

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1994

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear
within the text. Whenever possible, these have
been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées.
- Additional comments: /
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index

Title on header taken from: /
Le titre de l'en-tête provient:

- Title page of issue /
Page de titre de la livraison
- Caption of issue /
Titre de départ de la livraison
- Masthead /
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	12X	14X	16X	18X	20X	22X	24X	26X	28X	30X	32X
				✓							

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

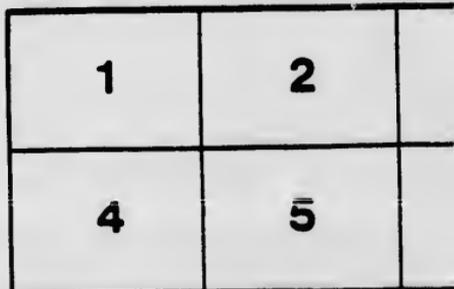
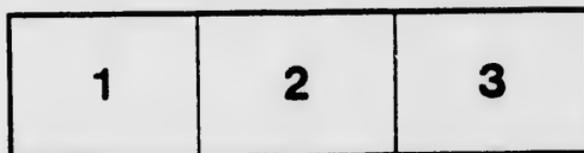
Séminaire de Sherbrooke,
Bibliothèque.

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire
générosité

S
B

Les images
plus gran
de la ne
conform
filmage

Les exem
papier
par le p
dernière
d'impre
plat, se
original
premièr
d'impre
la dern
emprei

Un des
dernière
cas: le
symbol

Les car
filmés
Lorsqu
reprod
de l'an
et de h
d'imag
illustre

d thanks

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la
générosité de:

Séminaire de Sherbrooke,
Bibliothèque.

uality
ibility
he

Les images suivantes ont été reproduites avec le
plus grand soin, compte tenu de la condition et
de la netteté de l'exemplaire filmé, et en
conformité avec les conditions du contrat de
filmage.

e filmed
g on
impres-
All
on the
res-
printed

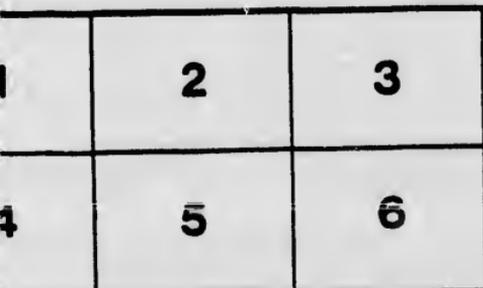
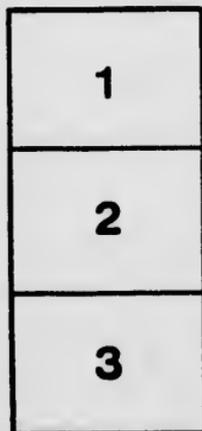
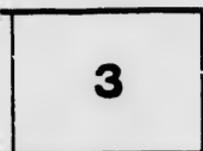
Les exemplaires originaux dont la couverture en
papier est imprimée sont filmés en commençant
par le premier plat et en terminant soit par la
dernière page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration, soit par le second
plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires
originaux sont filmés en commençant par la
première page qui comporte une empreinte
d'impression ou d'illustration et en terminant par
la dernière page qui comporte une telle
empreinte.

he
CON-
ND").

Un des symboles suivants apparaîtra sur la
dernière image de chaque microfiche, selon le
cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le
symbole ∇ signifie "FIN".

at
to be
ed
left to
as
the

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être
filmés à des taux de réduction différents.
Lorsque le document est trop grand pour être
reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir
de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite,
et de haut en bas, en prenant le nombre
d'images nécessaire. Les diagrammes suivants
illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

UN HABIT
PAR LA FENETRE

COMEDIE EN UN ACTE

PAR

M. JULES RENARD

Arrangée pour les cercles de jeunes gens

PAR

A. M * * * * *

et publiée par

J. G. W. McGOWN, Avocat.



MONTRÉAL
EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES

PIÈCES DE THÉÂTRE
ARRANGÉES POUR LES CERCLES DE JEUNES GENS

Par J. G. W. MCGOWN

- LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, pièce en quatre actes et un prologue (7 tableaux), par d'Ennery et Jules Verne ; 78 pages et 2 planches de costumes, 15 personnages.....50 cts.
- ROBERT MACAIRE, drame en trois actes, à spectacle, par Benjamin Saint-Amand et Paulyanthe ; 68 pages, 5 personnages.....50 cts.
- LE CRIME DE MALTAVERNE, pièce en trois actes et un prologue, tirée du drame de Ch. Buet ; 69 pages, 17 personnages.....50 cts.
- LES PIRATES DE LA SAVANE, drame à grand spectacle en cinq actes, par MM. Anclet Bourgeois et Ferdinand Dugué ; 88 pages, 13 personnages.....50 cts.
- LA PRIÈRE DES NAUFRAGÉS, drame en cinq actes (avec musique dans le texte), par MM. d'Ennery et Ferdinand Dugué ; 84 pages, 17 personnages.....50 cts.
- LE FORGERON DE STRASBOURG, drame en cinq act. 5 ; 84 pages, 17 personnages.....50 cts.
- L'HOMME DE LA FORÊT NOIRE, drame en trois actes ; 101 pages, 11 personnages.....50 cts.
- LE SONNEUR DE SAINT-PAUL, drame en cinq actes, par M. Bouchardy ; 80 pages (poésies, 16 pages), 14 personnages.....50 cts.
- MICHEL STROGOFF, pièce en cinq actes, par MM. d'Ennery et Jules Verne ; 95 pages, 20 personnages.....50 cts.
- LES NUITS DE LA SEINE, drame en cinq actes, par M. Marc Fournier ; 115 pages, 15 personnages.....50 cts.
- LES BOUCANIERS, drame en cinq actes, par M. Emmanuel Gonzalès ; 107 pages, 11 personnages.....50 cts.
- LES FRAYEURS DE TIGRUCHE, comédie en un acte ; 25 pages, 4 personnages.....25 cts.
- L'HOMME A LA FOURCHETTE, comédie en un acte, par M. Jules Renard ; 30 pages, 6 personnages.....25 cts.
- UN HABIT PAR LA FENÊTRE, comédie en un acte, par M. Jules Renard ; 31 pages, 6 personnages.....25 cts.
- LES TROIS JUGES, ou LE MARQUIS DE LAUZUN, comédie en un acte, par MM. Carmouche et Paul Vermont ; 31 pages, 6 personnages.....25 cts.
- LE PO. TEFUILLÉ ROUGE, drame en 5 actes, par MM. Fournier et Meyer ; 83 pages, 14 personnages.....50 cts.
- LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, pièce en 4 actes et un prologue (7 tableaux) de MM. d'Ennery et Jules Verne ; 75 pages, 13 personnages.....50 cts.
- LE NAUFRAGE DE LA MÉDUSE, drame en 5 actes, par M. Desnoyers ; 92 pages, 18 personnages.....50 cts.
- LA BANDE DU CHEVAL NOIR, drame en 5 actes et 7 tableaux, de MM. d'Ennery et Granger ; 104 pages, 17 personnages.....50 cts.

UN HABIT PAR LA FENÊTRE

COMEDIE EN UN ACTE

PAR

M. JULES RENARD

Arrangée pour les cercles de jeunes gens

PAR

A. M*****

et publiée par

J. G. W. MCGOWN, AVOCAT



MONTREAL

EN VENTE CHEZ TOUS LES LIBRAIRES.

PERSONNAGES.

- MALENTRAIN Commerçant retiré.
PAMARD Notaire, son ami.
ACHILLE TIRALLOY . . . Filleul de Malentrain.
FRANÇOIS CORNIQUET. Campagnard.
JOSEPH Domestique de Malentrain.
BAPTISTE Cuisinier de Pamard.
-

La scène se passe à Montréal.

U
fo
gr
en

bon
voi
L
me
J
M
J
qu'e
M
d'a
plus
bout
J
vous
vous
la ta

UN HABIT PAR LA FENÊTRE.

Un salon chez Malentrain, ouvrant sur un jardin; au fond, à gauche, une cheminée et sa glace. — A droite, une grande armoire porte-manteau. — Une petite table à ouvrage entre l'armoire et la porte.

SCÈNE I.

MALENTRAIN, JOSEPH.

Au lever du rideau, Joseph époussette le salon.

MALENTRAIN (*entrant par le fond*). — Allons ! bon ! voilà un bouton de parti ! Joseph ! Ah ! te voilà à propos.

JOSEPH. — Pourquoi faire, monsieur ?

MALENTRAIN. — Appelle ma fille, pour qu'elle me mette un bouton au col de ma chemise.

JOSEPH. — Mademoiselle est sortie, monsieur.

MALENTRAIN. — Sortie ! et où est-elle allée ?

JOSEPH. — Mademoiselle m'a chargé de vous dire qu'elle est allée s'acheter de la musique.

MALENTRAIN. Ah ! voilà bien les jeunes filles d'à présent. Ces p-tites pimbèches s'occupent bien plus à tapoter sur leur piano qu'à recoudre des boutons aux chemises de leur papa !

JOSEPH. — Oh ! ne vous fâchez pas, monsieur, vous savez que je suis l'homme à tout faire, je vous aurai bientôt recousu votre bouton. (*Il va à la table chercher du fil, etc.*)

MALENTRAIN.—En faisant du trapèze, là, dans le jardin, comme je fais chaque matin par ordre du docteur pour mes rhumatismes, vlan !... mon bouton a sauté.

JOSEPH.—Eh bien ! monsieur, asseyez-vous là... j'ai du fil... des aiguilles...

MALENTRAIN (*s'asseyant sur la chaise qui est près de la petite table, à droite*).—Joseph, le moment est solennel... Je vais présenter aujourd'hui un futur à ma fille.

JOSEPH.—Un futur ?

MALENTRAIN.—Tu me piques la pomme d'Adam ! Il se nomme François Corniquet.

JOSEPH.—Ah ! le vilain nom !

MALENTRAIN.—C'est un jeune homme qui vient de la campagne et qui en a bien l'air... à ce qu'on dit... car je ne le connais pas...

JOSEPH.—Et je crois bien que mademoiselle ne tient pas beaucoup à le connaître...

MALENTRAIN.—On me le garantit bien conditionné, sans tare ni défauts... quoique légèrement idiot... ce qui ne peut nuire... ma fille sera heureuse.

JOSEPH.—Mais, monsieur...

MALENTRAIN.—Allons, bon ! voilà que tu m'étrangles !...

JOSEPH.—J'ai fini, monsieur.

MALENTRAIN (*se levant*).—Tu as fini... tu as mal fini ; le bouton ne tient pas... Est-ce que tu serais comme ma fille, par hasard ?... Chaque fois que je lui parle de mariage, elle a toujours l'esprit distrait.

JOSEPH (*lui remettant son bouton*).—Oh ! monsieur...

MALENTRAIN. — Il n'y a pas de oh ! monsieur. Ah ! mon ami Pomard...

JOSEPH. — Pamard, monsieur.

MALENTRAIN. — Oui. Pamard, c'est vrai... ce diable de nom... je me trompe toujours... Pamard est bien heureux, il est resté garçon, lui ; il n'a pas de fille à marier, lui ! (*Allant à la glace.*) Je lui ai écrit de se rendre ici pour assister à l'entrevue ; il doit même m'envoyer Baptiste, son cuisinier, pour remplacer ma bonne qui me faisait des comptes d'apothicaire... Nous fêterons à table les accordailles, en dégustant quelques bonnes bouteilles. J'ai cru, aussi, vu la circonstance, ne pouvoir me dispenser d'inviter mon filleul, Achille Tiraloy.

JOSEPH. — Achille ! Ah ! il viendra ?

MALENTRAIN. — Et cependant je n'éprouve qu'une joie médiocre à recevoir ce petit Tiraloy.

JOSEPH. — Oh ! pourquoi donc ça ?

MALENTRAIN. — Pourquoi ? à vrai dire je l'ignore... mais d'une part, je le soupçonne d'être sans le sou ; d'autre part, il a, à mon œil de parrain, un tort irrémissible, il manque de tenue... et la tenue, moi, tu le sais... c'est mon critérium.

JOSEPH (*étonné*). — Vous dites, monsieur ?

MALENTRAIN. — Je dis critérium : c'est un mot latin qui signifie... critérium ; aussi vais-je me hâter d'endosser mon habit noir. (*Il ouvre l'armoire ; on y voit rangés de nombreux habits.*)

JOSEPH. — Vous n'avez que l'embarras du choix. J'espère qu'en voilà une ribambelle.

MALENTRAIN. — Le fait est que j'en ai une collection soignée. (*En prenant un qu'il met.*) Chaque mortel a sa marotte. Moi je ne sais rien de plus beau sous le soleil qu'un bel habit noir.

SCÈNE II.

LES MÊMES, BAPTISTE *entrant par le fond, côté droit.*

BAPTISTE. — Pardon, excuse, ne vous dérangez pas.

MALENTRAIN. — Qui est là ?

BAPTISTE. — C'est moi, monsieur.

MALENTRAIN. — Ah ! Baptiste, le cuisinier de mon ami Pamard ?

JOSEPH. — Pamard, monsieur.

MALENTRAIN. — Vous arrivez à propos, mon garçon, nous vous attendions ; car vous le savez, nous avons du monde, et je vous ai emprunté à mon ami Canard pour remplacer aujourd'hui ma bonne qui faisait un peu trop danser l'anse du panier. Et votre maître ?

BAPTISTE. — Il marche sur mes talons.

MALENTRAIN. — Ça doit vous gêner... Enfin, il va venir ce cher ami... toujours exact... l'ordre incarné... et quelle tenue ! je le vois déjà faire son entrée : gilet du plus beau blanc, pantalon du plus beau lustre, habit du plus beau noir...

BAPTISTE (*à part*). — Habit du plus beau noir, merci ! S'il savait !...

MALENTRAIN. — Oh ! la tenue ! c'est mon cri... je vais mettre ma cravate gorge de fourmi... Oh ! la tenue !... (*Il sort par la gauche.*)

BAPTISTE (*à part*). — Eh ben ! en v'là une histoire ! qu'est-ce que va dire monsieur Pamard, quand il va se trouver ainsi fagoté ?

JOSEPH. — Qu'as-tu donc, Baptiste ? Comme tu es agité ?

BAPTISTE. — Ce n'est rien, mon vieux... Ah çà, on va donc se marier ici ?

JOSEPH. — Oh ! ça n'est pas encore fait ! Vois-tu, ça n'a pas l'air de sourire à notre demoiselle.

BAPTISTE. — Ça ne lui sourit pas ? Ah ! seigneur Dieu ! si c'était moi !... Le mariage, vois-tu... .

JOSEPH. — Le mariage, oui, ça lui plairait assez... mais le mari... Si on te propo-ait, à toi, une dame que tu ne connais pas... que tu n'aimes pas... .

BAPTISTE. — Une dame... je les aime toutes... .

JOSEPH. — Mais si tu te sentais du penchant pour une autre ?

BAPTISTE. — Ah ! ah !

JOSEPH. — Eh ! oui ! il y en a un autre qu'elle connaît depuis son enfance... on s'habitue si aisément... il ne vient jamais maintenant... parce que le papa... .

BAPTISTE. — Oh ! le papa s'est aperçu ?... .

JOSEPH. — Non, ce n'est pas ça ! le pauvre garçon : je ne crois pas qu'il lui ait jamais rien dit... ni elle non plus... Mais pourtant, il me semble... .

BAPTISTE. — Qu'il ne lui déplaît pas ? dame, tu m'en diras tant !... Eh bien, on tâche de savoir... . Ah ! si c'était moi... je la forcerais bien à parler... Ah ! ça, mais je bavarde ! Il faut que j'aille remplacer votre cuisinière... Allons, vieux, dis à ta petite demoiselle qu'elle ait un peu de courage... et d'adresse. (*Il disparaît par la droite.*)

SCÈNE III.

JOSEPH, puis ACHILLE.

JOSEPH (*regardant au fond*). — Est-ce que monsieur Achille va laisser ainsi marier mademoiselle, sans lui rien dire ?

ACHILLE. — Joseph !

JOSEPH.—Tiens, vous voilà ! Bonjour, monsieur Achille.

ACHILLE.—Je suis bien heureux de te rencontrer seul : je voulais te demander de me rendre un service.

JOSEPH.—Un service ? moi !

ACHILLE.—Oui, mon bon Joseph. Tu serais bien gentil, là... bien gentil de remettre cette lettre, de ma part, à mademoiselle Hélène.

JOSEPH.—Comment, une lettre ? mais vous allez la voir là, tout à l'heure.

ACHILLE.—Je le sais bien ; mais, vois-tu, mon cher Joseph, moi qui parle si bien quand je suis tout seul, je deviens tout à fait bègue quand je suis près d'elle ; lès syllabes jouent à saute mouton... je m'embrouille... je patauge !... D'ailleurs il n'y a pas un mot qui ne soit respectueux, convenable ; tiens, lis toi-même, Joseph, pour calmer ta conscience.

JOSEPH.—Je ne sais si je dois...

ACHILLE.—Lis donc, mon bonent en dépeur... non, mon bonheur en dépend !... tiens, voilà comment je lui parlerais, à elle, et tu voudrais...

JOSEPH (*dépliant la lettre*) —Allons ! c'est bon ! je me laisse attendrir... (*Lisant et à part.*) Quel galimatias !... “ Liniment pour l'usage externe ! ” — Qu'est-ce que c'est que ça ? “ Laudanum de Sydenham ; Baume Opodeldoch, friction sèche sur la partie malade... ” Voudrait-il se moquer d'elle ?

ACHILLE (*à part*).—Il se fâche... (*Haut.*) Ah ! mon bon Joseph, je vois bien à ta mine que mademoiselle est indisposée...

JOSEPH.—Et c'est pour ça que vous lui faites remettre ce papier ?

ACHILLE.—Mais, il contient l'expression...

JOSEPH.—Assez, monsieur Achille !... je ne me serais jamais attendu de votre part à une pareille plaisanterie. (*Il jette le papier et sort par la droite.*)

SCÈNE IV.

ACHILLE *seul.*

Une plaisanterie !... la lettre la plus brûlante... (*Regarde le papier.*) Ah ! grand ciel ! une ordonnance de médecin !... Qu'est-ce que ça veut dire ?... étourdi !... je n'y pensais plus... J'ai emporté l'ordonnance de cet ostrogoth... tandis que lui... il a ma lettre... c'est clair... pour moi... mais pas pour vous. Voici la chose : Mandé ce matin par mon parrain, jugez de mon embarras, pas de toilette !... encore moins de crédit chez le tailleur ; et papa Malentrain est intraitable sur le chapitre de la mise... Que faire ? Perdre cette occasion unique peut-être de revoir Hélène ?... jamais ! Ma foi, j'irai quand même !... J'exhume alors des profondeurs de ma malle mon vieil habit noir : je le brosse avec frénésie, je le frotte, je le gratte, je le maquille sans pouvoir lui rendre la fraîcheur de ses beaux jours... je l'endosse et je pars désolé... Arrivé rue des Allemands, un objet me tombe sur la tête ; cette tuile était un habit du plus beau noir !... Une idée infernale m'illumine... Cet habit, habit de la Providence, qui me tombe du ciel, si je le prenais !... non pour le garder, grand Dieu ! je sais l'adresse, je le renverrai demain... Prompt comme l'éclair, j'opère l'échange sous la porte cochère, et j'allais y laisser le mien sans regrets, lorsqu'un domestique effaré accourt, et, me prenant mon vieux des mains, me dit : "Ah ! monsieur, que je vous remercie ! En secouant l'habit de mon

maître, je l'avais laissé tomber par la fenêtre... Mais je regrimpe vite, que M. Pamard n'en sache rien." Il paraît que j'ai l'habit de Pamard, et voici comment je me présente devant vous sous cet uniforme de notaire !... C'est qu'il est très beau, cet habit... et il me va... Quelle chance !

SCÈNE V.

ACHILLE, MALENTRAIN.

MALENTRAIN (*entrant par la gauche*).—Ah ! ma tenue doit être irréprochable ?

ACHILLE (*allant à Malentrain*).—Parrain, permettez que je vous exprime...

MALENTRAIN (*sèchement*).—Ah ! c'est Tiraloy... (*A part.*) Il est venu !... (*Haut.*) Monsieur mon filleul, je vous salue !

ACHILLE (*à part*).—Toujours glacial à mon endroit !

MALENTRAIN (*l'examinant*).—Hein ?... Cristi ! comme tu es bien mis !... Le bas laisse un peu à désirer ; mais quel habit ! (*A part.*) Serait-il mieux dans ses affaires ? (*Haut et affectueusement.*) Ta main, garçon... fort bien ! bonne façon... Ah ! le bel habit !...

ACHILLE.—N'est-ce pas ? (*A part.*) Je crois bien ! Tiens, ça le dégèle ça !

MALENTRAIN.—Allons, je vois avec plaisir que...

SCÈNE VI.

LES MÊMES, BAPTISTE, PAMARD, (*il a un paletot pardessus son habit.*)

BAPTISTE (*entrant par le fond*).—Monsieur ! monsieur ! voici mon maître.

MALENTRAIN.—Parfait ! (*Il remonte la scène.*)

BAPTISTE (*reconnaissant Achille.*)—Ah !

ACHILLE (*de même.*)—Ah !

BAPTISTE.—C'est lui !

ACHILLE (*à Baptiste*)—Pas un mot ! Si tu te tais, je te couvre d'or ; si tu parles, je t'assomme !

BAPTISTE (*effrayé.*)—Ah !

MALENTRAIN (*descendant.*)—Quoi ?

BAPTISTE.—Rien, monsieur.

MALENTRAIN.—Va mettre le couvert.

BAPTISTE (*à part.*)—En voilà un enragé ! (*Il sort à gauche.*)

SCÈNE VII.

LES MÊMES, moins BAPTISTE.

ACHILLE (*à part.*)—Comment, diable, ce cuisinier est-il ici ?

MALENTRAIN.—Arrive donc, lambin !

PAMARD (*entrant par le fond.*)—Je te la serre cordialement, comme l'écrivait Cicéron à Pomponius Atticus. . . Mais, tu n'es pas seul ? (*À part.*) Un jeune homme ? le gendre sans doute. (*Saluant.*) Monsieur !

ACHILLE.—Monsieur !

PAMARD (*tirant sa tabatière.*)—Monsieur, le mariage est une chose grave. . . sérieuse. . . un sacerdoce. (*Présentant sa tabatière.*) En usez-vous ?

MALENTRAIN.—Qu'est-ce qu'il a donc à prêcher ?

PAMARD.—Entourer de soins, d'affection, de respect. . . celle qui pourrait être un jour la mère de nos enfants. . .

MALENTRAIN.—Mais, qu'est-ce que tu rabâches ?

PAMARD.—Laisse-moi donc tranquille. Je veux rappeler à monsieur les lois les plus sacrés de la

nature .. ces lois qu'on ne peut violer sans être criminel. . . Ainsi donc, mon jeune monsieur, n'oubliez pas que ce qui fait le bonheur du foyer. . . la joie de la maison. . .

MALENTRAIN (*l'interrompant*). — La tranquillité des familles. . . Mais, pourquoi lui contes-tu tout ça ?

PAMARD. — Il me semble que je puis bien, à ton genre. . .

MALENTRAIN. — Lui ! mais ce n'est pas mon genre.

PAMARD. — Alors, jeune homme, prenez tout ce que je vous ai dit comme non avenu. D'autant plus que je n'en pense pas un mot.

MALENTRAIN (*à Pamard*). — C'est mon filleul ! Achille Tiraloy. (*À Achille.*) Quant à monsieur, je croyais que tu le connaissais. Il est vrai que tu deviens si rare. . . Ah ! Achille, ce n'est pas bien !..

ACHILLE (*à part*). — Il est complètement dégelé !..

MALENTRAIN (*désignant Pamard*). — Je te présente le célibataire le plus rangé de la rue des Allemands !

ACHILLE. — Des Allemands !

MALENTRAIN. — Ex-employé aux archives. . . un commis d'ordre modèle.

PAMARD. — Modèle, c'est le mot. . . L'ordre, monsieur, l'ordre, je ne connais que ça ! et je ne parle pas seulement de l'ordre public, qui n'intéresse que les masses. . . Chez moi, voyez-vous, tout est étiqueté, estampillé d'un numéro matricule ; je pourrais vous dire combien j'ai usé de chausettes : 1282. . . Il y en a eu une d'égarée ! (*Présentant sa tabatière.*) En usez-vous ? Et de même pour le reste : habits, cravates, pantalons. . . gilets de flanelle, je peux vous faire voir. . .

MALENTRAIN (*l'arrêtant*).—Non ! Assez, vertueux Pamard !

ACHILLE (*à part*). — Pamard ! celui dont j'ai l'habit et qui a le mien.

PAMARD (*à Malentrain*).—Ainsi, ces vieux rhumatismes ?

MALENTRAIN.—Couci, couça... pourtant depuis que je fais du trapèze...

PAMARD.—Laisse-moi donc tranquille avec ton trapèze... c'est une balançoire... Je t'apporte une ordonnance... moi... C'est souverain ! (*Il fouille dans la poche de son habit et lui tend un papier.*)
Tiens !

MALENTRAIN (*qui a mis ses lunettes*).—Voyons ! (*Lisant.*) “ Si les vues les plus pures peuvent être une excuse à mon excès d'audace... ”

ACHILLE (*à part*).—Ma lettre à Hélène ! heureusement qu'elle n'est pas signée !

PAMARD.—Qu'est-ce que tu chantes là ?

MALENTRAIN (*lisant*).—“ Je vous aime, je vous aime ! s'yez à moi et jamais à d'autre ! ” Ah ! mon gaillard... Soliman, va !...

PAMARD.—Mais ce n'est pas à moi... comment ai-je cela dans ma poche... Alors, qu'est-ce que j'ai fait de cette ordonnance... c'est bien particulier...

MALENTRAIN (*l'examinant*).—Ah ! par exemple ! Comment, diable, est-il ficelé ?

ACHILLE (*à part*).—Voilà mon habit qui fait son effet.

MALENTRAIN.—Vois donc, Achille, qu'est-ce que tu dis de cet habit-là ?

ACHILLE (*à part*).—Je ne le croyais pas si décati.

MALENTRAIN (*à Pamard*).—Avance donc ici, mon excellent ami Pamard... non, Pomard... je

ne sais plus... je t'avais écrit, ce me semble, que c'était un dîner de cérémonie...

PAMARD.—Eh bien ?

MALENTRAIN.—Eh bien ! tu aurais pu me faire l'honneur de mettre ton habit neuf, Pamard, et tu mets ton plus vieux.

PAMARD.—Mon plus vieux ! C'est mon plus joli...

MALENTRAIN.—Nom d'un chien ! regarde-toi !

PAMARD (*se regardant dans la glace*).—En effet, c'est une abomination... ce bouton d'une autre paroisse... cette ventouse sous mon aile droite... j'ai l'air d'un pifferaro... Il n'y a que Baptiste qui puisse m'expliquer...

SCÈNE VIII.

LES MÊMES, BAPTISTE.

BAPTISTE (*à Malentrain*).—Il y a là un monsieur qui me charge de l'annoncer.

MALENTRAIN.—Qui ça ?

BAPTISTE.—Monsieur Corniquet.

MALENTRAIN.— Mon gendre ! viens, Patard, allons avertir ma fille. (*Il remonte vers le fond.*)

PAMARD.—Voilà, voilà ! un instant. (*Saisissant Baptiste brutalement et l'amenant sur le devant de la scène.*) Arrive ici, malheureux ! Qu'est-ce que c'est que ça ?

BAPTISTE.—Mais, monsieur, c'est un habit.

PAMARD.—Parle, ou je me porte à des extrémités !

ACHILLE (*à part, inquiet*).—Ils chuchotent, je suis flambé !

PAMARD.—Parleras-tu ?

BAPTISTE.—Ma foi, tant pis pour lui !... Venez, monsieur, je vais tout vous dire.

MALENTRAIN.—Eh bien ? quand tu auras fini, arrive donc...

PAMARD.—Un instant ! J'ai à causer avec mon do nesticque.

MALENTRAIN.—A ton aise. (*Il sort par le fond ; Baptiste et Pamard sortent par la gauche.*)

SCÈNE IX.

ACHILLE, *seul.*

Il a tout dévoiler !... je frise la cour criminelle... non, ce n'est que la cour de police... Mais comment me débarrasser de cette pièce de confection... non de conviction... Je ne peux pourtant pas rester en manches de chemise et m'éloigner d'Hélène, au moment où elle va passer dans les bras d'un autre... Quelle situation, mon Dieu ! quelle situation ! (*Il va à la cheminée, côté gauche.*)

SCÈNE X.

ACHILLE, CORNIQUET *entrant de droite, cigare à la bouche, chapeau sur la tête.*

CORNIQUET.—Ah ! m'y voilà ! Tiens, tiens ! pas mal logé, le beau-père... le jardin d'plain-pied comme chez nous : ça me va pour quante j'amènerai mes chiens... Mais il n'y a donc personne dans la cassine?... Ah ! un petit jeune homme. Eh ! là-bas ?

ACHILLE (*quittant la cheminée*).—Hein ! pardon, est-ce que c'est à moi...

CORNIQUET.—Que je parle ? pardienne, c'est pas au chat.

ACHILLE (*à part*).—Il est sans façon.

CORNIQUET. — Ah çà ! je ne vois ni le papa Malentain, ni la petite .. Où donc qu'ils nichent ?

ACHILLE (*à part*).—Il est cru dans ses expressions. (*Haut.*) Je sais ce que c'est : vous êtes monsieur François Corniquet, le futur qu'on attend.

CORNIQUET.—Oui, c'est moi que je suis le futur de la chose... Ah ! fichez affaire que le mariage... faut se déplacer... quitter ses bêtes... ça m'a fait manquer le marché des bêtes à cornes... Enfin, c'est l'idée à papa ; j'y tiens pas autrement... je suis très heureux là-bas... chez-nous. J'fais rien, moi, d'abord... Pourquoi donc que je travaillerais puisque papa a de quoi?... Cristi ! qu'y fait chaud ! (*Il ôte sa cravate.*)

ACHILLE — Il paraît que vous avez des habitudes...

CORNIQUET. — Sans gêne... Oh ! moi d'abord, où y à d'la gêne...

ACHILLE.—Ça se voit à la mise...

CORNIQUET.—Comment?... Quoi qu'elle a ma mise?... A Batiscan, je fais manger de l'avoine à tous les freluquets.

ACHILLE.—A Batiscan, c'est possible, mais à Montréal... (*A part.*) Ah ! quelle idée ! si je pouvais lui mettre sur le dos cet habit compromettant !..

CORNIQUET.—Eh bien ! vous disiez qu'à Montréal...

ACHILLE.—Je disais... Tenez, ne prenez pas en mauvaise part ce que...

CORNIQUET.—Marchez toujours ; entre jeunes gens...

ACHILLE.—Vous venez vous présenter, n'est-ce pas ? Eh bien ! monsieur François Corniquet, vous n'êtes pas en tenue.

CORNIQUET. — En tenue ?

ACHILLE. — Pour un futur, pour une première entrevue, vous avez un habit bleu.

CORNIQUET. — Eh bien ! qu'est-ce ça fait ? ...

ACHILLE. — Le noir est de rigueur, et si monsieur Malentrain vous voyait ainsi, lui qui est à cheval sur la tenue, il serait capable de vous refuser sa fille.

CORNIQUET. — Je m'en fiche, après tout. . .

ACHILLE. — Vous ? . . . oui . . . mais papa Corniquet qui tient tant à ce mariage. . .

CORNIQUET. — C'est vrai, je vais acheter un habit noir.

ACHILLE. — Vous n'aurez pas le temps. . . la présentation a lieu dans un quart d'heure.

CORNIQUET. — Alors, quoi que vous voulez que j'y fasse ?

ACHILLE. — Il y a un moyen. . . je ne suis pas le futur, moi. . . que je sois en jaune, en bleu, ça ne fait rien.

CORNIQUET. — Eh bien ?

ACHILLE. — Eh bien ! nous allons changer.

CORNIQUET. — Tiens, c'est pas bête, ça ! . . . allouy vivement. . . il est malin, le petit ! (*Ils changent d'habits.*)

ACHILLE (*modestement*). — Quelquefois.

CORNIQUET. — C'est qui n'va très bien. . . Ah ! tenez, jeune homme, vous êtes un bon gars, et quand vous viendrez à Batiscan, je vous paierai une fameuse traite !

ACHILLE (*lui donnant sa cravate qui se trouve dans la poche de l'habit*). — Remettez donc votre cravate.

CORNIQUET. — Ah ! oui. . . (*Il va à la glace.*)

ACHILLE (*à part*). — Sauvé ! . . . avec cet habit

bleu ! Miséricorde ! mais c'est stupide, tout le monde m'a vu en noir... ma foi, je me sauve...
(*Allant au fond.*) Ciel ! le domestique !

MALENTRAIN (*en dehors*).—Viens, Plumard !

ACHILLE.—Mon parrain !... Ah ! cette porte... non c'est une armoire... ma foi, tant pis ! (*Il se blottit dans l'armoire.*)

SCÈNE XI.

LES MÊMES, MALENTRAIN, PAMARD.

CORNIQUET (*croquant parler à Achille*).—C'est y bien comme ça ?... Tiens, il n'est plus là, le petit.

MALENTRAIN (*entrant seul et saluant*).—Monsieur !

CORNIQUET.—C'est-y vous qu'êtes le Malentrain ?

MALENTRAIN.—Je suis monsieur Malentrain, le maître de céans et...

CORNIQUET.—Moi, je suis monsieur Corniquet, fils de monsieur Corniquet de Batiscan, vous savez ben ; j'viens pour voir la petite.

PAMARD (*arrivant par le fond*).—Baptiste m'a tout avoué. C'est Tiraloy, le filleul de Malentrain qui...

MALENTRAIN.—Ah ! te voilà ! parfait ! Je vais te présenter. (*A Corniquet.*) Mon meilleur ami, monsieur Pamard. (*A Pamard.*) Monsieur Corniquet, de Batiscan, mon futur gendre.

CORNIQUET (*tendant la main à Pamard*).—Monsieur Plenmard, j'ai ben l'honneur... (*Lui marchant sur le pied.*) Oh ! pardon, monsieur. (*Il se recule, culbute une chaise et tombe à terre.*)

MALENTRAIN (*le relevant*).—Remettez-vous, cher et futur gendre, cette entrevue n'a peut-être pas toute la gravité désirable... (*A Pamard qui est*

passé à l'extrême droite.) Seconde-moi donc, mon ami, tu me laisses en face de monsieur.

PAMARD (*à lui-même*).—C'est un filou!

MALENTRAIN (*ébahî*).—Qui?... quoi?... qu'est-ce que tu as?

PAMARD. — Rien. Ah! si, un mot. (*Bas.*) Sais-tu le compte de ton argenterie?

MALENTRAIN. — Qu'est-ce qu'il me chante? Voyons, voyons! (*A Corniquet.*) Jeune homme, je sais les intentions de monsieur votre père, vous connaissez les miennes, et maintenant que la glace est rompue, nous allons passer au jardin, où je vous présenterai mon Hélène, ma fille adorée... Viens-tu, Canard?

PAMARD. — Moi je te demanderai la permission de rester ici.

MALENTRAIN. — Comme tu voudras.

PAMARD (*bas*). — Rentre la chaîne de ta montre.

MALENTRAIN. — Mais qu'est-ce qu'il a?

PAMARD. — Rentre-la... je... ne... te... dis... que ça!

SCÈNE XII.

PAMARD, puis ACHILLE.

PAMARD. — Il me tarde de me trouver face à face avec ce jeune Tiraloy.

ACHILLE (*sortant de l'armoire, il achève de mettre un habit noir de Malentrain; sans voir Pamard*). — Maintenant je puis rester sans crainte.

PAMARD (*sans le voir*). — J'ai un moyen victorieux de le confondre, mon numéro matricule!

ACHILLE (*à part*). — Oh! le Pamard. (*Haut et toussant.*) Hum! Hum!

PAMARD (*à part*). — Le voilà! Cette scène promet d'être dramatique.

ACHILLE (*riant*).— Ah ! ah ! ah !

PAMARD (*à part*).— Comment faire pour m'assurer ? . . . Dire que sous ce collet, il y a une preuve matérielle, palpable...

ACHILLE. — Qu'avez-vous donc, monsieur Pamard, à m'examiner ainsi ?

PAMARD.— Monsieur, le lynx est un animal bien privilégié... Je ne sais pas du tout ce que c'est qu'un lynx, n'en ayant jamais fréquenté, mais, au dire des savants, ce carnassier pourrait lire un journal à travers une muraille !

ACHILLE. — Pardon... mais qu'est-ce que cela peut me faire ?

PAMARD (*à part*).— Il n'a pas saisi l'allusion. (*Haut.*) Jeune homme, que l'on commette des actions illicites, je le comprends... je le comprends quand les passions nous y poussent, les passions qui sont les locomotives de la vie humaine... Qu'un parasite sans argent se laisse tenter par une pinte de petits pois dans la primeur... je l'admets... affaire d'estomac. Qu'un priseur passionné, ayant oublié sa tabatière, s'empare de celle de son voisin, je l'excuse... affaire d'habitude... Qu'un malheureux brise d'une main fébrile la vitrine d'un pâtisseriesier, s'empare d'un morceau de galette et le mange... je lui pardonne... ses enfants ont faim !.. Mais, que le mortel fortuné, exempt de passions, qui peut chaque jour, entouré de confortable, dîner largement à trente sous... que celui-là, dis-je, descende jusqu'à monter les degrés du crime !... il mérite qu'on appelle sur sa tête toutes les rigueurs de la loi.

ACHILLE.— Eh bien ! Qu'est-ce que tout ça me fait, à moi ?

PAMARD (*à part*).— Il n'a pas encore saisi l'allu-

sion... tranchons dans le vif!... (*Haut.*) Sacre-bleu ! jeune homme, que vous êtes bien mis !

ACHILLE. — Vous trouvez ?

PAMARD. — Vous coûte-t-il cher cet habit-là ?

ACHILLE. — Heu !.. heu !.. pas trop.

PAMARD (*à part*). — Quel cynisme ! (*Haut.*) Faites donc voir la coupe.

ACHILLE. — Voilà !

PAMARD. — Et est-ce bien conditionné ?

ACHILLE. — Supérieurement !

PAMARD (*à part*). — Il est confit dans le crime !... (*Haut.*) Oui... pas mal cousu... mais la doublure ?

ACHILLE. — Aïe ! vous me chatouillez !

PAMARD. — Voyons la doublure !

SCENE XIII.

LES MÊMES, MALENTRAIN *en bras de chemise, un panier de vin à la main, puis* BAPTISTE.

MALENTRAIN. — Me revoilà, moi !

PAMARD (*à part*). — Maudit importun !

MALENTRAIN. — Ouf ! que ce panier est lourd !

PAMARD (*avec humeur*). — Je te croyais auprès de ton gendre.

MALENTRAIN (*finement*). — Pas si bête ! J'ai laissé mes tourteraux sous la charmille... j'ai quitté mon habit et je suis descendu à la cave, parce que pour mes vins fins, je ne me fie qu'à moi-même... (*Se secouant.*) Brrrou ! j'ai attrapé chaud et avec mes rhumatismes... (*Appelant*) Baptiste... Baptiste...

BAPTISTE (*entrant*). — Voilà, monsieur.

MALENTRAIN. — Débarrassez-moi de ce panier... voyons ! (*Le rappelant.*) Ah ! vous irez chercher

mon habit qui est dans le jardin. . . (*Baptiste sort avec le panier.*) Que je suis bête ! j'en ai là. (*Il ouvre l'armoire et en tire l'habit bleu de Corniquet qu'Achille y a laissé, et le met sans le regarder.*)

ACHILLE (*à part*). — Bon ! il met l'habit bleu, à présent !

MALENTRAIN (*à Pamard*). — Viens-tu faire une petite partie de cartes, en attendant le dîner ? (*Tirant son porte-monnaie.*) Tiens, je n'ai pas peur, moi ; je te joue six sous en partie liée.

PAMARD (*bas*). — Imprudent ! cache donc ton porte-monnaie !

MALENTRAIN. — Pourquoi ça, encore une fois !

PAMARD. — Chut ! (*Il remonte.*)

MALENTRAIN. — Et toi, Achille, faisons-nous une partie à trois ?

ACHILLE. — Merci, parrain, non.

PAMARD. — C'est heureux ! Il doit voler aussi aux cartes.

MALENTRAIN. — Allons ! arrive, Plumard !

PAMARD. — Voilà, voilà ! (*À part.*) Toi, tu ne perdras rien pour attendre ! (*Malentrain et Pamard sortent.*)

SCÈNE XIV.

ACHILLE, puis BAPTISTE.

ACHILLE. — C'est drôle. . . le vieux n'a pas l'air convaincu. Pourvu qu'il n'aille pas aussi faire l'inventaire de Corniquet. Cet imbécile lui dira que l'objet vient de moi. . . Ah ! si j'avais l'armoire des frères Davenport, j'invoquerais les esprits et je ferais repasser l'habit sur le dos de Pamard. . . Mais je ne trouve plus aucun moyen, mon répertoire est à sec. . . Ah ! sans ce maudit cuisinier. . . (*Baptiste*

passé avec un homard et une saucière.) Ah ! te voilà donc, serpent à sonnettes !

BAPTISTE (*effrayé*).—Mon voleur d'habits !

ACHILLE.—Eh bien ! c'est gentil, ce que tu as fait là ! Sais-tu bien, malheureux, qu'en me dénonçant à ton maître, tu peux me couler dans l'esprit de mon parrain, me séparer de mon Hélène.

BAPTISTE.—Votre Hélène ! Comment, vous seriez le jeune homme dont elle m'a parlé tantôt... celui qu'elle aime ?

ACHILLE.—Hein ? Elle t'a dit qu'elle m'aimait ?.. Ah ! je suis le plus mortel de tous les heureux... non... le plus heureux de tous les mortels !

BAPTISTE.—Ah ! si j'avais su !

ACHILLE.—Tu n'aurais pas conté à ton maître l'histoire de l'habit.

BAPTISTE.—Comment réparer ?

ACHILLE (*gesticulant*).—Il faudra bien que le Corniquet. (*Il heurte la saucière.*)

BAPTISTE.—Ah ! vous avez failli renverser ma saucière !

ACHILLE.—Tu as une saucière ?

BAPTISTE.—Sans doute... j'allais dresser mon couvert.

ACHILLE (*réfléchissant*).—Une saucière ! Il y a peut-être quelque chose dans cette saucière !

BAPTISTE.—Il y a des fines herbes, de l'estragon, de la moutarde...

ACHILLE (*léchant ses doigts*).—Oui... il y a de la moutarde. Ecoute, tu parlais de réparer... Eh bien ! il y a un moyen... le prendras-tu ?

BAPTISTE.—Pardine ! Pour mam'zelle Hélène !

ACHILLE.—De renverser ta saucière...

BAPTISTE (*faisant le mouvement*).—Ce n'est pas difficile.

ACHILLE. — Pas là ! ... sur l'habit de ton maître !
BAPTISTE. — Sur l'habit de mon maître ? Comment, vous voulez ? ..

ACHILLE (*montrant la porte de droite*). — Il est là, dans la salle à manger, en train de faire une partie de cartes avec mon parrain ... Entres-y ... et à mon signal ... plusieurs coups frappés dans la main, tu renverseras, va !

BAPTISTE. — J'y comprends rien ; mais ça sera une farce ! (*Il sort par la porte de droite.*)

SCÈNE XV.

ACHILLE, puis CORNIQUET.

ACHILLE — Maintenant il faudra bien que le Corniquet me rende l'habit de Pamard, ou j'y perdrai mon nom.

CORNIQUET (*entrant*). — Ah ! vous voilà, vous ! Eh bien ! dites donc ... elle m'a planté là, la petite ...

ACHILLE (*joyeux*). — Vraiment ?

CORNIQUET. — J'ai eu beau lui parler de chasse, de chiens, de vaches, d'avoine ... Elle bâillait à se décrocher la mâchoire ... Entre nous, je crois qu'elle n'est pas folle de moi.

ACHILLE (*joyeux*). — Ah !

CORNIQUET. — Pourquoi faites-vous : Ah !

ACHILLE. — Parce que ça m'étonne, et quand je suis étonné, j'ai l'habitude de faire ... Ah !

CORNIQUET. — Enfin ... après tout ... je m'en fiche ! Ah ! on ne prend donc pas un verre de whisky ici, avant dîner ?

ACHILLE (*à part*). — Quelle idée ! (*Haut.*) Non, jamais de whisky chez mon parrain ... On va le boire à la buvette, ici tout près, et on le joue au trapèze.

CORNIQUET. — Comment, au trapèze ?

ACHILLE. — Oui... celui qui reste le plus longtemps les jambes en l'air a gagné. Mon parrain reste tous les jours la tête en bas pendant vingt minutes... il se relève rouge comme un coq, et il paie la traite.

CORNIQUET. — Vingt minutes ! Combien donc que vous restez la tête en bas, vous ?

ACHILLE. — Moi... tant que j'ai les jambes en l'air.

CORNIQUET. — Eh bien !... je vous joue une tournée.

ACHILLE. — J'accepte... à vous l'honneur ?

CORNIQUET (*ôtant son habit*). — Méfiez-vous, j'ai du biceps ! (*Il sort.*)

ACHILLE. — Et moi, du jarret ! Bravo ! il a ôté l'habit. Il y est !... Maintenant donnons le signal. (*Il frappe dans ses mains.*)

CORNIQUET (*dans la coulisse*) — Vous êtes bien bon ; je vous remercie.

ACHILLE. — De quoi ?

CORNIQUET. — Dame, vous m'applaudissez !

ACHILLE (*riant*). — Il croit... Ah ! ah ! ah ! elle est bonne !

PAMARD (*dans la coulisse*)... Imbécile ! fichu maladroit !

ACHILLE. — Ah ! (*Il prend l'habit de Corniquet.*)

BAPTISTE (*entrant, un habit à la main, il fait semblant de l'essuyer avec une serviette*). — Ça ne sera rien !... avec une goutte d'eau... ça ne tache pas. (*Il descend en scène.*)

ACHILLE. — Donne-moi cet habit et prends celui-ci. (*Baptiste sort avec l'habit de Corniquet.*) Ah ! voilà un joli tour bien exécuté ! Maintenant tâchons de retrouver mon Hélène... (*Il sort par la gauche.*)

SCÈNE XVI.

CORNIQUET *seul.*

CORNIQUET.—Jeune homme ! jeune homme ! j'ai la première manche, à vous la seconde... Comment ! il triche. Mais il me semble qu'il aurait bien pu venir me remplacer... ils ne sont guère polis ici... Sapristi ! que j'ai chaud !... (*Prenant un mouchoir dans l'habit.*) C'est pas mon mouchoir, ça ! (*Il s'essuie la figure et éternue.*) Un mouchoir à tabac ! (*Il le remet et prend l'habit.*) Ce n'est pas l'habit que j'avais tout à l'heure... il est plein de sauce... Où est donc l'autre?... Si j'avais seulement mon habit bleu... Ah ! ça, est-ce qu'on se fiche de moi, voyons ! (*Il pose l'habit sur la chaise à gauche.*)

SCÈNE XVII.

CORNIQUET, MALENTRAIN.

MALENTRAIN.—Eh bien ! nous vous attendons, mon gendre... Rhabillez-vous donc. Comment ! vous êtes en manches de chemise ? Mais c'est inconvenant : permettez moi de vous le dire.

CORNIQUET (*veux*).—Inconvenant ! inconvenant ! (*Examinant Malentrain.*) Eh ben ! vous êtes encore bon, vous. (*Lui frappant sur l'épaule.*) Le v'là, mon habit bleu !

MALENTRAIN (*scandalisé*).—Votre habit bleu ?

CORNIQUET.—Rendez-le-moi donc, pour voir...

MALENTRAIN (*qui examine la manche*).—En effet, il est bleu !

CORNIQUET.—Et plus vite que ça !

MALENTRAIN.—Permettez, je veux savoir...

CORNIQUET (*le lui arrachant*).—C'est tout su, pardi... Donnez donc !

MALENTRAIN (*furieux*). — Hein!... prenez-le, parbleu ! quoi qu'à vrai dire, j'ignore complètement. (*Corniquet remet l'habit bleu.*) Je ne inanque pas, Dieu merci!... J'en ai peut-être plus que vous... Tenez ! en voilà un que le domestique m'a rapporté du jardin... (*Prenant l'habit qui est sur la chaise.*) Et vous le prenez sur un ton...

CORNIQUET.—Si vous n'êtes pas content ! J'y tiens déjà pas beaucoup à entrer dans votre famille !

MALENTRAIN (*à part*).—Rustre ! mal appris ! (*Il gesticule et dans sa distraction, en disant ce qui suit, il met le vieil habit.*) Ma foi ! monsieur, si vous y tenez pas... moi je n'y tiens guère... Et je crois que ma fille n'y tient pas du tout!...

CORNIQUET.—C'est comme ça ? Ah ! ben, je ne moisirai point chez vous

MALENTRAIN.—A votre aise !

CORNIQUET.—Je me fiche encore pas mal de votre baraque !

MALENTRAIN.—Baraque ?

CORNIQUET.—Et de tous ceux qui sont dedans !

MALENTRAIN.—Ah ! mais prenez garde !

CORNIQUET.—Prenez garde aussi ! quand j'ai fait du trapèze, je deviens furieux ! (*Ils se prennent au collet.*)

SCÈNE XVIII.

LES MÊMES, ACHILLE, puis TOUT LE MONDE.

*Baptiste qui entre le dernier pose l'habit de Ma-
lentrain, qu'il a apporté du jardin, Achille sépare
les combattants.*

CORNIQUET. — Ah ! vieux grincheux ! je suis joli-
ment vexé d'avoir fait tant de chemin pour te ren-
contrer.

MALENTAIN. — Et moi, jeune sauvage, je suis
honteux que vous ayez mis le pied ici !

CORNIQUET. — Sois tranquille ! je m'en sauve de
ta fichue cassine ! (*Il sort furieux.*)

SCÈNE XIX.

TOUS, moins CORNIQUET.

ACHILLE. — Bon voyage !

MALENTAIN. — A-t-on jamais vu, ce drôle !

PAMARD. — Comment, ton gendre ! Il s'en va !

MALENTAIN. — Mon gendre, lui ! un pareil bru-
tal !... tout est rompu ! j'aime mieux que ma fille
coiffe sainte Catherine !

JOSEPH. — Ah ! pour ça , j'crois pas que ce soit
tout à fait de son goût.

BAPTISTE (*poussant Achille*). — Parlez donc,
vous !

ACHILLE. — Ah ! parrain, si j'osais !...

MALENTAIN. — Si tu osais quoi ?

ACHILLE (*vivement*). — Ça m'étend depuis assez
longtousse... non, ça m'étouffe depuis assez long-
temps.

MALENTAIN. — Qu'est-ce qui t'étouffe ? Joseph,
le sais-tu, toi ?

JOSEPH. — Dame, monsieur !

MALENTRAIN. — Dame, monsieur !!

JOSEPH. — Eh ! c'est bien simple. Vous ne voyez pas qu'il aime votre fille ?

PAMARD (*à part*). — Hein !

JOSEPH (*il remonte au fond*). — Ça crève les yeux !

MALENTRAIN (*prenant brusquement la main d'Achille*). — Fallait donc le dire, nigaud !

ACHILLE. — Ah ! parrain !

PAMARD (*solemnellement*). — Un instant ! Ce mariage est impossible !

Tous. — Par exemple !

PAMARD. — Me taire en cette conjoncture, serait me rendre complice de... Non ! l'honneur... le devoir... le parti politique... je parlerai ! Cet homme auquel tu veux donner ta fille, sais-tu qui il est ?

MALENTRAIN. — Parbleu ! c'est mon filleul !

PAMARD. — Eh bien ! ton filleul n'est autre qu'un de ces hideux *pick-pockets*, dont la conduite appelle l'application de l'article 401 du code pénal !

MALENTRAIN. — Deviens-tu fou ?... Tu dis ?

PAMARD. — Je dis qu'il s'est emparé illicitement d'un habit.

MALENTRAIN. — Non, ce n'est pas lui ; c'est moi qui ai pris, je ne sais comment, cet habit bleu !

PAMARD. — Il ne s'agit pas de bleu... je te parle de noir.

MALENTRAIN. — Il était bleu !

PAMARD. — Noir !

MALENTRAIN. — Bleu ! Sacrebleu !

PAMARD. — Il était noir ! nom d'un petit bonhomme ! Je le sais bien peut-être ! et il m'a été subtilisé par monsieur ici présent !

ACHILLE. — Monsieur, c'est de la folie !

BAPTISTE.—Votre habit ? mais vous l'avez sur vous, monsieur.

PAMARD.—Sur moi ?

MALENTRAIN (*examinant Pamard*).—C'est vrai ! Ah ! ça, je m'étais donc trompé tantôt... il est très-bien !

PAMARD (*s'examinant lui-même*).—En effet ! (*A Malentrain.*) Regarde-moi dans le dos, là, derrière le collet... le numéro...

MALENTRAIN.—Il y est : 99, Pamard !

PAMARD.—C'est ça... Pamard, 99. (*Avec abattement.*) Oh ! alors, pardon, jeune homme ; pardon, tout le monde... Mais qu'est devenue la guenille que j'avais sur le dos ? (*Regardant Malentrain.*) Ah ! mon Dieu !

MALENTRAIN.—Quoi ?

PAMARD.—On jurerait... c'est bien ça ! le voilà... (*Le menant d la glace.*) Ncm d'un chien ! regarde-toi donc dans la glace !

MALENTRAIN (*se voyant*).—Hein ! oh ! ôtez-moi ça ! ôtez-moi ça ! (*Il se débarrasse de l'habit avec dégoût ; Baptiste l'aide ; il remet le sien.*) Quoi ! J'avais sur moi... j'ai mis... mais où ?... quand ? comment ?... A la fin des fins, d'où vient cette loque !

BAPTISTE (*à Malentrain*).—Ce n'est donc pas à vous, monsieur ?

MALENTRAIN.—A moi ! du tout.

BAPTISTE (*à Pamard*).—Et vous, bourgeois ?

PAMARD.—Jamais de la vie !

MALENTRAIN.—Il n'est pas possible qu'il soit à ma fille... c'est donc à toi, Achille ?

ACHILLE.—A moi ? Ah ! parrain...

MALENTRAIN.—Personne n'en veut... c'est bien vu, bien entendu ! Baptiste, va donc le jeter dans la rue.

ACHILLE (*à part*).—Mon pauvre habit ! (*Haut.*)
Non, laissez ! il y a un cerisier dans votre jardin,..
ça servira pour faire peur aux oiseaux

MALENTRAIN.—Non ! non ! jamais une pareille
loque dans mon jardin ! (*Il le passe à Pamard.*)

PAMARD.—Baptiste, jette-le dans la rue.

ACHILLE (*le prenant des mains de Pamard*).—
Ah ! messieurs ! laissez-moi vous demander grâce
pour lui ! je sais bien qu'il est vieux ! qu'il est
laid. Mais en considération des longs et loyaux
services qu'il a rendus !...

BAPTISTE.—Enfin, tout s'arrange et finit gaiement ;
grâce au libre-échange, ils ont chacun leur habit.

MALENTRAIN.—Et maintenant, allons faire les
accordailles et puis, à table !

ACHILLE.—Allons ! décidément, je suis le plus
mortel de tous les heureux ! j'ai un habit neuf !
et j'épouse un ange !

— La toile tombe. —

FIN.



PIÈCES DE THÉÂTRE

POUR JEUNES GENS

- LES PAUVRES DE PARIS, drame en 5 actes, par Brisebarre et Nus, arrangé pour les jeunes gens, par A. Martin, 11 personnages \$0 50
- LE VOYAGE A BOULOGNE-SUR-MER, comédie en 2 actes, 7 personnages 0 20
- LES BRIGANDS DE FRANCONIE, drame en 5 actes, par Lamartellière, arrangé pour les cercles de jeunes gens, par W. McGown, 12 personnages 0 50
- JOACHIM MURAT, roi des Deux-Siciles, sa sentence, sa mort, drame historique et à sensation, en un acte, 8 personnages 0 15
- EDOUARD LE CONFESSEUR, roi d'Angleterre, tragédie en 5 actes, par J. Teymanné, 12 personnages 0 25
- L'UT DIEZE, comédie en un acte de Grangé et Moineux, arrangé pour les maisons d'éducation et les jeunes gens, par Guildry, 6 personnages 0 25
- BARBOTIN ET PICQUOISEAU, comédie-vaudeville en 2 actes, par Antony Mars, 7 personnages 0 25
- NOS BICYCLISTES, opérette en un acte, par Botrel, 6 personnages 0 50
- La musique se vend séparément. 0 25
- A QUI LE NEVEU? comédie en 2 actes, par Botrel, 8 personnages 0 25
- LE GONDOLIER DE LA MORT, drame vénitien en 3 actes, par Le Roy-Villars, 13 personnages 0 25
- Musique et accompagnement de la Saltarelle et Barcarolle. 0 50
- UN JEUNE HOMME PRESSÉ, vaudeville en un acte, par Labiche, 3 personnages 0 25
- DEUX PROFONDS SCÉLÉRATS, pochade, par Varin et Labiche, 3 personnages 0 40
- ON DEMANDE UN ACTEUR, farce, par Régis Roy, 2 personnages, suivie du discours de Baptiste Tranchemontagne sur LA POLITIQUE. 0 25
- LE DÉSÉPOIR DE JOCRISSE, ou les folles d'une journée; pièce comique en un acte, par Ernest Doin, 5 personnages 0 20
- LE Dîner INTERROMPU, ou nouvelle farce de Jocrisse; pièce comique en un acte, par le même, 5 pers. 0 20
- LA MORT DU DUC DE REICHTADT, fils de l'empereur Napoléon Ier; drame en un acte, par le même, 9 p. 0 20
- LE CONSCRIT, ou le retour de Crimée; drame comique en 2 actes, par le même, 7 personnages 0 20
- LE PACHA TROMPÉ, ou les deux ours; drame comique en un acte, par le même, 8 personnages 0 20
- FÉLIX POUTRE; drame historique en 4 actes, par L. Fréchet, 16 personnages 0 25
- LES JEUNES CAUTIÉS; drame en 3 actes, par l'abbé Lebardou, 7 personnages 0 20
- L'EXPIATION; drame en 3 actes, par le même, 9 pers. 0 20

EN VENTE À LA MÊME LIBRAIRIE.

Nouveau Théâtre moral de la jeunesse, par Lévêque, contenant : *Le Joueur*, ou *les Deux Frères*, comédie en 3 actes.—*Villuc*, comédie en 3 actes.—*Le Proscrit*, drame en 3 actes.—*Le Savetier et le Financier*, vaudeville en un acte.—*Le Neveu*, comédie en 3 actes.—*Peintre et Musicien*, ou *les Deux Cousins*, comédie en 3 actes.—*Le Collège et le Monde*, comédie en 3 actes.—*La Malédiction*, drame-vaudeville en 3 actes.—*La Famille du Perruquier*, comédie-vaudeville en un acte.—*Alain Blanchard*, ou *le Siège de Rouen*, drame en 3 actes, 2 vol. in-12... \$1.00

Drames et Comédies de M. l'abbé Lebardin.

<i>Les Jeunes Captifs</i> , drame en 3 actes.....	20 cts
<i>Le Retour des colonies</i> , comédie en 2 actes... ..	20 cts
<i>Les Touristes</i> , ou <i>Bien mal acquis ne profite pas</i> , comédie en 3 actes	20 cts
<i>L'Expiation</i> , drame en 3 actes.....	20 cts
<i>Qui trop embrasse mal étreint</i> , drame en 2 actes....	20 cts
<i>Le Départ pour la Californie</i> , comédie en 3 actes...	20 cts

Drames et Comédies de M. Ernest Doin.

<i>Le Conscrit</i> , ou <i>le Retour de Crimée</i> , drame comique en 2 actes.....	20 cts
<i>Le Dîner interrompu</i> , ou <i>Nouvelle farce de Jocrisse</i> , pièce comique en un acte.....	15 cts
<i>Le Divorce du tailleur</i> , pièce archicomique en un acte.....	15 cts
<i>La Mort du duc de Reichstadt</i> , fils de l'empereur Napoléon Ier, drame en un acte.....	20 cts
<i>Le Pacha trompé</i> , ou <i>les Deux Ours</i> , pièce comique en un acte.....	20 cts



