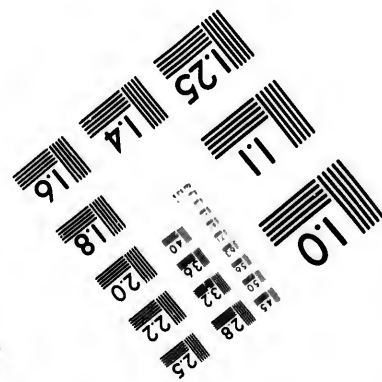
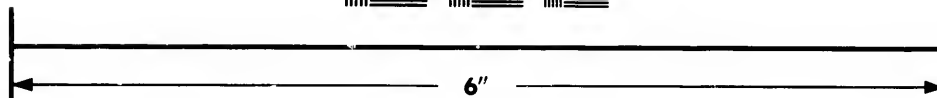
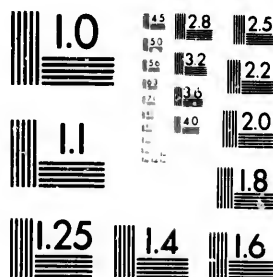


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions

Institut canadien de microreproductions historiques

1980

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured covers/
Couverture de couleur
- Covers damaged/
Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing/
Le titre de couverture manque
- Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material/
Relié avec d'autres documents
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distortion le long de la marge intérieure
- Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/
!! se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments:/
Commentaires supplémentaires:

- Coloured pages/
Pages de couleur
- Pages damaged/
Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached/
Pages détachées
- Showthrough/
Transparence
- Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire
- Only edition available/
Seule édition disponible
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

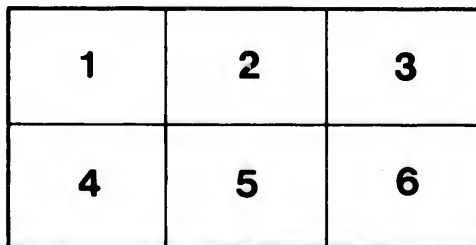
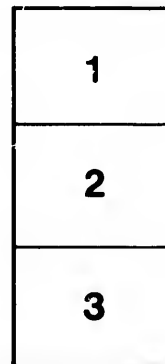
Bibliothèque nationale du Québec

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. If too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Bibliothèque nationale du Québec

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

errata
to

pelure,
on à

32X

LE
CHANSONNIER

DES

ECOLES :

RECUEIL DE ROMANCES CHOISIES

(PAROLES FRANCAISES ET ANGLAISES,)

A L'USAGE DES

ECOLES, ACADEMIES, PENSIONNATS, ETC.

—*—
(Ouvrage autorisé par M. M. les Commissaires d' Ecoles Catholiques Romains
de la Cité de Montréal, pour les Ecoles sous leur contrôle.)

PRIX 25 cents net.

—<>—
MONTREAL :

**Chez A. J. BOUCHER, Editeur de Musique, 252, Rue Notre Dame.
1876.**

Imprimé par J. B. LAPLANTE, Montréal.

AU PUBLIC MUSICAL.

Le présent recueil est offert à la jeunesse Canadienne comme pouvant servir avantageusement, d'une part, aux jeunes enfants que les aridités du Solfège seraient de nature à décourager,—en contribuant, par le charme de ses mélodies à former et à développer leur goût musical,—puis, à d'autres plus avancés, comme complément du Solfège et délassement de l'étude.

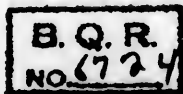
Toutefois, afin de suppléer au cas où les enfants ne pourraient pas se procurer le Solfège, nous ferons précéder chaque livraison—comme la présente—de quatre pages d'exercices extraits des meilleurs auteurs en usage.

Nous nous proposons, si le présent recueil est favorablement accueilli du public musical du pays, de continuer cet ouvrage par la publication d'autres livraisons de même nature, que nous ferons paraître à des intervalles assez rapprochés.

L'ÉDITEUR.

MONTREAL, 1^{er} FEVRIER. 1876.

M
1992
C5 13



1 2 4 8 16 32 64

Grave.
Largo.
Adagio.
Maestoso.

Moderato.
Andante.
Andantino.

Allegretto.
Allegro.
Presto.

f *f* *p* *pp*

II**GAMME DE DO AVEC DES RONDES.**

No. 1. 


Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do,
Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do.

EXTENSION DE TROIS NOTES AU-DESSUS DE LA GAMME DE DO.

No. 2. 

Fa, Mi, Ré.
Ré, Mi,

UNE RONDE SUIVIE DE DEUX BLANCHES.

No. 3. 

INTERVALLES.

III

Seconde.

Tierce.

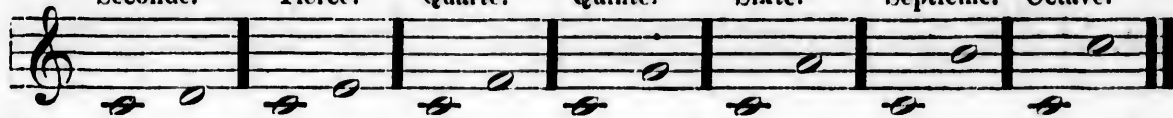
Quarte.

Quinte.

Sixte.

Septième.

Octave.



INTERVALLE DE TIERCE.



A BAS LES PARESSEUX!

1

Paroles de EUG. LAUREYS.

(MORALITÉ.)

Musique de CH. MIRY.

All'o moderato.



1. Mes enfants, voi-ci l'au-ro-re! Se-cou-ons un lourd sommeil. Le bon
2. Sa-chez tous que la pa-res-se Est un noir é-pou-van-tail, Qui chasse

Animez un peu.



Dieu vent bien en-co-re Nous prê-ter un doux ré-veil. Vi-te, vite, a-vec cou-ra-ge Re-met-hon-neur et ri-ches-se, Ré-com-pen-ses du travail. C'est pourquoi je vous engage à vous



-tons-nous à l'ou-vrage, La pa-resse est à mes yeux un on-tra-ge, A re-mettre à l'ou-vrage,



bas les pa-res-seux, à bas les pa-res-seux, à bas, à bas les pa-res-seux!

- 3 Regardez! dans la nature
Tout se meut avec ardeur,
Les oiseaux sous la verdure,
Les abeilles sur la fleur.
Mais le fainéant enrage
De voir chacun à l'ouvrage.
La paresse, &c.

- 4 Travaillez! dit La Fontaine,
Travaillez pour vos besoins,
Et n'épargnez pas la peine,
Ce fonds là manque le moins.
Suivons un avis si sage
Et mettons nous à l'ouvrage.
La paresse, &c.

On peut se procurer ces Romances avec accompagnement de Piano, chez A. J. BOUCHER, 252, Rue Notre-Damé, Montréal.

LA BARQUE DE PIERRE.

(HOMMAGE RESPECTUEUX A PIE IX.)

Paroles de M. F. K.

Musique de PHILEMON DENEVVE.



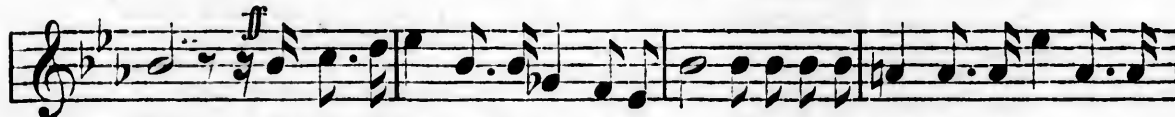
1. Esquif di - vin, ne crains pas les nau - fra - ges, Tonnau - ton - ier en - chai - ne les au -
 2. Ge - né - sa - reth, par u - ne nuit pro - fon - de, Vit sur son lac que le vent a - gi -



-tans... Toujours a flots dix-huit siècles d'o-ra-ges T'ont vu braver les plus noirs o - cé -
 -tait, Quelques pêcheurs à la mer-ci de l'on-de Dans u-ne barque où Jé - sus sommeil -



-ans. Et de nos jours si la vague é - cu - man - te Blanchit ton flanc dans sa vai-ne fu -
 -lait. Il sommeillait, mais rempli de ten-drea - se, Son cœur veillait sur leur esquif trem -



-reur, Et de nos jours si la vague é - cuman - te Blanchit ton flanc dans sa vaine fu -
 -blant. Il sommeillait, mais rempli de tendresse, Son cœur veillait sur leur esquif trem -

LA BARQUE DE PIERRE.—Fin.

3



-reur, L'œil du Seigneur te suit dans la tour- men - te, Sa main cou-
-blant. Soudain sa voix, au sein de la dé - tres - se, Dompta les



-duit ton a - vi - ron vainqueur, L'œil du Seigneur te suit dans la tour-
flots du per - fide é - lé ment, Soudain sa voix, au sein de la dé-



- men - te, Sa main con - duit ton a - vi - ron..... vainqueur.
- tres - se, Dompta les flots du per - fide é - lé ment.

3 Etends la voile à la brise légère

Et, de ta quille, effleure le rocher ;
L'astre des mers te verse sa lumière,
Lance ta nef, intrépide nocher.
Si l'ennemi suscite une tempête
Le bras de Dieu s'arme d'un trait brulant,
Si l'ennemi suscite une tempête
Le bras de Dieu s'arme d'un trait brulant.
Déjà la foudre a grondé sur sa tête
Pour écraser son superbe néant,
Déjà la foudre a grondé sur sa tête
Pour écraser son superbe néant.

Paroles de CH. LAMT.

Musique de MOZART.

Allegro.

1. Quo se - rait no - tre vi - e, Sans le char-me ton- chant D'u



-ne douce har - mo - ni - e Et d'un gra - ci - eux chant ? Voy-



-a - geur sur la ter - re, Fa - ti - gué du che - min, Quand



je chan - te, j'es - pè - re, Ou - bli - aut le cha - grin.

2 Un contretemps m'arrête :
Faut-il me rebuter ?
A vaincre je m'apprête,
Et sais encor chanter.
Ranimant mon courage,
Le chant est à mon cœur
Ce qu'est au vert bocage
Du matin la fraîcheur.

3 La gentille alouette,
Le rossignol des bois,
La caille et la fauvette
Font résonner leur voix.
Dans l'air, dans la prairie,
J'aime leurs chants joyeux :
Aussi, toute la vie,
Je veux chanter comme eux.

Allegretto.

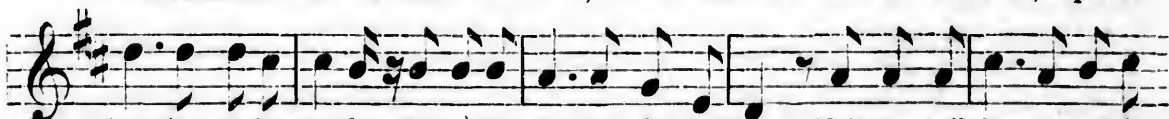
D'un



1. Mon en-fant, tu voudrais com-prendre Ce qu'on en -tend par ci - toy - en : Les livres
2. Vieux dé - bris de la vieillard - mé - e, Il vit tom - ber nos dé - fen - seurs ; Il pleura



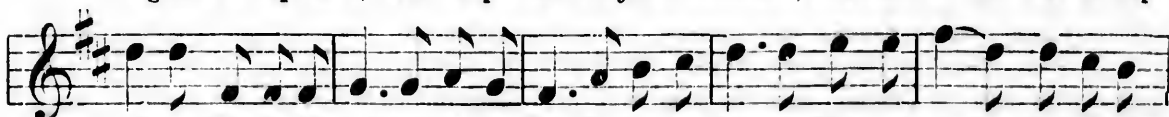
Voy-



n'ont rien à t'apprendre ; Fer-mè-les, ils n'en di-sent rien. Vois tra-vail - ler sous ma fe -
la gloire é - clip - sé - e, En es - pé - rant des jours meilleurs ; Sou-dain la li - ber - té l'ap -



Quand



nê - tre Ce charron ; re - gar - de - le bien. Il ne con - nait que Dieu pour maître : Voi là, mon
-pel - le, Le canon gronde : il est soldat ; Il fait plus que mou - rir pour el - le : Il con - duit



ses fils, un ci - toy - en, Il ne connaît que Dieu pour maître : Voilà, mon fils, un ci - toy - en.
ses fils, au com - bat, Il fait plus que mou - rir pour el - le : Il conduit ses fils au combat.

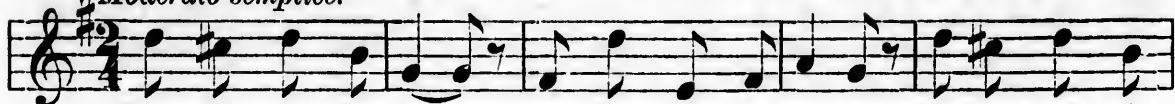
3 " Enfants," dit-il, " c'est la patrie
Qui dans nos mains remet son sort :
Honte à qui ménage sa vie !
Enfants, la victoire ou la mort !"
Des larmes sillonnaient sa joue ;
Il combattait couvert de sang,
Et foulait aux pieds, dans la boue, } *bis.*
L'étendard brisé du tyran.

4 Il revient après la victoire,
Travailler avec ses enfants.
Que de noms inscrits dans l'histoire
Ne valent pas ces pauvres gens !
Comme eux, ne sers que la patrie :
La gloire est tout, l'argent n'est rien, } *bis.*
Pour qui sait honorer sa vie
Par les vertus du citoyen.

JE CHANTERAI.

Paroles de ALEXANDRE FLAN.

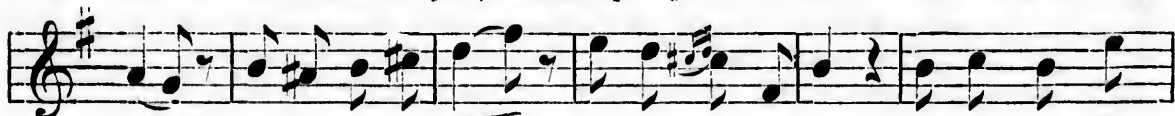
Musique de PAUL HENRION.

Moderato semplice.

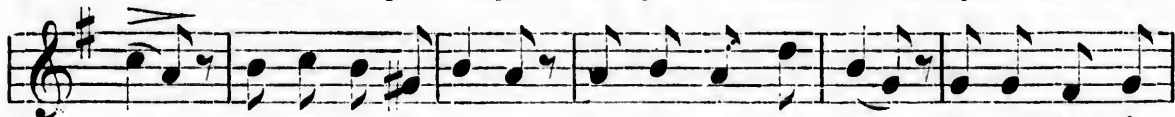
1. Deux fois trente li - vers ont blan - chi ma tê - te, Je ne suis plus
 2. Tant que j'en - ten - drai les clo - ches d'é - gli - se Chanter l'An - ge -



jeune et ie chanto en - cor Comme au temps pas - sé, comme au jour de
 - lus au ré - veil du jour, Tant que j'en - ten - drai la voix de la



fête De mes doux re - frains j'ou - vre le tré - sor. De mes pre - miers
 brise Chanter le prin - temps, sou - pi - rer l'amour, Tant que dans les



ans qu'importe la flam - me, On dit tou - jours bien Ce qui part de
 bois la ver - te ra - mu - re .. Comme un chant na - if di - ra son mur -



l'a - me Sous un ciel d'a - zur tant que j'en - ten - drai
 - muro .. Daus les près fleu - ris tant que j'en - ten - drai

JE CHANTERAI. (Fin.)

7



Chan-ter les oi - seaux moi je chan - te - rai Sous un ciel d'a - zur
Chan-ter l'eau qui court.. moi je chau - te - rai Dans les prés fleu - ris

rall.

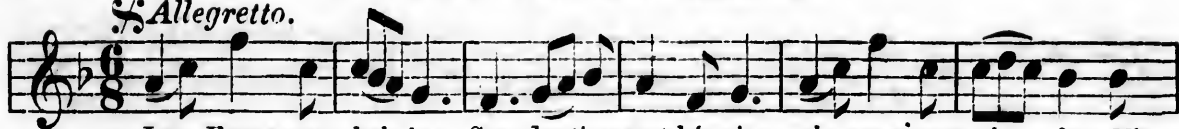


tant que j'en-ten-drai.... Chanter les oi - seaux moi je chan - te - rai!
tant que j'en-ten-drai.... Chanter l'eau qui court moi je chan - te - rai!

3 Tant que l'harmonie et la bienfaisance,
Pour venir en aide à la pauvreté,
Se réuniront . . . je promets d'avance
Mon concours déjà bien des fois prêté . . .
Mon cœur est heureux lorsque ma voix donne
Au concert du pauvre un chant pour aumône.
Avec mes chansons, tant que je pourrai
Essuyer des pleurs! moi je chanterai,--
Avec mes chansons, tant que je pourrai
Essuyer des pleurs! moi je chanterai,

LA FRANCE EST BELLE.

Allegretto.



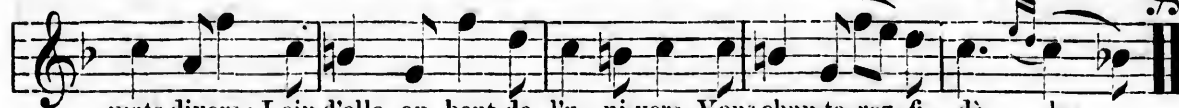
La France est belle; Ses destins sont bénis: vivons pour elle: Vi-

Fine.



-vons unis. 1. Passez les monts, passez les mers; Visitez cent cli-

2. Faut-il défendre nos sillons? Voyez cent jeu-nes



-nats divers: Loïn d'elle, au bout de l'univers, Vous chantez, fidèle:
bataillons S'élan- cer, brûlants tourbillons, Où la foudre étincelle!

3 Maint peuple, sortant du sommeil,
Salue, à l'horizon vermeil,
Les trois couleurs de ton soleil,
O Reine universelle!
La France est belle, &c.

4 Et nous, ses fils, avec ardeur,
Nous travaillons pour sa grandeur,
Offrant à Dieu, son Créateur,
Des cœurs brûlants de zèle.
La France est belle, &c.

L'HIRONDELLE D'HIVER.

Paroles de FRANCIS TOURTE.

Musique d'ETIENNE ARNAUD.

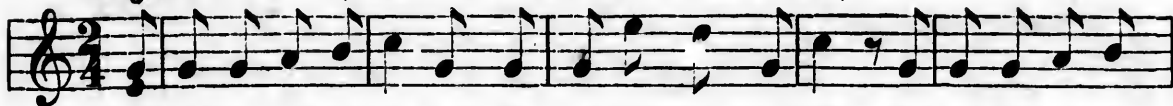
Andantino sostenuto.



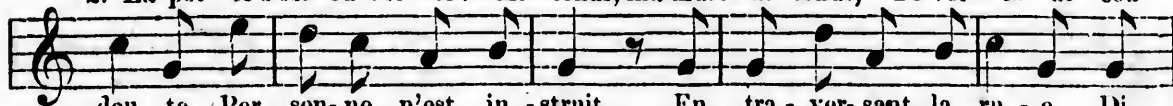
C'est moi, le petit qui ramène, C'est moi, qui ramène, Faites du feu

Allegretto.

(CÉLEBRE MÉLODIE ALLEMANDE.)



1. Al-lons, ma mule, en rou - te! E - loignons nous sans bruit. De mon dé-part, sans
 2. La por - te s'est ou-ver - te: At - tends, ma mule at - tends, Te voi - là dé - cou -



dou - te, Per - son - ne n'est in - struit. En tra - ver - sant la ru - e Di -
 - ver - te De fuir il n'est plus temps. Mon cœur hé - site et flot - te, L'a -



- sons a - dieu, bien bas. Hop! mu - le! sante et ru - e, Mais qu'on ne t'en - ten - de
 - dieu coù - te - rait trop! Hop! mu - le! frappe et frot - té Le pa - vé, de ton sa -



pas. Hop! hu - e! mu - le hu - e! Marche au pas, au pe - tit pas.
 - bot. Hop! trot - te, trot - te, trot - te, Pars au trot, pars au grand trot.

3 La brise qui m'effleure
 A murmuré mon nom ;
 Hélas ! ma mère pleure !
 Faut-il rester ou non ?
 Ma voix qui te stimule
 Se brise en un sanglot.
 Hop! mule, sans émule,
 Fais tinter chaque grelot.
 Hop! hop! et hop, ma mule ;
 Vite, vite, au grand galop!

MON AME A DIEU : MON COEUR A TOI!

Paroles de FRÉD de COURCY.

Musique de CLAPISSON.

Allegro e largamente.

1. "La voi - le est à la gran - de lu - ne," di - sait.... un Bre - ton à ge - noux; "Je
2. Pour ren - dre le sort fa - vo - ra - ble chan - tai - ent les ma - rins à lol - sir, Il

pars pour cher - cher la for - tu - ne qui ne veut pas ve - nir à nous, Je revien -
faut ven - dre son âme au dia - ble, et don - ner son cœur au plai - sir! Mais

-drai bien - tôt, j'és - pè - re, sèche tes yeux, pri - e, at - tends - moi en te quit -
t, songeant à sa chau - mière, plein de ten - dresse et plein de ... foi, il ré - pe -

-tant, ma bon - ne mère, mon âme à Dieu : mon cœur à toi! en te quit -
-tant, ma bon - ne mère, mon âme à Dieu : mon cœur à toi! il ré - pe -

-tant, ma bon - ne mè - re, mon âme à Dieu, mon âme à Dieu : mon cœur à toi!"
-tant: "Ma bon - ne mè - re, mon âme à Dieu, mon âme à Dieu : mon cœur à toi!"

3 Errant, de rivage en rivage, enfin il amasse un trésor,
Et puis, il retourne au village, c'est pour sa mère tout son or!
Mais il lit ces mots sur la pierre: "Je pars aussi—mon fils, plains moi!
Mais dans le ciel, comme sur terre, mon âme à Dieu : mon cœur à toi!
Où, dans le ciel, comme sur terre, || : mon âme à Dieu : || : mon cœur à toi!"

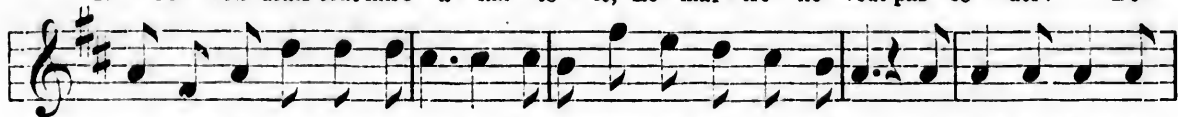
LES PEINES D'UN PETIT ECOLIER.

CHANSONNETTE.

W. MOREAU.

Allegretto.

1. Qu'on est heu-reux d'être à votre à - ge! Me dit sou-vent un bon vieil - lard; D'ac-
2. Je vou-drais tout faire à ma tê - te, Le maî - tre ne veut pas cé - der: De-



-cord; mais ce bel a - van ta - ge, d'où vient qu'on le pro - no si tard? Le - çons, de - voirs, et
là tou-jours quel-que tem-pê - te, ou ma ressource est de bou-der. Quand je vou-drais te-



par cen - tai - nes, Voi - là no - tre pain jour-na - lier. Ah! vraiment on a bien des peines, quand on
-mir les rê - nes, Sous la règle il me faut pil - ler. Ah! vraiment on a bien des peines, quand on



est pe - tit é - co - lier, Ah! vraiment on a bien des pei - nes quand on est pe - tit é - co - lier!

3 Contre le courroux de mon père,
Parfois trop prompt à corriger,
J'avais les larmes d'une mère
Pour m'absoudre et me protéger.
S'il m'échappe ici des fredaines,
Pour moi qui voudra supplier?
Ah! vraiment, &c.

4 Pourtant, malgré tant de misères,
Je mange, dors, m'amuse bien;
Et s'il est des jours moins prospères,
Le soir, il n'y paraît plus rien.
Mais l'âge mur a-t-il des chaînes,
Des maux qu'on ne peut oublier?
En ce cas, ou a moins de peines, } *bis.*
Quand on est petit écolier!

L'ORPHELINE.

13

Paroles de M. L'Abbe VAN DEN NEST.

Musique de H. CARTOL.

Andante grazioso.



1. O Vi-erge sainte é - con-te ma pri - è - re; Dé - li-vre-moi de ce des-tin cru - el,



Dai - gne, pa - trone nu - guste et tu - té - lai - re, Je - ter sur moi ton re - gard ma - ter-nel!

pressez un peu.



Er - rante au loin . . . pleurante et so - li - tal - re, Dans ma douleur, je me tour - ne vers

a tempo.



toi; D'une or - phe - line entends la plainte a - mère, Rei - ne des Cieux, et prends pitié de moi!

2 La nuit est sombre, et l'hiver est bien rude;
Le vent gémit le long du grand chemin,
En vain ma voix émeut la solitude,
Pas d'homme ami qui me tende la main.
O Vierge sainte, écoute ma prière;
Dans ma douleur, je me tourne vers toi;
D'une orpheline entends la plainte amère,
Reine des Cieux, et prends pitié de moi!

3 J'ai tout perdu sur cette triste terre,
Mais il me reste un consolant espoir,
Si je n'ai plus, hélas ma bonne mère,
Il vient le jour où j'irai la revoir.
O Vierge sainte, écoute ma prière;
Dans ma douleur je me tourne vers toi,
D'une orpheline entends la plainte amère,
Reine des Cieux, et prends pitié de moi!

U.

D'ac-
De-

rs, et
mais te-

and on
and on

er!

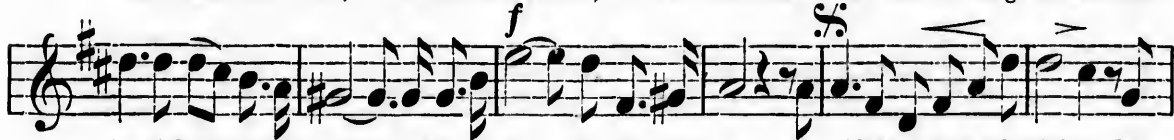
bis.

14 Paroles de CAMILLE PENY. LE SOLDAT.

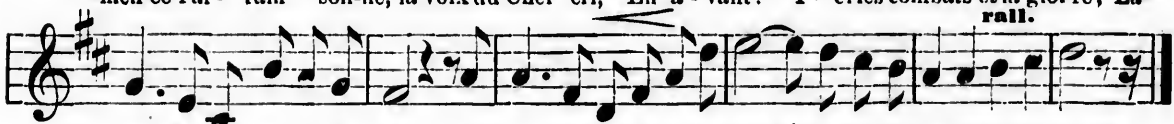
Musique de ELIE de HASPE



1. Au cri d'ap - pel... de la pa - tri - e, Nous quittons tout pour la ser - vir; Et pour
2. Le tambour bat,.. le cli - ron son-ne; Vi - te con-rons à no - tre rang. Le feu com-



elle, il faut qu'on ou - bli - e tous les rê - ves de l'a - ven - ir. I - ci les combats et la gloi-re; Là -
men-ce l'a - rai - son-ne, la voix du Chef cri, "En a - vant!" I - ci les combats et la gloi-re; Là -
rall.



- bas, famille et le re - pos. A - mis, courons à la vic - toi - re; c'est le chemin de nos hameaux.

3 Que le pays d'espoir tressaille
Fidèle à l'honneur du drapeau,
L'armée a gagné la ba-tail-le;
Remettons l'épée au fourreau.
Ici les combats et la gloire;
La bas, famille et le repos.
Amis, courons à la victoire;
C'est le chemin de nos hameaux.

4 Liberté, honneur et patrie:
Voilà le prix de tout combat,
De revoir sa mère chérie:
C'est là ce que veut le soldat.
Adieu les combats et la gloire!
Vivent famille et le repos!
Amis, célébrons la victoire
Qui rend la paix à nos hameaux.

Paroles de BERANGER. LE VIEUX CAPORAL. Musique de F. BONOLDI.

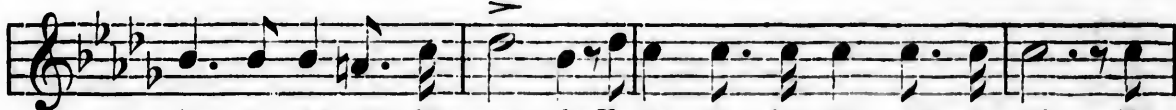
Andante mosso.



1. En a - vant, partez, ca - ma-ra - des, l'arme au bras, le fu - sil char-gé. J'ai ma
2. Un morveux d'of-fi-cier m'ou-tra-ge: je lui fends! il vient d'en gué - rir. On me con-

LE VIEUX CAPORAL. (Fin.)

15



pipe et vos em-bras-sa-des, Ve-nez me don-ner mon con-gé, Ve-
-dam - - ne, c'est l'u - sa - ge: Le vieux ca - po - ral doit mou-rir, Le



-nez me donner mon con-gé. J'ens tort de vieillir au ser - vi - ce; Mais pour vous
vieux ca - po - ral doit mon - rir. Pous-sé... d'humeur et de ro - gom - me, Rien n'a pu
rait.



tous, jen-nes, soldats, J'é-tais un père à l'ex-er - ci - ce, oui, un père à l'ex - er - ci - ce. Cons-
rete - nir mon bras. Puis moi j'ai servi le grand homme, j'ai ser - vi.....le grand homme. Cons-

Meno mosso. dolce.



-crits, au pas; ne pleurez pas, ne pleurez pas, mar - chez au pas, No pleu-rez pas, ne



pleurez pas, marchez au pas ne pleurez pas,

au pas, au pas, au pas.

3 Qui là-bas sanglote et regarde ?

Eh! c'est la veuve du tambour;
En Russie, à l'arrière-garde
J'ai porté son fils nuit et jour (*bis.*)
Comme le père, enfant et femme
Sans moi restaient sous les frimats;
Elle va prier pour mon âme. (*bis.*)
Conserits, au pas, &c,

4 Morbleu! ma pipe s'est éteinte:

Non, pas encore... allons, tant mieux.:
Nous allons entrer dans l'enceinte:
Ca, ne me bandez pas les yeux. (*bis.*)
Mes amis, fâché de la peine,
Surtout, ne tirez pas trop bas,
Et qu'au pays Dieu vous ramène. (*bis.*)
Conserits, au pas,

LE RHIN ALLEMAND.

Paroles de ALFRED de MUSSET.

Musique de FELICIEN DAVID.

Mouvement de Marche.

1. Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-mand; Il a te-nu dans no-tre ver-re;
 2. Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-mand; Son sein porte u-ne plaie ou-ver-te,



Un cou-plet qu'on s'en va chant-ant Ef-fu-ce-t-il la trace al-tiè-re Du
 Du jour où Con-dé tri-om-phant A dé-chi-ré sa ro-be ver-te; Où

Anime.

pie-d de nos chevaux mar-qué dans vo-tre sang? Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-
 le père a pas-sé pas-se-ra bien l'en-fant.



-mand, Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-mand, Nous l'avons eu vo-tre



Rhin Al-le-mand, Nous l'avons eu vo-tre Rhin Al-le-mand.

3 S'il est à vous, votre Rhin Allemand,
 Lavez-y donc votre livrée;
 Mais parlez-en moins fièrement;
 Combien au jour de la curée,
 Etiez-vous de corbeaux contre l'Algle expirant?
 Nous l'avons eu votre Rhin Allemand,

4 Qu'il coule en paix votre Rhin Allemand,
 Que vos Cathédrales gothiques
 S'y reposent modestement;
 Mais craignez que vos airs bachiques
 Ne réveillent les morts de leur repos sanglant!
 Nous l'avons eu votre Rhin Allemand,

BIRDIES' BALL.

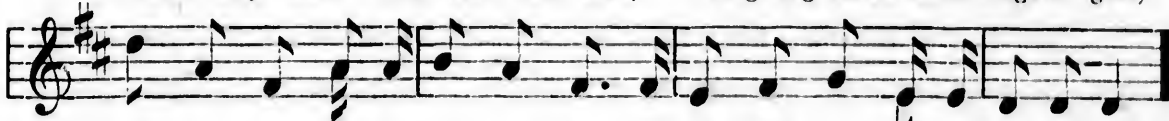
17

Animato.

APSLEY STREET.



1. Spring once said to the Night-in-gale, "I mean to give you birds a ball;
2. Soon they came from bush and tree, Sing-ing sweet their songs of glee;



Pray, ma'am, ask the bir-dies all—The birds and bird-ies, great and small."
Each one fresh from its co-sy nest; Each one dress'd in its Sunday best.

CHORUS.



Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la la,



Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la.

3 The Wren and Cuckoo dane'd for life;
Raven waltz'd with the Yellowbird's wife;
The awkward Owl and the bashful Jay
Wish'd each other a very good day.—CHO.

- 4 A Woodpecker came from his hole in the tree,
And brought his bill to the company;
For the cherries ripe, and the berries red,
'Twas a very long bill, so the birdies said.—CHO.
- 5 They danced all day till the sun was low—
'Till the mother-birds prepared to go;
When one and all, both great and small,
Flew home to their nests from the birdies' ball.

[—CHO.]

The above Songs may be had, with Piano accompaniment, at A. J. BOUCHER'S Music Store, 252, Notre-Dame St., Montreal.

THE BRITISH LION.

Marcato.

HENRY WALKER.



1. Oh! the Bri-tish Li-on is a no - ble scion, And proud in his conscious might; The
 2. 'Twill much re - quire to rouse his ire, For he's fond of a qui - et snooze; No



ter - ror of those he has made his foes, For he ev - er defends the right, And
 i - dle vaunt, or threat or taunt, Will pro - voke him his strength to use; No



yet so mild that a tim - id child, May approach him, and need not quail; And may
 bliss, he thinks, like for - ty winks, Yet his vi - gil - ance ne'er doth fail! For he



pat him on the crown, and stroke him down, But beware how you tread on his tail! Oh! he
 sleeps with but one eye - lid shut, So, beware how you tread on his tail! For he



-ware! Have a care! Oh, beware! Have a care! Oh! be-ware how you tread on his tail!
 sleeps with but one eye - lid shut! So be-ware how you tread on his tail!

THE BRITISH LION. (Concluded.)

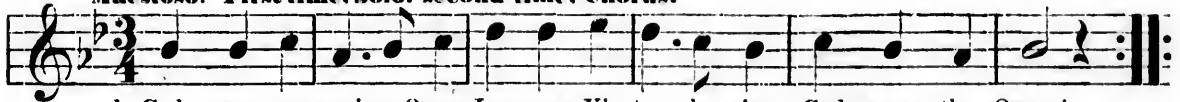
3 His foes, at best, are knaves confest,
 Whose malice from envy springs;
 And it oft betides his giant sides
 They pierce with their gnat-like stings;
 But he merely yawns, for the tho't ne'er dawns
 Such pigmies to assail!
 Till, grown more bold his sloth to behold,
 They venture to tread on his tail,—
 Till, grown more bold his sloth to behold,
 They venture to tread on his tail.

4 Then, up he bounds, and his roar resounds,
 As he lashes each foaming side;
 His warlike breath hurls fire and death,
 And scatters them far and wide!
 And, great and small, down, down they fall
 'Neath the storm of his iron hail!
 And repent, to their cost, when all is lost,
 That they trod on the Lion's tail,—
 And repent, to their cost, when all is lost:
 So, beware how you tread on his tail!

GOD SAVE THE QUEEN.

NATIONAL AIR.

Maestoso. First time. Solo: second time. Chorus.



1. God save our gracious Queen, Long may Vic-to-ria reign, God save the Queen!
 2. O Lord our God a-rise, Seat-ter her en-e-mies, And make them fall;



Send her vic-to-ri-ous, Happy and glorious, Long to reign o-ver us, God save the Queen!
 Confound their politics, Frustrate their knavish tricks, On thee our hopes we fix, God save the Queen!

3 Thy choicest gifts in store
 On her be pleased to pour,
 Long may she reign;
 May she defend our laws,
 And ever give us cause
 To sing with heart and voice:
 "God, save the Queen!"

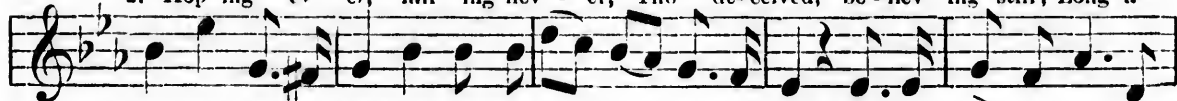
4 God bless our virtuous Queen,
 Long may she live and reign
 O'er this fair land;
 May Peace and Plenty smile
 Still round the happy Isle,—
 Freedom and joy e'er smile
 O'er Britous' land!

CHARITY.

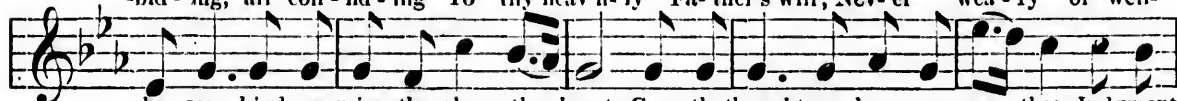
GLOVER.

Moderato.

1. Meek and low - ly, pure and ho - ly, Chief a - mong the "bless-ed three;" Turning
 2. Hop - ing ev - er, fail - ing nev - er, Tho' de - ceiv - ed, be - liev - ing still; Long a -



sad - ness in - to gladness, Heav'n-born art thou, Char - i - ty! Pit - y dwell - eth in thy
 - bid - ing, all con - fid - ing To thy heav'n - ly Fa - ther's will; Nev - er wea - ry of well -



ho - som kindness reigneth o'er thy heart; Gen - tle thoughts a - lone can sway thee, Judgment
 do - ing, nev - er fear - ful of the end; Claim - ing all mankind as kin - dred, Thou dost



hath in thee no part. Meek and low - ly, pure and ho - ly, Chief a - mong the "blessed
 all a - like be - friend.



three;" Turning sad - ness in - to glad - ness, Heav'n-born art thou,..... Char - i - ty!

COME, BIRDIE, COME.

Allegretto.

Words and Music by C. A. WHITE.



1. Beau - ti - ful bird of Spring has come, Seeking a place to build his home; Warbling his song so
2. Ye lit - tle birds that sit and sing, Man - y a tho't of lov'd ones bring, Hov'ring around your
3. Bir - die, what makes you fly a - way When I come near you, tell me, pray? I'll not deceive you,

ER.

urning
g a-

thy
well-

gment
ou dost

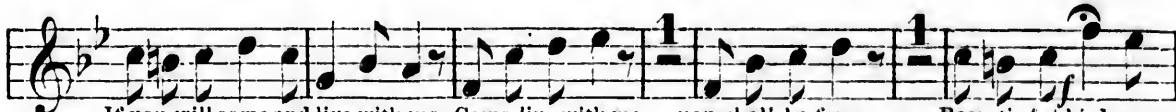
lessed

ong so
d your
ve you,

COME, BIRDIE, COME. (Concluded.)



light and free; Beau- ti - ful bird, come live with me. Come live with me, you shall be free,
ti - ny nest, Call- ing your lov'd ones home to rest. Oh, hap- py bird! no tho't of care,
you are free, If you should come and live with me. Now, bir-die, fly fast to the sky,



If you will come and live with me; Come, live with me, you shall be free; Beau-ti- ful bird, come,
No aching heart, no grief to bear; O - ver the land, O - ver the sea, Come, change your home and
To your sweet home, for night is nigh; And when the sun shines o'er the sea, Bring thy sweet mate, and



live with me. I'm all a-lone, Come, live with me; Come, live with me.
live with me. Come, change your home, No more to roain, Come, change your home.
live with me. Then we will sing, Daylight to bring, Then we will sing.

CHORUS.



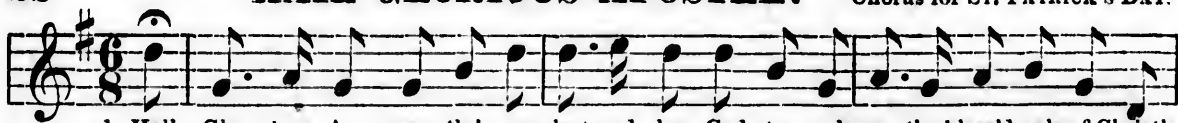
Come, bird - ie, come, and live with me, We will be hap - py, light and free; You shall be all the



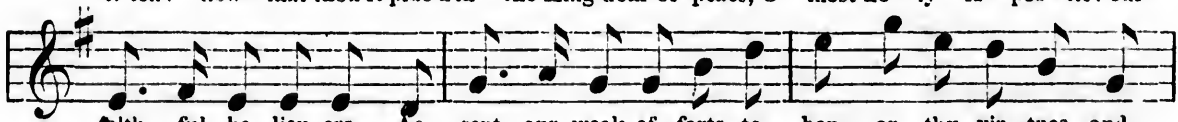
world to me, Come, birdie, come, and live with me, You shall be all the world to me, Come, birdie, come, and live with me.

HAIL GLORIOUS APOSTLE!

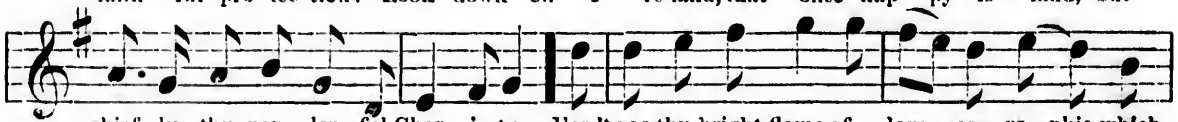
Chorus for ST. PATRICK'S DAY.



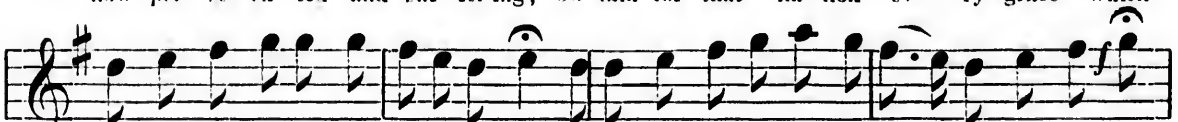
1. Hail, Glo - rious A - pos - tle! se - lect - ed by God to enlarge the bless'd pale of Christ's
 2. The Saint, well a - ware how im - port - ant is pray'r to succeed in the gain - ing of
 3. Ah! now that thou'rt plac'd in the King - dom of peace, O most ho - ly A - pos - tle! our



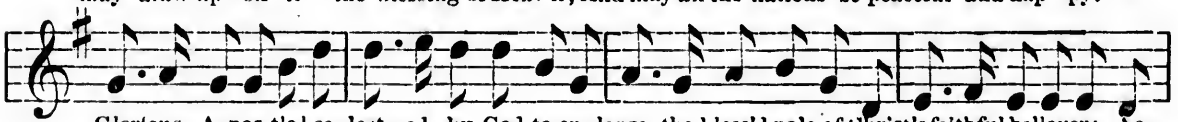
faith - ful be - liev - ers, Ac - cept our weak ef - forts to hon - or thy vir - tues and
 souls to th' Al - mighty, Him - self did u - nite with the source of all light in that
 faith - ful pro - tec - tion! Look down on I - re - land, that once hap - py is - land, but



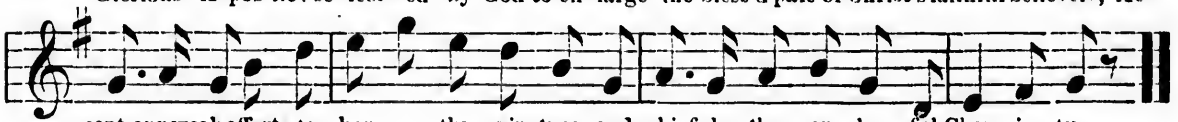
chief - ly thy won - der - ful Char - i - ty; For 'twas thy bright flame of love se - ra - phic which
 ex - er - cise most as - sid - u - ously; The glo - ry of God to pro - pa - gate.... he
 now per - se - cu - ted and suf - fer - ing; Ob - rain for that na - tion ev - ry grace which



mov'd thee thy country and kindred to leave; All earthly en - joyment and comforts to part with,
 zea - lous - ly founded three monas - ter - ies; And schools did es - ta - blish in ev - 'ry quar - ter. Hail!
 may draw up - on it the blessing of Heav'n; And may all the nations be peaceful and hap - py.



Glorious A - pos - tle! se - lect - ed by God to en - large the bless'd pale of Christ's faithful believer; Ac -



-cept our weak efforts to hon - or thy vir - tues, and, chief - ly, thy won - der - ful Char - i - ty.

Christ's
of
our

and
that
but

which
he
which

Hail!

Ac-

MALTESE BOATMAN'S SONG.

Moderato.

Musique by L. DEVEREUX.



1. See, broth-ers, see, how the night comes on, Slow - ly sinks the set - ting sun ;
2. See, how the tints of day - light die, Soon we'll hear the ten - der sigh ;



Hark! how the solemn vespers clear, sweet - ly fall up - on the ear. Then haste, let us work till the
For, when the toil of labor's o'er, we shall meet our friends on shore. Then haste, let us work till the



daylight is o'er, And fold our nets as we row to the shore ; Our toil and la-bor be-ing done,



How sweet the boat - man's welcome home ! Home, home home, the boatman's welcome home !



Sweet, O sweet the boatman's welcome home ! Home, home, home, the boatman's welcome home !

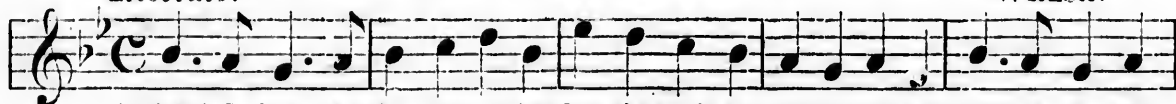


Sweet, O sweet the boatman's welcome home ! Welcome home, welcome home, wel - come home !

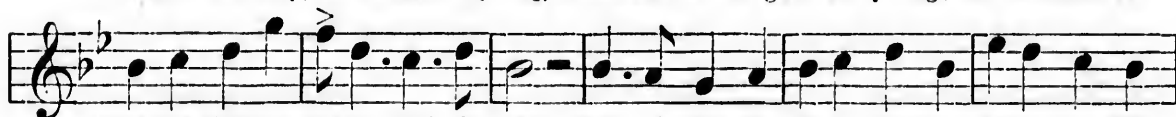
MARCH OF THE MEN OF HARLECH.

Risoluto.

WELSH.



1. Hark! I hear the foe ad - vanc'ing, Bar - béd steeds are proudly prancing; Helmets in the
 2. 'Mid the fray, see dead and dy - ing, Friend and foe to - geth - er ly - ing; All a - round the



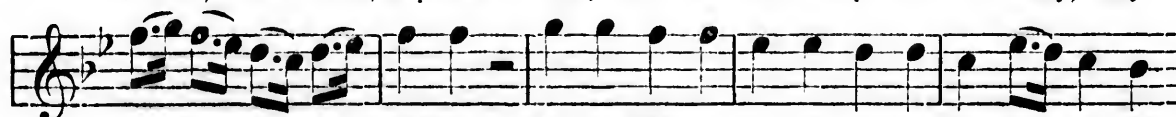
sunbeams glancing, Glitter thro' the trees. Men of Har - lech, lie ye dreaming? See ye not their
 ar - rows fly - ing, Scatter sud - den death. Frighten'd steeds are wildly neighing, Brazen trumpets



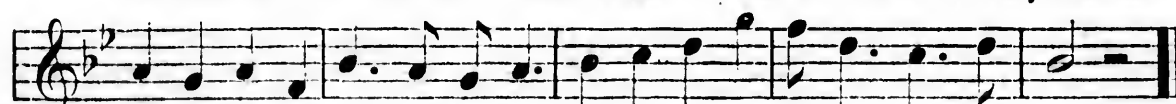
falchions gleaming, While their pennons, gaily streaming, Flut - ter in the breeze. From the rocks re -
 hoarsely braying, Wounded men for mercy pray - ing, With their parting breath. See! they're in dis -



- bounding, Let their war - cry sounding, Sum - mon all at Cambria's call, The
 - or - der, Com - rades, keep close or - der; Ev - er shall they rue the day, They



hagh - ty foe sur - round - ing! Men of Harlech, on to glo - ry! See, your ban - ner,
 ven - ture o'er the bor - der! Now the Sax - on flies be - fore us! Vic - t'ry's ban - ner



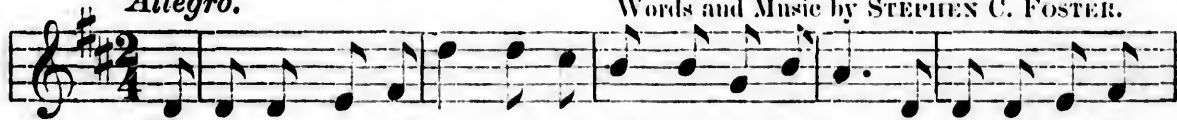
famed in sto - ry, Wave these burn - ing words be - fore ye: "Britons scorn to yield!"
 float - eth o'er us, Raise the loud, ex - ult - ing cho - rus: Brit - ain wins the field!

MERRY LITTLE BIRDS ARE WE.

25

Allegro.

Words and Music by STEPHEN C. FOSTER.



1. The summer's coming on, And we war-ble in the tree; The wintry blasts have
2. The dai-sy lifts its head To the bright and cheering sky; The snowy flakes have
3. We greet the morn-ing beams With a wel-come to the May; We ear-ol to the



gone, Oh! what mer-ry birds are we! So now we chirp and sing, For the
fled, And the chill-ing winds gone by; The ro-ses soon will bloom, And the
streams When we wake at break of day; The birds are on the bough, And the



sun-light makes us glad; We've waited for the spring Till our hearts were sick and sad.
wild-flow'rs deck the glen; The but-ter-flies will roam—Oh, we'll all be hap-py then!
ver-dure on the plain, We'll all be hap-py now, For the spring has come a-gain.

CHORUS.*



Mer-ry lit-tle birds are we— Twit, twit twee! Twit, twit, twee!



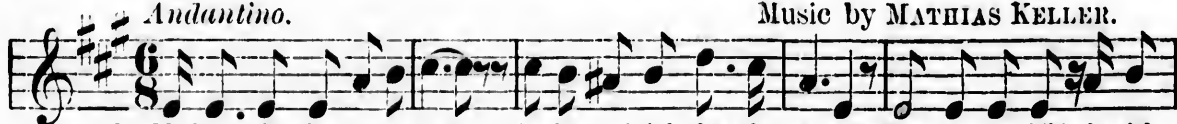
Mer-ry lit-tle birds are we, For the sun-mer days are coming.

* In singing this Chorus a fine effect will be produced by having a few boys whistle in imitation of Birds.

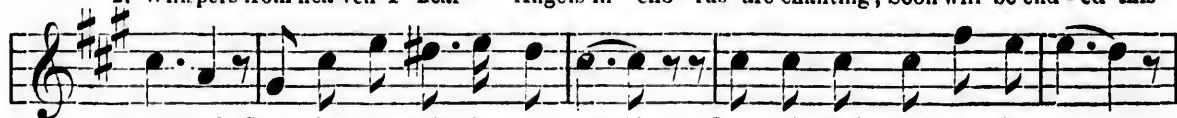
MOTHER, OH, SING ME TO REST!

Andantino.

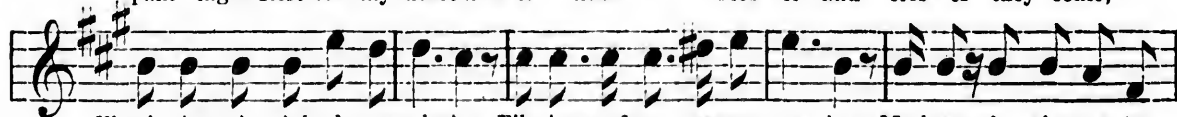
Music by MATHIAS KELLER.



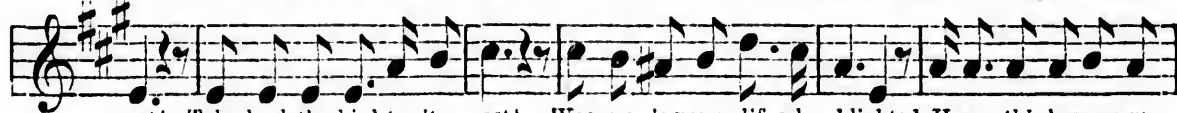
1. Mother, oh, sing me to rest! As in my bright days de-part-ed; Sing to thy child, the sick-
 2. Whispers from hea-ven I hear— Angels in cho-rus are chanting; Soon will be end-ed this



-heart-ed, Songs for a spir-it op-press'd; Lay this thred head on thy breast!
 pant-ing— Rest for my heart now is near. Clos-er and clos-er they come,



Flow'rs from the night dew are closing, Pilgrims and mourners re-pos-ing; Moth-er, oh, sing me to
 O-pen their arms to receive me; Mother, farewell! I must leave thee; Moth-er, I'll go to my



rest! Take back thy bird to its nest! Wea-ry is young life when blighted, Heavy this love un-re-
 home. Death with his sic-kle draws nigh, Life's curtain soon will be fall-ing; Listen! the angels are

CHORUS.

-qui-ted; Mother, oh, sing me to rest! Weary is young life when blighted, Heavy this love un-re-
 call-ing; Mother, dear mother, good by!



-qui-ted; Mother, oh, sing me to rest!..... Mother, oh, sing me to rest!....

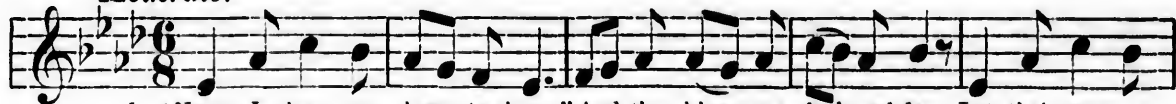
"NOW I LAY ME DOWN TO SLEEP."

27

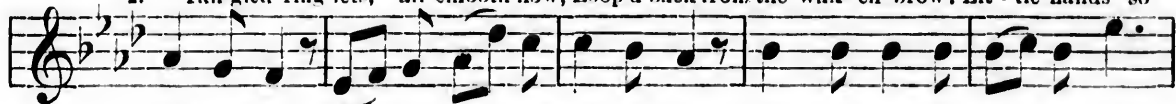
Words by Miss MATTIE SAWYER.

Music by ARTHUR D. WALBRIDGE.

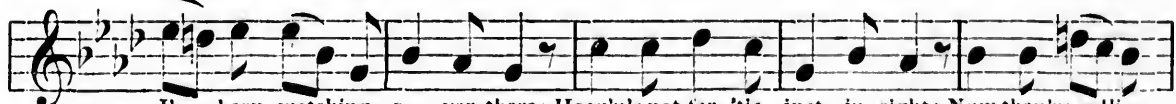
Moderato.



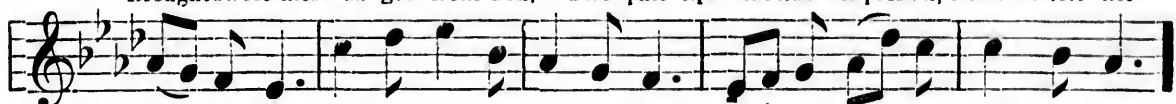
1. "Now I lay me down to sleep;" And the blue eyes, dark and deep, Let their snow-y
2. Tangled ring-lets, all smooth now, Loop'd back from the wax-en brow: Lit-tle hands so



curtains down, Edged with fringes gold-en brown; "All day long, the an-gels pale
dimpled white, Clasp'd to-gether-cold-to-night; Where the mos-sy, da-sied sod,

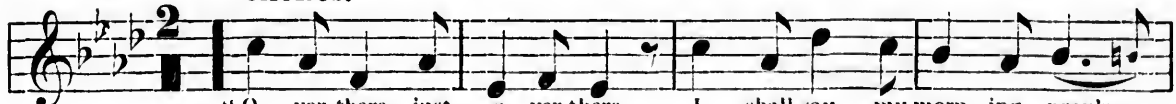


I've been watching o-ver there; Heav'n's not far, 'tis just in sight; Now they're calling
Broughtsweet mes-sages from God, Two pale lips with kiss-es press'd, There we left her



me-good night! Kiss me, moth-er, do not weep; Now I lay me down to sleep;
to her rest, And the dews of eve-ning weep Where we laid her down to sleep;

CHORUS.



"O-ver there, just o-ver there, I shall say my morn-ing pray'r;
O-ver there, just o-ver there, List the an-gel's morn-ing pray'r;



Kiss me, moth-er, do not weep. Now I lay me down to sleep."
Lisp-ings low thro' fan-cy creep—"Now I lay me down to sleep."

OH, GIVE ME A HOME BY THE SEA!

Con spirito.

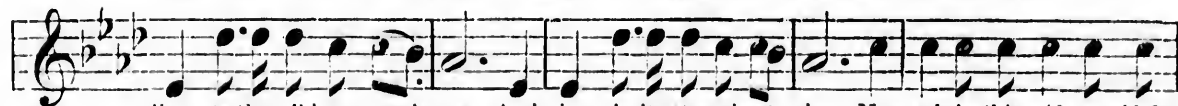
Words and Music by E. A. HOSMER.



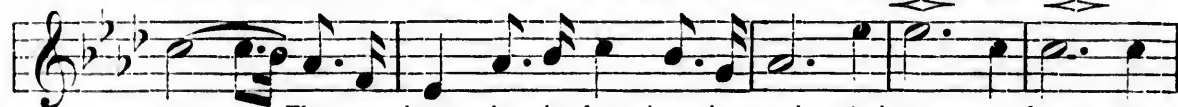
1. Oh, give me a home by the sea, Where wild waves are crest - ed with foam! Where
 2. At morn, when the sun from the east Comes man-tled in crim - son and gold, Whose



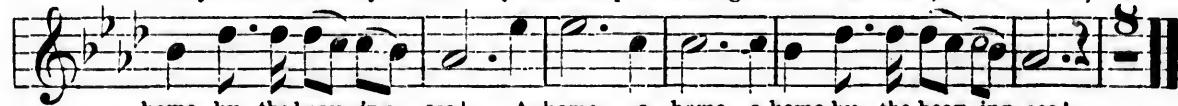
shrill winds are car - ol - ing free, As o'er the blue wa - ters they come; For I'd
 hues on the bil - lows are cast, Which spar - kle with splen - dor un - told; Oh!



list to the wild o - cean's roar, And joy in its stormi - est glee, Nor ask in this wide world for
 then by the shore would I stray, And roam as the hal - cyon free: From en - vy and care fir - a -



more..... Than a home by the deep heav - ing sea! A home, a home, a
 - way..... At my home by the deep heav - ing sea! A home, a home, a



home by the heav - ing sea! A home, a home, a home by the heav - ing sea!

3 At eve, when the moon in her pride
 Rides queen of the soft summer night,
 And gleams on the murmuring tide,
 With floods of her silvery light;
 Oh! earth has no beauty so rare,
 No place that is dearer to me;
 Then give me, so free and so fair,
 A home by the deep heaving sea!



Where
Whose



I'd
h!



orld for
a-



a



a

INDEX.

Signes musicaux	I	Le Vieux Caporal	14
Exercices de Solfège	II	Le Rhin Allemand	16
A bas les paresseux !	1	Birdies' Ball	17
La Barque de Pierre	2	The British lion	18
Le Chanteur	4	God save the Queen	19
Le Citoyen	5	Charity	20
Je chanterai	6	Come, birdie come	20
La France est belle	8	Hail ! Glorious Apostle	22
L'Hirondelle d'hiver	8	Maltese boatman's song	23
Hop !	10	March of the men of Harlech	24
Mon âme à Dieu : mon cœur à toi	11	Merry little birds are we	25
Les Peines d'un petit écolier	12	Mother, oh ! sing me to rest	26
L'Orpheline	13	Now I lay me down to sleep	27
Le Soldat	14	Oh ! give me a home by the sea	28

