

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires: This copy is a photoreproduction.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

	10x		14x		18x		22x		26x		30x	
	12x	16x	20x	24x	28x	32x						

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

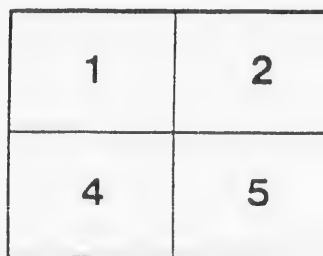
National Gallery of Canada,
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



produced thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

the best quality
and legibility
with the

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

vers are filmed
ending on
strated impres-
ropriate. All
ginning on the
ted impres-
with a printed

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

microfiche
gining "CON-
ing "END").

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

filmed at
o large to be
re filmed
rner, left to
rames as
ustrate the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

2	3
---	---

1
2
3

1	2	3
4	5	6

MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

ANSI and ISO TEST CHART No. 2



APPLIED IMAGE Inc

1551 East Main Street
Westborough, New York 14604 USA
Tel: 516-337-7777 Phone
Tel: 288-5899 Fax

SPRING EXHIBITION

... OF THE ...

PALETTE CLUB

OPEN FROM

APRIL 15TH TO MAY 6TH, 1893.

AT ...

MATTHEW'S GALLERY, 95 YONGE STREET.

CATALOGUE.

CARL AHRENS, A.R.C.A.

1 Evening

F. M. BELL-SMITH, R.C.A.

- 2 Morning on the Thames. *1.50*
- 3 London Bridge.
- 4 Tour "Eiffel."
- 5 Morning on the Thames. *1.50*
- 6 Study of a Head.
- 7 Study in Holland.

F. S. CHALLENGER, A.R.C.A.

- 8 Misty Morning.
- 9 Corner in an Old Churchyard
- 10 Window Study.
- 11 A Maiden Fair
- 12 Autumn.
- 13 A Sunny Day.
- 14 Sweet Peas.

E. WYLY-GRIER, A.R.C.A.

15 La Canne d'Ivoire.

O. R. JACOBI, R.C.A.

- 16 Sunset
- 17 Landscape.
- 18 Landscape.

C. MACDONALD MANLY, A.R.C.A.

- 19 Fishermen's Haven
- 20 A Canadian Homestead.
- 21 A Ripe Meadow
- 22 Kingdom of the Sky - Dartmoor.
- 23 The Wallbrook Bridge - Dartmoor.
- 24 Heather Bloom
- 25 In the Teign Valley - South Devon

L. R. C. BRIEN, R.C.A.

- 26 The Spirit of the Rose. *2.50*
- 27 Rescued. *2.00*
- 28 Quebec. *1.50*
- 29 A bit of Niagara. *1.30*
- 30 A group of Roses. *45*
- 31 On the Humber. *1.50*
- 32 August. *2.00*
- 33 An arrangement in White and Pink. *2.5*
- 34 Mt. Elephants. *1.40*
- 35 A Trio. *2.00*
- 36 A Gleam on the River. *3.0*

G. A. REID, R.C.A.

- 37 "Adagio"
- 38 The Visit of the Clock Cleaner (Study)
- 39 Solitude.
- 40 The First Gleam of Sunlight.
- 41 A Valley

MARY HIESTER REID, A.R.C.A.

- 42 Roses in Spanish Water Jar. *50*
- 43 A Sunny Pasture. *35*
- 44 Eyes of the Day.
- 45 Carnations. *30*

S. STRICKLAND TULLY, A.R.C.A.

- 46 Head of an Old Man.
- 47 Portrait of Miss Isabel Brown
- 48 A Little Maid

ERNEST E. THOMPSON, A.R.C.A.

- 49 Winter Sunshine.
- 50 Snow Study.
- 51 In the Forest of Fontalnebleau.

1. C
ND245
F18
1893a

4.00
by cheque

2.15.00
paid Oct-
labily also
in file

7. 1893

Toronto
Noted
Scott's cheque

paid

5 - paid by cheque
received for 108
5/93.

C
ND245
F18
1893a

Ernest E. Thompson



