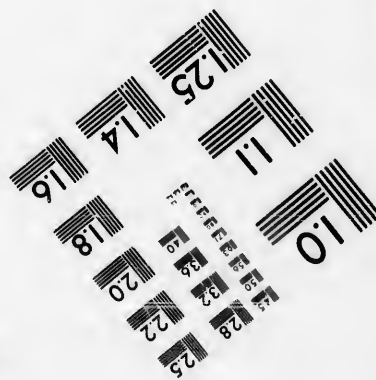
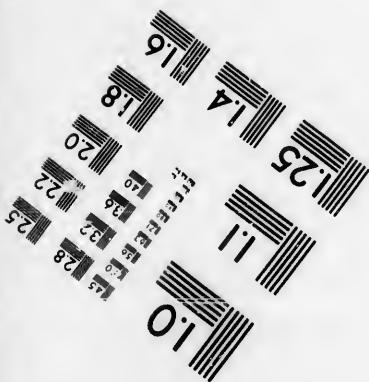
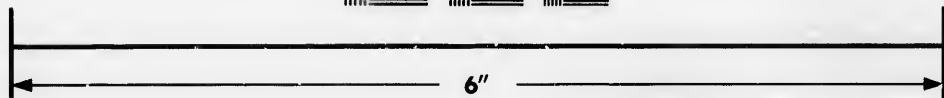
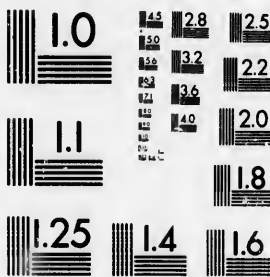


**IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)**



**Photographic
Sciences
Corporation**

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503



**CIHM/ICMH
Microfiche
Series.**

**CIHM/ICMH
Collection de
microfiches.**



Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques



© 1986

Technical and Bibliographic Notes/Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Coloured covers/
Couverture de couleur | <input type="checkbox"/> Coloured pages/
Pages de couleur |
| <input type="checkbox"/> Covers damaged/
Couverture endommagée | <input type="checkbox"/> Pages damaged/
Pages endommagées |
| <input type="checkbox"/> Covers restored and/or laminated/
Couverture restaurée et/ou pelliculée | <input type="checkbox"/> Pages restored and/or laminated/
Pages restaurées et/ou pelliculées |
| <input type="checkbox"/> Cover title missing/
Le titre de couverture manque | <input checked="" type="checkbox"/> Pages discoloured, stained or foxed/
Pages décolorées, tachetées ou piquées |
| <input type="checkbox"/> Coloured maps/
Cartes géographiques en couleur | <input type="checkbox"/> Pages detached/
Pages détachées |
| <input type="checkbox"/> Coloured ink (i.e. other than blue or black)/
Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire) | <input checked="" type="checkbox"/> Showthrough/
Transparence |
| <input type="checkbox"/> Coloured plates and/or illustrations/
Planches et/ou illustrations en couleur | <input type="checkbox"/> Quality of print varies/
Qualité inégale de l'impression |
| <input type="checkbox"/> Bound with other material/
Relié avec d'autres documents | <input type="checkbox"/> Includes supplementary material/
Comprend du matériel supplémentaire |
| <input type="checkbox"/> Tight binding may cause shadows or distortion
along interior margin/
La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la
distorsion le long de la marge intérieure | <input type="checkbox"/> Only edition available/
Seule édition disponible |
| <input type="checkbox"/> Blank leaves added during restoration may
appear within the text. Whenever possible, these
have been omitted from filming/
Il se peut que certaines pages blanches ajoutées
lors d'une restauration apparaissent dans le texte,
mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont
pas été filmées. | <input type="checkbox"/> Pages wholly or partially obscured by errata
slips, tissues, etc., have been refilmed to
ensure the best possible image/
Les pages totalement ou partiellement
obscurcies par un feuillet d'errata, une pelure,
etc., ont été filmées à nouveau de façon à
obtenir la meilleure image possible. |
| <input checked="" type="checkbox"/> Additional comments:/
Commentaires supplémentaires: [Printed ephemera] [4] p. | |

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X	14X	18X	22X	26X	30X
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12X	16X	20X	24X	28X	32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

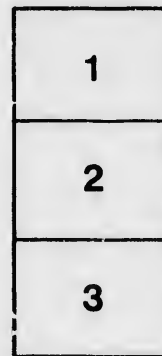
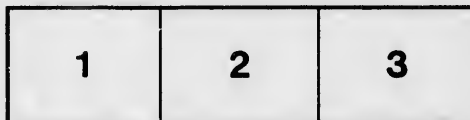
Seminary of Quebec
Library

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shell contains the symbol \rightarrow (meaning "CONTINUED"), or the symbol ∇ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:



L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

Séminaire de Québec
Bibliothèque

Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaît sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole \rightarrow signifie "A SUIVRE", le symbole ∇ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.

errata
to

pelure,
on à



32X

ALLEZ A JOSEPH !

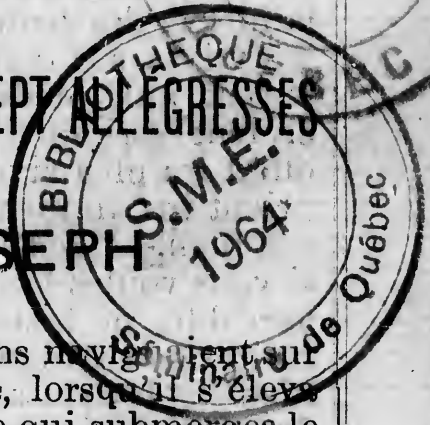
ORIGINE DE LA DÉVOTION

AUX

SEPT DOULEURS ET AUX SEPT ALLÉGRESSES

DE

SAINT JOSEPH



DEUX Pères Franciscains navigaient sur les côtes de Flandre, lorsqu'il s'éleva une affreuse tempête qui submergea le navire avec trois cents passagers qui s'y trouvaient. La divine Providence permit que ces deux religieux s'emparassent d'une des pièces du navire, sur laquelle ils se soutinrent entre la vie et la mort pendant trois jours, ayant sans cesse sous les yeux l'abîme immense qui menaçait de les engloutir. Fidèles serviteurs de saint Joseph, pleins de confiance en sa toute-puissante protection, ils se recommandèrent comme à leur véritable planche de salut après le naufrage et à la douce étoile qui leur conduisit au port. A peine ont-ils achevé leur prière qu'elle est exaucée : le danger se dissipe, l'air devient serein, la mer s'apaise et l'espérance renaît au fond de leur cœur. Mais ce qui met le comble à leur joie, c'est la vue d'un jeune homme plein de grâce et de majesté, qui,

après les avoir salués avec bonté, s'offre à leur servir de guide. Ils avancent déjà, ils voguent heureusement ; la mer et les vents rendent obéissance à celui à qui le Dieu de la mer et des vents avait autrefois obéi.

Arrivés sur le rivage, les deux religieux se jettent aux pieds de leur libérateur, qu'ils croient être quelque ange : après leur avoir offert les plus vives actions de grâces, ils le prient instamment de vouloir bien leur dire son nom.—“ Je suis Joseph, leur répondit-il : si vous voulez faire quelque chose qui me soit agréable, ne laissez passer aucun jour sans réciter dévotement sept fois l'Oraison Dominicale et la Salutation Angélique en mémoire des sept douleurs dont mon âme fut affligée, et en considération des sept allégresses dont mon cœur fut souverainement consolé pendant les jours que je passai sur la terre dans la compagnie de Jésus et de Marie.” A ces mots il disparut, les laissant comblés de la joie la plus vive, et pénétrés du désir le plus sincère de l'honorer et de le servir tous les jours de leur vie.

PRIERE

POUR HONORER LES SEPT DOULEURS ET LES SEPT
ALLÉGRESSES DE SAINT JOSEPH

I

SAINTE JOSEPH, au nom de votre douleur, quand, par un sentiment de respect, vous pensiez à vous éloigner de Marie, et au nom

de votre joie, quand l'ange vous dit de la garder pour votre épouse et vous annonça qu'elle serait la mère du Sauveur, daignez nous exaucer.

PATER—AVE—GLORIA.

II

SAINT JOSEPH, au nom de votre douleur, quand vous cherchiez un asile dans les rues de Bethléem, et au nom de votre joie, quand vous adorâtes Jésus nouveau-né dans la crèche, daignez nous exaucer.

PATER—AVE—GLORIA.

III

SAINT JOSEPH, au nom de votre douleur, quand le sang du divin Enfant coula pour la première fois, et au nom de votre joie quand vous lui donnâtes, de la part du ciel, le nom de Jésus, daignez nous exaucer.

PATER—AVE—GLORIA.

IV

SAINT JOSEPH, au nom de votre douleur, quand vous entendîtes annoncer que Jésus serait un signe de contradiction et que le cœur de Marie serait percé d'un glaive de douleur, et au nom de votre joie, quand vous l'offriez à Dieu et que vous le vîtes accueilli dans le temple comme Rédempteur d'Israël, daignez nous exaucer.

PATER—AVE—GLORIA.

V

SAINTE JOSEPH, au nom de votre douleur, quand l'Ange vous dit de fuir en Egypte, parce que Hérode voulait faire mourir Jésus, et au nom de votre joie, quand vous l'arrachiez à ce péril en l'emportant dans vos bras, daignez nous exaucer.

PATER—AVE—GLORIA.

VI

SAINTE JOSEPH, au nom de votre douleur, quand, au retour d'Egypte, vous étiez plein d'inquiétude pour Jésus, et au nom de votre joie, quand l'Ange vous dit d'aller à Nazareth, daignez nous exaucer.

PATER—AVE—GLORIA.

VII

SAINTE JOSEPH, au nom de votre douleur, pendant les trois jours d'absence de Jésus, et au nom de votre joie, en le retrouvant dans le temple, daignez nous exaucer.

PATER—AVE—GLORIA.

Cent jours d'indulgence.

Jésus, Marie, Joseph, je vous donne mon cœur, mon esprit et ma vie.

Jésus, Marie, Joseph, assistez-moi dans ma dernière agonie.

Jésus, Marie, Joseph, que j'expire paisiblement dans votre sainte compagnie.

Trois cents jours d'indulgence.

Imprimatur : E.-A. CARD. TASCHEREAU,

Archepiscopus Quebecensis.

Quebeci, die 19a februarii 1894.

