

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1999

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires: Pagination is unnumbered. Il n'existe pas de pagination.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x																			
									<input checked="" type="checkbox"/>										
	12x		16x		20x		24x		28x		32x								

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

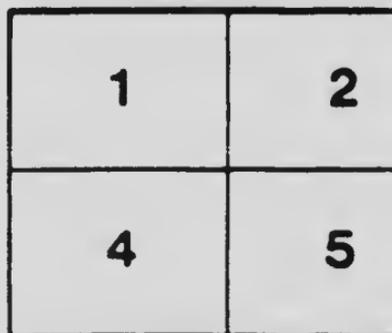
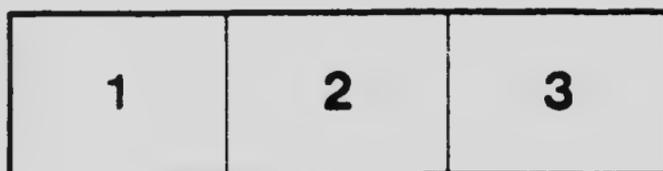
Archives of Ontario
Toronto

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

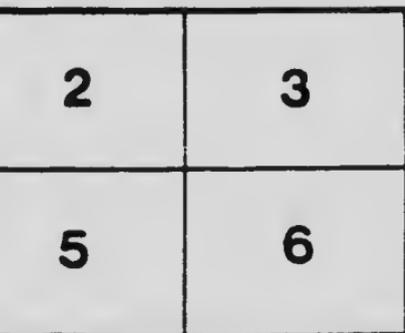
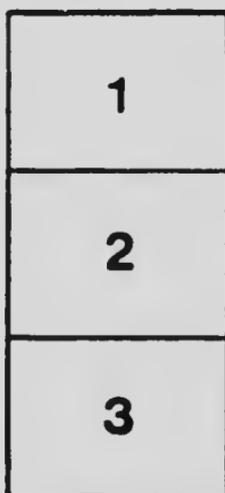
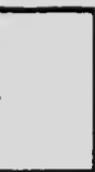
Archives publiques de l'Ontario
Toronto

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon la cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

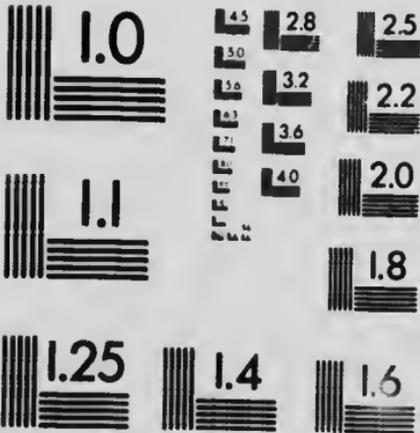
Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrant la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482-0300 - Phone
(716) 288-5989 - Fax

CATALOGUE



DEPARTMENT OF
FINE ARTS

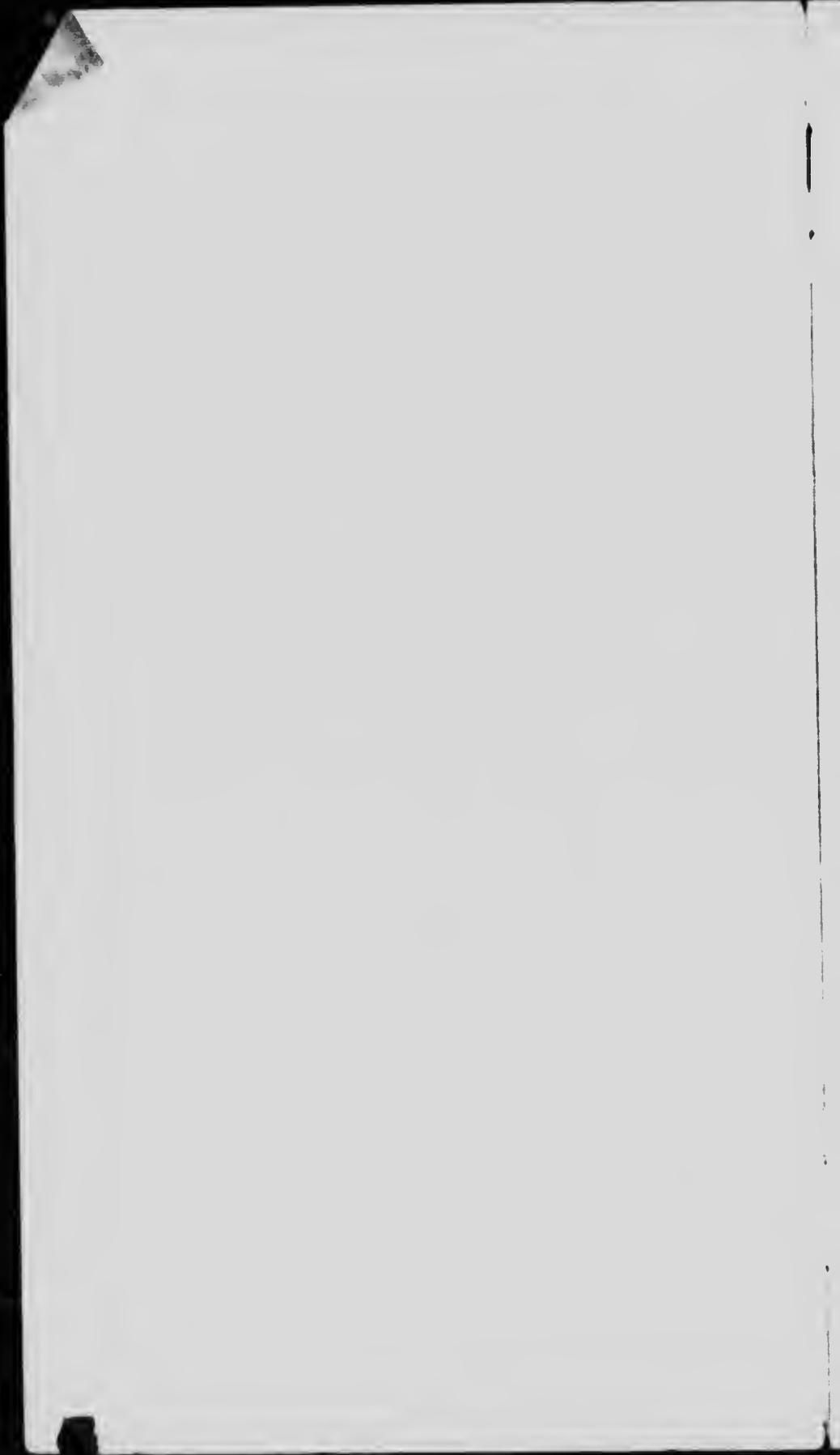


PAUL PELL

Western Fair

London, Ont.

September 11-19, 1914



Fine Arts Department



Committee

W. J. Reid

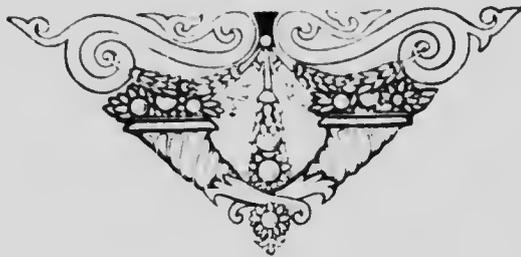
Committee

E. R. Dennis

R. Bland

E. H. Johnston

Chairman



Many of the pictures in the Loan Collection are for sale, and visitors are invited to seek information in reference to them from the Curators in charge, or any member of the Art Committee

The Loan Collection



The names marked with an asterisk (*) are of those who kindly loaned pictures for this Exhibition



1	The Haymakers	\$50,000.00
	Leon A. L'Hermitte <small>Medalist Paris Salon 1874-1880 Officer of Legion of Honor, etc., etc *The Albright Art Gallery, Buffalo</small>	
2	The Tired Model	10,000.00
	Paul Peel <small>*Sir Edmund Walker, Toronto</small>	
3	The Willows	5,000.00
	Carl Ahrens, Toronto	
4	A Nor' Easter	
	Franklin Brownell, A.R.C.A., Ottawa	
5	His Only Companion	100.00
	Gertrude Spurr Cutts, A.R.C.A., Toronto	
6	Lamplight	500.00
	Ernest Fosbery, Ottawa	
7	In the Orchard, Belgium	500.00
	Wm. H. Clapp, Toronto	
8	Milking Time in Holland	500.00
	Charles P. Gruppe, New York	
9	The Cornish Coast	150.00
	W. M. Cutts, Toronto	
10	Lachine Convent from The River	200.00
	Berthe Des Clayes, Montreal	
11	Portrait	
	M. E. L. Bradshaw	
12	Grill Rock, Monhegan	500.00
	Robert F. Gagen, A.R.C.A.	
15	March Morning, St. Anne's	50.00
	A. Wilkie Kilgour, Montreal	
14	Rev. S. R. Heakes	
	E. R. Glen	
15	On Lake St. Louis	
	G. Horne Russell, Montreal	
16	Dahlia and Phlox	100.00
	A. Suzor-Cote, Montreal	
17	Devil's Cheese Ring	175.00
	Gertrude Spurr Cutts	
18	A Sunny Day in Garnery, Banffshire, Scotland	\$250.00
	A. M. Fleming, A.R.C., Chatham	

Department of Fine Arts - Western Fair, London

19	Salting The Flock	550.00
	J. P. Hunt	
20	On The Lachine Canal	90.00
	Berthe Des Clayes	
21	Sunset	500.00
	St. Thomas Smith, A.R.C.A.	
22	Evening Reflections, Carillon	50.00
	A. Wilkie Kilgour	
25	The Storm	5,000.00
	Carl Ahrens	
24	The Rock Valley, Tintazel	150.00
	W. M. Cutts	
25	Evening, Barkmere	200.00
	Berthe Des Clayes	
26	A Gale on the Coast of Maine	200.00
	A. M. Fleming, A.R.C.A.	
27	Approaching Storm, Lake St. Louis	
	A. Wilkie Kilgour	
28	Evening	
	G. Horne Russell	
2	On The Dee, North Wales	500.00
	W. M. Cutts	
50	Stranaer, Scotland	500.00
	St. Thomas Smith	
51	Evening, Mounts Bay	500.00
	Gertrude Spurr Cutts	
52	Indian Boy	
	E. R. Glen	
55	Storm on Lake Nipissing	550.00
	J. P. Hunt	
54	On The Thames	50.00
	J. P. Hunt	
55	Close to the Wind	
	Napier Hemy	
	Admitted to The Royal Academy, 1911	
	*Mrs. John Marr	
56	Landscape	
	Homer Watson, R.C.A.	
	*A. E. Cooper, Esq.	
57	Gladstone	
	J. C. Forbes, R.C.A.	
	*R. D. McDonald, Esq.	
58	Sheep	
	C. Clair	
	Admitted to The Paris Salon	
	*Arthur T. Little, Esq.	

Department of Fine Arts Western Fair, London

- 39 Returning from the Fields
 N. H. J. Baird
 *Mrs. John Marr
- 40 Jordaens et Famille, After Jordaens
 M. Scholowei, Russia
 A. F. Cooper
- 41 Prince Rupert and His Army
 P. Wooyvermans, 1619-1668
 *R. D. McDonald, Esq
- 42 Venice
 A. Duprat
 *Arthur T. Little, Esq
- 43 St. Thomas, West Indies
 Franklin Brownell, A.R.C.A.
 *Mrs. John Marr
- 44 The Farmyard
 N. Matthews
 *A. F. Cooper, Esq
- 45 Merry Making in Holland
 D. Teniers, 1610-1690
 *R. D. McDonald, Esq
- 46 Avant La Charge
 Lacault, 1805
 *Arthur T. Little, Esq
- 47 The Gamblers, after Theodore Rombout, 1605
 M. Scholowei, Russia
 *Arthur F. Cooper, Esq
- 48 Apres La Partie
 M. Caballero
 *A. T. Little, Esq
- 49 The Valley of The Hlecellewat
 C. M. Bell-Smith, R.C.A.
 *A. F. Cooper, Esq
- 50 The Priests
 Avitabile
 *A. T. Little, Esq
- 51 English Landscape
 J. C. Ward, 1816-1879
 Royal Academician
 *R. McDonald, Esq
- 52 The Cavalier
 Biarrez
 *A. T. Little, Esq
- 53 Eyes to The Blind
 T. Graham
 *Mrs. John Marr 750.00
- 54 Fabriola
 Henner
 *A. T. Little, Esq
- 55 Labor
 C. Farncombe
- 56 Rondeau
 S. Kelso Davidson





LONDON ART GALLERY



