

**CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)**

**ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1997

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming are checked below.

- Coloured covers / Couverture de couleur
- Covers damaged / Couverture endommagée
- Covers restored and/or laminated / Couverture restaurée et/ou pelliculée
- Cover title missing / Le titre de couverture manque
- Coloured maps / Cartes géographiques en couleur
- Coloured ink (i.e. other than blue or black) / Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- Coloured plates and/or illustrations / Planches et/ou illustrations en couleur
- Bound with other material / Relié avec d'autres documents
- Only edition available / Seule édition disponible
- Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin / La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure.
- Blank leaves added during restorations may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming / Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.
- Additional comments / Commentaires supplémentaires:

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- Coloured pages / Pages de couleur
- Pages damaged / Pages endommagées
- Pages restored and/or laminated / Pages restaurées et/ou pelliculées
- Pages discoloured, stained or foxed / Pages décolorées, tachetées ou piquées
- Pages detached / Pages détachées
- Showthrough / Transparence
- Quality of print varies / Qualité inégale de l'impression
- Includes supplementary material / Comprend du matériel supplémentaire
- Pages wholly or partially obscured by errata slips, tissues, etc., have been refilmed to ensure the best possible image / Les pages totalement ou partiellement obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure, etc., ont été filmées à nouveau de façon à obtenir la meilleure image possible.
- Opposing pages with varying colouration or discolourations are filmed twice to ensure the best possible image / Les pages s'opposant ayant des colorations variables ou des décolorations sont filmées deux fois afin d'obtenir la meilleure image possible.

This item is filmed at the reduction ratio checked below /
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10x		14x		18x		22x		26x		30x	
					✓						
	12x		16x		20x		24x		28x		32x

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

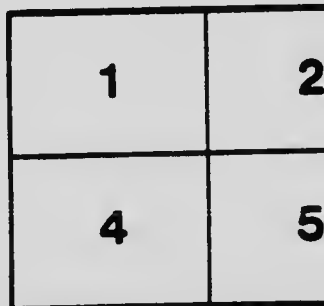
National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

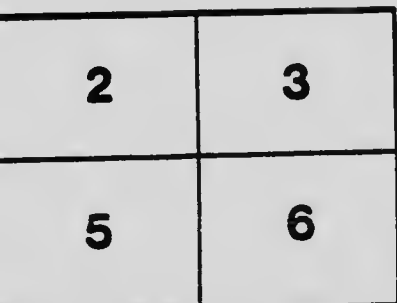
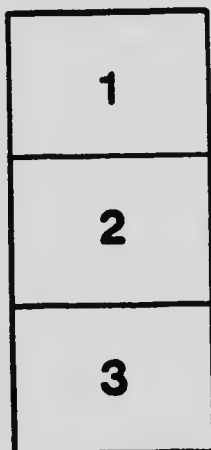
Bibliothèque nationale du Canada

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminent par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

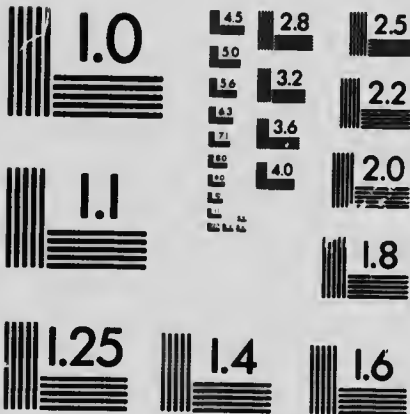
Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.



MICROCOPY RESOLUTION TEST CHART

(ANSI and ISO TEST CHART No. 2)



APPLIED IMAGE Inc

1653 East Main Street
Rochester, New York 14609 USA
(716) 482 - 0300 - Phone
(716) 288 - 5989 - Fax

9

LA

COMPLAINTE DE LA POLICE

(Air: A la Bastille.)

AVEC MUSIQUE

RR

**VRAI CHANT DE
CIRCONSTANCE**

Prix: 5 cents, ou 35 cents la douzaine

Dépôt Central: 43 Rue St. Jacques

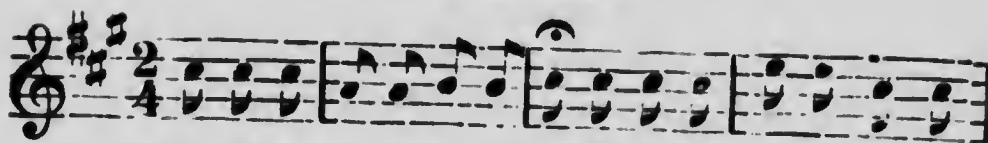
MONTREAL

1903

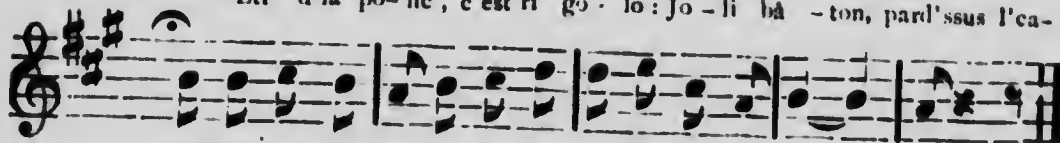


LA COMPLAINTE DE LA POLICE

(AIR : *A la Bastille*)



Etr' d'la po-lic', c'est ri go - lo : Jo - li bâ - ton, pard'ssus l'ca-



pot. Et d'gros boutons, cou-leur jau-nisse. A la po - li - ce.

Etr' d'la polic', c'est rigolo,
Joli bâton, pard'ssus l'capot,
Et d'gros boutons, couleur jaunisse,
A la police.

On s'ballad', la nuit comm' le jour,
Bien tranquill'ment, chacun son tour,
En attendant qu'quelqu'un glapisse :
A la police !

Mais il faut bien s't'nir le corps droit
Et n'point d'sobéir à la loi.
Y n'faut pas qu'on boiv', ni qu'on pisse,
A la police.

Général'ment, ça marchait bien :
Mal, d'temps en temps, un p'tit rien,
L'quel, bien vit', douc'ment l'on glisse,
A la police.

Mais v'là-t-y pas que, tout-à-coup,
Quéqu'trouble-fête crie : Au loup !
Adieu bonn' paix et son délice,
A la police !

[bœufs.
L'diable est aux vach's, tout comme aux
Sais pas combien on cass'ra d'œufs,
Pour racc'mmoder l'bâton d'régliste
A la police.

Commencé d'un' drôl' de façon,
Ça s'répand par tout' la maison ;
Mais voyons c'qui coul' d'la coulisse
A la police.



D'la Forc' captain's et lieut'nants,
 Pour ménager su'l'z'habill'ments.
 Substituait d'z'habits au poil lisse
 A la police.

C'est peut-êtr' parc' que Charlebois
 N'avait pas eu l'contrat, cett' fois,
 Qu'on a fait sauter l'pain d'épice,
 A la police.

L'cas n'était pas encor réglé,
 Qu'on r'tomb' dans un autr' démêlé,
 Pour quéqu' bouteill's prises dans l'vice,
 A la police.

Et comm' le malheur suit l'malheur,
 Pour fair' plus d'désaccord dans l'chœur,
 Un autr' va s'plaindr', comme un novice,
 A la police.

Y dit qu'c'n'est pas l' plus méritant
 Qui peut monter l'plus rapid'ment
 L'échell' raide et longu' du service,
 A la police.

Mais l'plus amusant, dans tout l'plat,
 C'est qu'un' bonn' langue d'avocat
 Port' son panier au *journalisse*
 A la police.

Si bien que le grand-maîtr' Lebeuf
 Songe à vouloir tout r'mettre à neuf,
 Mais on n'cèd' pas à son caprice,
 A la police.

Puis l'affair' traîne un tout p'tit brin,
 Jusqu'à c'que L'beuf, rongéant son frein,
 Jett' l'apostrophe à la justice
 A la police.

Y dit que l'gros Poirier, l'p'tit Weir,
 —Qu'on s'débouch' les oreill's, pour ouïr—
 Empêch'nt que l'dévoir s'accomplisse,
 A la police.

C'que voyant, l'*raccordeur* Poirier,
 De d'ssus son banc, s'met à crier :
 On veut nous fair' de l'injustice,
 A la police.

Et, comme il n'a pas l'sang d'mouton,
Y dit au public, su'l'mém' ton :
Tapons-y d'ssus, plisse ou non plisse,
A la police.

Si m'sieur L'beuf ne sait pas s'borner,
J'n'ai pas peur de m'faire encorner.
J'suis supérieur, quoiq' sans pelisse,
A la police.

Y parl' d'un voyag' d'agrément
Qu'aurait fait monsieur l'président,
Aux dépens d'un ex-chef complice
A la police.

Aussi d'un' certain' maison d'jeu
Dont les gest's ne donn'nt jamais lieu
A d'la plaint' dénonciatrice,
A la police.

De plus d'une autr' bell' chose encor,
C'qui n'fait qu'agrémenter l'record
D'celui qui fait l'premier office,
A la police.

Et ça s'tauraille à qui mieux mieux,
Mais il n'y'a rien d'bien dangereux,
Car, après tout, on s'rend service,
A la police.

J' 'là pourquoi l'rôl' d'enquêteur,
A z longtemp's, a joué d'malheur,
Parc' qu'y n'faut pas trop qu'on sévisse,
A la police.

Entre temp's, un pauvr' tabellion,
Un soir, allait s'rincer l'gavion,
Sans s'douter qu'y r'ssemblait, l'Jocrisse,
Au chef d'police.

Pour lors, s'trouvaient, dans l'même instant,
Ainsi que c'ns l'mém' restaurant,
Deux pochards qu'en voulaient propice
Au chef d'police.

Nos deux homm's, à bras raccourci,
Y tomb'nt dessus, l'laiss'nt tout transi.
A-t-on vu semblabl' précipice
A la police ?

On a voulu mettr' du royal,
 Dans l'espéranc' de couper l'mat?...
 Prions, pour que l'ciel les bénisse,
 A la police.

Il est fini, l'fameux procès,
 Où l'on d'vait tout *r'passer à frais*,
 Pour qu'à l'av'nir rien n'se salisse,
 A la police.

Oyez l'z'accusés, les témoins :
 Y'z'ont parlé, dans les grands soins,
 D'la bell' manières dont s'commet l'vice,
 A la police.

" Ce sont des coutum's de tous l'z'ans,
 " Qui dur'nt depuis très bien longtemps,
 " D'agir comm' ça, sans préjudice
 " A la police."

Des malins pensent qu'ils rest'ront blancs...
 Comme la neige de c'printemps,
 Mais moins célèbres qu'La Palisse.
 Ah ! La police...

NOTRE DRAPEAU.

—Tu dis ?

—Notre drapeau.

—National ?

—Eh oui.

—Voyons. Le drapeau national, nous l'avons et, tant que nous n'en serons pas délivrés, c'est le drapeau anglais. Mais je comprends, tu veux parler d'un drapeau canadien-français, celui qui doit nous distinguer des autres races. Eh bien, nous l'avons encore.

C'est le drapeau français.

C'est le tricolore.

A l'année prochaine le drapeau à fond tout bleu, sans feuille d'érable.

J.-H. MALO.

