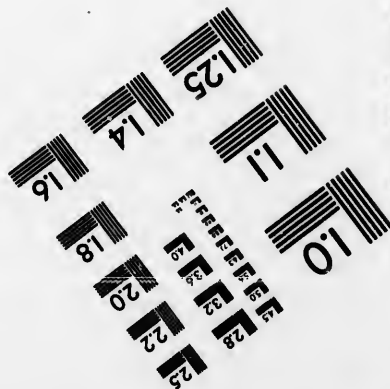
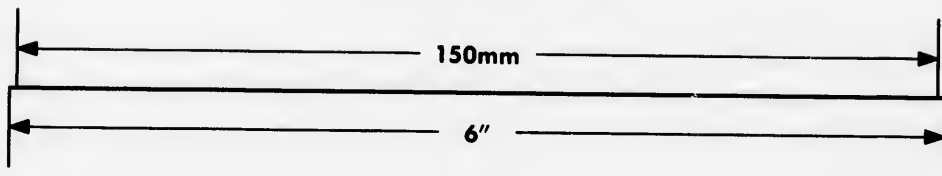
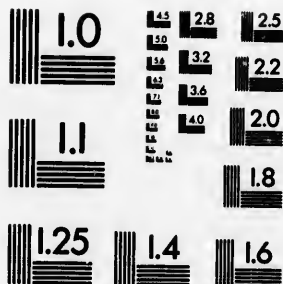
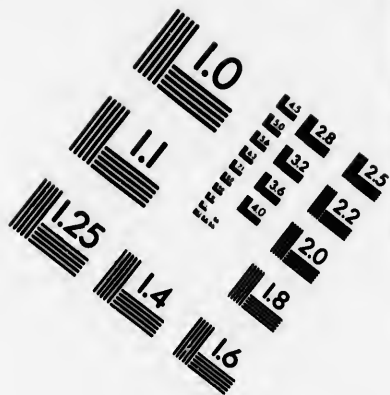
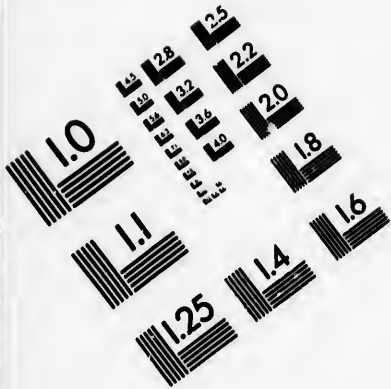


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



APPLIED IMAGE . Inc
 1853 East Main Street
 Rochester, NY 14609 USA
 Phone: 716/482-0300
 Fax: 716/288-5989

© 1993, Applied Image, Inc., All Rights Reserved

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1993

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

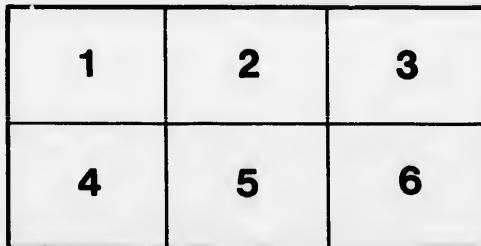
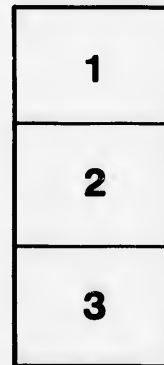
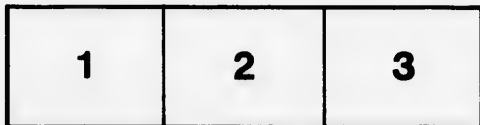
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filinage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



P. A. C.



P. A. Grandjean, Moy Ave., Windsor

BV4915

P48

1900Z

F***

Le petit Gabriel et sa bible

Un petit garçon était absorbé dans la lecture d'un livre qu'il avait devant lui.

De temps à autre il laissait échapper un soupir, qui seul troublait le grand silence de la chambre.

A la fin, il ferma le livre et resta plongé dans ses réflexions.

La porte s'ouvrit et son père entra. C'était un grand et bel homme. Il s'approcha et jeta un regard indifférent sur le volume. "Quoi! des contes encore, Gabriel, tant de lecture n'est pas bonne pour toi, mon garçon.

L'enfant s'élança dans les bras de son père, mais la tristesse se reflétait encore sur sa figure pâle.

"Papa, dit-il en entourant de ses bras le cou de son père et en appuyant ses boucles dorées sur sa large épaule; "sont-ce des contes ou des histoires vraies dans ce gros livre?"

"Quel est ce livre, mon garçon. Il prit le gros volume: "c'est une Bible" ajouta-t-il d'un air de dédain. "Il n'y a rien là qui puisse intéresser un petit garçon comme toi." Et il le remit en place.

M
"I

avait
craché
couru
sur u

"C
le p
détor
plian

"J
quoi
un b

Un
père.
veur,
vait

Sa fe
Dieu
vent
le re
belles

Hé
tres,
décou
Dieu.
honna
ignor

eu co
ce Di
Lui q

ible

é dans
devant

chapper
e grand
et resta

e entra.
me. Il
différent
ntes en-
est pas

bras de
reflétait

ses bras
yant ses
épaule;
histoires

rçon. Il
e Bible”
“Il n’y
un petit
remit en

Mais Gabriel ne garda pas le silence.

“Il est question d’un homme qu’on avait battu, continua-t-il; on lui avait craché au visage, mis sur la tête une couronne d’épines, et on l’avait pendu sur une croix.”

“Qu’est-ce que cela te fait! répliqua le père, ne sachant que répondre et détournant les yeux du regard suppliant de son petit garçon.

“Je désire savoir si c’est vrai, et pourquoi on le pendit sur la croix. Était-il un bien méchant homme?”

Un sentiment d’agitation saisit le père. Il connaissait l’histoire du Sauveur; il savait fort bien que Christ avait souffert pour un monde coupable. Sa femme une aimable chrétienne que Dieu avait rappelé à Lui, lui avait souvent parlé du Sauveur. Mais ce sujet le remplissait de pensées dures et rebelles.

Hélas, semblable à beaucoup d’autres, le père de Gabriel n’avait jamais découvert qu’il était un pécheur devant Dieu. Il était moral, respectable, honnête devant tous, mais d’une triste ignorance de Dieu. Il n’avait jamais eu conscience de sa culpabilité devant ce Dieu saint et juste. Il ne pensait à Lui que comme à un Maître dur. Une

grande épreuve était tombée sur lui par la mort prématurée de sa bien-aimée compagne qu'il adorait presque, et il attribuait ce malheur à un manque d'amour de la part de Dieu, ne voyant rien au-delà de son égoïsme. Pour ce coeur ignorant et rebelle, Dieu n'était pas un Dieu d'amour, mais Celui qui avait ravi son plus grand trésor, ne laissant autour de lui que des ténèbres sur lesquelles jamais la lumière ne brillerait.

Il déposa par terre son petit garçon, et, les sourcils froncés.

"Non, Gabriel, ce n'est pas vrai. Maintenant, va jouer dehors et ne me pose plus de sottés questions."

En dépit d'un calme apparent, sa conscience n'était pas à l'aise. Mais ce père pensait peu qu'une autre épreuve était sur son chemin; elle le frappa comme éclate un terrible orage en plein été.

* * *

Dans la chambre, il fait sombre, les rideaux sont tirés, il règne un silence de mort qu'interrompent seuls des gémissements. Le petit Gabriel est dans son lit, les joues brûlantes et les yeux brillants de fièvre.

"O papa! je vois les gouttes de sang

sur
"ava
au
gar
"doc
vien
A
père
con
de s
yeu
tom
Q
père
son
Mai
une
pou
diti
Pou
scie
A
pass
que
acti
reco
tous
il a
sent

sur son front! Pourquoi l'ont-ils tué?

"C'est une histoire qu'il a lue juste avant de tomber malade," dit le père au docteur qui le questionnait du regard.

"Eh bien, tenez-le tranquille, dit le docteur en quittant la maison, je reviendrai cet après midi."

Aussitôt que la porte fut fermée, le père s'assit au chevet de son petit garçon attentif aux différentes expressions de sa figure attristée jusqu'à ce que ses yeux brûlants se fermassent, et qu'il tombât dans un profond sommeil.

Qui pourrait dire les pensées de ce père veillant son enfant. Il se rappelait son mensonge avec une honte écrasante. Mais ce n'était que le point de départ, une de ces choses dont Dieu se sert pour montrer à un homme sa condition réelle comme pécheur perdu. Pour la première fois, il avait conscience de sa culpabilité.

Au seuil de l'Eternité, toute sa vie passa devant lui, et il lui parut que chaque pensée, chaque parole et chaque action l'accusaient devant Dieu. Il reconnut avoir mis de côté Dieu dans tous les détails de son existence, dont il avait été jusqu'alors si satisfait. Le sentiment écrasant d'avoir, non seule-

ment oublié Dieu, mais même de l'avoir méprisé dans son coeur, l'accablait. Il savait maintenant pour la première fois qu'il était un pécheur devant Dieu. Il apprenait que Dieu est lumière et qu'en Lui il n'y a point de ténèbres. Mais cette lumière le condamnait, et, sachant qu'il le méritait, il était disposé à se laisser condamner.

Ignorant la bonté de Dieu, il considérait l'épreuve présente comme un châtiment de sa rébellion.

“O Dieu, j'ai péché contre toi, murmura-t-il, dans l'agonie des regrets et de la repentance. Prendras-tu l'enfant comme tu as pris la mère ?

Mais non; les voies de Dieu ne sont pas nos voies! Une heure après, le petit Gabriel se réveilla sans fièvre et les yeux calmes.

Le coeur plein de reconnaissance, le père se pencha vers lui et plaça sa petite tête sur son épaule. La réalité de son repentir se manifesta tout de suite. Il ne pouvait pas renvoyer un instant l'aveu de la vérité à son enfant.

“Gabriel, dit-il avec affection, je sais que l'histoire que tu as lue te pré-

même de
coeur, l'ac-
tant pour la
un pécheur
que Dieu
n'y a point
lumière le
"il le méri-
er condam-

eu, il con-
comme un

toi, mur-
regrets et
s-tu l'en-
e?

u ne sont
après, le
fièvre et

naissance,
plaça sa
ule. La
manifesta
pas ren-
a vérité

tion, je
te pré-

occupe. Ce n'est pas un conte, mon
enfant."

C'était étrange de voir comment la
douce histoire de la croix, avec son
amour profond et sa compassion infinie,
avait pris possession de ce petit garçon
isolé dans cette demeure loin sur la
montagne. Aux paroles de son père,
il leva des yeux avides de savoir.

"Qui était-il, papa?" demanda-t-il.

"C'était Jésus-Christ, le Fils de Dieu
répondit le père profondément ému.

Quelle signification brillait dans ces
mots: Jésus-Christ le Fils de Dieu!
Il est le Fils de Dieu, il doit être le don
de Dieu. et s'il est le don de Dieu à un
monde ruiné et coupable, il doit y avoir
miséricorde auprès de Dieu pour le pau-
vre pécheur. Jésus-Christ était-il l'ex-
pression de cet amour? Toute l'his-
toire de la croix, le Juste souffrant pour
les coupables, Christ l'Agneau de Dieu,
le Substitut du pécheur subissant le
jugement de Dieu, ces pensées mer-
veilleuses, d'autres encore vinrent rem-
plir, comme un fleuve de bénédictions,
l'âme de ce père. Il crut "du coeur" et
sa bouché le confessa. Le salut était
sien.

"Jésus-Christ"....répéta son Fils, tan-
dis que ses pensées se reportaient à sa

tendre enfance. [Combien ce nom lui
était familier alors! Combien souvent
il l'avait entendu des lèvres de celle
qui maintenant était en présence de
son Sauveur bien-aimé.

"Pourquoi l'ont-il tué, papa?" de-
manda-t-il.

"O Gabriel, répondit le père en
serrant son petit garçon, dans ses bras,
Il mourut pour toi, pour moi et pour
tous afin que nous puissions être sauvés
et passer l'éternité avec Lui.

Là, dans cette chambre obscure où
la mort avait presque fait son appari-
tion, ce père raconta à son fils l'antique
et douce histoire de Jésus et de son
amour. Elle apporta la joie au coeur
naïf de l'un, au coeur endurci de
l'autre. Combien le volume négligé
depuis si longtemps devint précieux à
tous les deux. Ils apprirent chaque
jour à connaître l'amour de Celui qui
avait quitté les demeures célestes pour
venir dans ce pauvre monde et y mourir
afin que ceux qui croient en l'efficacité
de son sang puissent vivre.

■ "Je ne mettrai point [dehors celui
qui viendra à moi." (Jean vi. 37).

ce nom lui
en souvent
s de celle
ésence de

pa?" de-

père en
s ses bras,
i et pour
re sauvés

scure où
n appari-
l'antique
de son
au coeur
urci de
négligé
écieux à
chaque
elui qui
es pour
mourir
fficacité

s celui

).

