

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Continuous pagination/
Pagination continue
- Includes index(es)/
Comprend un (des) index
- Title on header taken from:/
Le titre de l'en-tête provient:
- Title page of issue/
Page de titre de la livraison
- Caption of issue/
Titre de départ de la livraison
- Masthead/
Générique (périodiques) de la livraison

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 10X | 14X | 18X | 22X | 26X | 30X |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12X | 16X | 20X | 24X | 28X | 32X |

STENOGRAPHE CANADIEN

“ Développer l'Instruction par la Sténographie ”

VOL. IX.

MONTREAL, 1er SEPTEMBRE 1897.

No 7

UN SERMON !

LES maisons d'éducation ont rouvert leurs portes après plus de deux mois de repos. Maîtres et élèves sont frais et dispos et paraissent remplis de courage et de bonne volonté pour entreprendre les dix mois de travaux scolaires qui s'ouvrent devant eux.

Partout le nombre des enfants est plus grand que jamais. Beaucoup d'institutions ont agrandi leur local, d'autres sont surchargées. La race canadienne n'est pas prête à s'éteindre si l'on en juge par les nombreux élèves qui, aujourd'hui, font leur entrée aux diverses écoles. C'est consolant au point de vue de notre nationalité, bien qu'il y ait nombre de misères en perspective pour cette jeunesse qui, une fois instruite, oublie qu'il faut travailler pour se créer une place au soleil et qui, sortie du collège ou du couvent, n'a plus qu'un souci : faire le monsieur, jouer à la dame !

Que cette pauvre jeunesse est loin de la réalité ! Elle a horreur du travail, des embarras, des tracasseries, des souffrances, que va-t-elle faire ? Ce sont les matériaux dont est composée la vie. Pour remettre les choses à point, pour aimer le travail et supporter les multiples chagrins qui sont le lot de chacun, il faut, des principes religieux, il faut de la religion. Il semblerait que, dans certaines écoles, la religion, les pratiques pieuses soient considérées par le maître comme de l'accessoire plus ou moins utile, et les enfants, qui sont beaucoup plus intelligents et perspicaces qu'on ne le pense généralement, ont vite deviné les préférences de leur professeur et, naturellement, ils font comme lui. Ce maître-là fait bien du mal : assume de terribles responsabilités.

A mon point de vue, qui peut n'être fort bien pas celui de tout le monde, on accorde une trop large place au profane qui, après tout, n'est que secondaire, tandis qu'on relègue au second plan l'enseignement religieux. C'est pourtant le plus nécessaire. “ Que sert à l'homme de gagner l'univers s'il vient à perdre son âme ? ” Que lui servira sa science, ses connaissances variées, si, à la fin du compte, il est exclu du paradis ?

On va me dire que je fais un sermon, c'est bien possible, mais j'estime que ça vaut autant qu'une leçon d'histoire ancienne.

Qu'on enseigne aux enfants à respecter les lois de Dieu et celle de l'Église, qu'on imprègne leurs jeunes âmes des salutaires vérités qui ont fait les saints ; qu'on leur dise que l'observance du dimanche et des fêtes, du jeûne, du maigre, sont des devoirs auxquels ils ne peuvent se soustraire, sous peine d'engager leur conscience. Je vois de la répétition, ces leçons sont aussi utiles que des explications de géométrie. Je sais bien que ces leçons ne peuvent empêcher un homme d'écrire un français barbare, mais elles en feront un citoyen bon, honnête et chrétien et, partant, un saint.

Je vais, pour le coup, passer pour un arriéré, un esprit étroit, un éteignoir, imbu de principes faux et surannés en éducation. Tant pis, mais ça n'empêche pas que beaucoup de science et peu ou point de religion, produisent de bien piètres résultats et que les véritables éteignoirs ne sont pas là où on leur assigne modestement une place. — EDOUARD PYREL.

— Le prince de Galles reçoit régulièrement cinq cents lettres par jour. En voilà un qui a besoin d'un sténographe.

— Mlle Margaret Fay, sténographe de San Francisco (Californie), est partie le 26 août dernier, à bord du “ Navarro ”, pour le Klondyke. Elle croit pouvoir y faire beaucoup d'argent en travaillant de son métier.



L'exposition de Montréal.

ON ne peut vraiment pas dire que l'exposition de Montréal, terminée le 28 août, ait été un succès. C'était pourtant l'exposition jubilaire, circonstance qu'on avait escomptée comme élément de réussite. Mais rien n'y a fait. Cet insuccès tient à plusieurs causes. D'abord cette foire a eu lieu trop de bonne heure. Les gens des campagnes étaient trop occupés à la récolte. Ensuite, plus ça change, plus c'est la même chose, et, la même chose, c'est fastidieux.

Les objets exposés étaient assez beaux, mais peu nombreux, et l'affluence des visiteurs a laissé beaucoup à désirer.

L'illumination des terrains offraient un coup d'œil féérique et ça été véritablement le clou de l'exposition. Pour attirer la foule, on avait installé un cirque sur le champ de course; ces représentations ont eu un succès de curiosité, mais, au point de vue de l'exposition proprement dite, ça n'a contribué en rien à en relever le prestige. Nous est avis que cette foire annuelle devient de moins en moins intéressante.

EN BUTINANT

Les sténographes des Etats-Unis ne manquent pas de se payer le luxe de la promenade, ce plaisir bien légitime d'ailleurs. Le *Phonographic Magazine*, du 15 août, donne une longue liste de sténographes américains qui sont allés en villégiature à différents endroits fashionables.

Un échevin américain a émis le doute qu'un sténographe officiel eût le droit de mettre les points sur les *i* et de barrer les *t*, après que son travail est entré au bureau. Cet échevin ignore, sans doute, que la partie la plus difficile de la besogne d'un sténographe officiel est de mettre ses notes au propre, de les transcrire de façon à ne pas laisser ceux qui les liront sous l'impression que ceux qui ont parlé sont un troupeau d'imbéciles. Le sténographe officiel est ordinairement un jeune homme, mais la nature de son travail lui fait grisonner vite la chevelure, cela pour deux raisons : écouter les discours et faire les rapports.

Un journal de la république voisine cite les différents emplois auxquels peut prétendre une femme américaine. Lisez : Elle peut être administrateur ou exécuteur de succession, syndics de propriétés, président ou professeur de collège, comptable, expert, caissier, pharmacien, opérateur de téléphone ou de télégraphe, sténographe ou clavigraphie, compositeur ou correcteur d'épreuves, reporter, éditeur, dentiste, médecin, pasteur, avocat, conférencier, artiste-peintre, photographe, architecte, sculpteur, professeur d'élocution, auteur et le confrère ajoute : peut-être ménagère ! Tant il est vrai de dire que les yankees ne doutent de rien, puisqu'ils poussent même la condescendance jusqu'à permettre à la femme d'être ménagère ! ! ! . . .

Nous avons reçu avec reconnaissance le compte-rendu des séances du premier Congrès national de sténographie, organisé à Rouen en 1896. Nous ne saurions trop engager nos lecteurs à demander cette très intéressante brochure à notre excellent confrère de la *Ruche sténographique*, M. Louis Feuillet, à Bosc-le-Hard (Sne-Ire). 100 pages, prix 30 cts.

Qui ne connaît le *Monde Illustré*, ce superbe journal, si bien dénommé : le seul journal des familles canadiennes-françaises ? Sa place est bien à tous les foyers : il s'adresse aux parents, il encourage la jeunesse studieuse en reproduisant les travaux toujours bien pensés, souvent fort bien écrits, et des jeunes personnes et de nos charmants étudiants si exubérants ; il n'oublie point ces jeunes qui étudient seuls, et les aide de tout son pouvoir. De magnifiques gravures rehaussent le texte. Tantôt, ce sont des scènes, des paysages de notre beau Canada ; tantôt, des monuments de nos villes ; tantôt enfin, des portraits de nos hommes les plus méritants, des arts, des sciences, de la littérature, du gouvernement. Chaque semaine, il résume les événements les plus importants, formant ainsi une réelle histoire du pays, que nos enfants consulteront avec fruit. Ses romans sont des plus choisis ; aussi, peut-on mettre dans toutes les mains, sans la moindre crainte, ce beau journal *Le Monde Illustré*. Se publie 42, Place Jacques-Cartier, à Montréal ; abonnement, \$3 par an.

Handwritten text in shorthand script, consisting of several lines of cursive characters.

Le but de l'éducation.

Handwritten text in shorthand script, appearing to be a list or series of notes under the heading "Le but de l'éducation".

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100

Une vieille fille vouée au silence pendant cinquante ans

1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17 - 18 - 19 - 20 - 21 - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 27 - 28 - 29 - 30 - 31 - 32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 37 - 38 - 39 - 40 - 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 64 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - 89 - 90 - 91 - 92 - 93 - 94 - 95 - 96 - 97 - 98 - 99 - 100

Guilford, East Blushell, Experience, Simpson.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Qu'est-ce que la priere

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

VARIÉTÉS

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.