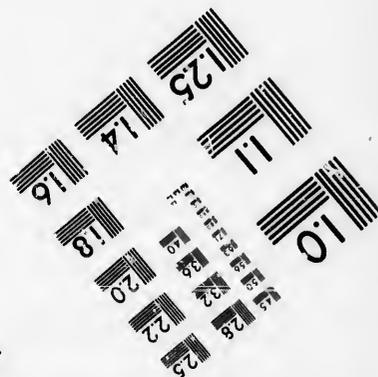
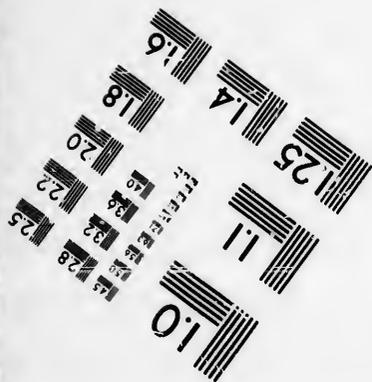
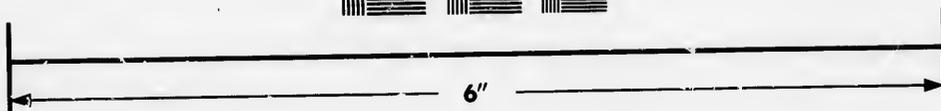
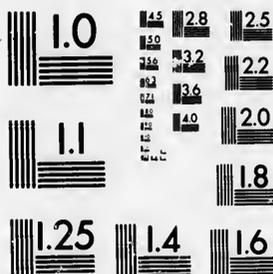


**IMAGE EVALUATION  
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic  
Sciences  
Corporation**

23 WEST MAIN STREET  
WEBSTER, N.Y. 14580  
(716) 872-4503

14 28  
18 32  
22 25  
20  
18

**CIHM/ICMH  
Microfiche  
Series.**

**CIHM/ICMH  
Collection de  
microfiches.**



**Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques**

11  
01

**© 1985**

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

Coloured covers/  
Couverture de couleur

Covers damaged/  
Couverture endommagée

Covers restored and/or laminated/  
Couverture restaurée et/ou pelliculée

Cover title missing/  
Le titre de couverture manque

Coloured maps/  
Cartes géographiques en couleur

Coloured ink (i.e. other than blue or black)/  
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)

Coloured plates and/or illustrations/  
Planches et/ou illustrations en couleur

Bound with other material/  
Relié avec d'autres documents

Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/  
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure

Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/  
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

Additional comments:  
Commentaires supplémentaires:

Coloured pages/  
Pages de couleur

Pages damaged/  
Pages endommagées

Pages restored and/or laminated/  
Pages restaurées et/ou pelliculées

Pages discoloured, stained or foxed/  
Pages décolorées, tachetées ou piquées

Pages detached/  
Pages détachées

Showthrough/  
Transparence

Quality of print varies/  
Qualité inégale de l'impression

Includes supplementary material/  
Comprend du matériel supplémentaire

Only edition available/  
Seule édition disponible

Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/  
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/  
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

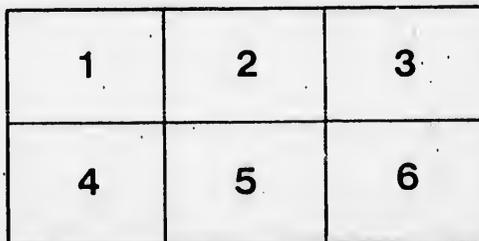
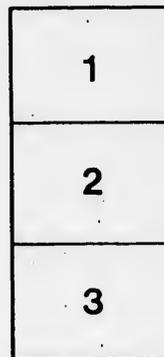
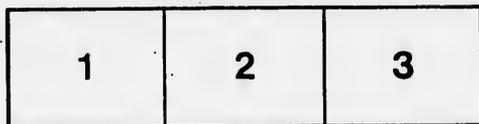
Seminary of Quebec  
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol  $\rightarrow$  (meaning "CONTINUED"), or the symbol  $\nabla$  (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec  
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole  $\rightarrow$  signifie "A SUIVRE", le symbole  $\nabla$  signifie "FIN".

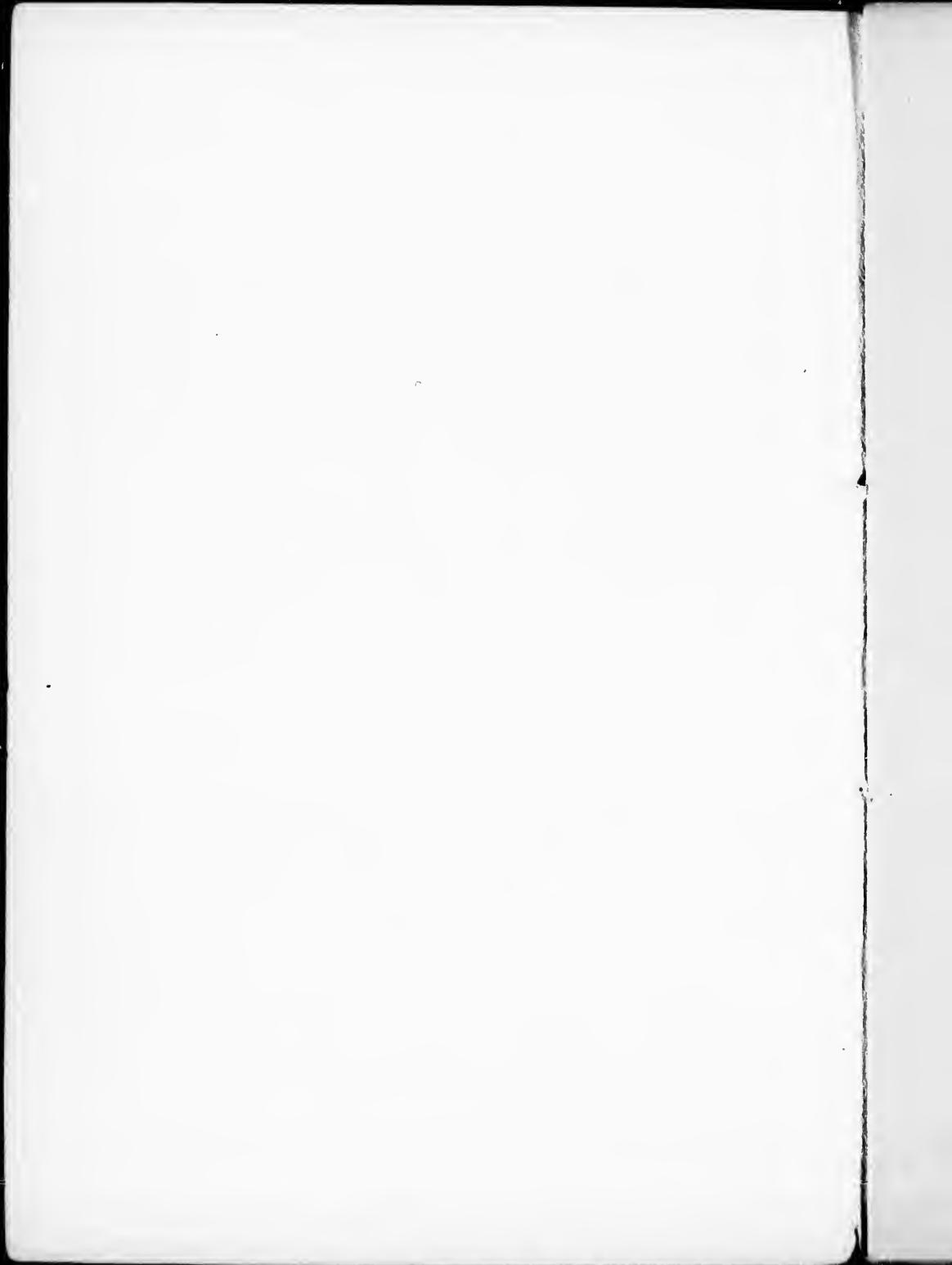
Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

ails  
du  
odifier  
une  
image

errata  
to

pelure,  
on à

32X



NOTES  
CONCERNANT  
L'OFFICE CAPITULAIRE

---

A MATINES.

I. — *L'Hebdomadier* :

Domine labia mea aperies...

Pater noster... absolution et  
bénédictions,

Leçons du 3ème nocturne.

II. — *Le 1er chantre* :

Hymne,

1ère, 3ème, 5ème, 7ème et  
9ème antiennes et psaumes,

Leçons du 1er nocturne et  
*tu autem Domine miserere...*

Versets des leçons du 1er noc-  
turne,

Répons des leçons des 2ème et  
3ème nocturnes,  
Intonation du *Te Deum lau-*  
*damus...* (continué par le  
premier chœur).

III. — *Le 2ème chantre :*  
2ème, 4ème, 6ème, 8ème an-  
tiennes et psaumes,  
Répons des leçons du 1er noc-  
turne,  
Versets des leçons des 2ème et  
3ème nocturnes,  
Leçons du 2ème nocturne.

IV. — *Les deux chantres :*  
Invitatoire et le psaume *Venite*,  
Verset de chaque nocturne.

- V. — *Le Président du chœur :*  
Aperi Domine os meum...  
Absolution et bénédictions du  
3ème nocturne.

A PRIME.

- I. — *L'Hebdomadier :*  
Deus in adjutorium...  
Capitule,  
Oraison,  
Pretiosa...  
Sancta Maria...  
Deus in adjutorium... (ter)  
Oremus, dirigere...  
Bénédiction...  
Adjutorium...

Benedicite... Dominus nos  
benedicat...

II. — *Le 1er chantre :*

Hymne,

Antienne et psaume.

Martyrologe,

Jube Domne benedicere, et  
leçon brève.

III. — *Les deux chantres :*

Répons bref.

**TIERCE, SEXTE, NONE.**

I. — *L'Hebdomadier :*

Deus in adjutorium...

Capitule,

Oraison.

II. — *Le 1er chantre :*  
Hymne (ou le Célébrant dans  
l'office chanté).  
Antienne et psaumes.

III. — *Les deux chantres :*  
Répons bref,  
Benedicamus Domino... (dans  
l'office chanté).

**A VEPRES ET A LAUDES.**

I. — *L'Hebdomadier :*  
Deus in adiutorium...  
Capitule;  
Oraisons.

II. — *Le 1er chantre :*

1ère antienne et 1er psaume,  
3ème antienne et 3ème psaume,  
5ème antienne et 5ème psaume,  
Hymne.

Antienne à *Magnificat* et à  
*Benedictus*,  
*Magnificat* et *Benedictus*,  
Mémoires.

III. — *Le 2ème chantre :*

2ème antienne et 2ème psaume,  
4ème antienne et 4ème psaume.

IV. — *Les deux chantres :*

Verset qui suit l'hymne,  
Versets des mémoires.

A COMPLIES.

I. — *L'Hebdomadier* :

*Noctem quietam...*

Adjutorium... Confiteor...

Misereatur... Indulgentiam...

Converte nos... Deus in ad....

Capitule,

Oraison,

Premier mot de l'antienne

finale de *Beata*,

(*Verset*) et Oraison.

II. — *Le 1er chantre* :

*Jube Domne...* et leçon brève,

Antienne et intonation du psau-

me,

Intonation de l'hymne,

Antienne et intonation du *Nunc dimittis*.

III. — *Les deux chantres :*  
Répons bref,  
Verset qui suit antienne de  
*Beata.*

c

e

