotiques aux aspects terrifiants et, chaque fois, mon ami, qui est doublé d'un photographe, braquet son appareil; clac! on entendait le dé clic de l'obturateur et une vue nouvelle était prise...

Donc il y a eu en France, longtemps avant notre ère, un peuple d'une civilisation très rudimentaire qui nous a légué des monuments énormes qui nous étonnent encore aujourd'hui par le colossal labeur qu'ils représentent.

Les dolmens et les menhirs, qui hérissent la terre bretonne, qui se dressent solitaires au milieu des landes ou s'y alignent en longues files, sont les vestiges de cette civilisation disparue.

N'est-ce pas, en effet, un peuple civilisé que celui qui réussit à amener et à ficher en terre ces blocs énormes, dont certains sont plus hauts que l'obélisque de Louqsor et dont le poids dépasse 250 tonnes?... Lorsque Charles X, sur les conseils de Champollion, décida de transporter à Paris l'obélisque du grand Sésostris, il fallut mettre à la disposition de l'ingénieur Lebas, chargé de mener à bien l'entreprise, un matériel énorme de palans, de câbles et de cabestans. Avec



Cromlechs de Carnac

cela, une somme de deux millions et demi, dépensée jusqu'au dernier centime, et six ans de labeur ininterrompu furent nécessaires pour transporter, de Thèbes à Paris, ce colis de 200,000 kilos. Et pour procéder à l'érection, sur la place de la Concorde, de ce colossal monolithe, 10 cabestans mus par 400 artilleurs furent utilisés.

A en juger par le travail que coûtait, au XIX^e siècle, la mise en place d'un bloc de 65 pieds de hauteur, avec un matériel abondant et perfectionné, on est en droit de se demander comment un peuple presque sauvage a pu réaliser ce tour de force des centaines de fois?

Car c'est par centaines que l'on pourrait compter ces blocs de pierre, dolmens ou menhirs, dont le poids se chiffre par tonnes et que l'on rencontre un peu partout. En Bretagne, la profusion des monuments mégalithiques constitue certainement un des caractères les plus curieux du pays. Et chacune de ces pierres a sa légende, quelquefois même plusieurs, certaines sont encore de nos jours l'objet d'un véritable culte, tandis que d'autres, au contraire, provoquent une terreur superstitieuse.

Durant les longues soirées d'hiver, on raconte encore aux enfants, groupés devant lâtre, ces histoires terrifiantes de nains dansant des sabbats effrénés autour des menhirs solitaires, de chiens aux yeux de feu, de chats à tête humaine qui, terrés sous un dolmen, bondissent la nuit sur le passant attardé et mécréant qui ne se signe pas en passant devant la pierre...

Une énorme pierre plate posée horizontalement de manière à former table avec d'autres blocs qui serviront de points d'appui, voilà ce qui constitue, au moins en principe, un dolmen.

On s'est demandé longtemps quel pouvait être l'usage auquel on destinait ces étranges monuments; et de l'avis de nombreux archéologues, il faudrait voir dans les dolmens des autels où les druides venaient immoler des victimes.

Cette version, qui a de nombreux partisans, paraît assez vraisemblable, si l'on songe que, très souvent, le centre de la pierre tabulaire porte une cavité en forme de cuvette avec une rigole qui paraît avoir été disposée en vue de l'écoulement du sang. Il semble donc naturel de supposer que ces tables de pierre servaient dans les cérémonies druidiques. D'autre part, au cours de fouilles entreprises sous certains dolmens, on a trouvé nombre d'objets préhistoriques, urnes ou silex taillés, ce qui donne tout lieu de croire que ces monuments servaient aussi de tombeaux. Etaient-ce là les sépultures des prêtres sacrificateurs, ou celles des victimes de ces cérémonies sanglantes? c'est ce que l'on ignore...

Un des plus beaux dolmens connus est le "Dol-



Alignements du Ménéac (Carnac)

ar-Marchadowien" (la table des marchands), que l'on rencontre à Locmariaquer (Morbihan). L'énorme bloc qui forme table a été brisé, probablement par la foudre, et les morceaux gisent à côté. Des caractères et des signes énigmatiques sont gravés à l'intérieur du dolmen, dont le dessous de la table porte une croix tracée dans la pierre.

C'est là, d'ailleurs, un caractère que nous rencontrerons souvent, car les premiers apôtres du christianisme venus en Bretagne, firent tourner au profit de la religion nouvelle la vénération que l'on avait pour certains dolmens ou menhirs. De nos jours encore, dans certains "Pardons", les paysans se rassemblent autour des "pierres saintes" pour lesquelles ils ont une grande vénération et qui atteint toujours de nombreux visiteurs.

A Locmariaquer encore se trouvent les fameux dolmens des "pierres plates", pressés les uns sur les autres et placés à la queue-leu-leu. Cet assemblage bizarre est du plus curieux effet, car on a constitué ainsi une sorte de tunnel artificiel, vrai travail de géants. On sent qu'une volonté maîtresse a dirigé l'exécution de cette oeuvre fruste. Là, les pierres n'ont pas été entassées au hasard; on les a amenées à un point dé-

signé d'avance et on a établi le dolmen à un point prévu; le travail des ouvriers primitifs est donc, dans ce cas, bien plus admirable. Non loin des "pierres plates", au milieu des champs, surgit le superbe dolmen de "Kervress", un des plus beaux échantillons des monuments mégalithiques. Les beaux dolmens, ceux qui se sont conservés intacts malgré les siècles, les intempéries et le vandalisme des hommes, constituent une faible minorité. La plupart du temps, la foudre en a brisé la table, et d'autres fois, les paysans ont trouvé plus commode de tirer de là leurs pierres à bâtir eu lieu d'aller à la carrière voisine.

Fort heureusement, depuis quelques années, l'Etat a entrepris la conservation de ces monuments. Presque tous ont été achetés et des travaux d'arrangement en ont facilité la visite et assuré la conservation. Tel est le dolmen de "Kergavat", à Plouharnel, qui est devenu propriété de l'Etat, ainsi que l'indique la borne placée à sa gauche.

Dans les environs de Concarneau se trouve un dolmen d'aspect bizarre, qui offre ce caractère particulier que "la table" au lieu d'être plate comme dans la plupart des cas, est une pierre informe, jetée au hasard sur deux autres blocs.

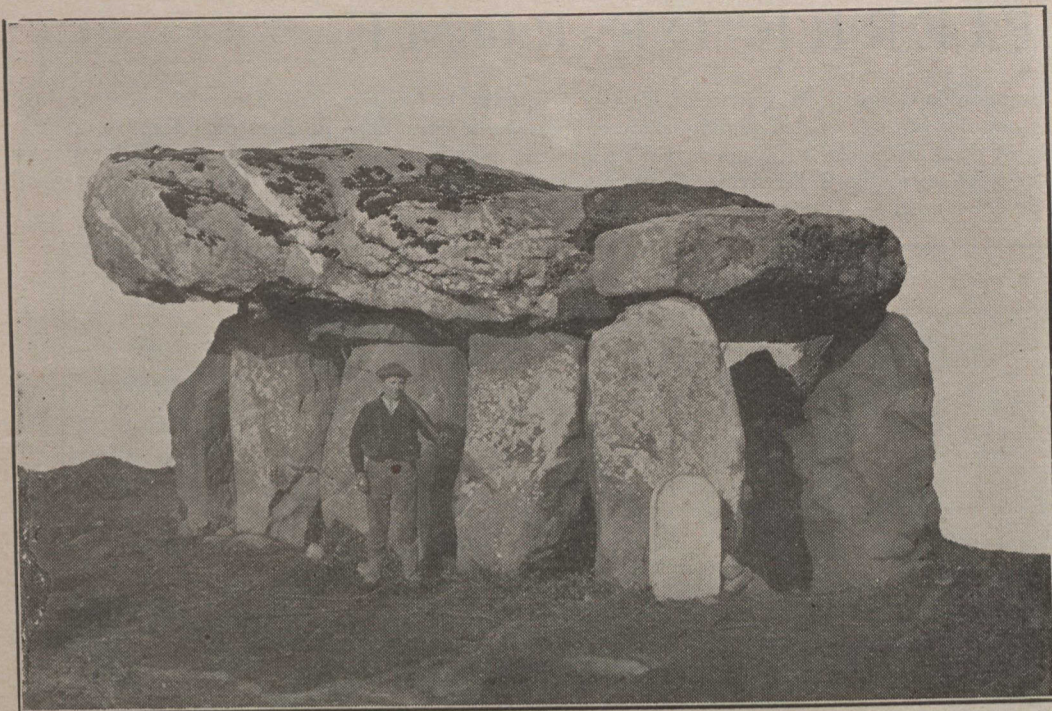
N'oublions pas au passage la fameuse "pierre branlante" de Concarneau, qui, pour n'être ni un dolmen, ni un menhir, n'en est pas moins fort curieuse. Elle aussi a sa légende, comme toute pierre bretonne qui se respecte. Si nous en croyons ce que notre guide nous a raconté, la pierre branlante ne serait ni plus ni moins qu'une concurrente des cartomanciennes, chiromanciennes et voyantes de toutes sortes. Cette pierre, placée en équilibre instable, peut être facilement ébranlée par un homme, bien que sa masse soit considérable; seulement, il paraît, ou moins la légende l'affirme, que ceux qui seront malheureux dans la vie ne peuvent jamais arriver à imprimer la moindre oscillation à ce bloc. Dès lors, si vous voulez être renseigné sur ce qui vous attend, vous n'avez qu'une chose à faire: pousser le bloc; s'il balance, vous êtes destiné à être le plus heureux des hommes... Et s'il ne balance pas? direz-vous. Eh bien, si le bloc ne balance pas, c'est que vous n'avez pas plus de force qu'un enfant... voilà tout.

Les menhirs sont infiniment plus nombreux que les dolmens; c'est par milliers qu'on les rencontre et seuls les célèbres alignements de "Carnac" en contiennent près de deux mille.

A Carnac, on rencontre trois groupes de menhirs sensiblement alignés dans le prolongement les uns des autres. L'alignement de "Me-



Dolmen en Bretagne



Dolmen de Crucuno

nec" comprend 11 rangées et 874 pierres; plus loin, à "Kermario", on trouve 10 rangées de menhirs comptant 855 pièces; enfin, à "Kerlescan", 13 rangées contiennent 262 pierres. Ces célèbres "alignements de Carnac" constituent, sans aucun doute, le plus étrange des monuments mégalithiques existants. Cette longue série de blocs énormes, parfaitement alignés, a depuis longtemps exercé la sagacité des chercheurs et des archéologues. On s'est demandé pourquoi ces pierres avaient été placées dans une disposition aussi régulière et, et pour en donner une explication, les hypothèses les plus fantaisistes ont été soutenues par des gens sérieux. Il existe cependant une légende locale qui explique, d'une façon naïve et charmante, comment les méchants soldats païens qui poursuivaient saint Cornély se trouvèrent subitement changés en blocs de pierre.

Un jour, saint Cornély, patron de Carnac, s'en allait prêcher dans un village voisin; il traversait la lande et cheminait rapidement. Tout d'un coup, il aperçut, au-devant de lui, une troupe de soldats païens qui l'avaient reconnu et arrivaient en courant, agitant avec frénésie leurs épées courtes à deux tranchants. Saint Cornély comprit qu'il ne trouverait son salut que dans la fuite; il rebroussa donc chemin et s'enfuit éperdu vers la mer; là, il espérait trouver une barque avec laquelle il aurait gagné un des îlots qui étaient en vue. Hélas, en arrivant sur le rivage, il vit la grève déserte; pas le plus léger esquif n'était resté. Saint Cornély vit qu'il était perdu; les soldats païens n'étaient plus qu'à petite distance et poussaient des cris de joie en voyant que leur proie n'échapperait point. Alors, le saint se jeta à genoux et se mit à prier avec ferveur. Lorsqu'il se releva on n'entendait plus rien, la lande était déserte, les soldats païens avaient disparu; seuls, d'énormes blocs, qui semblaient être sortis de terre, marquaient la place de ses ennemis... La prière de saint Cornély avait fait s'accomplir le miracle; chacun de ceux qui le poursuivaient, subitement changé en pierre, était resté figé au milieu de la lande. C'est pour cela que, de nos jours encore, les pierres des alignements de Carnac sont désignées dans le pays sous le nom de "Soudar del Sant Cornély" (soldats de saint Cornély).

Un M. de La Sauvagère, officier du génie, fit paraître, au XVIII^e siècle, une étude sur "les alignements de pierres que l'on rencontre aux environs de Carnac"; il en dressa même un plan très exact, et émit sur leur origine une hypothèse, dont tout le mérite est de n'être point banal. D'après cet officier, les longues suites de rocs symétriquement alignés qui hérissent

les environs de Carnac, seraient les vestiges d'un camp établi là par les Romains. Comme les "vents furieux" emportaient constamment leurs tentes, les soldats de César finirent par les caler d'une façon certaine, avec d'énormes blocs. Depuis, les tentes ont disparu et les pierres sont restées en longues files. Dire que cette explication nous paraît satisfaisante, ce serait exagérer beaucoup. En admettant, ce qui en somme est possible, que les "vents furieux" emportaient les tentes du camp de César, nous ne comprenons guère pourquoi les soldats romains ont transporté des pierres énormes, dont beaucoup atteignent un poids de plusieurs tonnes... C'est égal, pour un travail de Romains!...

Il y a encore d'autres alignements de menhirs qui, pour être moins connus que ceux de Carnac, n'en sont pas moins très remarquables. A Saint-Pierre-Quiberon, on rencontre l'alignement "du Moulin", comprenant 21 menhirs de belle taille, situés au bord de la mer, à deux ou trois cents mètres à peine du rivage.

D'une façon générale, on peut dire que les menhirs les plus importants par leurs dimensions ne se trouvent jamais dans les "alignements". Ils se dressent solitaires au milieu de la lande, comme le menhir de "Beg-Conquel", au bout de la presqu'île de Quiberon, ou surgissent au milieu des terres cultivées, comme celui du "Champ dolent", près de Dol.

La pierre du Champ-Dolent est de dimensions peu ordinaires: 9 mètres de haut et 8 mètres 70 de tour à la base. Si l'on en croit la tradition populaire, ce monolithe s'enfoncerait à 7 mètres dans le sol, ce qui porterait sa longueur

totale à plus de 16 mètres. C'est coquet pour un menhir. Là encore il y a une légende; quelle est d'ailleurs la pierre bretonne qui n'en a pas?... Un jour, deux frères s'étaient pris de querelle pour une raison futile: le partage d'une maigre récolte. Ils discutaient tout en marchant avec âpreté lorsque, en traversant le Champ-Dolent, ils en vinrent aux coups. A ce moment, la terre se souleva sous eux et une pierre surgit lentement pour les séparer. Affolés, les deux frères ne songèrent plus à se battre; ils regardaient avec terreur cet énorme bloc qui sortait du sol, et pendant ce temps leurs esprits recouvraient leur calme... Comme on le voit, la pierre du Champ-Dolent est une bonne pierre, qui sait au besoin intervenir avec tact dans les querelles de famille. Aujourd'hui, elle est surmontée d'un crucifix et constitue un but de pèlerinage.

Enfin, parmi les menhirs de taille gigantesque, citons encore le "Men-er-Roeck" (la pierre de la fée), haut de 23 mètres, gisant à terre, brisée par la foudre, qui l'atteignit au XVIII^e siècle. Des quatre morceaux dont il se compose, l'un a encore 12 mètres de long et 4 mètres de diamètre. Si nous rapprochons ces chiffres de ceux que nous avons cités au début, au sujet de l'obélisque de Louqsor; nous voyons que "la pierre de la fée" avait 2 mètres de plus, et que son poids, 250 tonnes, dépassait celui de l'obélisque de Sésostris, d'environ 50,000 kilos...

On reste confondu devant pareille masse; comment, par quels procédés, un peuple réputé barbare, est arrivée à déplacer des blocs de 250,000 kilos?... Et lorsqu'on songe qu'en certains endroits, l'île de Gavrinis par exemple, ces dolmens sont d'un grain totalement étranger au sol de l'île; que pour se procurer ces pierres, il a fallu aller les chercher, au plus près, sur les terrains continentaux, on se demande alors combien de mois, combien d'années de labeur, ces frustes monuments représentent.

Jusqu'à présent, et malgré toutes les hypothèses, l'origine et le but des monuments mégalithiques reste un mystère impénétré.



Menhir en Bretagne

SAINT-PIERRE-DE-ROME

Le cinquantenaire de la proclamation du dogme de l'Immaculée-Conception, qui vient d'avoir lieu dans la basilique de Saint-Pierre de Rome, nous fournit aujourd'hui l'occasion de parler un peu des beautés et des grandeurs de ce monument grandiose de l'art chrétien. Saint-Pierre-de-Rome est tout un symbole dans le cœur et dans l'âme des millions de fidèles qui ont pu s'y agenouiller et y prier. En rappeler l'origine et les beautés est une tâche qui a dû être bien agréable à l'écrivain de talent dont nous reproduisons ici l'étude. Son travail est une précieuse documentation qu'il importe de conserver.



Vue générale de Saint-Pierre-de-Rome, montrant les colonnades du Bernin et le palais pontifical à droite



LORSQU'ON débouche sur la Place de Saint-Pierre, on éprouve quelque peine à y évoquer le drame atroce de l'an 65, les chrétiens jetés aux bêtes, les femmes exposées nues dans l'arène, l'épisode ignoble des Danaïdes et des Dircés, enfin, pour illuminer la fête nocturne, les martyrs enflammés vivants sous la poix. Comment imaginer ce spectacle d'horreur dans un décor de pompeuse majesté, devant une façade théâtrale, entre deux portiques d'apparat?

Seul, au milieu de l'enceinte immense, un obélisque, accoté de deux fontaines, rappelle que le Cirque de Néron s'étendait tout près de là, sur les dernières pentes du Vatican et du Janicule.

A droite et à gauche de la place, deux portiques se développent en arc de cercle. Une balustrade ornée de statues le surmonte, prenant appui sur quatre files de colonnes doriques, dont le diamètre augmente à mesure que les fûts s'éloignent du centre, de façon à maintenir un rapport invariable entre leur épaisseur et leur espacement. Des galeries rectilignes raccordent les colonnades au frontispice de la basilique. Une harmonie grandiose règne dans toutes les parties de ce vaste ensemble, — le plus vaste qu'on ait créé depuis l'Empire romain. Bernin, qui en est l'auteur, y a prouvé sa maîtrise architecturale, sa prestigieuse habileté, le juste sentiment qu'il avait de la perspective et de la proportion.

La façade, édiflée sous Paul V Borghèse par

Maderna, réunit les pires défauts de l'école qui l'a construite. Avec ses lourdes colonnes engagées, avec ses fenêtres de palais, avec son attique sans rapport à l'intérieur du temple, elle est aussi pauvre d'invention que sèche de formes et déplorable de goût. Par surcroît, elle masque la naissance de la coupole et supprime ainsi l'effet d'élançement qui, de loin, fait paraître le dôme si hardi.

Au centre du vestibule est encastrée une haute porte de bronze. Le pape Eugène IV, qui vécut neuf ans exilé à Florence, y admira les fameux reliefs modelés par Ghiberti pour le Baptistère. De retour à Rome, il fit exécuter par Filarète des vantaux du même genre; le travail fut terminé le 26 juin 1445. L'oeuvre de Filarète ne ressemble guère à celle qui l'a inspirée. Autant l'une est savante et poétique, autant l'autre est rude et prosaïque. Mais ce qui assigne à la porte de Saint-Pierre un intérêt capital dans l'histoire de l'art et des idées, ce sont les sujets que l'artiste y a reproduits, sous la direction du Pape. A côté de quelques figures pieuses comme le Christ, la Vierge et les Apôtres, Filarète a glorifié la politique d'Eugène IV par des scènes telles que l'inauguration du concile de Ferrare, l'arrivée de l'empereur Jean Paléologue, le couronnement de l'empereur Sigismond, etc. C'est la première fois que la sculpture florentine sort du domaine religieux et s'inspire des faits contemporains. Dans la bordure à larges rinceaux qui encadre la porte, l'artiste a représenté Mars et Vénus, Jupiter et Ganymède, Europe et le

taureau, Leda et le cygne, de sorte que les mythes les plus voluptueux du paganisme président à l'accès du plus vénérable des sanctuaires chrétiens. Pour ses débuts, la Renaissance ne manquait pas d'audace.

Lorsqu'on pénètre enfin dans l'église, on demeure quelque temps déconcerté. La cause n'est aux innombrables vicissitudes que le monument a subies pendant les cent neuf ans qu'a duré la construction*.

Depuis Bramante jusqu'à Bernin, treize architectes se sont succédé à la direction des travaux, et plusieurs fois le plan initial a été modifié.

C'est à Bramante que revient l'idée première, formulée dans ce programme: "Je hausserai le Panthéon sur le Temple de la Paix." A vrai dire, Brunellesco avait déjà résolu, à Florence, le problème d'élever dans les airs une voûte colossale. Mais la gloire de Bramante a été dans l'art avec lequel il a relié le dôme aux quatre membres de la nef, de manière à fondre le tout en un seul organisme. Michel-Ange est venu ensuite, qui a donné à la coupole sa beauté de contours, sa justesse de rapports, son altière et calme ordonnance, on dirait presque sa grandeur morale.

Rien de plus simple que ce dôme gigantesque, dont le sommet atteint à cent seize mètres. Au-dessus des pilastres corinthiens qui ornent le

* La première pierre a été posée le 18 avril 1506. La croix dorée qui surmonte la lanterne a été placée le 18 novembre 1593. Les travaux ont pris fin le 12 avril 1615.

T. S. V. P.

T. S. V. P.

Le Monde Illustré
Album Universel

POURQUOI ❁ ❁
il faut s'y abonner

Abonnements :

Quatre mois - - - -	\$1.00
Six mois - - - -	1.50
Un an - - - -	3.00

1° Parce que L'ALBUM UNIVERSEL résume à lui seul tous les journaux et toutes les revues s'adressant à la femme, puisque L'ALBUM UNIVERSEL est en même temps un journal littéraire, mondain, féminin, amusant, utile, récréatif, musical, instructif, ainsi qu'un journal de modes et d'ouvrages manuels.

2° Parce que L'ALBUM UNIVERSEL est le plus beau journal illustré publié en français au Canada, paraissant sur beau papier glacé, et publiant de splendides photogravures en noir et en couleurs.

3° Parce que L'ALBUM UNIVERSEL donne toutes les semaines en supplément deux beaux romans qui peuvent facilement être reliés en volume.

4° Parce que L'ALBUM UNIVERSEL organise dans chaque numéro des concours avec prix et primes variés.

5° Parce que L'ALBUM UNIVERSEL contient dans chacun de ses numéros un ou deux morceaux de musique, œuvres des maîtres contemporains, valant au moins un dollar en librairie, et qui constituent à la fin de l'année une riche et splendide collection musicale.

6° Parce que L'ALBUM UNIVERSEL, tout en étant un journal très moderne, peut être laissé dans toutes les mains et que c'est la REVUE IDEALE DE LA FEMME ET DE LA JEUNE FILLE.

L'abonnement remboursé

❁

CHAQUE ABONNÉ D'UN AN a droit :

- A la collection de tout ce qui a paru du dernier roman en cours de publication, et valant . . . \$1.00
- A une prime, "lithographie" d'art en 15 couleurs, valant . . . 1.00
- A divers concours et prix échelonnés durant l'année dont la valeur moyenne dépasse souvent . . . 1.00

Total . . . \$3.00

BON-PRIME

A détacher et à nous envoyer avec 20 cents en timbres-poste pour avoir une copie de

"LES RESSEMBLANCES"

Mélodie pour chant avec accompagnement de piano, paroles de Lazare Carnot, musique d'Amédée Tremblay.
Ce morceau de musique se vend 30 cents partout.

BON-PRIME

A détacher et à nous envoyer avec 20 cts en timbres-poste pour avoir une copie de

"JE VOUS SALUE MARIE"

Mélodie pour chant avec accompagnement de piano par Amédée Tremblay.
Ce morceau de musique se vend 30 cents partout.

Pour autres Primes et Concours voir aux pages supplémentaires du feuilleton.

CONCOURS No 111

L'Obus de Port-Arthur

Un poste russe se trouvait à l'abri dans une tranchée, près des forts de Kee-Kuran qui défendent Port-Arthur, lorsqu'un obus japonais vint éclater non loin de là, contre un rocher. Aucun des hommes qui se trouvaient là ne fut blessé, et les éclats, projetés contre un remblai de terre argileuse, vinrent s'y enfoncer. C'est alors que les Russes présents demeurèrent plongés dans une stupéfaction admirative; les éclats principaux de l'obus, groupés d'une certaine façon, avaient laissé entre eux un espace vide dont la couleur tranchait sur celle de l'acier; or, la figure ainsi formée représentait exactement la silhouette de profil du tsar. Cherchez, en groupant ces éclats, dont ce dessin vous donne la forme, à reproduire cette silhouette.



\$5.00 EN PRIX

LISTE DES 5 PRIX

- 1er prix: Six mois d'abonnement à "l'Album Universel", valant \$1.50
- 2ème prix: Une magnifique lithographie en 15 couleurs, 14 x 20 pouces, volant 1.25
- 3ème prix: Une lithographie artistique en 15 couleurs, valant 1.00
- 4ème prix: Trois mois d'abonnement à

- "l'Album Universel", valant 75
- 5ème prix: Une lithographie en 15 couleurs, valant 50

N'oubliez pas que vous pouvez envoyer autant de solutions que vous voudrez, à condition de vous servir du dessin de "l'Album".

Détachez ce rectangle et envoyez votre solution à BALSAMO, 55 rue Saint-Jacques ("Album Universel"). Les solutions pour ce concours seront reçues jusqu'au 18 février.

LA BOITE MAGIQUE

Voilà un jouet scientifique très intéressant et qui étonne tous ceux qui le voient pour la première fois.

La boîte se compose d'une surface plane, très unie, du centre de laquelle dépasse une pointe aimantée, tournant sur elle-même, à l'aide du mécanisme intérieur, qui est mis en marche à l'aide d'une tirette, indiquée sur la figure du haut. On



place alors les sujets, qui sont montés sur une petite plaque de fer de formes diverses, et l'aimant les retenant, ils tournent autour de la tige en exécutant des mouvements variés; il y a des valseurs, des polkeurs, des danseurs de gigue, etc.; des animaux dont la marche est bien rendue. C'est curieux qu'un moyen aussi simple fournisse d'aussi surprenants résultats.

NOS PRIMES

Nous venons de conclure avec une grande maison d'éditions d'art des arrangements qui nous permettent d'offrir à nos lecteurs, dans des conditions absolument uniques de bon marché, des gravures, "chromo-lithographies", en couleurs, reproduisant les originaux des plus grands artistes et peintres modernes.

Ces lithographies sont deux fois de la grandeur du format de notre journal et sont tirées sur du papier de luxe qui donne absolument le relief de la peinture véritable et des tonalités d'une douceur incomparable.

En nous envoyant un coupon, dont le fac-similé paraît ci-contre, et dix cents, soit en argent, soit en timbres-poste, nous enverrons franco une de ces primes à choisir parmi les sujets suivants :

- "LA PRIERE AVANT LE REPAS"
(Bébé Rose et petit chien)
- "AU REVOIR"
(Bébé Blanc et jeune toutou)
- "ÇA MORD"
(Petit pêcheur au bord de l'étang)
- "QUEL EST LE PLUS GRAND DE NOUS"
(Bébé Bleu et chien St-Bernard)

Cette offre n'est faite que pour un temps limité et pour répondre au désir unanime de nombreux correspondants qui nous ont demandé des chromo-lithographies plus grandes que celles qui sont couramment distribuées comme prime par les autres publications.

Tout nouvel abonné ou ancien abonné qui nous fera parvenir le montant de son abonnement pour un an aura droit à cette magnifique prime, ainsi qu'à tout ce qui a paru de notre dernier roman en cours de publication, "L'Inconnue".

COUPON DE PRIMES

"ALBUM UNIVERSEL"

Sujet choisi.....

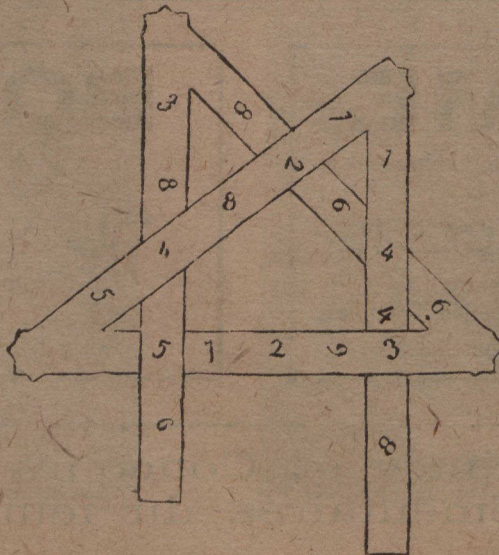
Nom.....

Adresse.....

SOLUTION DU CONCOURS No 107

Nous n'avons reçu aucune solution juste pour ce concours.

Voici comment il fallait reconstituer le mètre brisé.



DÉBOUCHER UNE BOUTEILLE SANS TIRE-BOUCHON

Vous prenez une bouteille de vin, de bière, etc., bien bouchée; à l'aide d'une serviette vous formez un tampon que vous appliquez avec la main à la partie inférieure de la bouteille. Vous frappez fort et à coups redoublés contre un mur,



en vertu du principe de l'inertie, le liquide chasse le bouchon, quelquefois même, s'il s'agit de bière ou d'eau gazeuse surtout, avec tant de force, qu'une partie du liquide jaillit en même temps, et à la joie de l'opérateur, inonde les curieux spectateurs.

PRIME A NOS ABONNES



A découper et à nous envoyer avec 5c en argent ou en timbres

**“PAS ENCORE
EN VUE”**

Prime Lithographique
en 15 couleurs.

“PAS ENCORE EN VUE”

“ALBUM UNIVERSEL,” - Boîte Postale 758, Montréal

Ci-inclus 5c pour une lithographie en 15 couleurs

Nom

Adresse

Etat ou Province

PRIMES EXCEPTIONNELLES

De nombreuses lectrices et abonnées nous ayant exprimé le désir de compléter leur collection de chromo-litho-gravures, dans des dimensions moins grandes que celles que nous offrons à la page des concours, nous publions ici les trois derniers sujets qui nous ont été envoyés. La gravure au verso de cette page fait partie de cette collection.

Pour se procurer ces gravures il n'y aura qu'à détacher le coupon ci-dessous et nous l'envoyer avec cinq cents en timbres-poste.

COUPON DE PRIMES — "ALBUM UNIVERSEL"

SUJETS A CHOISIR : (Marquer ceux que l'on désire)

MEDITATION LETTRE A PAPA QUI EST-CE PAS ENCORE EN VUE	{
--	---

Nom.....

Adresse.....

Ville.....



LA LETTRE A PAPA

OFFRE SPECIALE

Grâce à des arrangements spéciaux avec les éditeurs, nous pouvons offrir à nos lecteurs le magnifique volume de poésie "LES ASPIRATIONS", par W. Chapman, pour un dollar. Ce volume se vend \$2 en librairie. C'est le plus bel ouvrage en vers de la littérature canadienne moderne. Pour se le procurer, détacher le coupon ci-dessous et nous l'envoyer avec \$1.

BON-PRIME

A détacher et à nous envoyer avec \$1.00 pour un volume

"LES ASPIRATIONS," par W. Chapman

Nom.....

Adresse.....

Ville.....



QUI EST-CE ?



MEDITATION

tambour, s'étend un attique orné de guirlandes. De là, seize arcs doubleaux prennent leur essor pour décrire sur le plafond la plus belle courbe ascendante qu'un architecte ait conçue. De grandes figures en mosaïque sur fond d'or s'encadrent dans les pendentifs. A l'extérieur, les arcs s'accusent par de vigoureuses nervures qui rattachent la coupole à ses contreforts.

Michel-Ange, fidèle au programme primitif, avait adopté la croix grecque pour le plan de la basilique. La coupole jouait ainsi le rôle principal dans le monument. Dès le seuil, on la voyait. Les quatre bras égaux de la croix concentraient tout l'effet pittoresque sur leur point de réunion.

Par malheur, au dix-septième siècle, on jugea que le développement pris par le cérémonial catholique exigeait un vaisseau plus vaste et des chapelles plus nombreuses. On trouva mauvais également que la métropole de l'Eglise latine fût construite sur le plan de la croix grecque, symbole du chrystianisme oriental. Maderna fut appelé. Il ajouta trois arcades au bras antérieur de la nef, et, du coup, il brisa le rythme architectural de l'édifice. De là cette impression déconcertante, lorsqu'on a franchi la porte du vestibule. La coupole, qui devait être aperçue dès l'abord, n'est plus visible qu'après une assez longue approche. Jusque-là, le regard ne sachant où se fixer, erre à l'aventure; l'attention s'éparpille au lieu d'être immédiatement saisie et concentrée. Cette réserve faite, Saint-Pierre n'en est pas moins un monument unique par les merveilleux effets de lumière qui s'y produisent, par la distribution harmonieuse et grandiose des masses aériennes qui s'y trouvent captées.

La décoration de la basilique constitue un véritable trésor où, parmi beaucoup d'œuvres ostentatoires et médiocres, il en est de la plus rare valeur.

A cette dernière catégorie appartiennent les motifs architecturaux qu'on doit à Bramante, à San Gallo et à Michel-Ange, par exemple, l'architrave et les chapiteaux de la rotonde, les caissons des berceaux, les cartouches des pendentifs. On y reconnaît le meilleur style de la Renaissance, un esprit parfait de mesure et de logique. Le mauvais goût du dix-septième siècle commence à paraître, au contraire, dans la nef de Maderna, où les saillies s'exagèrent, où les chapiteaux s'alourdissent sous l'exubérance de leur parure végétale, où les archivoltes semblent fléchir sous le poids des statues qui les surplombent.

Bernin a composé les deux pièces majeures du mobilier basilical: la chaire de saint Pierre et le tabernacle du maître-autel.

La chaire, que la tradition attribue à l'Apôtre, est un siège de bois grossier, orné d'ivoires bysantins, et qui date de l'époque carlovingienne. Elle est enclavée dans un décor de bronze que soutiennent des Pères de l'Eglise. On ne peut rien imaginer de plus tourmenté, de plus emphatique et de plus prétentieux que cet ouvrage de parade.

Le tabernacle qui recouvre le tombeau de saint Pierre paraît simple à côté. Quatre colonnes torsées, revêtues de lauriers, supportent un baldaquin ondulé, qui dépasse en hauteur le péristyle du Louvre. Trop vanté à l'origine, cet édifice est trop décrié aujourd'hui; car il est loin d'être sans mérite. S'il manque assurément du caractère religieux que lui imposait sa destination, il faut reconnaître que

l'exécution en est parfaite dans le détail et que la ciselure des feuillages, par exemple, est fouillée d'une main aussi délicate que hardie. On ne peut qu'admirer, en outre, la justesse avec laquelle le monument est proportionné aux dimensions générales de l'église.

La peinture est presque absente de Saint-Pierre. La "Navicella" de Giotto, qui ornaît l'"atrium" de la basilique primitive et qui est encadrée aujourd'hui dans le vestibule, a subi de telles réfections, que le style du grand initiateur florentin ne s'y reconnaît plus. Mais l'idéalisme élevé du maître et sa forte simplicité reparaissent dans un retable qu'enferme la Salle capitulaire de la Sacristie. Là se trouvent également les "Anges musiciens et chanteurs" de Melozzo da Forli, ravissantes figures, expressions inoubliables d'élan juvénile et de voluptueuse beauté.

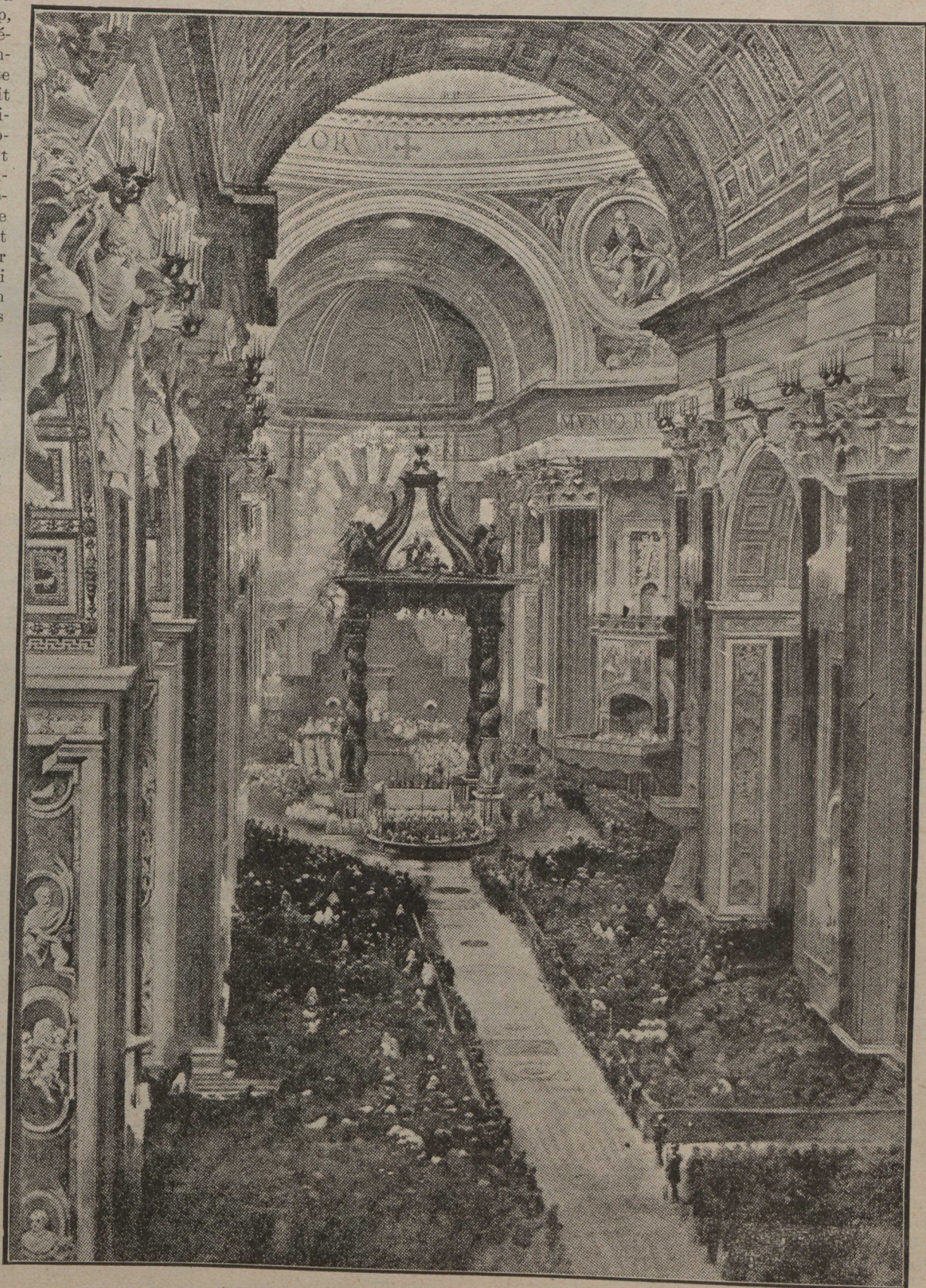
Par contre, la mosaïque abonde à Saint-Pierre. Dès l'origine, on résolut de n'admettre aucun autre ornement sur les parois. Excellente en principe, cette décision fut appliquée de la ma-

nière la plus fautive. Au lieu de conserver à la mosaïque son caractère propre, son rôle uniquement décoratif, on en fit un art d'imitation, rivalisant avec la peinture à l'huile, poursuivant les mêmes effets de perspective et de modelé. De là, toutes ces copies de tableaux appliquées aux murs, et qui semblent si froides, si pauvres sous l'éclat de leur émail.

La plus riche parure de l'église est sa collection de statues, où les styles les plus divers sont représentés.

On y voit même un échantillon de l'art antique: le "Saint Pierre" de bronze, dont les fidèles ont usé le pied à force de le baiser. Quelle date assigner à cette oeuvre? — On l'ignore; le troisième siècle, probablement. De quel personnage est-elle l'effigie? — On ne sait non plus. Mais l'écart robuste de la facture, le hiératisme du geste, le sévère ajustement de la draperie impriment à cet icône un caractère impressionnable de sainteté.

Saint-Pierre-de-Rome est plus qu'une église, c'est un symbole.



INTÉRIEUR DE SAINT-PIERRE DE ROME — Vue faite le jour du cinquantenaire de l'Immaculée Conception

COULOISES VRAISES

BATEAUX PNEUMATIQUES DE M. LAYMAN

Le système original que nous allons présenter aujourd'hui à nos lecteurs, d'après le "Scientific American", n'est peut-être pas appelé à un grand succès pratique, mais il obtiendra certainement un grand succès de curiosité dans le monde des amateurs de sports nautiques. M. H. D. Layman a eu l'idée, aujourd'hui commercialement exploitée par l'"International Pneumatic Boat Company", de réaliser, autant que faire se peut, la marche et la direction sur l'eau à l'aide d'un appareil ou bateau pneumatique d'une gran-

chacune de ces bottes est munie de petites palettes qui se dressent dans le mouvement de la jambe d'avant en arrière et se replient, dans le mouvement d'arrière en avant. Un grossier gouvernail est fixé à l'arrière pour maintenir la direction de cet esquif d'un nouveau genre, mais ce gouvernail n'a aucun mouvement propre: les virages plus ou moins allongés se font uniquement par une manoeuvre habile des pieds, qui fonctionnent à la façon des pattes des palmipèdes.

Pour le transport du bateau à terre, le système est replié sur lui-même et se porte sur le dos, comme un sac de soldat. Son poids varie entre

6 et 8 livres, suivant les dimensions. Arrivé sur le bord de la rivière, on le désangle et on le vêt, en le soutenant par des bretelles, et on le gonfle à l'aide d'une poire ou d'une pompe à air. La couronne qui fait flotter le système est formée de deux tubes, l'un d'un diamètre moyen, le second d'un plus gros diamètre, divisé en trois compartiments. Une fois prêt, on marche en portant l'appareil suspendu jusqu'au moment où l'on perd pied: à partir de cet instant, le marcheur se transforme en nageur debout, avec une vitesse de 3 à 4 milles par heure, suivant l'habileté et la force du sportsman. Chaque "esquif-pneu" peut supporter plusieurs personnes, ainsi que le montre la figure 2, reproduite d'après une photographie représentant la famille de l'inventeur en partie de pêche. Le plus grand modèle peut porter 400 livres. L'arrière du système est disposé pour servir de siège, sur lequel l'amateur est confortablement assis lorsqu'il est fatigué de "palmipéder", s'il nous est permis d'employer ce néologisme.

L'inventeur revendique en faveur de ce système sa commodité, sa simplicité, son confort et sa sécurité, car trois des compartiments sur les quatre peuvent être percés sans que l'esquif



Fig. 1 — Le bateau pneumatique de M. Layman pour la chasse au canard



Fig. 2 — Une famille pêchant à la ligne en promenade sur l'eau

de simplicité, qui n'exige pour la propulsion que le seul mouvement des jambes et laisse les mains des navigateurs entièrement libres, soit pour la chasse au canard (fig. 1), soit pour la pêche à la ligne (fig. 2), soit pour tout autre distraction fluviale telle qu'une promenade sur l'eau.

L'appareil en fonction présente l'aspect extérieur d'un collier de cheval posé à plat; il est entièrement construit en toile caoutchoutée. Le fond de ce collier de forme ovoïde est muni d'une forte toile analogue percée de deux trous, sur lesquels sont montées deux longues jambes ou bottes également imperméables. La semelle de

6 et 8 livres, suivant les dimensions. Arrivé sur le bord de la rivière, on le désangle et on le vêt, en le soutenant par des bretelles, et on le gonfle à l'aide d'une poire ou d'une pompe à air. La couronne qui fait flotter le système est formée de deux tubes, l'un d'un diamètre moyen, le second d'un plus gros diamètre, divisé en trois compartiments. Une fois prêt, on marche en portant l'appareil suspendu jusqu'au moment où l'on perd pied: à partir de cet instant, le marcheur se transforme en nageur debout, avec une vitesse de 3 à 4 milles par heure, suivant l'habileté et la force du sportsman. Chaque "esquif-

s'enfonce. Une trousse de réparation accompagne d'ailleurs chaque appareil.

Nous n'avons pas expérimenté le bateau pneumatique de M. Layman, et serions par suite, bien embarrassé pour émettre un avis quelconque sur ses qualités au point de vue de l'utilité ou de l'agrément.

Par le temps de pneumatiques qui court, au moment où la bicyclette fait une si désastreuse concurrence au canotage, il nous est particulièrement doux de constater que ce dernier essaie de prendre sa revanche en empruntant à sa rivale son plus "gros" élément de succès.

LES CHEVAUX QUI RUENT — UNE IDÉE INGÉNIEUSE — HABITUDE PERDUE EN 15 JOURS

Nous recevons la lettre suivante :

Monsieur le directeur de "l'Album Universel",

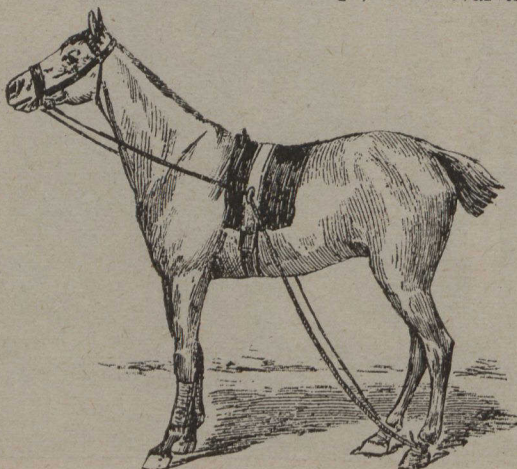
Je vais vous soumettre une idée que je viens de trouver et de mettre en pratique; elle m'a très bien réussi, c'est pourquoi je tiens à vous la confier, car elle peut être utile à bon nombre de gens, lecteurs comme moi du vaillant "Album Universel".

Un certain nombre de chevaux conservent longtemps la fâcheuse habitude de ruer, non seulement quand ils sont montés ou attelés, mais même à l'écurie; on conçoit combien ces animaux deviennent ainsi dangereux pour ceux qui les attellent, les pansent ou les soignent.

Heureusement, mon idée ci-dessous pourra

corriger ce défaut après deux ou trois semaines d'application.

J'avais, il y a quelque temps, un cheval très



Si le cheval rue, la secousse est reçue par la tête

vif à dompter; à première vue, je ne savais pas trop comment m'y prendre, lorsqu'une idée ingénieuse traversa mon esprit: c'est celle ci-après. Je l'ai mise en pratique pendant 15 jours, au bout desquels mon cheval était docile et avait complètement perdu l'habitude de ruer.

Voici comment je m'y suis pris, après un moment de réflexion.

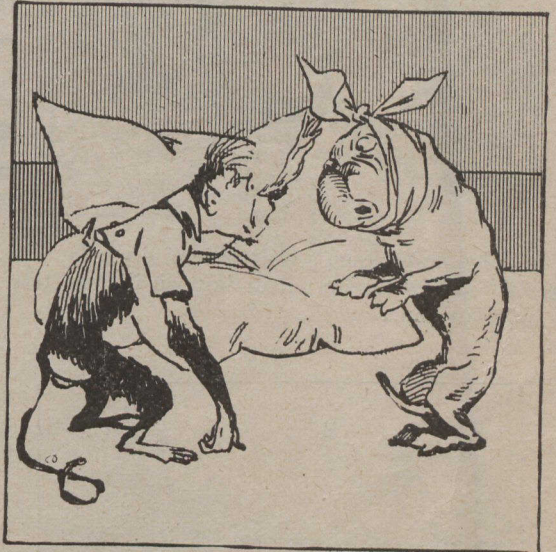
J'ai attaché le bout d'une corde à la tête du cheval, j'ai fait glisser cette corde dans un anneau adapté à la sangle, de sorte que l'autre bout de corde est venu embrasser les paturons. (Voir le dessin ci-contre).

Si le cheval rue, il se punit lui-même, car la secousse est reçue par la tête et plus particulièrement par le nez.

Dans l'espoir de voir accueillir et insérer mon idée, et dans le désir d'être utile à vos nombreux lecteurs, veuillez agréer, monsieur le directeur, mes très empressées civilités.

CLAUDIUS CHAIZE.

Une Seance d'Hypnotisme

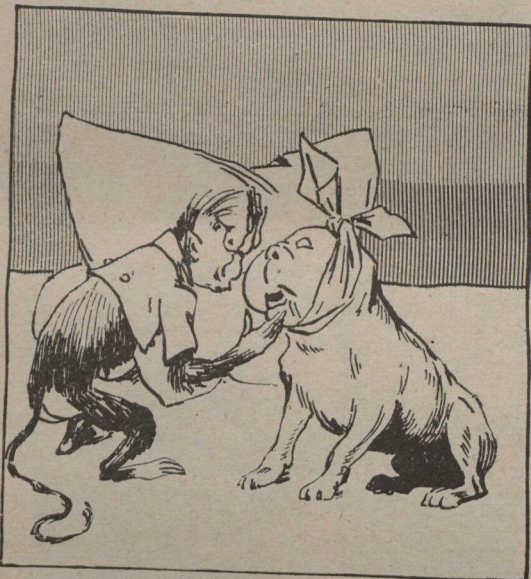


1. — Jokko. — Eh bien! quoi donc, mon vieux Toby, ça ne va pas, aujourd'hui?

2. — Toby. — Ça m'élançe!...

Jokko. — Allons, viens que je t'endorme, ça ne te coûtera rien et, dans cinq minutes, tu auras oublié ta molaire...

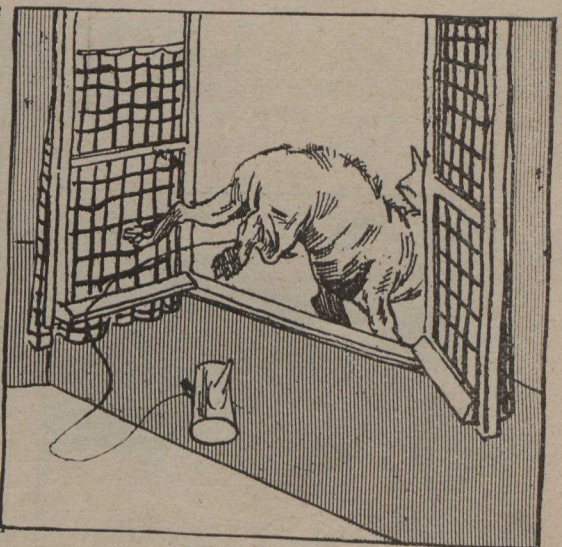
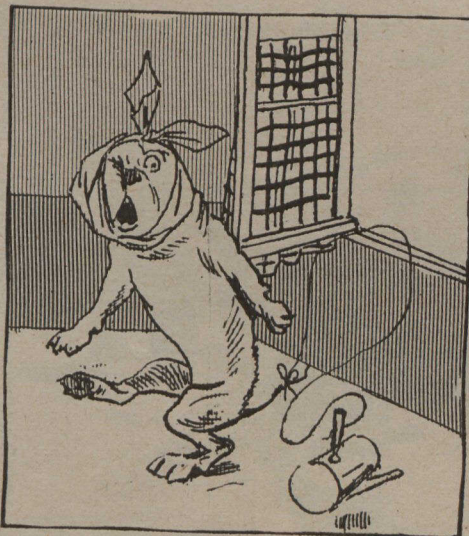
3. — ...laisse-toi faire; regarde-moi seulement le blanc de l'oeil. Attention!... ptt!... ftt!..., je commence mes passes, ne bougeons plus!...



4. — Toby, d'une voix mourante. — Ah! je sens que le charme opère..., je me sens envahi d'une douce torpeur...

5. — Jokko. — Attends un peu, je vais t'en flanquer de la douce torpeur..., laisse-moi seulement aller décrocher la cafetière à la cuisine...

6. — Jokko. — Tu me diras des nouvelles de ce noeud-là!



7. — Jokko. — Et maintenant, joignant la prudence du serpent à l'agilité du ouistiti, jouons un peu la fille de l'air.

Toby, se réveillant. — Aïe!... je viens de sentir un courant d'air...

8. — ...quel est le butor qui a eu l'idée saugrenue d'ouvrir cette fenêtre? Allons vite la fermer! Hein... quel est ce vacarme derrière moi?

9. —



10. — Toby, frénétique, s'était précipité par la fenêtre: il tomba dans un pot de lait, où il s'enfonça jusqu'au cou...



11. — ...et, malgré ses efforts désespérés, sa tête y resta prisonnière.



12. — Alors commença une course échevelée...



13. — Sur la route, un vieux savant examinait sa dernière capture.



14. — Toby, arrivant comme une trombe, l'envoyait dans les airs rejoindre ses victimes.



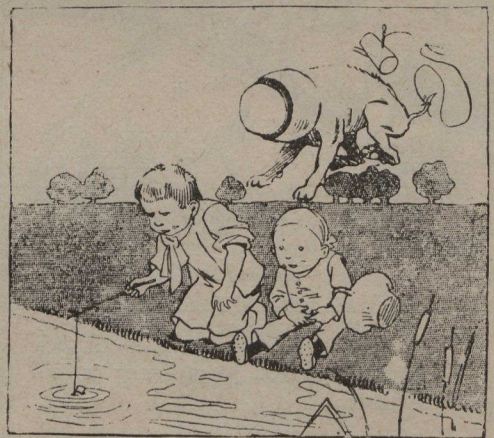
15. — Calottés par la cafetière en tourbillon, le laitier et le savant ne demandèrent pas leur reste et laissèrent filer le dogue.



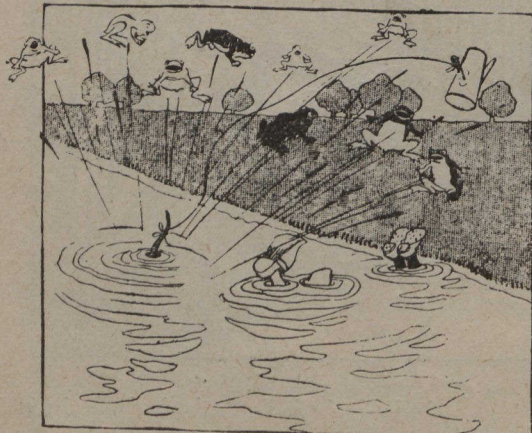
16. — Pitou, enivré par la poésie de la nature, contait fleurette à Jeanneton: "Puisque nous sommes promis, disait l'audacieux galant, laissez-moi mettre un chaste baiser sur votre front virginal."



17. — Et Toby, en passant, l'exauçait au delà de ses vœux.



18. — Dévalant monts et plaines, Toby arriva au bord d'une mare où deux amateurs de pêche à la grenouille se livraient à leur sport favori. Tous trois tombèrent dans l'eau noire...



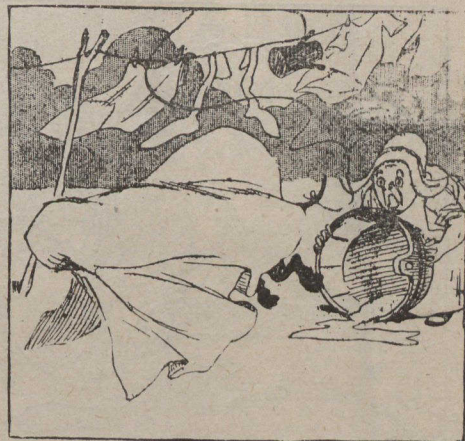
19. — ...d'où surgit aussitôt le peuple ventru et croissant des crapauds, que ce triple plongeon avait troublé dans leurs vaseuses demeures.



20. — Ce bain ne calma point Toby; mais en revanche il emplit sa cafetière.



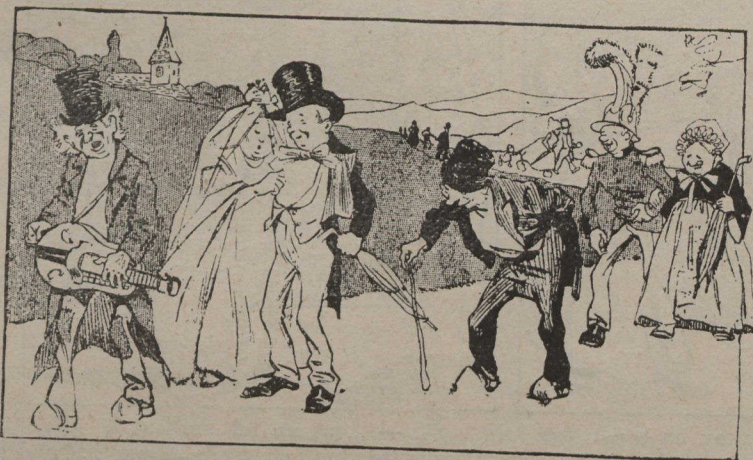
21. — Une accorte et diligente ménagère étendait sa lessive...



22. — Tout à coup, le drap qu'elle étendait sembla s'animer d'une vie étrange: sa frayeur fut si grande qu'elle se laissa choir dans le baquet au bleu qui, par hasard, se trouvait derrière elle...

23. — ...et ne retrouva ses esprits que lorsque le fantôme, après des bonds tumultueux...

24. — ...eut enfin disparu.



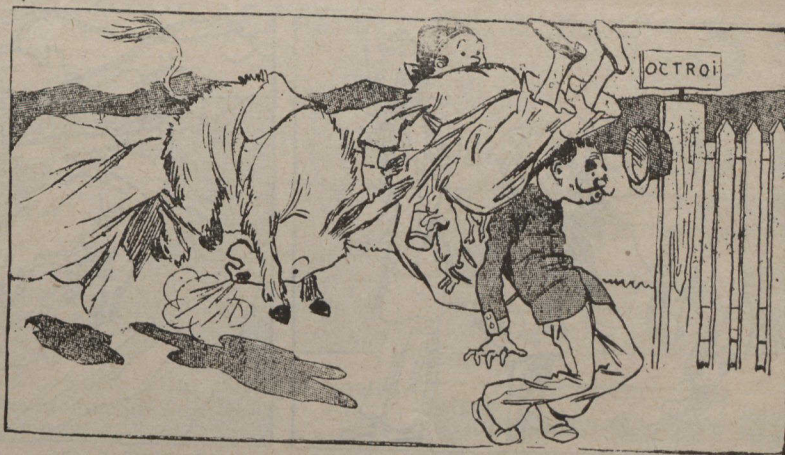
25. — Quant à cette joyeuse noce qui sortait de la petite église du village, je vous laisse à penser l'effet qu'y produisit l'arrivée foudroyante de ce revenant...



26. — ...qui, non content de jeter l'effroi parmi ces couples inoffensifs, arrosait en passant, — malice satanique, — d'eau noire et fangeuse la robe immaculée de l'épousée.



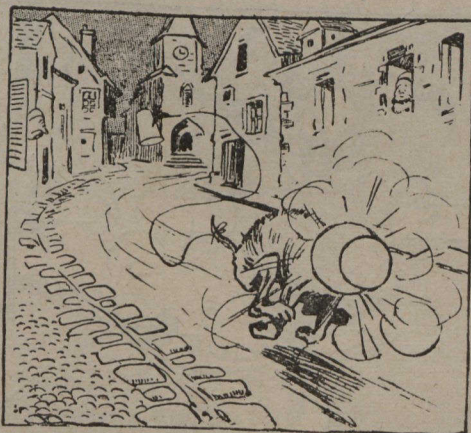
27. — ...Et Toby courait toujours! On approchait de la ville. Dame Catherine et son baudet cheminaient en somnolant...



28. — ...lorsque, à la porte de l'octroi, une ruade de maître Aliboron projeta la bonne dame sur le dos du douanier de faction et découvrit en même temps les noirs desseins qu'elle célébrait sournoisement sous son air paisible et ses jupes.



29. — Dame Catherine nourrissait, en effet, l'espoir de faire entrer en ville, sans payer, un litre de whiskey et sa volaille. Toby, sans le vouloir, déjoua cette habile combinaison...



30. — Il traversa la ville comme une 100-chevaux emballée, se débarrassa de son drap...



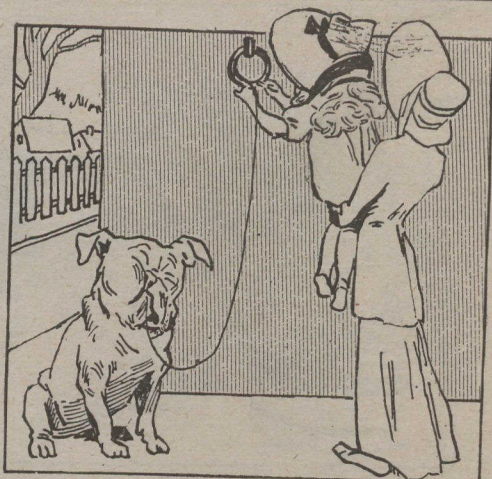
31. — ...et rencontra au tournant de la dernière rue un obstacle contre lequel se brisèrent enfin son élan et son pot: c'étaient les genoux de miss Plumcake, l'institutrice de Zette.



32. — N'écoulant que son courage, la téméraire Zette se jeta à la queue du dogue, saisit la corde et en arracha la cafetière...



33. — ...puis, plongeant sans effroi un oeil expert dans la pauvre gueule de son ami Toby, elle reconnut la cause de son mal.



34. — Un lumineux projet germa aussitôt dans sa petite tête: à un solide anneau fixé au mur, elle attachait la dent malade.



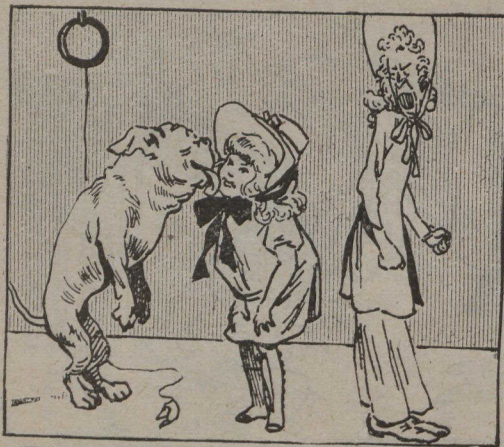
35. — "Et maintenant, miss, dit-elle, tu vas embrasser Toby sur son beau museau. — Aôh! yes, je vaôlé bien, répondit miss Plumcake."



36. — Mais Toby, la peau en accordéon à la seule pensée de sentir ces grandes dents jaunes s'approcher de son nez...



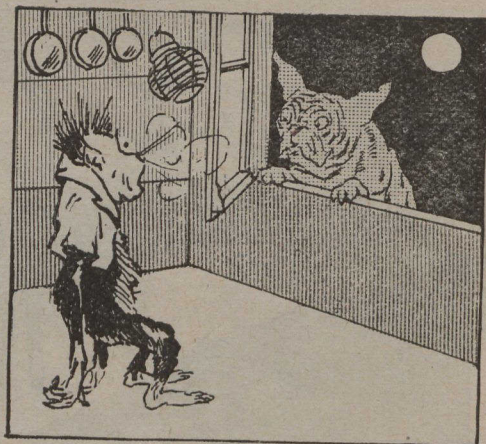
37. — ...eut un tel sursaut de dégoût que la corde, tendue brusquement par le bond qu'il fit en arrière, arracha la molaire aussi complètement qu'aurait pu le faire le célèbre dentiste Oppenot lui-même.



38. — Toby, soulagé, la joue plate, manifesta aussitôt à Zette une reconnaissance débordante. Quant à miss, sans en avoir l'air, elle était très vexée.



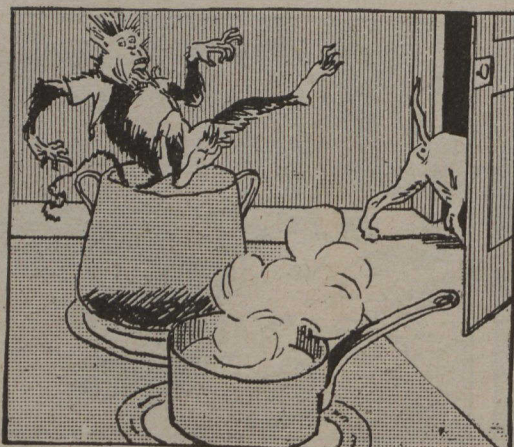
39. — Puis Toby, le coeur gonflé de haine au souvenir de Jokko, reprit le chemin de sa maison.



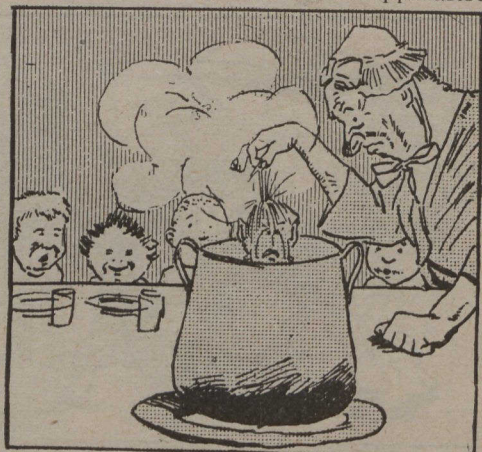
40. — La nuit était venue. Jokko était dans la cuisine, sa pièce préférée. Tout à coup sa face devint blême, un tremblement de terreur folle l'agita. Devant lui, à la fenêtre, Toby, farouche et menaçant, venait d'apparaître.



41. — Ce fut, pendant quelques secondes, une lutte sans merci. On entendit enfin un effroyable "couic": dans le ventre du singe les crocs du dogue assouvissaient sa vengeance.



42. — Le gésier transpercé, Jokko eut une agonie terrible: dans une suprême palpitation, il fit un bond jusqu'au plafond et retomba dans la marmite, où mijotait le pot-au-feu.



43. — C'est là, au milieu des carottes et des navets, que son cadavre fut retrouvé. Dieu ait son âme! — Toby était bien vengé.



VICTIME des POISONS

Vous n'avez pas le droit de vous décourager parce que vous croyez avoir tout essayé pour vous guérir. Nos "Préparations Végétales" ont guéri des milliers de cas déclarés incurables par de savants médecins. Nous n'employons aucun poison dans nos préparations, et nos médecins spécialistes se feront un plaisir de vous donner gratuitement toute information que vous désirerez au sujet de n'importe quelle maladie. (UN REMÈDE DIFFÉRENT POUR CHAQUE MALADIE).

Laboratoire de Remèdes et
Produits Végétaux Liberté
136 RUE ST-DENIS
MONTREAL

"LA DIGESTIVE"

Guérit pour toujours
la Dyspepsie

EN VENTE PARTOUT

CONSTIPATION CHRONIQUE

LES GRANULES BUROI
AUX FLEURS DE CAMOMILLE
Pour migraine, dys-pepsie, embarras du foie, mal de rein.
Agissant sans provoquer NI COLIQUES, NI DIARRHÉE
PURGATIF et LAXATIF Précieux dans la grossesse et l'allaitement.
DOUX et SUR

Envoyé franco, aux Etats-Unis ou ici
Prix 40c.—COMPAGNIE MED. PARIS
CANADA, ch. 6 "La Presse"

SANOL

LE MEILLEUR
LE PLUS PUISSANT
DE TOUS LES TONIQUES.
Ne contient pas
D'ALCOOL

En vente dans
toutes les pharmacies
DEMANDEZ LE

SANOL

ART. LAURIN & CIE.

Peinture de Maisons,
Tapissage, Blanchissage,

Enseignes.

No 73

St-Chs - Borromée

MONTREAL

PHONE
MAIN 4564



Les ongles révélateurs

Saviez-vous qu'on peut reconnaître le caractère des gens d'après la conformation de leurs ongles?

Suivez-nous bien et essayez avec vos amis et connaissances, mais sans qu'ils s'en outendnt...

Les personnes qui ont une tache blanche sur l'un de leurs ongles seront peu chanceuses dans leurs entreprises.

Les ongles pâles ou couleur de plomb (livides) dénotent un caractère triste et mélancolique.

Les ongles étroits appartiennent aux ambitieux et aux querelleurs.

Par contre, les ongles larges indiquent la douceur et la timidité.

Les gens studieux ou généreux ont les ongles ronds.

Les petits ongles sont l'indice d'étroitesse d'esprit, d'entêtement ou de dissimulation.

Les natures colériques et bilieuses se décèlent par des ongles rouges et tachetés.

Les ongles qui s'incrument dans les chairs, vers les pointes ou sur les côtés, sont l'apanage des luxurieux. Méfiez-vous, mesdames!...

Les ongles blancs et incolores appartiennent généralement aux gens maladifs — ou faibles de caractère.

Faut-il ajouter que des ongles mal tenus, en deuil, indiquent toujours un caractère négligent ou un homme trop pressé dans ses affaires, n'ayant pas le temps de soigner sa personne.

Les ongles rongés font aussi penser peu de choses aimables de leurs propriétaires; beaucoup de très jeunes filles, cependant, cultivent cette ridicule manie: attention, mesdemoiselles, pour vous la faire abandonner, on vous trempera les doigts dans la teinture d'iode! Les microbes les plus dangereux se logent derrière les ongles. Si votre médecin a les ongles sales, vous ferez bien d'en chercher un autre.

Les ongles blancs et incolores appartiennent généralement aux gens maladifs — ou faibles de caractère.

Faut-il ajouter que des ongles mal tenus, en deuil, indiquent toujours un caractère négligent ou un homme trop pressé dans ses affaires, n'ayant pas le temps de soigner sa personne.

Les ongles rongés font aussi penser peu de choses aimables de leurs propriétaires; beaucoup de très jeunes filles, cependant, cultivent cette ridicule manie: attention, mesdemoiselles, pour vous la faire abandonner, on vous trempera les doigts dans la teinture d'iode! Les microbes les plus dangereux se logent derrière les ongles. Si votre médecin a les ongles sales, vous ferez bien d'en chercher un autre.

Les ongles blancs et incolores appartiennent généralement aux gens maladifs — ou faibles de caractère.

Faut-il ajouter que des ongles mal tenus, en deuil, indiquent toujours un caractère négligent ou un homme trop pressé dans ses affaires, n'ayant pas le temps de soigner sa personne.

Les ongles rongés font aussi penser peu de choses aimables de leurs propriétaires; beaucoup de très jeunes filles, cependant, cultivent cette ridicule manie: attention, mesdemoiselles, pour vous la faire abandonner, on vous trempera les doigts dans la teinture d'iode! Les microbes les plus dangereux se logent derrière les ongles. Si votre médecin a les ongles sales, vous ferez bien d'en chercher un autre.

Les ongles blancs et incolores appartiennent généralement aux gens maladifs — ou faibles de caractère.

Faut-il ajouter que des ongles mal tenus, en deuil, indiquent toujours un caractère négligent ou un homme trop pressé dans ses affaires, n'ayant pas le temps de soigner sa personne.

Les ongles rongés font aussi penser peu de choses aimables de leurs propriétaires; beaucoup de très jeunes filles, cependant, cultivent cette ridicule manie: attention, mesdemoiselles, pour vous la faire abandonner, on vous trempera les doigts dans la teinture d'iode! Les microbes les plus dangereux se logent derrière les ongles. Si votre médecin a les ongles sales, vous ferez bien d'en chercher un autre.

Les ongles blancs et incolores appartiennent généralement aux gens maladifs — ou faibles de caractère.

Faut-il ajouter que des ongles mal tenus, en deuil, indiquent toujours un caractère négligent ou un homme trop pressé dans ses affaires, n'ayant pas le temps de soigner sa personne.

Les ongles rongés font aussi penser peu de choses aimables de leurs propriétaires; beaucoup de très jeunes filles, cependant, cultivent cette ridicule manie: attention, mesdemoiselles, pour vous la faire abandonner, on vous trempera les doigts dans la teinture d'iode! Les microbes les plus dangereux se logent derrière les ongles. Si votre médecin a les ongles sales, vous ferez bien d'en chercher un autre.

Les ongles blancs et incolores appartiennent généralement aux gens maladifs — ou faibles de caractère.

Faut-il ajouter que des ongles mal tenus, en deuil, indiquent toujours un caractère négligent ou un homme trop pressé dans ses affaires, n'ayant pas le temps de soigner sa personne.

Les ongles rongés font aussi penser peu de choses aimables de leurs propriétaires; beaucoup de très jeunes filles, cependant, cultivent cette ridicule manie: attention, mesdemoiselles, pour vous la faire abandonner, on vous trempera les doigts dans la teinture d'iode! Les microbes les plus dangereux se logent derrière les ongles. Si votre médecin a les ongles sales, vous ferez bien d'en chercher un autre.

Les ongles blancs et incolores appartiennent généralement aux gens maladifs — ou faibles de caractère.

Faut-il ajouter que des ongles mal tenus, en deuil, indiquent toujours un caractère négligent ou un homme trop pressé dans ses affaires, n'ayant pas le temps de soigner sa personne.

Un Dollar Gratuitement à Tous Ceux Qui Souffrent du Rhumatisme

Je ne demande aucun dépôt, aucun renseignement, aucune garantie. Il n'y a rien à risquer, rien à promettre, rien à payer ni maintenant, ni plus tard. Ceux qui souffrent du rhumatisme et qui ne connaissent pas mon remède peuvent avoir une bouteille d'un dollar pour rien.

Je fais de moi-même cette offre libérale, sachant bien que le remède contre le rhumatisme du Dr Shoop a toujours eu le plus grand succès. Bien des années avant de découvrir ce remède, j'étudiais la nature du rhumatisme, car le rhumatisme n'est en réalité qu'une sorte de

J'ai passé vingt ans à faire des expériences avant d'être certain d'avoir trouvé un remède pour cette terrible maladie, un remède qui non seulement ferait disparaître le poison, mais arrêterait aussi sa formation.

Soulagement Certain

Le secret est dans un produit chimique extraordinaire que je découvris en Allemagne. Lorsque je découvris ce produit, je sus tout de suite que j'avais en mains un remède certain contre le Rhumatisme, mais avant de l'annoncer, avant d'y mettre mon nom, je fis plus de 2,000 expériences, et mes succès ne furent que de deux pour cent. Ce produit chimique n'est pas le seul ingrédient dont je me serve pour la fabrication du "REMEDE CONTRE LE RHUMATISME DU DR SHOOP", mais il a rendu la fabrication de ce remède possible — il a rendu possible un succès qui, j'en suis certain, n'aurait pas pu s'obtenir autrement.

Ce produit chimique est très cher, les droits de douane sont aussi très élevés. Il me coûta en tout \$4.90 la livre, mais que sont ces \$4.90 pour le seul remède véritable contre une des plus terribles maladies qui existent — pour un VÉRITABLE remède contre une des plus grandes tortures dont souffre l'humanité.

Je ne veux pas dire ici que le remède du Dr Shoop puisse faire revenir à leur état naturel des jointures qui ont souffert de dégénérescence osseuse, mais il fera disparaître du sang le poison qui cause l'enflure et la douleur et cela signifie la fin de la souffrance — la fin du Rhumatisme. C'est pourquoi je puis vous faire cette offre libérale, c'est pourquoi je puis me permettre de dépenser moi-même le PREMIER DOLLAR, afin que tous ceux qui souffrent du Rhumatisme, dans le monde entier, connaissent mon remède.

Ecrivez tout Simplement

L'offre est faite à tous ceux qui n'ont pas essayé mon remède, partout, mais vous devez M'ÉCRIRE pour avoir un bon pour le premier paquet de remèdes. Je vous enverrai un bon pour votre pharmacien, bon qu'il acceptera avec autant de plaisir qu'il accepterait un dollar. Il vous donnera une des bouteilles qu'il a dans son magasin et il m'enverra la facture. Il n'y a aucune condition spéciale de faite — tout ce que je vous demande c'est d'écrire, d'écrire aujourd'hui. Je vous enverrai, outre cela, mon livre sur le Rhumatisme, il est tout à fait gratuit et il vous aidera à comprendre votre cas. Adressez-vous au Dr Shoop, boîte 80, Racine, Wis.

Le Remède du Dr Shoop Contre le Rhumatisme

célèbre "tueur de bergères", qui avait, comme on sait, les oreilles très écartées de la tête, on a prétendu que cette disposition de l'oreille révélait des tendances sanguinaires.

En réalité, cette forme du pavillon indique généralement qu'étant tout petit, le personnage a eu la tête très mal enveloppée!

Messieurs, avant de vous choisir une compagne, regardez bien les oreilles de vos fiancées.

Comment Bonaparte faillit se noyer

Le 15 janvier 1791, le lieutenant onaparte patinait en compagnie de deux autres officiers, dans le fossé des fortifications d'Auxonne.

L'heure du dîner arriva. Bonaparte ôta ses patins pour aller prendre son repas, lorsqu'un de ses compagnons lui dit:

—Allons! encore un tour. Bonaparte hésita un peu, parut même vouloir se remettre à patiner, puis, enfin, répondit:

—Non! décidément; il est l'heure de partir.

Quelques instants après, au moment où il allait se mettre à table, il apprit que ses deux compagnons avaient péri. La glace s'était brisée

sous leurs pieds et ils avaient été engloutis.

—Un coup de patin de plus, disait Bonaparte, en racontant plus tard cette aventure, et il n'y avait pas d'Empereur.

Avez-vous mal Aux Yeux?

Si oui, essayez



IL VOUS
GUERIRA

M. J. E. Marsh, de Markdale, Ont., écrit: "C'est un bienfait pour l'humanité."

Prix 50c. Adressez:
THE IOZONE REMEDY CO.,
106 Adelaide Ouest, Toronto.

Poils Follets Enlevés !

"THORENE", le nouveau traitement, enlève les poils follets sûrement, sans danger et sans douleur. Pas d'acides ni autres ingrédients malfaisants. Toute dame ainsi affligée devrait employer le remède souverain, envoyé par la poste, scellé sûrement, \$1.00. Adresse :

The Madam Thora Toilet Co.
Toronto, Canada.

— LES —

Dragées "ROBUST"

(DÉPURATIVES)

Remarque bien : Dragées, et non pas Tablettes ou Pilules.

La plus utile des 100 préparations "Robust." Les Dragées "Robust" ont une action si douce et si complète sur le sang, l'estomac, le foie, les intestins, et tout le système, qu'il n'y a presque pas de maladie qui puisse tenir. 35 ans d'expérience.

Faiblesse, Débilité, Épuisement, Dyspepsie, Etourdissement, Constipation, Affections du Foie, Maladies de la Peau, etc., tout disparaît graduellement et sans violence, si l'on persiste à prendre les Dragées "Robust" régulièrement.

En vente PARTOUT, 50c.
Dépôt : Pharmacie C. Beaupré, 73 Dé-séry, Hochelaga, Montréal.

LA GRIPPE

qui fait tant de victimes est souvent, ou presque toujours, le résultat d'un petit rhume mal soigné.

Ne vous laissez pas faire par le rhume mais prenez-en de suite le dessus. Le

SIROP MATHIEU

de Goudron

et d'Huile de Foie de Morue

va chercher la maladie, la chasse et la remplace par la vigueur, la force et en un mot la SANTÉ.

Gros flacon 35 cts partout.

La Cie J. L. Mathieu, prop.,
SHERBROOKE, Qué.

Si votre rhume vous donne la fièvre, les Poudres Nervines de Mathieu, prises en même temps que le Sirop Mathieu, la feront disparaître.

L. Chaput, Fils & Cie

Dépositaires du Gros, Montréal.



Remède sûr et efficace pour enlever promptement, et sans douleur, les Cors, Verrues et Durillons. Énergique, Inoffensif et Garant. Envoyé par la poste sur réception du prix, 25c. A. J. LAURENCE, Pharmacien, Montréal.

PLUS DE CORS AUX PIEDS !



Ce qu'on lit dans vos yeux, Mesdames

Les yeux noirs et bien foncés annoncent un tempérament ardent et passionné.

La couleur bleu foncé est le signe d'une nature affectueuse et simple, ennemie de la tromperie.

Les yeux bleu clair, d'une nuance tendre, avec regard calme et tranquille, dénotent un caractère aimable, enjoué et s'attachant sincèrement aux gens.

Le bleu pâle, à reflet d'acier, avec clignement fréquent, indique l'égoïsme et la dissimulation.

Le châtain ou brun fauve appartient aux natures aimantes, douces et tendres. Plus cette nuance est foncée, plus il y a penchant à l'amour passionné.

Les yeux pers révèlent un caractère se pliant aisément aux circonstances de la vie. Si les reflets verts dominant, il y a présomption de beaucoup de discernement et d'un courage raisonné à l'occasion.

Les yeux de nuance grise, à reflets variables et changeants, mais où dominant les teintes bleues et orange, sont ceux dont l'expression annonce de suite une forte dose d'intelligence.

Ils sont l'indice d'un tempérament impressionnable, d'une grande force d'initiative, et décèlent le mélange ou le croisement du sanguin et du bilieux — réunion de tempéraments qui produit des natures poétiques, artistiques et inspirées.

La nuance jaune des yeux révèle l'inconstance; si le vert prédomine, soyez sûr que la personne est coquette et qu'elle a un caractère peu franc.

Les yeux de nuance indécise appartient aux tempéraments lymphatiques, nonchalants, froids, indifférents et faibles.

Quant aux yeux en verre, ils révèlent les borgnes!

POUR RIRE

—Voilà pourtant un homme qui m'a sauvé de la faillite!...

—Comment cela?...

—Mais oui, en épousant à ma place cette petite demoiselle, qui est en train de le ruiner!...

* * *

—Les femmes n'ont jamais de génie inventif...

—On voit bien que tu ne te trouves pas souvent en face d'une femme qui a besoin d'une toilette neuve!...

* * *

Une mélancolique fille d'Albion, aussi pudique que laide, est venue en toute hâte chez le docteur. Elle



GRATIS un livre très sérieux sur les maladies des nerfs et une bouteille échantillon de notre remède sont envoyés gratuitement à ceux qui en font la demande, aux pauvres surtout.
KOENIG MED. CO.,
100 Rue Lake, CHICAGO.
En vente chez les pharmaciens; \$1.00 la bouteille, 6 pour \$5.00.

souffre d'une épouvantable colique, mais n'ose pas l'avouer.

—Enfin, demande l'Esculape, dites-moi de quelle partie du corps vous souffrez.

—Aoh! yes... murmure miss Olonghy... du kioté du garde-manger!

ILS SONT NOMBREUX

Combien de malades ont dû le rétablissement de leur santé au BAUME RHUMAL, le spécifique sans rival pour la guérison des rhumes, toux, grippe, bronchites.

Tous Ceux qui Souffrent du Rhumatisme Peuvent Obtenir Gratuit Pleine Valeur d'un Dollar de mon Remède.

Je fis des recherches dans le monde entier pour trouver un spécifique pour le rhumatisme — quelque chose que moi ou n'importe quel autre médecin nous pourrions prescrire en sûreté — quelque chose sur lequel nous pourrions compter, non seulement quelquefois, mais TOUJOURS. Car le rhumatisme fait des ravages partout et du soulagement réel ne s'effectue que rarement.

Après avoir fait des recherches et des expériences pendant vingt ans, je trouvai le produit chimique que j'emploie maintenant. Alors je sus que je fus bien récompensé de mes recherches et de mes efforts, car je me servis de ce produit chimique pour faire la base d'un remède qui est pratiquement sûr de guérir le rhumatisme.

Je ne veux pas dire que le Remède du Dr Shoop contre le Rhumatisme soit capable de convertir les jointures osseuses en chair. C'est chose impossible. Mais il fera sortir hors du sang le poison qui cause les douleurs et les enflures, et c'est par là qu'il met fin aux douleurs et aux enflures — aux souffrances — au rhumatisme.

Je veux bien que vous vérifiez mes déclarations à mes dépens. De bon cœur je vous donnerai un plein paquet d'un dollar du Remède du Dr Shoop contre le rhumatisme à l'essai. Car je sais que par le moyen de vos bons souhaits et vos bonnes paroles, vous et vos voisins et vos amis vous me rembourserez entièrement de ma perte initiale.

Vous ne Payez Rien — Vous ne Promettez Rien
Vous ne Risquez Rien — Vous ne Déposez Rien

Du Poison Cristallisé

Vous savez que l'eau dure laisse un dépôt de chaux au fond de la bouilloire dans laquelle elle bout et que l'eau douce ne le fait pas. La cause en est que l'eau douce est filtrée et ne contient pas de chaux, tandis que l'eau dure n'est pas filtrée et en est pleine.

Vous savez bien que ce dépôt serait fort douloureux s'il se fixait à la jointure de votre genou. Et si le dépôt croissait, vous ne pourriez enfin plus endurer la torture qu'il vous ferait d'aller à pied.

Voilà, cependant, exactement comment le rhumatisme commence et finit, excepté que le dépôt qui s'y forme n'est pas de chaux, mais de poison cristallisé!

Notre sang est, en effet, toujours plein de poison — du poison que vous faites entrer dans votre système en mangeant, en buvant et en respirant. Le sang a pour but d'absorber et d'éloigner ce poison même. C'est le devoir des rognons que de purifier le sang et de le renvoyer pur à travers le système, où il ramasse plus de poison, que les rognons à leur tour expulsent.

Mais quelquefois les rognons échouent. Et quelquefois pour quelque autre raison le sang devient si plein de poison qu'il ne veut pas l'absorber tout. Voilà le commencement du rhumatisme. Le poison s'accumule et se cristallise. Le sang porte les cristaux et ils s'augmentent. Finalement, lorsqu'il ne peut plus les porter, il les dépose dans une jointure — à un os — dans quelque endroit que ce soit.

Les élancements dans votre jambe — les douleurs lourdes dans votre bras à des journées pluvieuses — ils sont les signes extérieurs des cristaux invisibles. Et les membres courbés et l'angolisse inexprimable du souffrant qui depuis des années laisse ses symptômes négligés et non soignés — ils sont les indications de ce que le rhumatisme peut faire si on le néglige.

Le Rhumatisme comprend le lumbago, la sciatique, la névralgie et la goutte — car toutes ces maladies proviennent de la présence de poison rhumatismal dans le sang.

Il est clair que ce qu'il faut faire d'abord c'est d'éloigner le poison. Mais cela ne suffit pas. Il faut arrêter la FORMATION du poison, afin que la nature puisse dissoudre et expulser les cristaux qui se sont déjà formés. A moins de faire cela, il est impossible d'effectuer une guérison — de produire du soulagement permanent.

Un Remède Certain

J'ai passé vingt ans à faire des expériences avant d'être persuadé que j'avais un remède certain contre cette maladie redoutée — un remède qui, après avoir éloigné le poison, en arrêterait aussi la formation.

Le secret consiste en un produit chimique merveilleux que je trouvai en Allemagne. Lorsque je trouvai ce produit chimique, je sus que je pourrais faire un remède contre le Rhumatisme qui serait pratiquement certain. Mais même alors, avant d'annoncer mon succès, avant d'être prêt à mettre mon nom au remède — j'en fis plus que 2,000 épreuves. Et mes succès n'en furent que 2 pour cent.

Ce produit chimique allemand n'est pas le seul ingrédient que j'emploie dans le Remède du Dr Shoop contre le Rhumatisme — mais il m'a mis à même de faire ce remède — d'accomplir une oeuvre qui, sans doute, n'aurait pas autrement été possible.

Ce produit chimique a été très cher. Les droits de douane ont également été élevés. Il m'a coûté en tout \$4.90 la livre. Mais qu'importe \$4.90 la livre pour un remède REEL, qui guérit la maladie la plus douloureuse du monde — qui soulage la torture la plus vive que les êtres humains connaissent.

Mais je ne vous demande pas d'accepter une de mes déclarations — je ne vous demande pas de croire une de mes paroles jusqu'à ce que vous ayez essayé ma médecine dans votre propre famille absolument à mes frais. Est-ce que je pourrais vous en offrir gratis la pleine valeur d'un dollar si je dénaturais la chose? Est-ce que je ferais cela, si toutes mes déclarations n'étaient pas sincères? Est-ce que j'aurais le MOYEN de faire cela, si je n'étais pas raisonnablement SÛR que ma médecine vous soulagerait?

Ecrivez-moi Simplement

Je fais cette offre à chacun de tout partout. Mais il faut que vous demandiez à moi la commande pour obtenir la bouteille gratuite d'un dollar. Tous les pharmaciens ne permettent pas cet essai. Alors, je vous informerai d'un pharmacien qui vous le permettra. Il vous passera une bouteille d'entre celles de sa provision, aussi volontiers que si vous mettiez un dollar devant lui. Faites venir la commande aujourd'hui. Adressez Dr Shoop, Boîte 80, Racine, Wis., E. U. De plus, je vous enverrai mon livre sur le Rhumatisme. Il est gratuit. Il vous aidera à comprendre votre cas. Qu'est-ce que je puis faire de plus pour vous convaincre de mon intérêt — de ma sincérité?

LE REMÈDE DU DR. SHOOP CONTRE LE RHUMATISME.

Elixir, Poudre et Pâte
DENTIFRICES
DES **BÉNÉDICTINS**
de **SOULAC**
MEMBRE du JURY, HORS CONCOURS, Expo^{univ} PARIS 1900
Succursale pour le CANADA: 13, St-John Street, MONTRÉAL: Gaston VENNAT, Dir.

SIROP du Dr LEONARD

Spécifique pour les Coliques des enfants, Diarrhée, Dysenterie, Dentition douloureuse et difficile, Toux, Rhume, et toutes maladies des Poumons.

En vente chez tous les pharmaciens.
PRIX 25 CENTS.
Préparé par la CIE CHIMIQUE "LEONARD," 3141 rue Notre-Dame, Montréal.

L'Ivrognerie Secretement Guérie



Echantillon Gratuit et circulaire contenant détails, témoignages, et prix, envoyés dans une enveloppe cachetée. Correspondance religieuse et confidentielle. Incluez un timbre pour la réponse.
Adressez: The Samaria Remedy Co., 23 Jordan St., Toronto, Can.

Guérit son mari.

Toutes les commandes des Etats-Unis remplies de notre Bureau américain. Pas de douane à payer.

COFFRES-FORTS DE MEILINK
A L'ÉPREUVE DE L'EAU ET DU FEU
DE \$16.00 A \$50.00

LE FER À CHEVAL NEVERSUP
EST LE MEILLEUR SUR LE MARCHÉ

HUDGER GRAVEL AGENT
TEL. MAR. 964 MONTREAL
" BELL MAIN 641 "

Ecrivez pour nos prix et catalogues et mentionnez "L'Album Universel."

PENSEZ POUR VOTRE FAMILLE

D'un agent honnête vous choisirez une bonne assurance, s'adresser à

J. F. DELANEY, agent spécial, 180 rue St-Jacques, Montréal, (Phone Main 2140)



EDMOND J. MASSICOTTE,
Artiste-Dessinateur, (3e étage)
1630 rue Notre-Dame, Montréal
Illustrations décoratives pour couvertures de livres, catalogues, étiquettes, annonces pour le commerce. Affiches, monogrammes, cachets, etc

MEDAILLE D'OR EXPOSITION DE PARIS 1900

LAPRES & LAVERGNE
PHOTOGRAPHES
360 RUE ST DENIS
MONTREAL, P.Q.
TELEPHONE BELL EST 1283
RESIDENCE " 1262
DES MARCHANDS 843

Un monsieur est accosté par un gamin, qui lui demande la charité.
—Pour un pauvre aveugle, s'ous plaît!
—Hein? Où est-il ton aveugle?
—Là-bas..., il lit les demandes d'emploi.

CE QUE NOUS IGNORONS

—En Chine, les dettes se paient le soir de la fête de la Lune, en mai.

—A diamètre égal, un fil de toile d'araignée est plus résistant qu'un fil d'acier.

—La teinture d'iode et l'arnica sont les deux meilleurs remèdes contre les piqûres des moustiques.

—D'après les dernières statistiques, il y a en moyenne dans le monde 109 femmes pour 100 hommes.

—Il y a beaucoup plus d'ouvriers occupés à fabriquer des plumes métalliques qu'à confectionner des armes blanches et des canons.

—Pendant la disette de fourrages de l'an dernier, les éleveurs australiens vendaient leurs moutons de 15 à 20 cents la pièce. Les lapins valent parfois un ou deux sous.

—Les fleurs lisses (pensées, etc.) des chapeaux doivent être brossées le moins possible. Il vaut mieux enlever la poussière à l'aide d'un morceau de velours.

—D'après un rapport officiel, les Japonais semblent avoir le droit de se séparer de leur femme — en l'accusant simplement de bavardage immodéré. Aussi ne faut-il pas être surpris outre mesure que 300,000 mariages célébrés dans l'empire du Mikado soient suivis d'un peu plus de 66,000 divorces.

—Le rhumatisme est presque inconnu au Japon — et le Japonais ne boit pas d'alcool et ne fume pas. Petit fait à méditer par nos concitoyens, qui se plaignent des maudites douleurs avant l'âge!...



CORSINE

DEVELOPPANT LA FORME ET LE BUSTE
NOUS ENVERRONS GRATUITEMENT

Notre Livre EN FRANÇAIS sur le Développement de la Forme et du Buste, sous enveloppe ordinaire cachetée, à toute femme qui nous le demandera par lettre contenant trois timbres-poste de 2 cents. LE SYSTEME FRANÇAIS DE DEVELOPPEMENT DU BUSTE inventé par MADAME THORA est un simple traitement chez soi garanti pour augmenter le buste de six pouces. Ce sont des femmes qui répondent à toutes les lettres qui restent secret sacré. Nous ne divulguons jamais aucun nom. Notre livre est admirablement illustré de portraits sur le vif montrant les formes avant et après l'emploi du SYSTEME CORSINE. Nous avons une agence aux Etats-Unis d'où nous faisons parvenir nos traitements à nos clientes américaines afin de leur éviter de payer les droits.

Demandez le LIVRE (GRATIS) et envoyez 6 cts de timbres-poste à

The Madame Thora Co.
TORONTO, Can.

—Les nuages sont d'infiniment petites molécules d'eau que la poussière maintient agglomérées en suspension dans l'atmosphère, à une hauteur variable. Le brouillard n'est pas autre chose qu'un nuage au ras du sol.

—Il y a, en Angleterre, une petite ligne de chemin de fer construite spécialement pour aboutir au cimetière de Brookwoods, et la gare, qu'on peut bien appeler une "station mortuaire", se trouve en face des tombes. On devine ce que doit signifier, dans le pays, "prendre son billet pour Brookwoods"!

—En Italie, les agents matrimoniaux forment une corporation très régulièrement constituée. Ils tiennent avec grand soin des registres où sont portés les noms, qualité, profession ou position sociale des jeunes filles à marier dans l'arron-

dissement, et ces honnêtes entrepreneurs d'hyménée ne reçoivent d'honoraires qu'en cas de succès décisif.

BONS ROMANS

Voulez-vous occuper agréablement vos heures de loisir? Sur réception d'une piastre j'enverrai franco douze volumes choisis parmi les ouvrages des romanciers les plus célèbres. En voici les titres: Les Fiançailles d'Yvonne — Vengeance de Femme, en 2 vols — La Capitaine — Le Château de Villebon — Miséricorde — La Cosaque — Les Drames de l'Irlande — Le Missel de la Grand'Mère — La Loi d'Amour — L'ami du Château — La Belle Tiennette — Un Duel à Mort — La Fiancée du Tueur de Lion — Le Mendiant Noir — La Lanterne Rouge — L'Enveloppe Noire — Chagrin d'Amer — Le Sacrifice d'une Femme — La Dame d'Auteuil — La Voleuse d'Enfants — Le Secret du Blessé — Le Compagnon Invisible — Mariage aux Roses — Les Dix-sept ans de Marthe — La Bruyère d'Yvonne — La Langue de Mme Z. — Coeur de Sceptique — Un Mariage de Confiance — La Fille des Vagues — Amour d'Enfant, Amour d'Homme — La Vierge des Maquis — Un numéro spécimen sera expédié franco à toute personne qui m'enverra dix cents. Adressez: Déom Frères, 1877 rue Ste Catherine, Montréal.

Le Temps Opportun

EST A PRESENT ARRIVE POUR ACHETER DES

Meubles et Tapis à Bon Marché.

Escomp= 20 à 50% donné
te de par la Maison Lapointe

continué pour la balance de ce mois. Au 1er Février nous prenons l'inventaire et avant de commencer nous avons décidé de vendre plusieurs lignes à de très grandes réductions. Nous citons plus bas les prix des bargains que nous offrons pour votre considération.

Ameublements de Chambre à coucher

Valant \$ 25.00 pour	- - - \$ 17.50
" 50.00 "	- - - 35.00
" 125.00 "	- - - 83.34
" 225.00 "	- - - 150.00

Ameublements de Salon

Valant \$ 25.00 pour	- - - \$ 17.50
" 40.00 "	- - - 28.00
" 75.00 "	- - - 52.50
" 150.00 "	- - - 100.00

Ameublement de Salle à Manger, valant de \$24.00 à \$200.00 pour \$18.00 à \$150.00

Tous les autres meubles réduits aux mêmes proportions. Comme vous le savez, la compétition est très active dans le moment, mais vous voyez que nous n'avons aucune difficulté à la rencontrer. Une visite à notre magasin vous intéressera certainement.

Nos employés sont toujours à votre disposition et se feront un plaisir de vous faire voir la marchandise quand bien même que vous n'achèteriez pas.

F. LAPOINTE, Fournisseur de Maisons au Complet.
1449 rue Ste Catherine, coin Montcalm

SI VOUS AVEZ BESOIN D'UN BON
PIANO, ADRESSEZ-VOUS A

J. A. Hurteau & Cie, Ltée

1680 rue Sainte-Catherine, Montréal

Prix spéciaux pour argent comptant ou avec
conditions pour convenir aux acheteurs.

ASSORTIMENT COMPLET
DE MUSIQUE EN FEUILLE.
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
DE TOUS GENRES.

MACHINES A COUDRE.

CONSEIL D'EPOUSE



—Si tu ne buvais que du Scotch Marchant Old Highland Whisky, ta figure ne serait pas si bourgeonnée.



Le CAFÉ de Mme HUOT

n'est pas un café bon marché dans le sens du mot, mais le meilleur café à aucun prix; par conséquent le meilleur marché.

IL EST PUR, RICHE, DELICIEUX. ESSAYEZ-LE.

En vente par tous les bons épiciers en canistres de 1 lb à 40c, 2 lbs à 75c.

EN GROS CHEZ

E. D. MARCEAU, Importateur, 285 rue Saint-Paul



YSAYE
le célèbre violoniste dit
que le Vin Mariani est
sans égal.

YSAYE

Le témoignage désintéressé suivant
du plus grand violoniste, Ysaye, con-
vaincra tout le monde de la valeur ré-
elle du célèbre vin tonique français.

VIN MARIANI

“ Le meilleur stimulant tonique est sans aucun
doute le Vin Mariani : Il n'a pas d'égal.”

“ E. YSAYE.”

La profession médicale recommande sans hésiter
le Vin Mariani.

C'est un remède reconstituant, consciencieux et
efficace partout où l'on prescrit un tonique doux
et stimulant avec l'assurance qu'on en retirera un
plus grand profit que par tout autre moyen théra-
peutique.

Le Vin Mariani est en vente dans toutes les
pharmacies du monde.

VIN MARIANI

Le seul fabriqué sous le contrôle direct des agents du gouvernement

DEMANDEZ

LE PARTOUT

CE BON CHOCOLAT JACQUES!



LE
MEILLEUR
DE
TOUS.

Agent général pour le Canada : A. du CASTEL, 1299 Notre-Dame, Montréal. Bell Tel. Main 809.



Les deux choses
qu'il vous faut

—UNE—

BONNE REPUTATION

—ET—

LE COGNAC
PH. RICHARD

Il a toujours été et sera
toujours le meilleur.

LAPORTE, MARTIN & Cie, Limitée
EPICIERS EN GROS
MONTREAL

Agents pour le Canada.

