

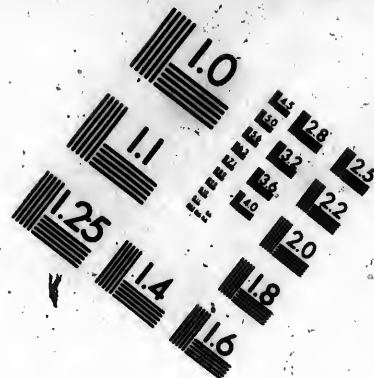
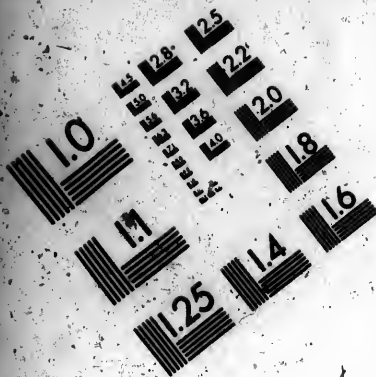
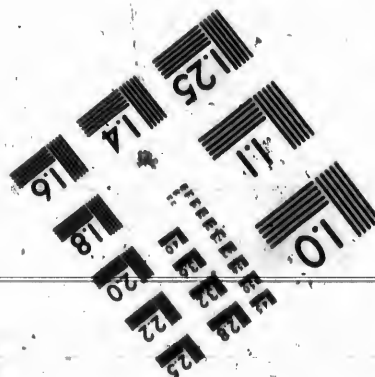
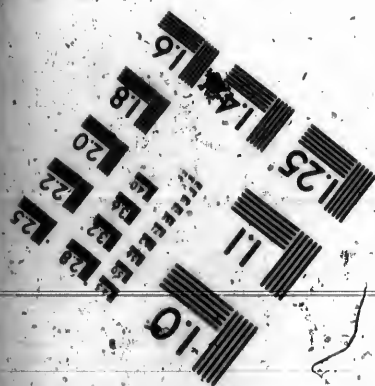
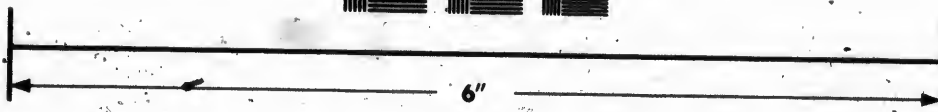
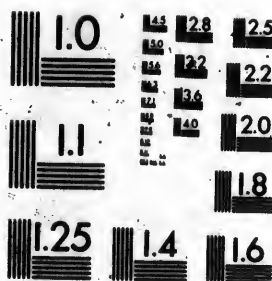


IMAGE EVALUATION TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

- ☐ Coloured covers/
Couverture de couleur
- ☐ Covers damaged/
Couverture endommagée
- ☐ Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- ☐ Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- ☐ Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- ☐ Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- ☐ Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- ☐ Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- ☐ Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- ☐ Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

☒ Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemers] [4] p.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- ☐ Coloured pages/
Pages de couleur
- ☐ Pages damaged/
Pages endommagées
- ☐ Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- ☒ Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- ☐ Pages detached/
Pages détachées
- ☒ Showthrough/
Transparence
- ☐ Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- ☐ Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- ☐ Only edition available/
Seule édition disponible
- ☐ Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
☐	☐	☐	☒	☐	☐
12X	16X	20X	24X	28X	32X

ire
détails
es du
modifier
er une
filmage

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

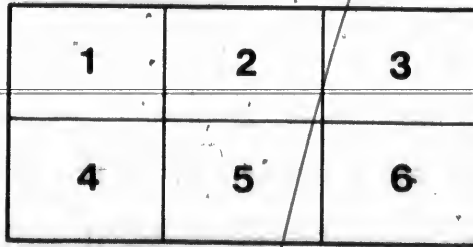
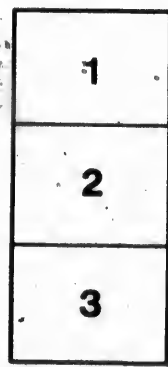
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol ➡ (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▼ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



errata
to

pelure,
on à



32X

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ➡ signifie "A SUIVRE", le symbole ▼ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

7
DISTRIBUTION DES PRIX

AUX ÉLÈVES DES

Religieuses Ursulines de Québec.

2 Juillet 1877.

PROGRAMME.

SÉANCE DU PETIT PENSIONNAT.

PIANO ET CHANT DES PLUS JEUNES ÉLÈVES.

CHANT D'ENTRÉE (chœur).....WEKERLIN.

FÊTE D'ENFANTS (piano).....KINKEL.

DISTRIBUTION DE PRIX.

GALOP (piano).....***

HOW THE HEAVENLY GATES CAME AJAR (chant). EASTBURN.

DISTRIBUTION DE PRIX

MARCHE DE SORTIE (piano).....GANZ.

DISONS MERCI! (chœur).....GOBBAERTS.

SÉANCE DU GRAND PENSIONNAT.

MARCHE DES TAMBOURS.....SIDNEY SMITH.

PIANOS : Melles. Ferris, LeMoine, Coombs, Murray,
G. Hamilton, B. Lemieux.

HARMONIUM : Melles. Brooks et L. Carrier.

DISTRIBUTION DE PRIX.

AVE MARIA.....ERNEST GAGNON.

Chanté par Melles. Workman, Vézina et Lacasse.

PIANOS : Melles. Brooks, S. Roy, Tremblay, Hamilton.

HARMONIUM : Melle. E. LeMoine.

PAS DE CHARGE.....TITO MATEL.

PIANOS : Melles. Brooks, Ferris, Gourdeau, McCauley.

HARMONIUM : Melles. E. Boisvert et M. L. Roy.

DISTRIBUTION DE PRIX.

MANY YEARS AGO !.....H. WATSON.

Chanté par Melle. H. Madigan.

VIVA IL PAPA PIO NONO ! [musique des *Diamants* *de la Couronne*].....AUBER.

PIANOS : Melles. A. Gourdeau, M. L. Roy, H. Noël,
H. McCauley.

GUITARES : Melles. Brooks, Hamilton et L. Brûn.

DISTRIBUTION DE PRIX.

GUILLAUME TELL. (avant Forage — Forage — pasto- rale — ouverture).....ROSSINI.

PIANOS : Melles. Brooks, Ferris, Boisvert, Gourdeau,
L. Carrier, McCauley, Workman, M. L. Roy.

HARMONIUM : Melles. J. Turcotte, A. Devlin.

HARPES : Melles. Coombs, Murray, Stoddart.

LE CHANT DU MYSOLI, solo de la *Perte du Brésil*. F. DAVID.

Chanté par Mlle. Burroughs..

LES ADIEUX [Extrait de l'opéra de *Moïse*].....ROSSINI.

Chanté par-Melles. Workman, Burroughs, Le Moine,

H. Madigan, J. Tureotte, A. Vézina.

PIANOS : Melles. Brooks, McCauley, S. Roy, G. Hamilton.

PRIX, COURONNES, DIPLÔMES D'HONNEUR ET
MÉDAILLES DE LORD DUFFERIN.

REMERCIEMENT : Mlle. E. LeMoine.—

GRAND CHŒUR. [Final du IIIe acte de *Moïse*].....ROSSINI.

PIANOS : Melles. Brooks, Gourdeau, Devlin, M. Batterson.

HARMONIUM : Melle M. L. Roy.

GOD, SAVE THE QUEEN!



N. B.—Les ouvrages au crayon et en peinture, faits durant l'année, sont exposés dans cette salle. Les ouvrages en cire, à l'aiguille, etc, peuvent être vus dans le parloir au-dessous.

Convent des Religieuses Ursulines.

Distribution des Prix,

Lundi, 2 Juillet 1877.

